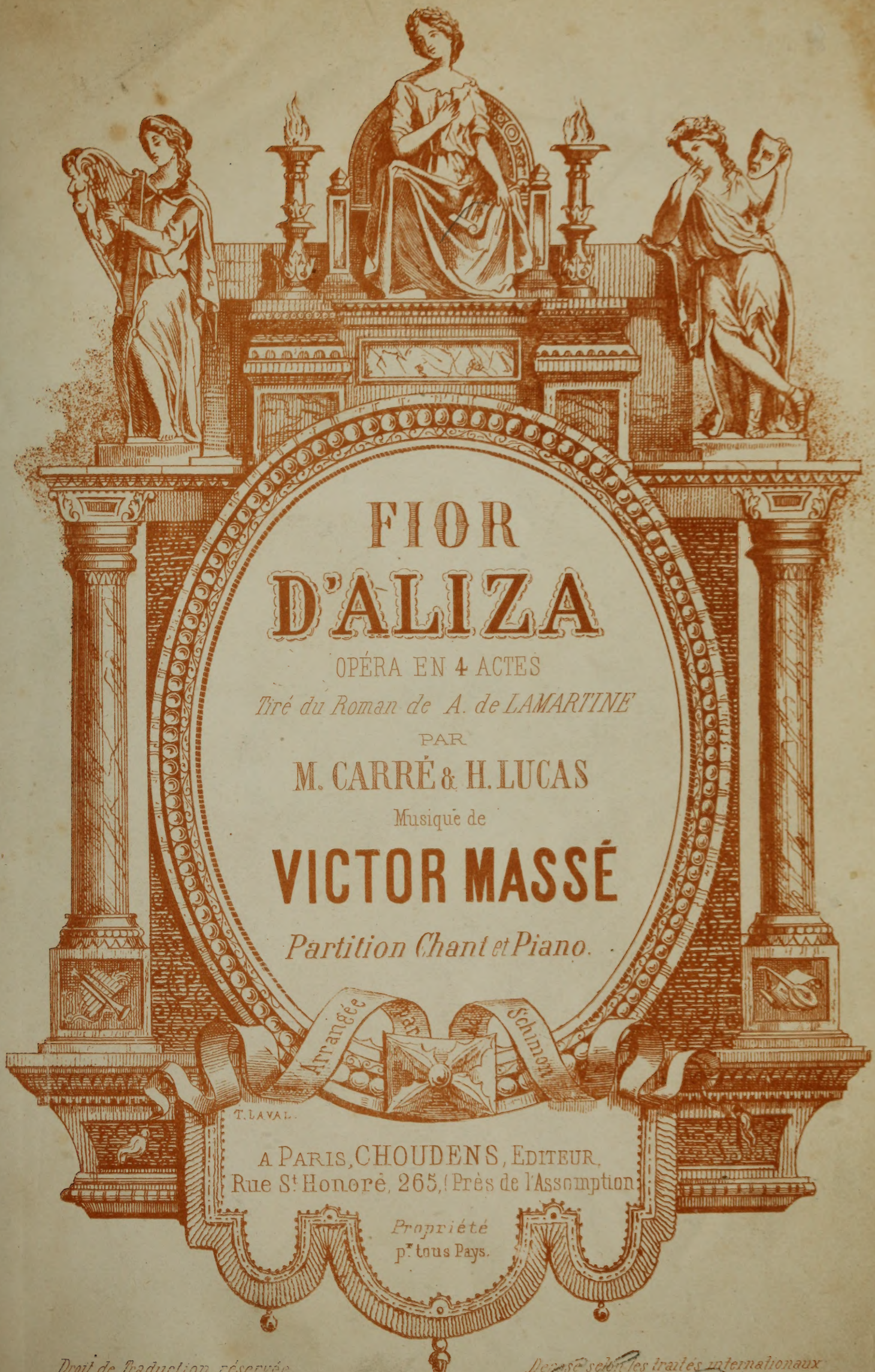
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918754 8



FIOR D'ALIZA

OPÉRA EN 4 ACTES

Tiré du Roman de A. de LAMARTINE

PAR

M. CARRÉ & H. LUCAS

Musique de

VICTOR MASSÉ

Partition Chant et Piano.

Arrangée par Schimon

T. LAVAL.

A PARIS, CHOUDENS, EDITEUR,
Rue St Honoré, 265, (Près de l'Assomption)

Propriété
p.r tous Pays.

Droit de traduction réservée *Déposé selon les traités internationaux*

M
1503
M414F6

A Son Excellence

Le Comte Walewski

Témoignage de profonde reconnaissance.

Victor Massé.

FIOR D'ALIZA

PERSONNAGES.	*VOIX.*	*ARTISTES.*
GERONIMO	TÉNOR	Mrs ACHARD.
HILARIO	BARYTON	— CROSTI.
ANTONIO	BAS E	— BATAILLE.
LE BARGELLO	BASSE	— NATHAN.
LE MARIÉ	TÉNOR	— LEROY.
FIOR D'ALIZA	SOPRANO	Mmes VANDEN-HEUVEL.
PICCININA	MEZZO-SOP: ou CONTRALTO	— GALLI-MARIÉ.
MAGDALENA	MEZZO-SOPRANO	— RÉVILLY
LA MARIÉE	SOPRANO	— GONTHIER

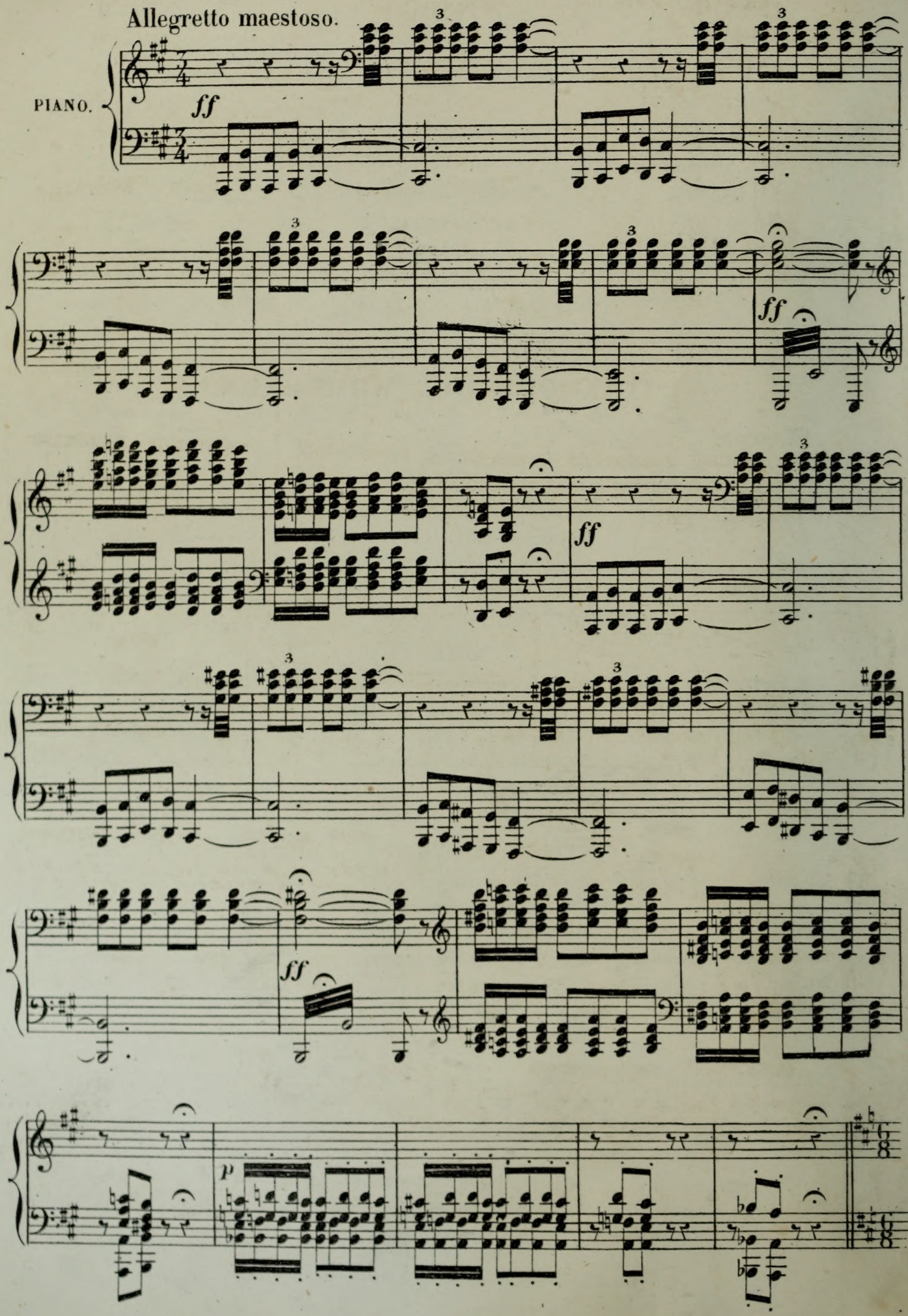
Mise en scène de Mr MOCKER.

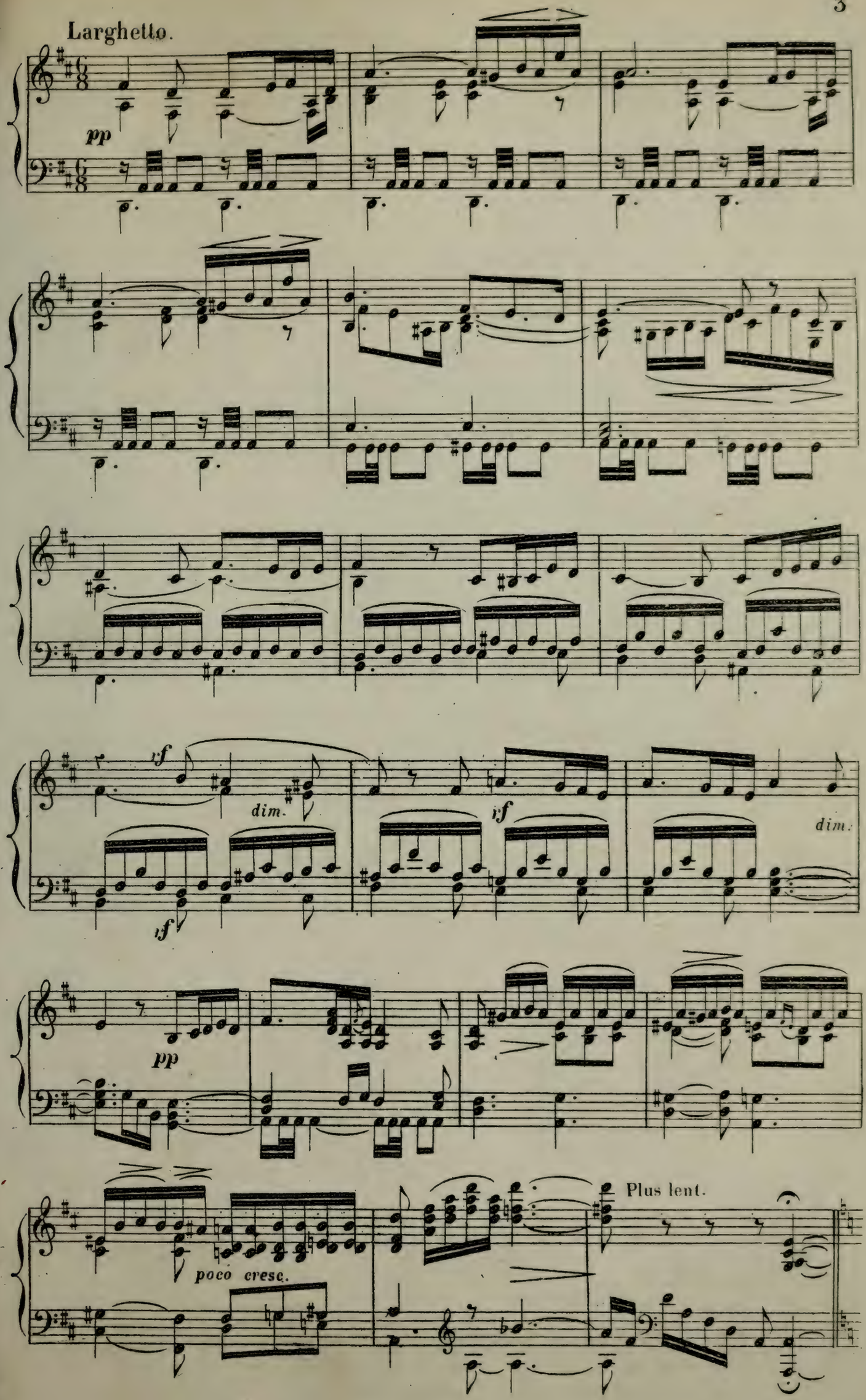
CATALOGUE DES MORCEAUX.

				Pages.
	OUVERTURE			2
		ACTE I.		
1.	INTRODUCTION	Le brouillard s'est levé, le jour perce les cieux.	(Fior d'Aliza, Geronimo)	17.
2.	DUO	Bonjour Geronimo, bonjour!	(Fior d'Aliza, Geronimo)	24.
3.	AIR	Au plus haut sommet du mont solitaire.	(Hilario)	37.
4.	QUINTETTE	O vieux châtaignier, arbre centenaire	(Fior, Magdalena, Ger:, Hil:, Antonio)	47.
5.	FINAL	Nous venons tous les quatre,		54.
		ACTE II.		
6.	ENTR'ACTE ET CAVATINE.	Je ne les entends plus	(Fior d'Aliza)	89.
7.	MÉLODRAME ET DUO.	Dieu bon, Dieu secourable	(Magdalena, Antonio)	98.
8.	CAVATINE ET QUATUOR	Oui, j'espère et j'ai foi	(Fior, Magd:, Hil:, Ant:)	104.
9.	CHŒUR	Joyeux enfants de la montagne		125.
10.	NOËL	Ah! ce soleil de feu	(Fior d'Aliza)	139.
11.	FINAL	La la la la la la la		145.
		ACTE III.		
12.	CHŒURS	Gloire à la jeune épouse		177.
13.	SALTARELLE	Sous les verts orangers	(Fior d'Aliza)	193.
14.	DUO	Que faire maintenant?	(Fior, Geronimo)	214.
15.	CHANSON BOHÉMIENNE	Ma mère était bohémienne,	(Piccinina)	225.
16.	TRIO	Non, je ne rêvais pas	(Fior, Piccinina, Geronimo)	233.
17.	FINAL		(Fior, Piccin:, Geron:, le Bargello)	249.
		ACTE IV.		
	ENTR'ACTE			257.
18.	ROMANCE	De tout serment la mort cruelle nous délie.	(Geronimo)	259.
19.	TRIO DU MARIAGE	Enfants, courbez la tête	(Fior, Geronimo, Hilario)	264.
20.	DUO	O cher époux!	(Fior, Geronimo)	267.
21.	SCÈNES	Dieu, les cloches déjà nous annoncent le jour.	(Fior, Piccinina, Geronimo)	279.
22.	FINAL	Ciel! j'entends marcher...		285.

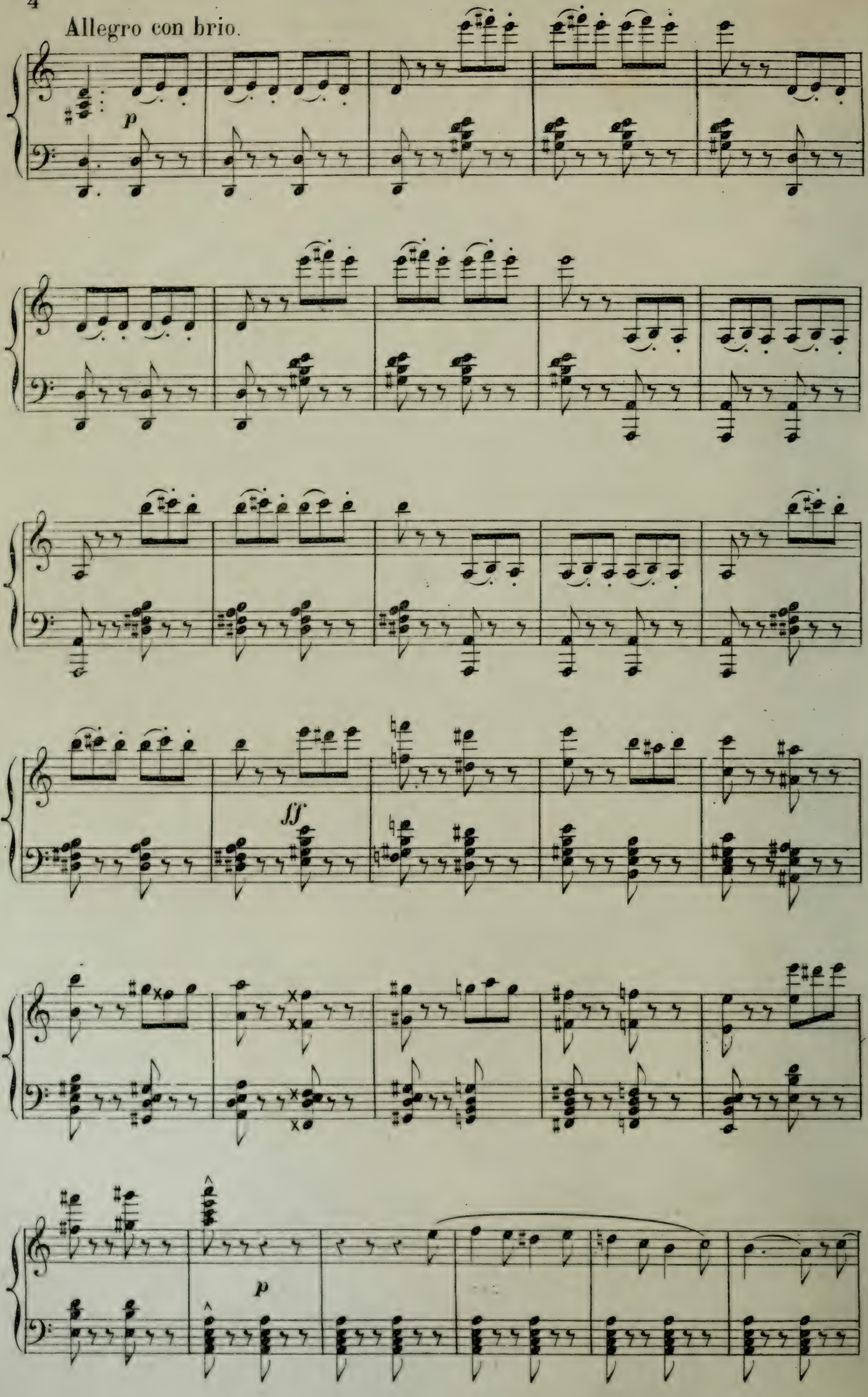
Baudon, Grav:. – Arouy, Imp: rue Rochechouart, 84, Paris.

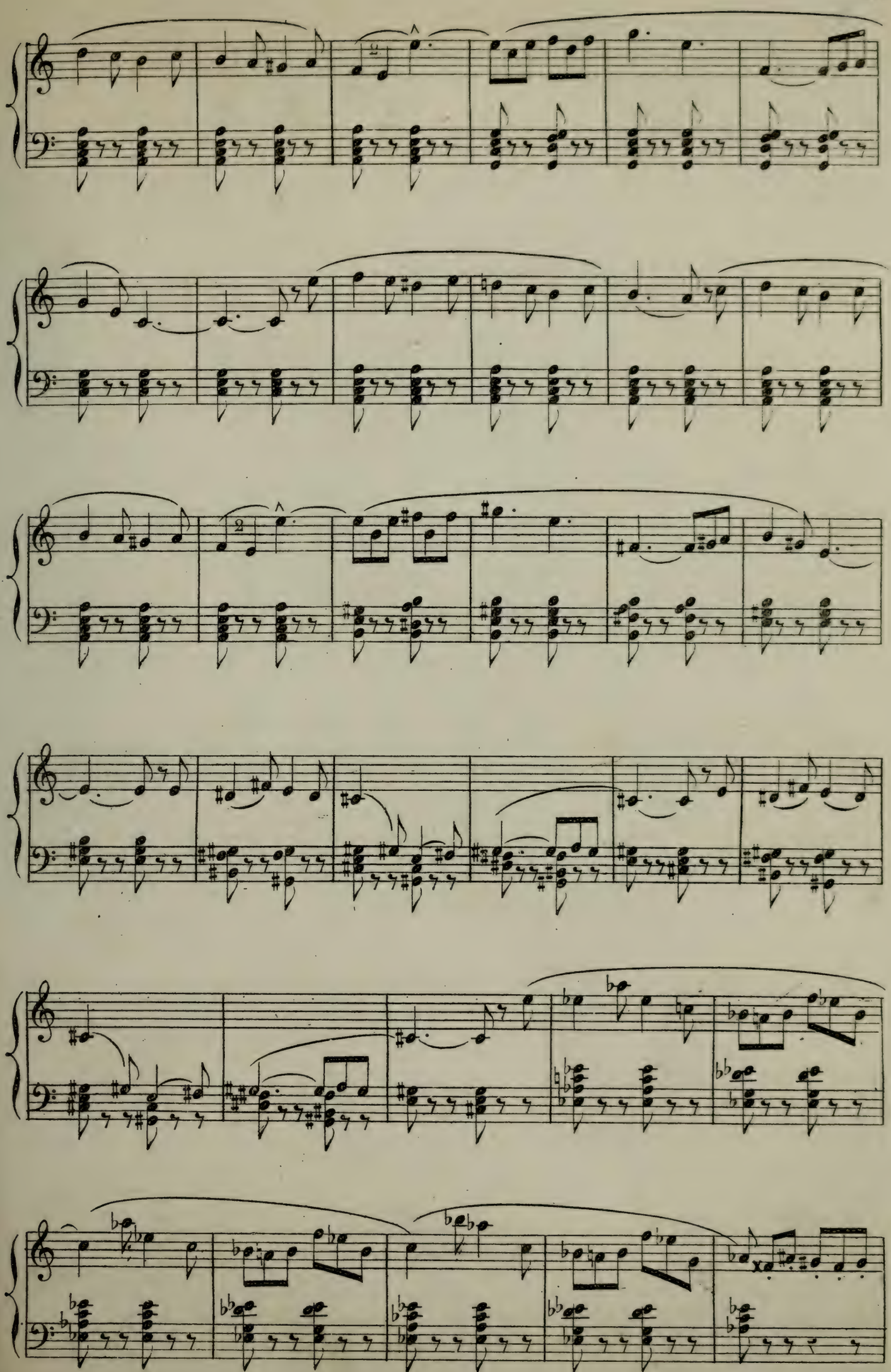
OUVERTURE.

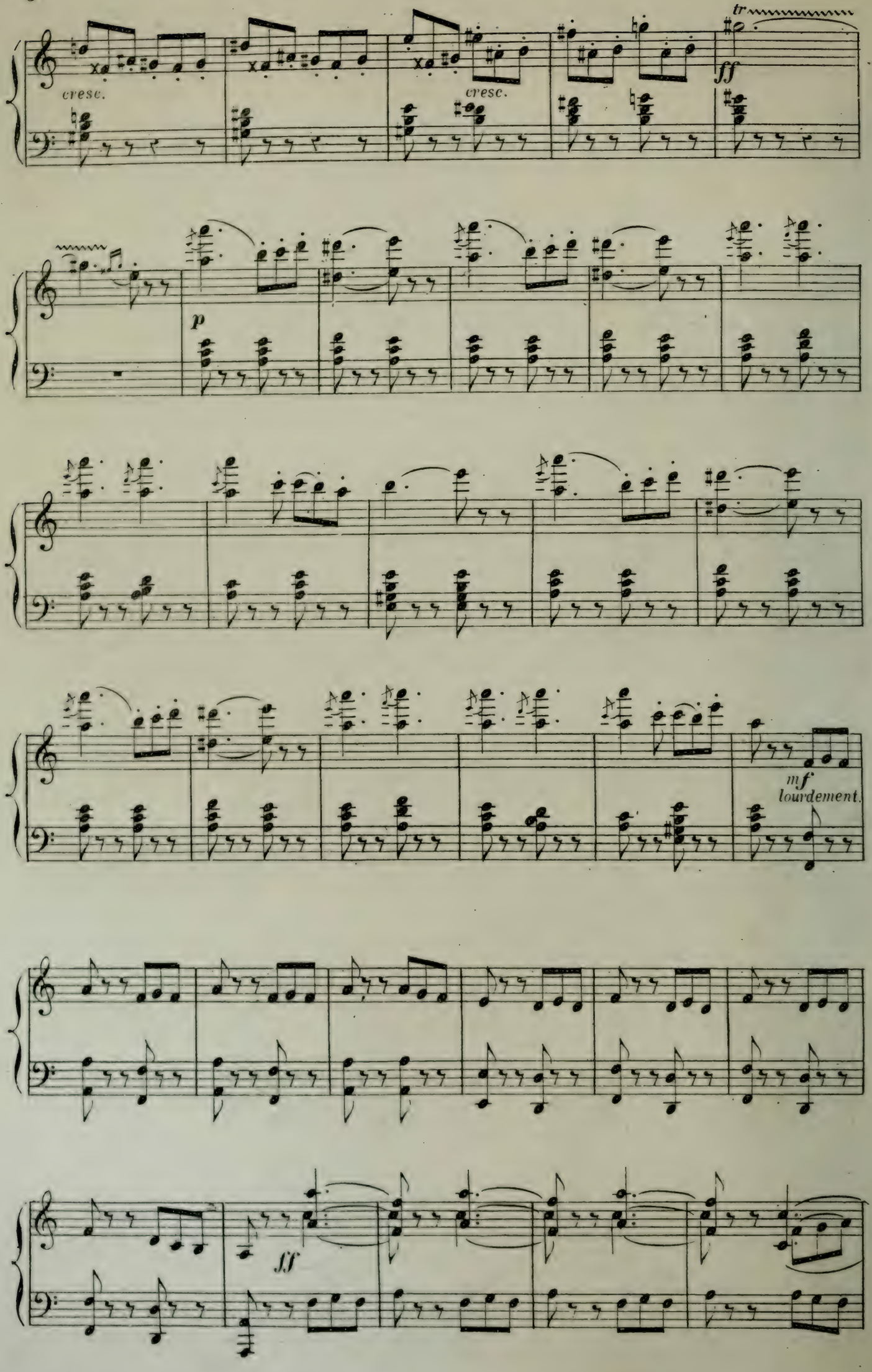


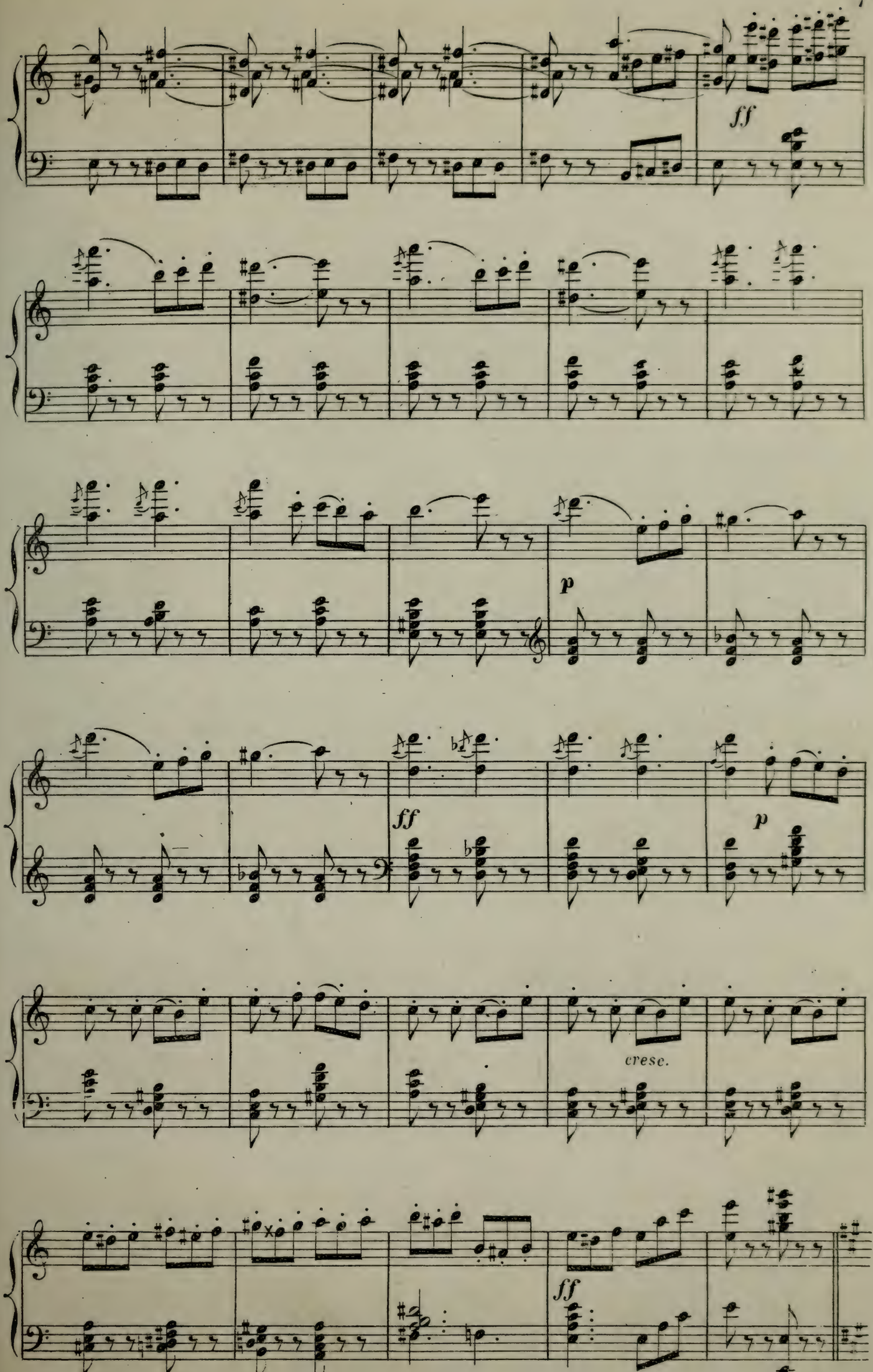

Larghetto.
pp
sf
dim.
sf
dim.
pp
poco cresc.
Plus lent.

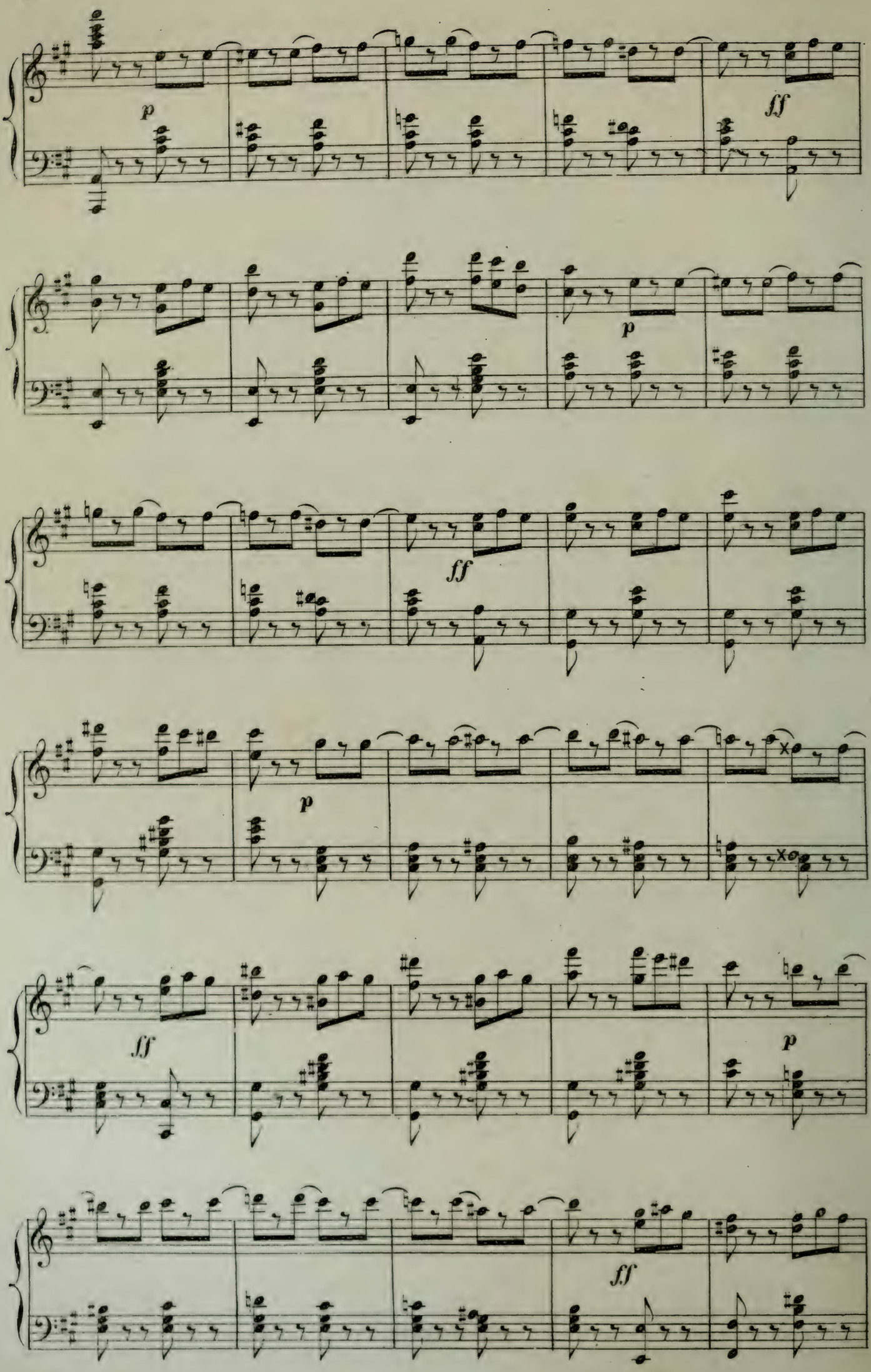
Allegro con brio.

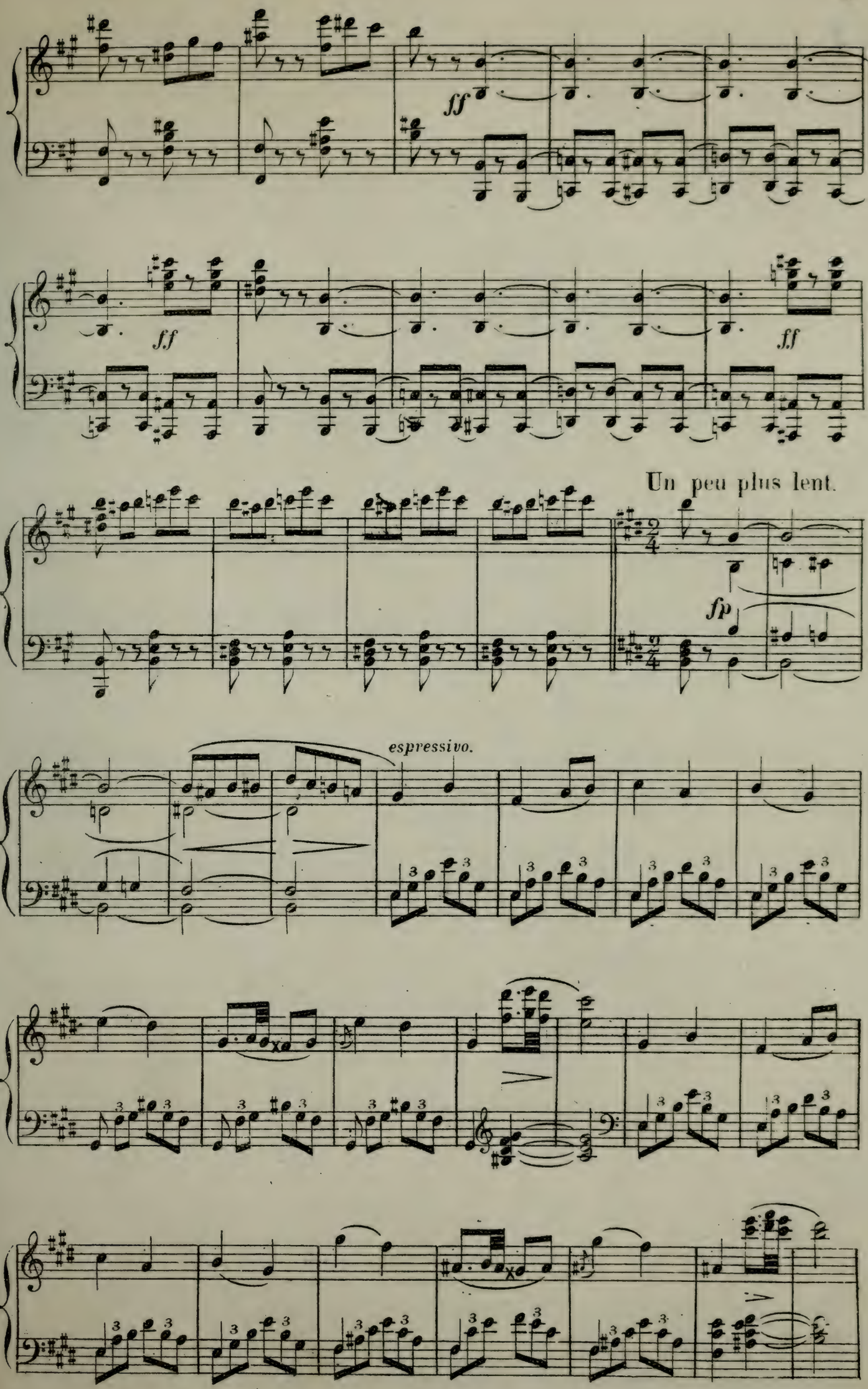


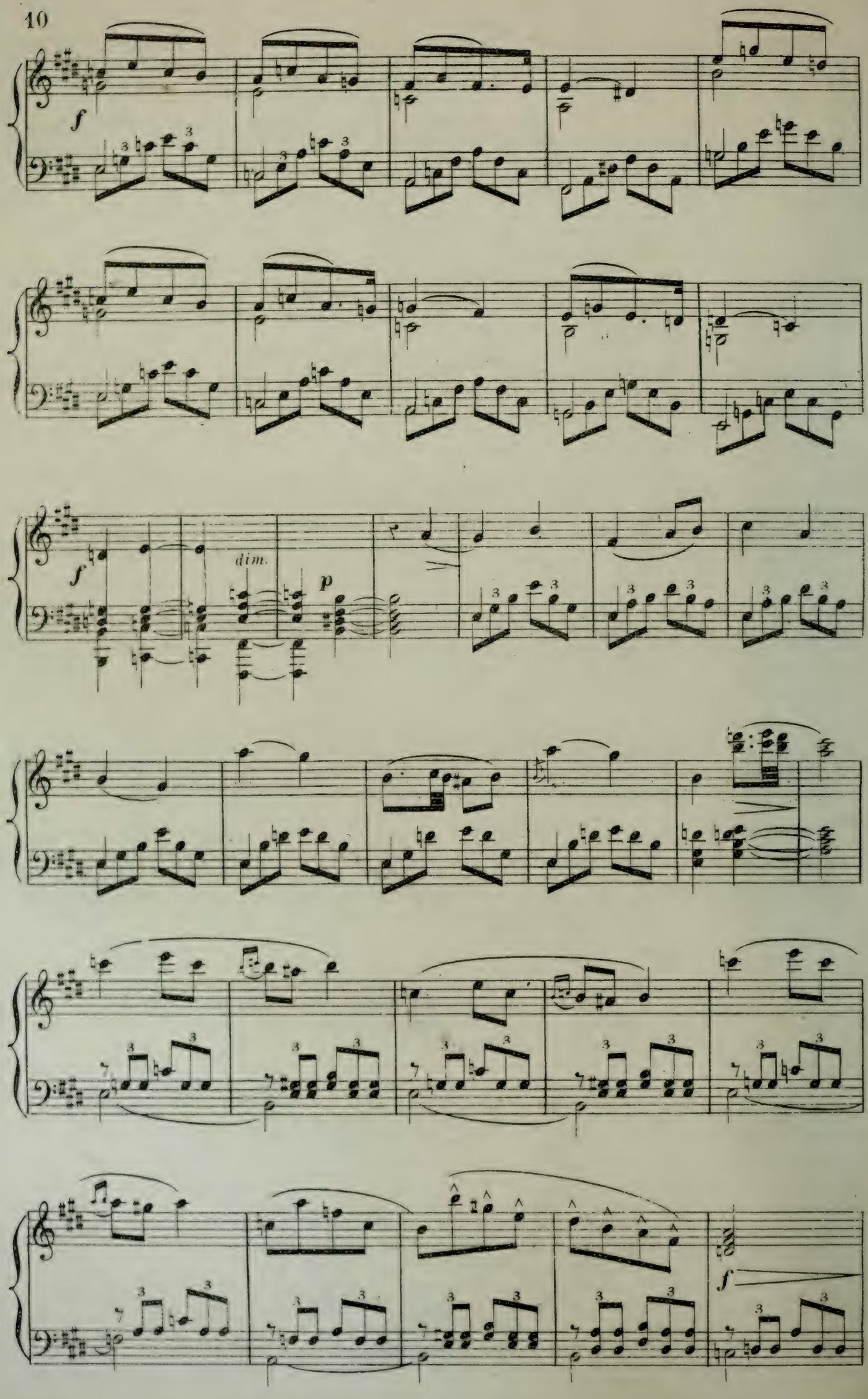


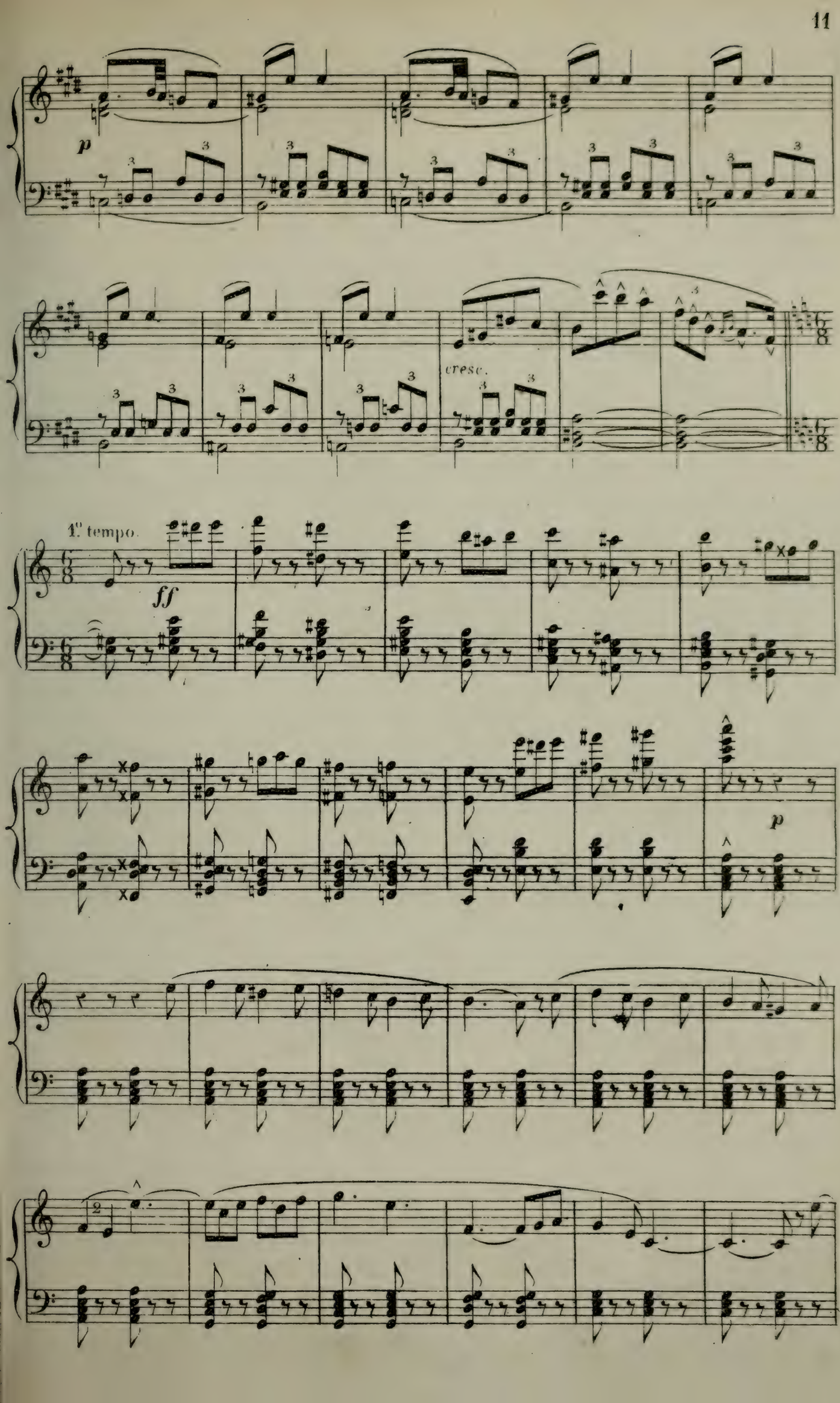

cresc.
cresc.
tr
ff
p
mf
lourdement.
ff

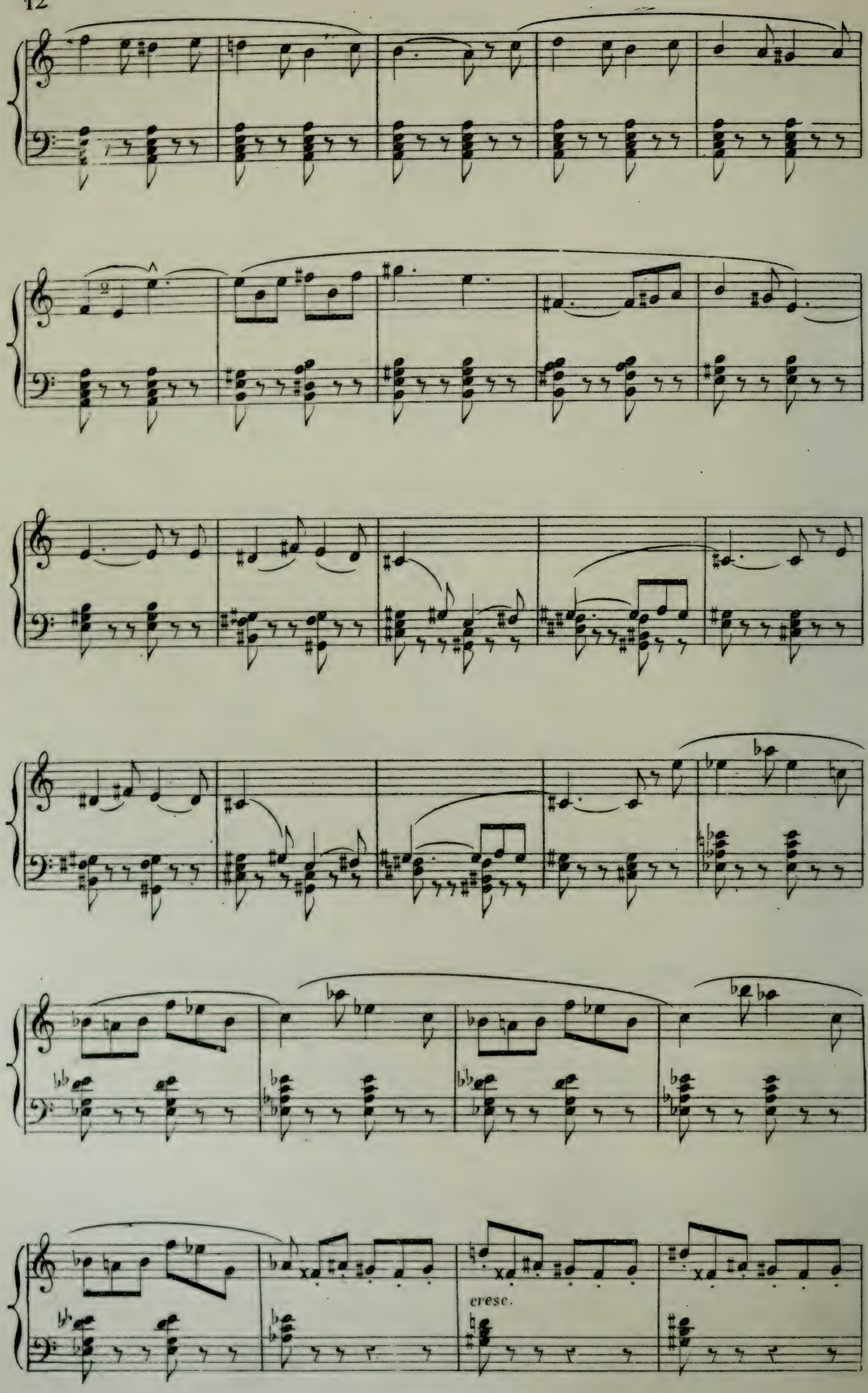

ff
p
ff
p
cresc.
ff

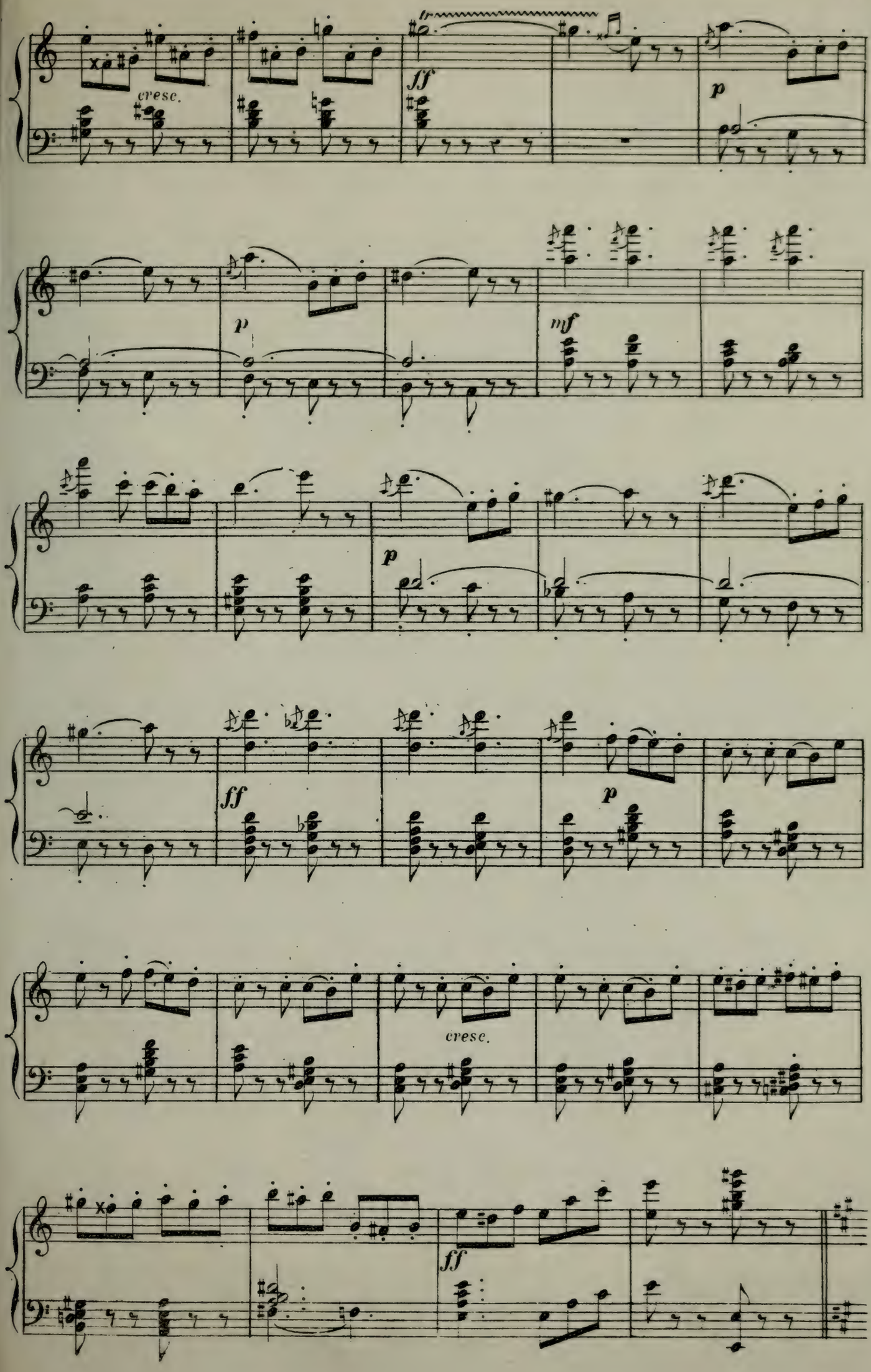

p
fff
p
fff
p
fff
p

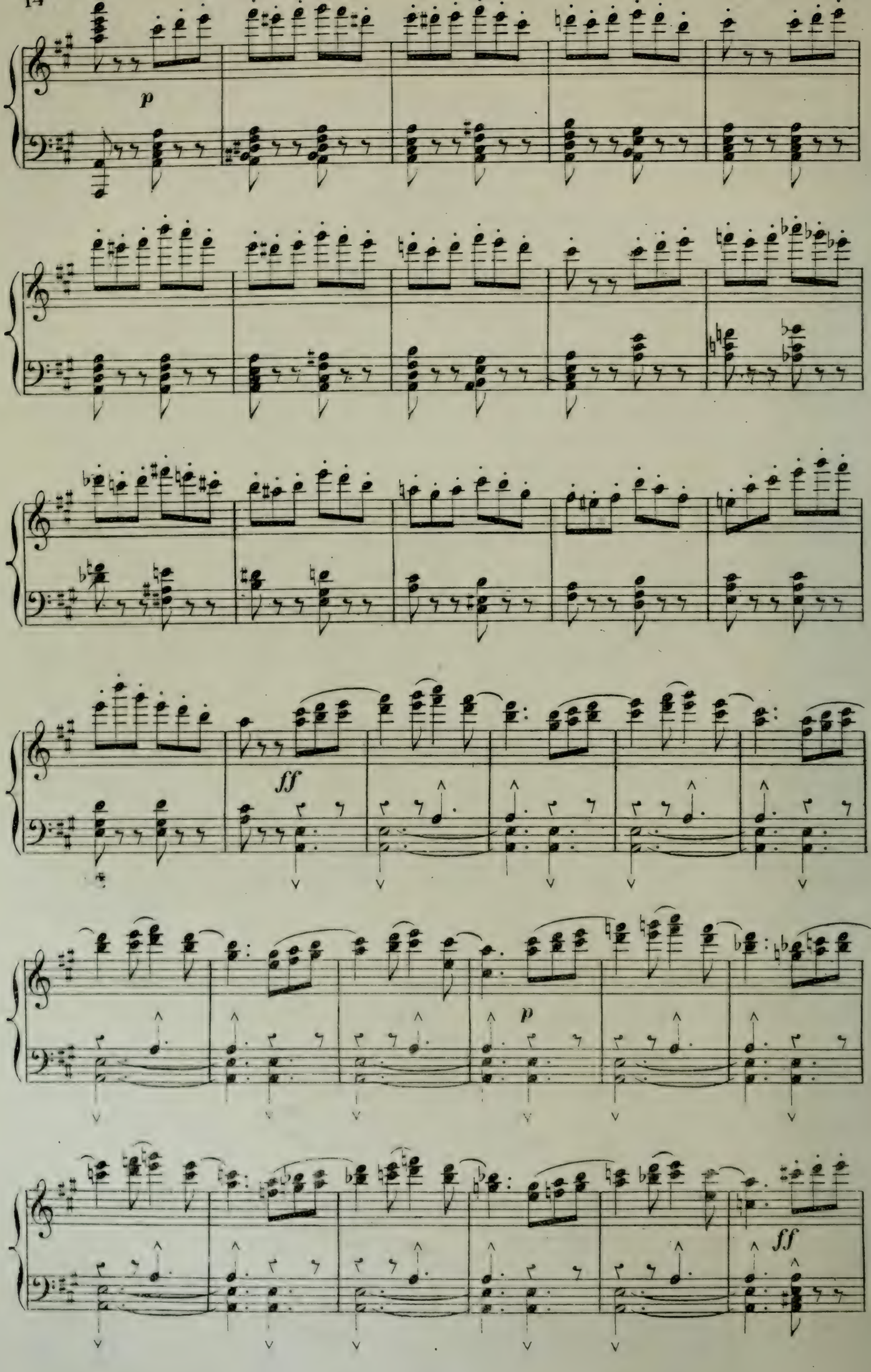

ff
ff
ff
Un peu plus lent.
fp
espressivo.

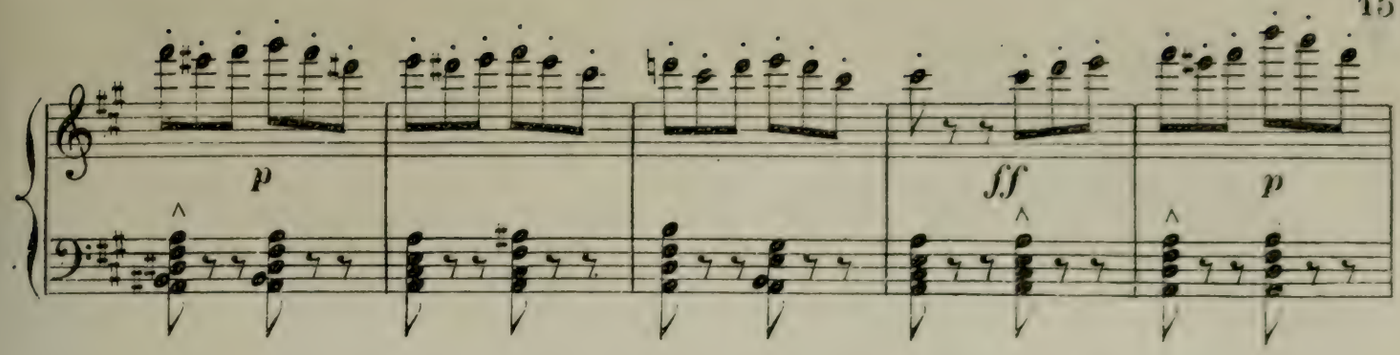

f
f
dim.
p
f

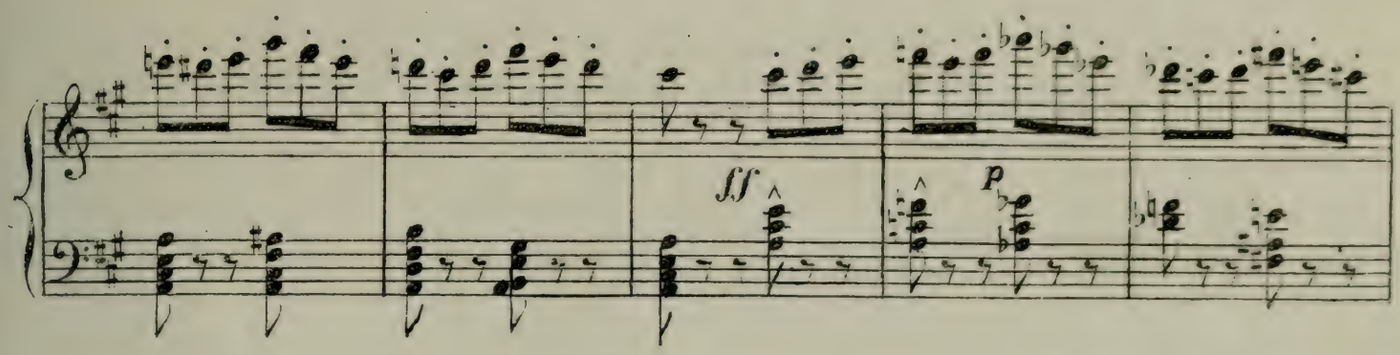

p
cresc.
1° tempo.
ff
p

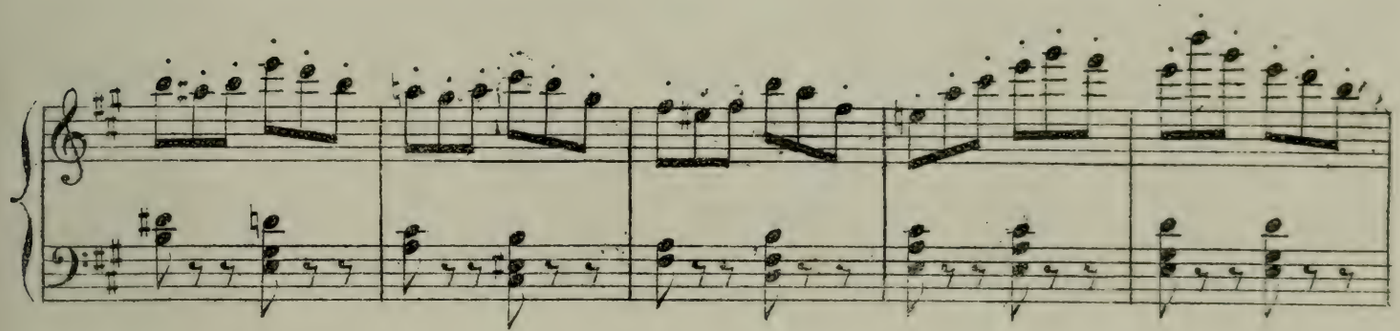

cresc.

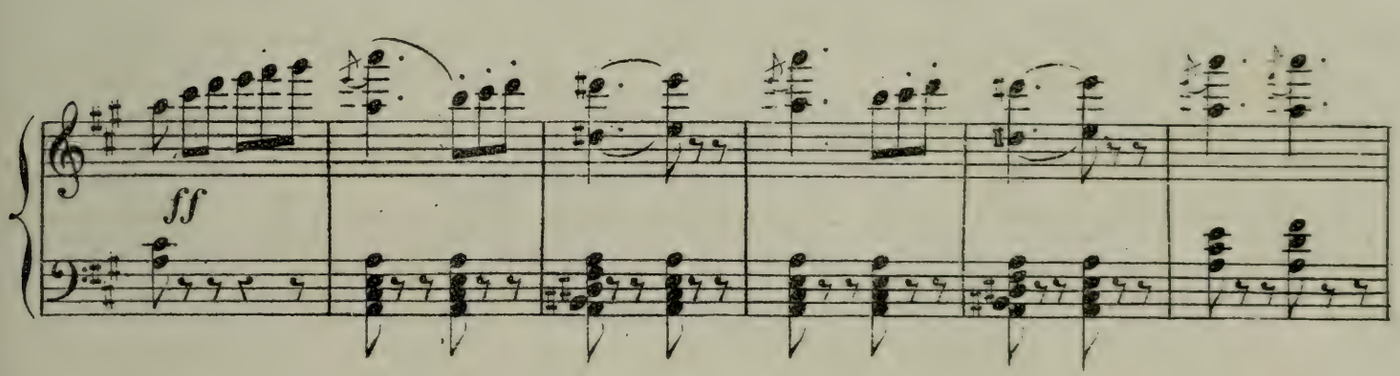

cresc.
ff
p
p
mf
p
ff
p
cresc.
ff

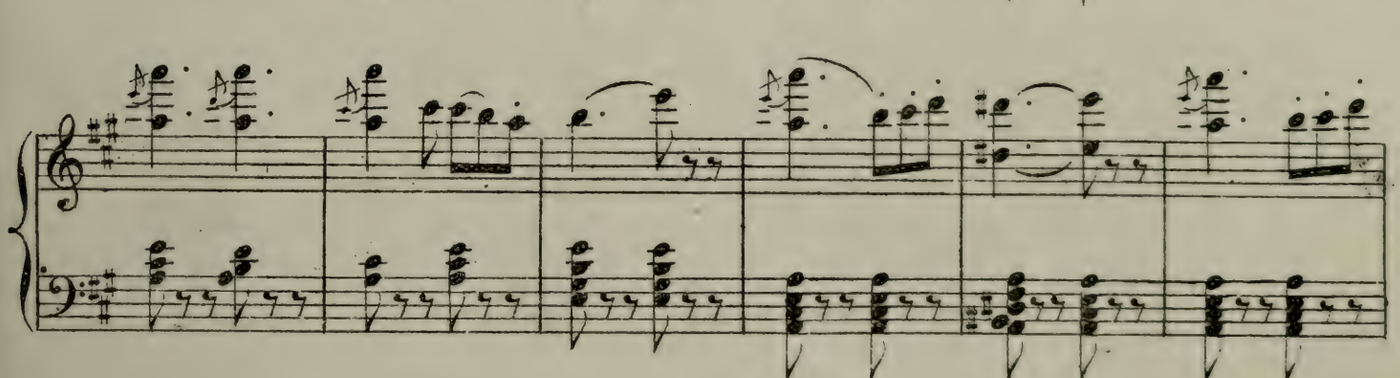

p
ff
p
ff

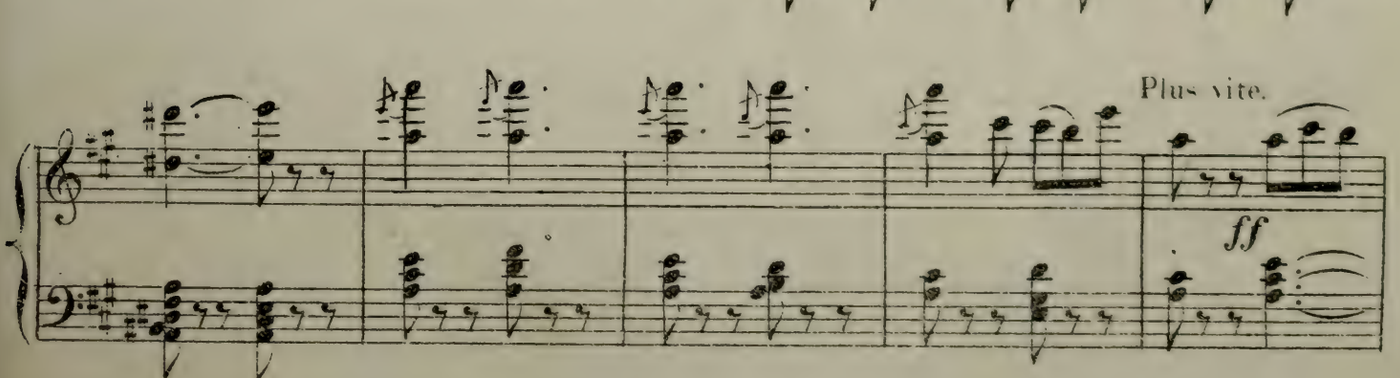

p
ff
p

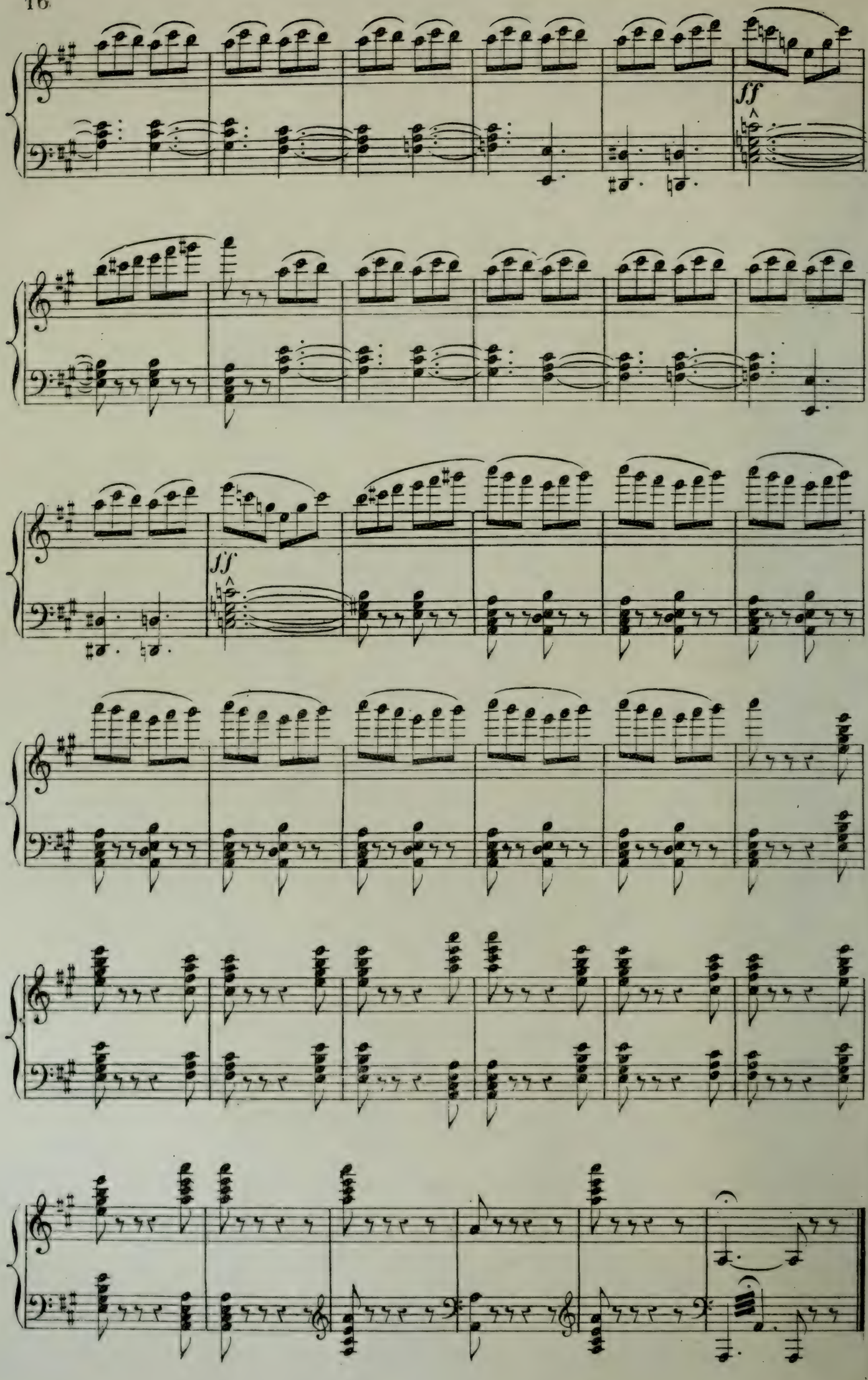

ff
p




ff

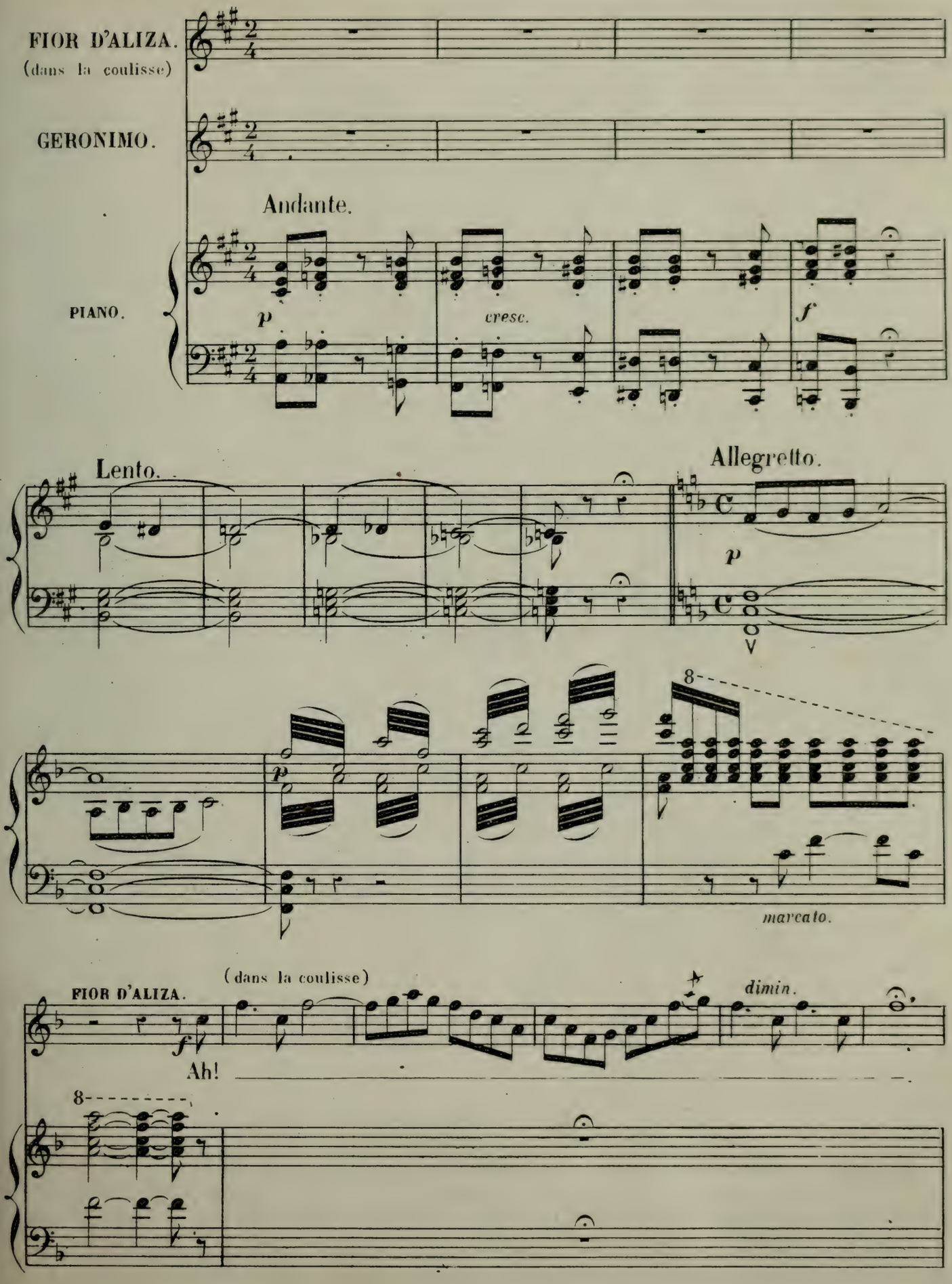


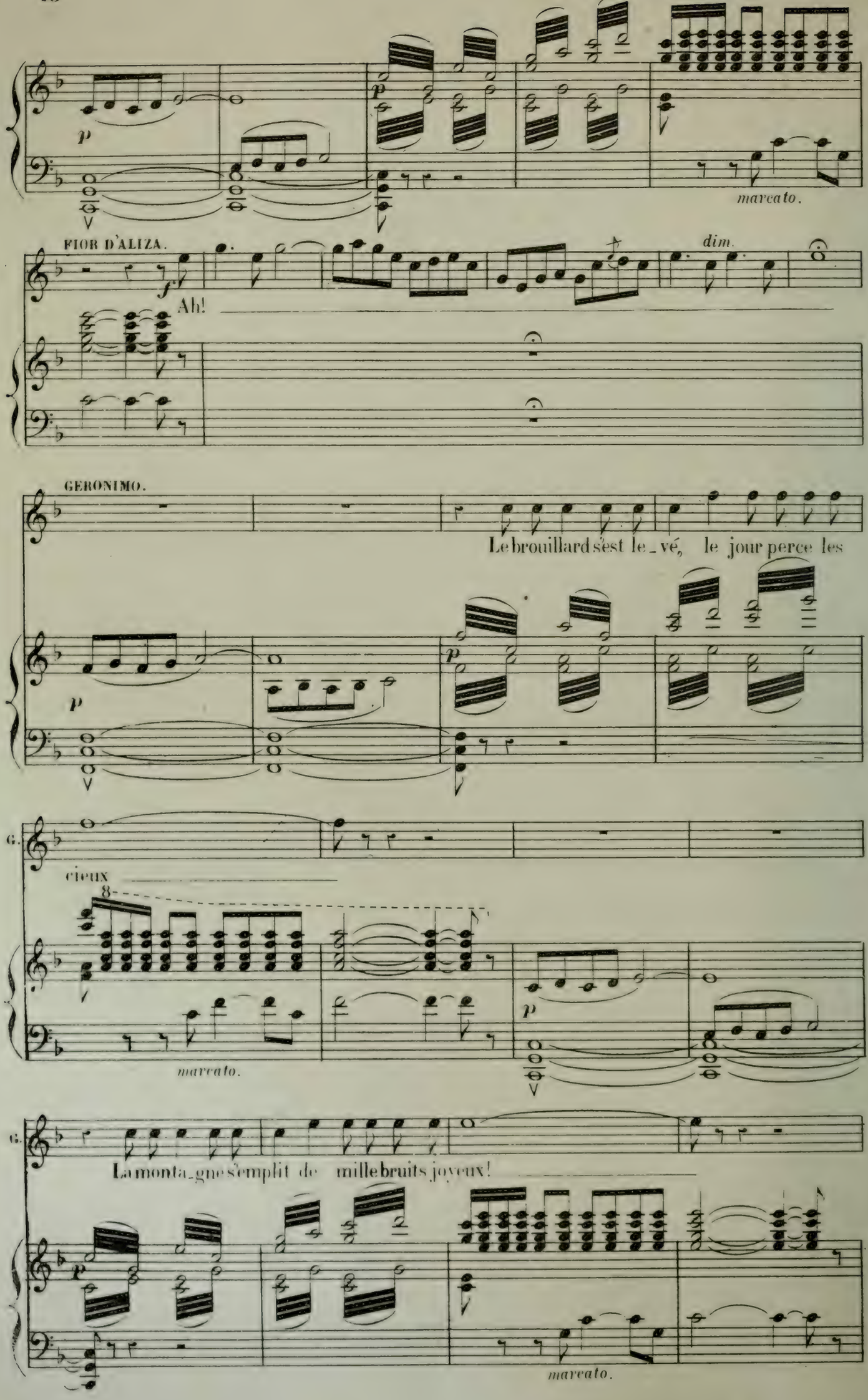

Plus vite.
ff

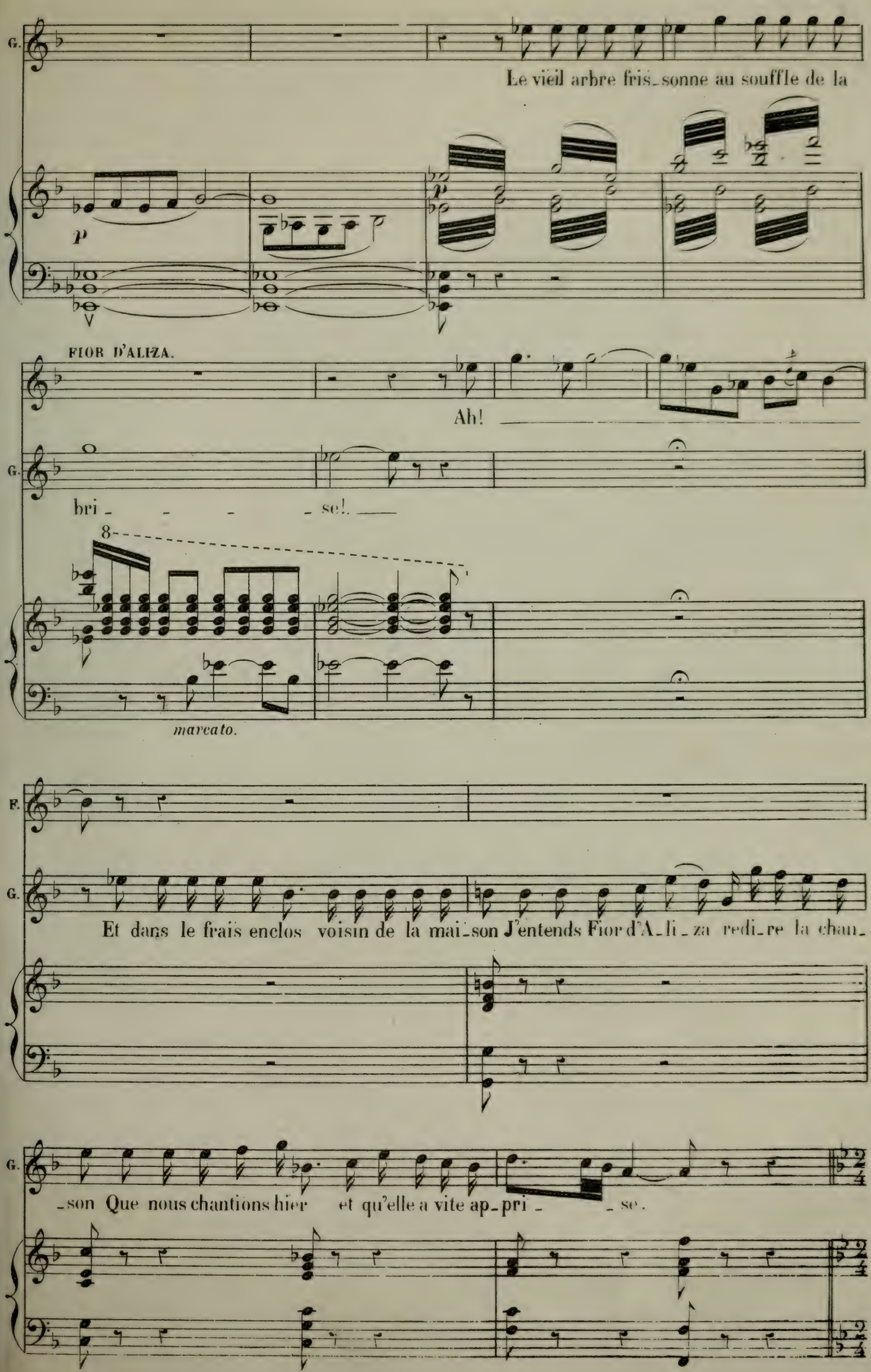

ff
ff

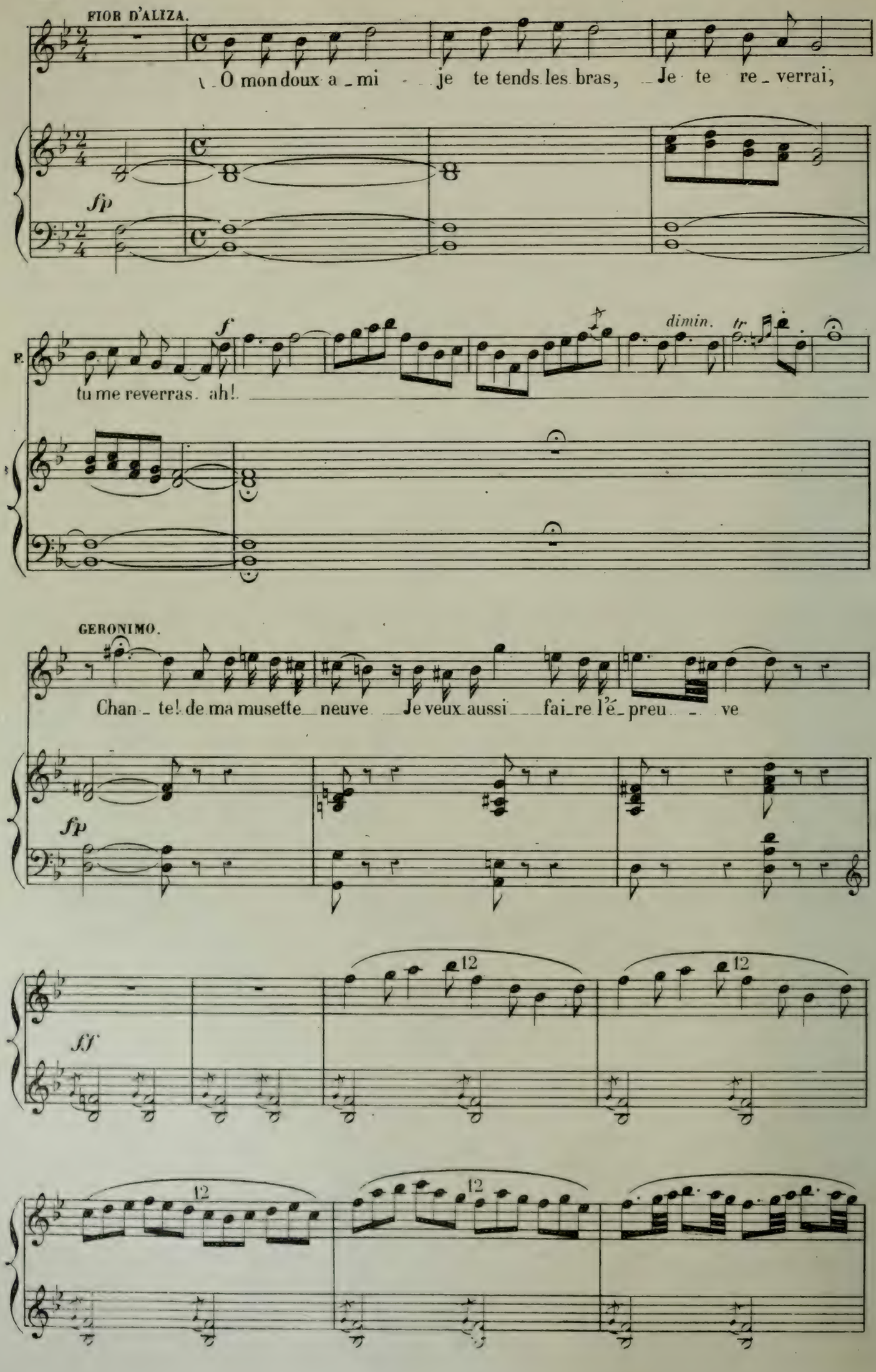
INTRODUCTION.

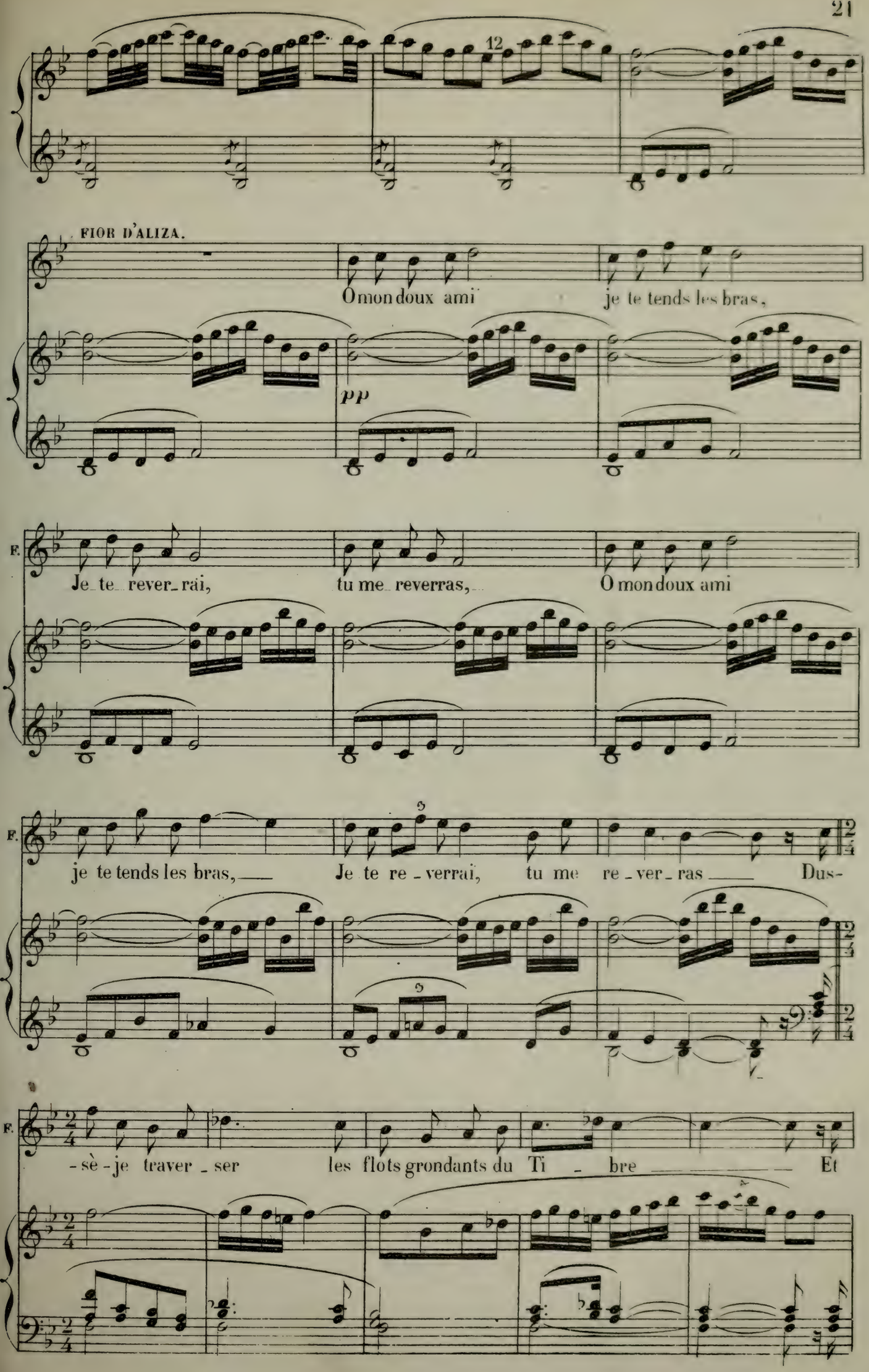
N° 1.

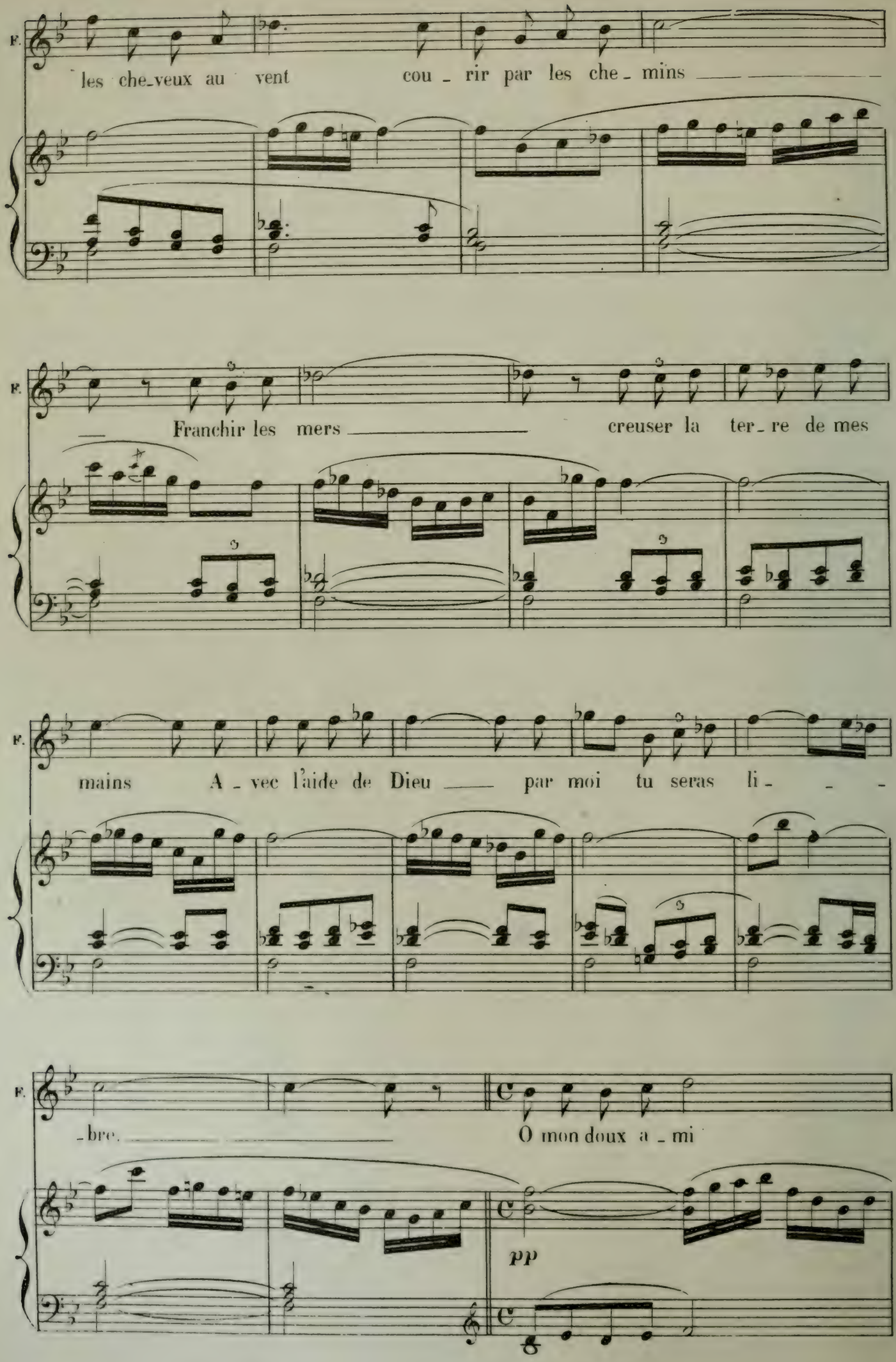


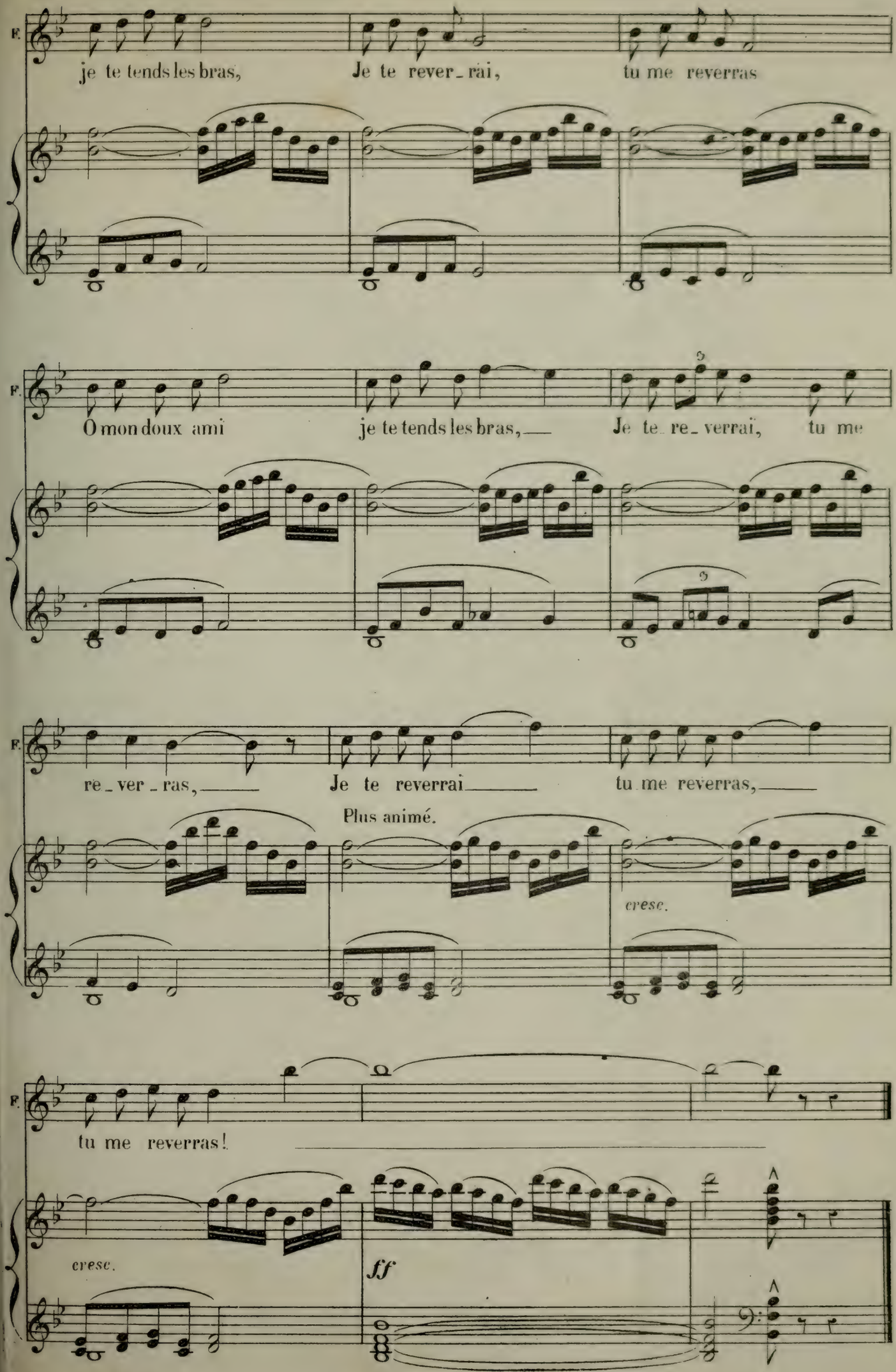

p
marcato.
FIOR D'ALIZA.
f
Ah!
dim.
GERONIMO.
Le brouillard s'est le_vé, le jour perce les
G.
cieux
8
marcato.
La monta_gne s'emplit de mille bruits joyeux!
marcato.


G.
Le vieil arbre fris_sonne au souffle de la
p
FIOR D'ALIZA.
Ah!
G.
bri_ _ _ _ se!
8
marcato.
F.
G.
Et dans le frais enclos voisin de la mai_son J'entends Fior d'A_li_za redi_re la chan_
G.
_son Que nous chantions hier et qu'elle a vite ap_pri_ _ _se.


FIOR D'ALIZA.
O mon doux a_mi je te tends les bras, Je te re_verrai,
sfp
f
dimin.
tr
tu me reverras. ah!
GERONIMO.
Chan_te! de ma musette neuve Je veux aussi fai_re l'é_preu_ve
sfp
sff
12
12
12
12

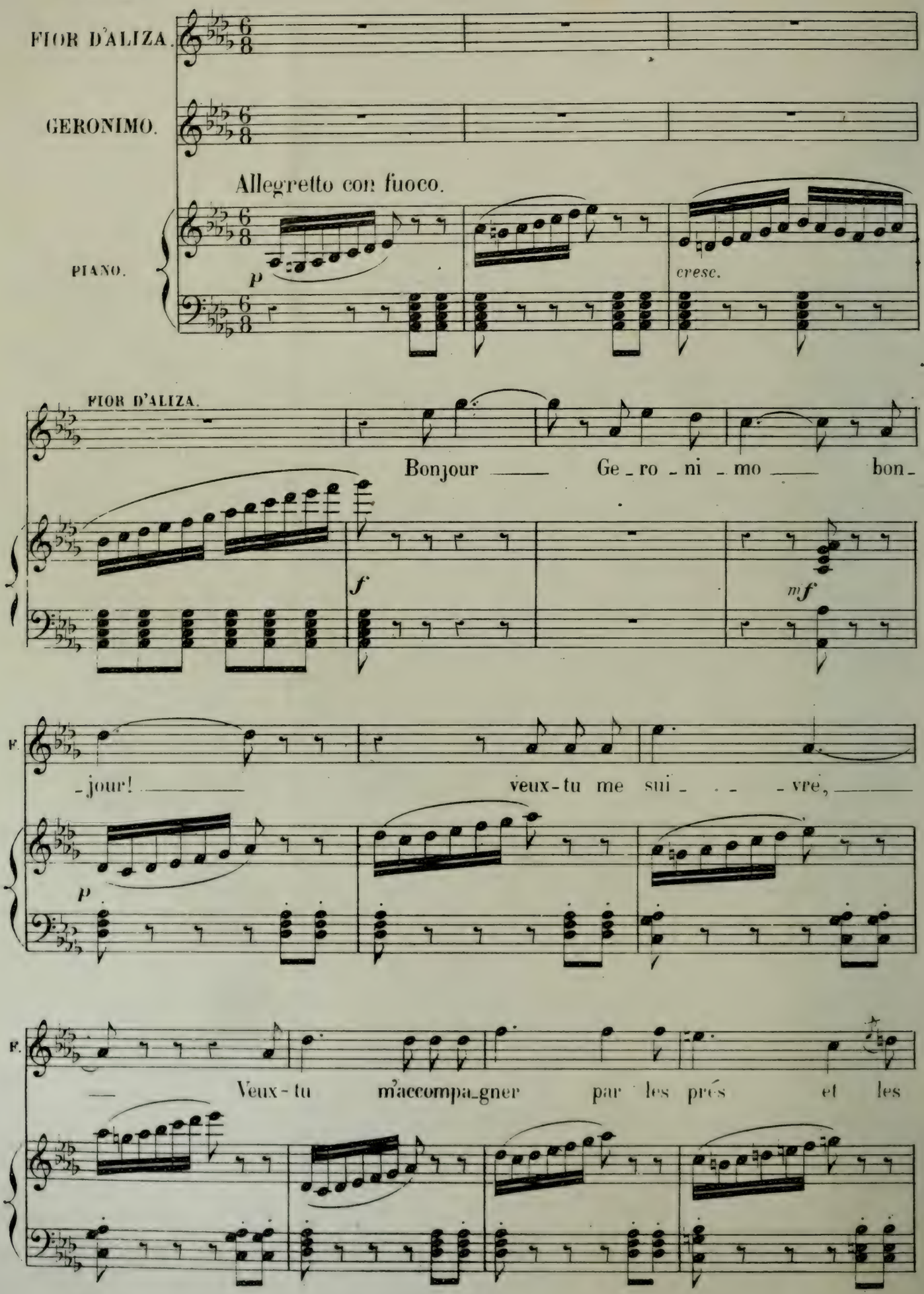

12
FIOR D'ALIZA.
O mon doux ami
je te tends les bras,
pp
F.
Je_te_rever_rai,
tu me_reverras,
O mon doux ami
F.
je te tends les bras,
Je te re_verrai,
tu me re_ver_ras
Dus-
F.
-sè-je traver_ser
les flots grondants du Ti_bre
Et

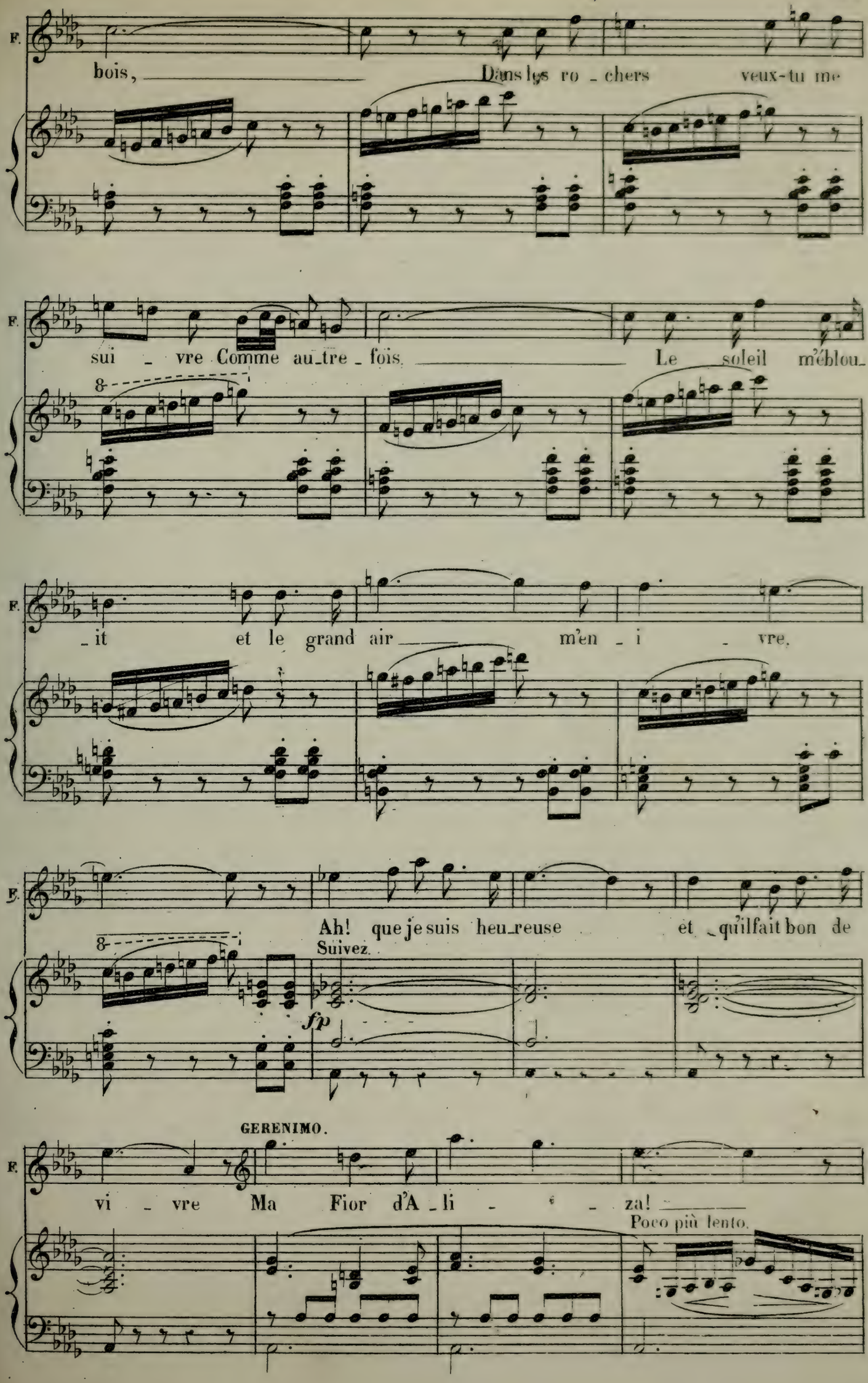

F.
les che_veux au vent cou _ rir par les che _ mins
F.
Franchir les mers creuser la ter _ re de mes
F.
mains A _ vec l'aide de Dieu par moi tu seras li _ _ _
F.
_ bre. O mon doux a _ mi
pp


F.
je te tends les bras, Je te rever_rai, tu me reverras
F.
O mon doux ami je te tends les bras, Je te re_verrai, tu me
F.
re_ver_ras, Je te reverrai tu me reverras,
Plus animé.
cresc.
F.
tu me reverras!
cresc.
ff

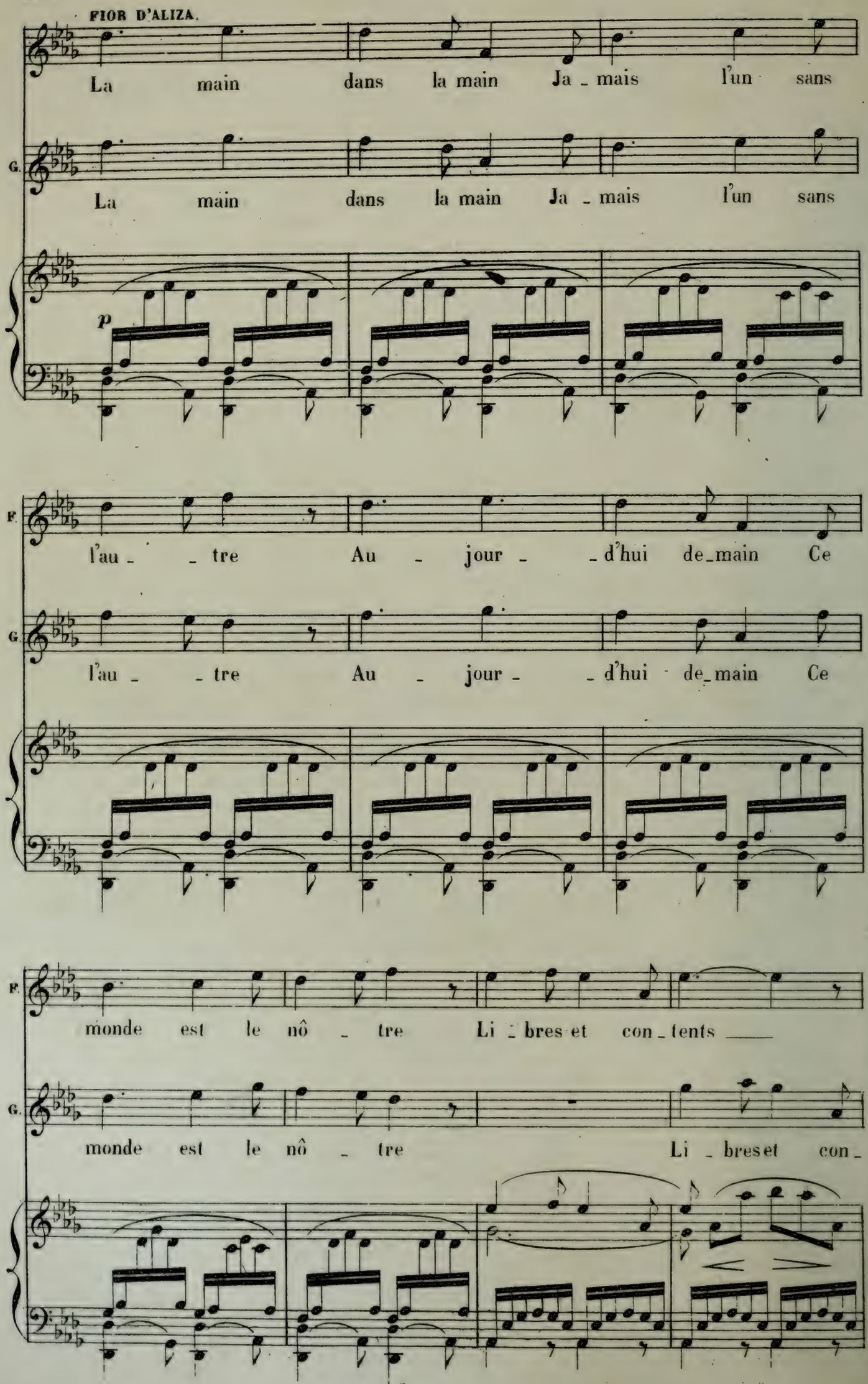
DUO.

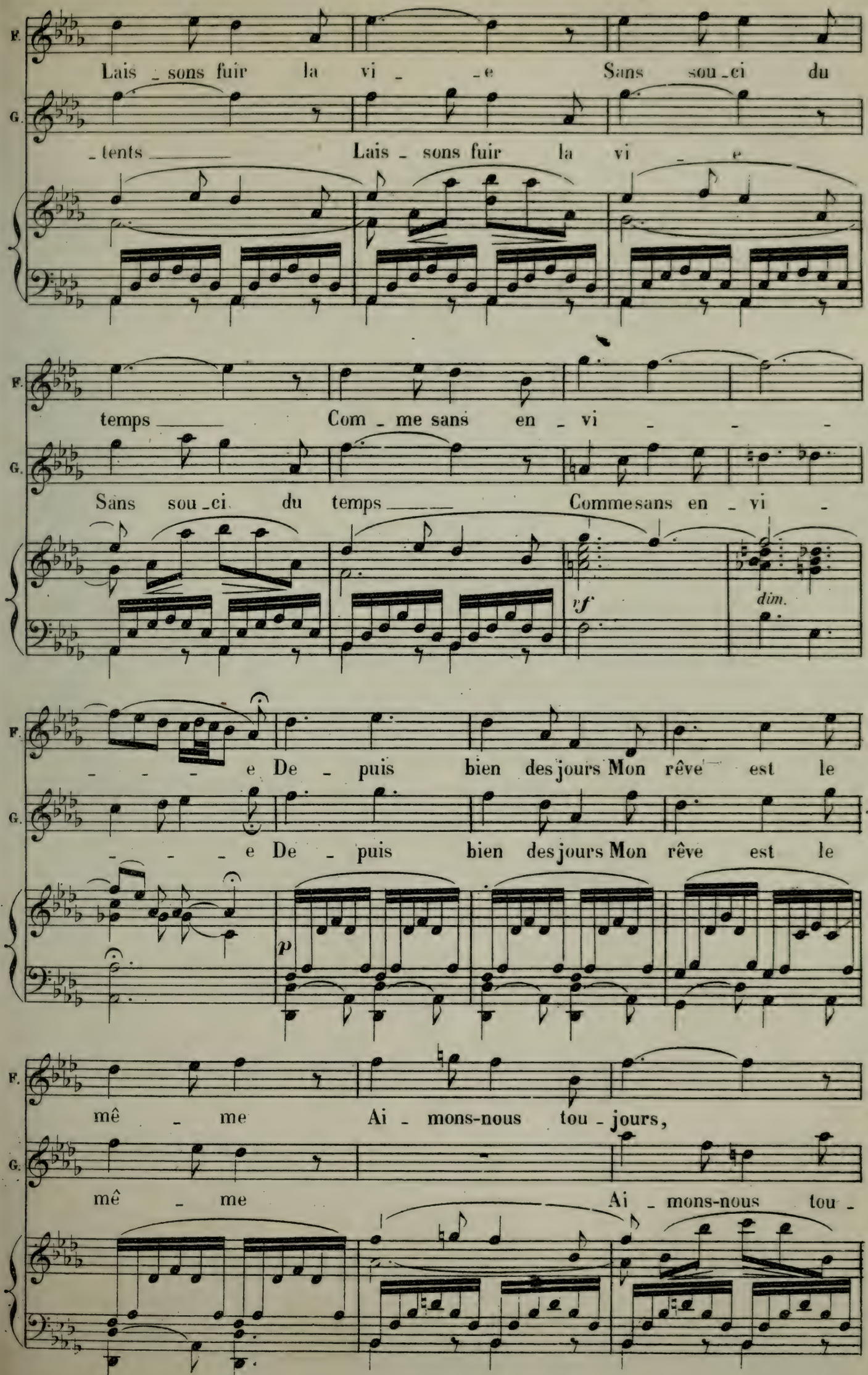
N° 2.

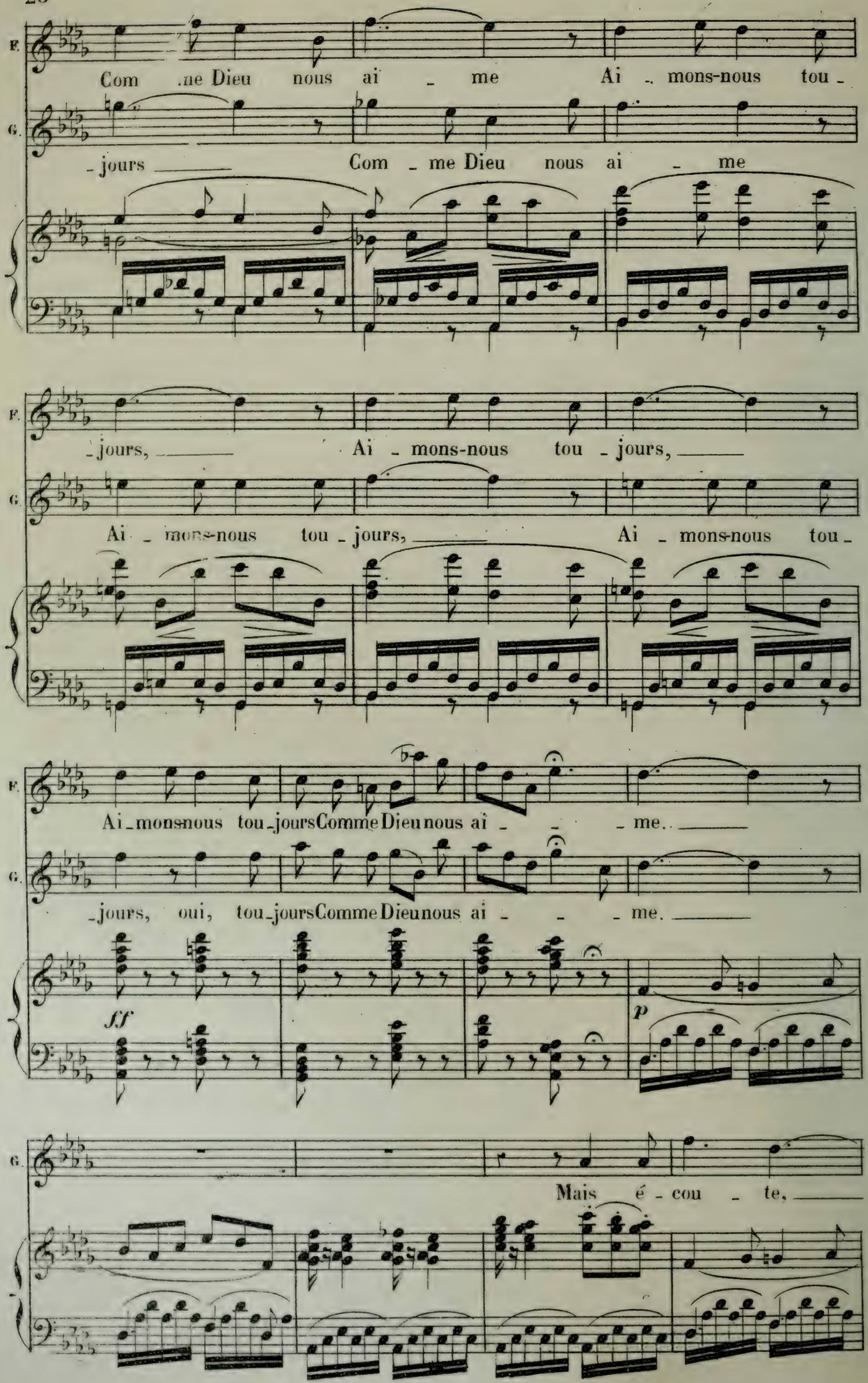

FIOR D'ALIZA.
GERONIMO.
Allegretto con fuoco.
PIANO.
p
cresc.
FIOR D'ALIZA.
Bonjour Ge-ro-ni-mo bon-
f
mf
-jour! veux-tu me sui- -vre,
p
Veux-tu m'accompa-gner par les prés et les

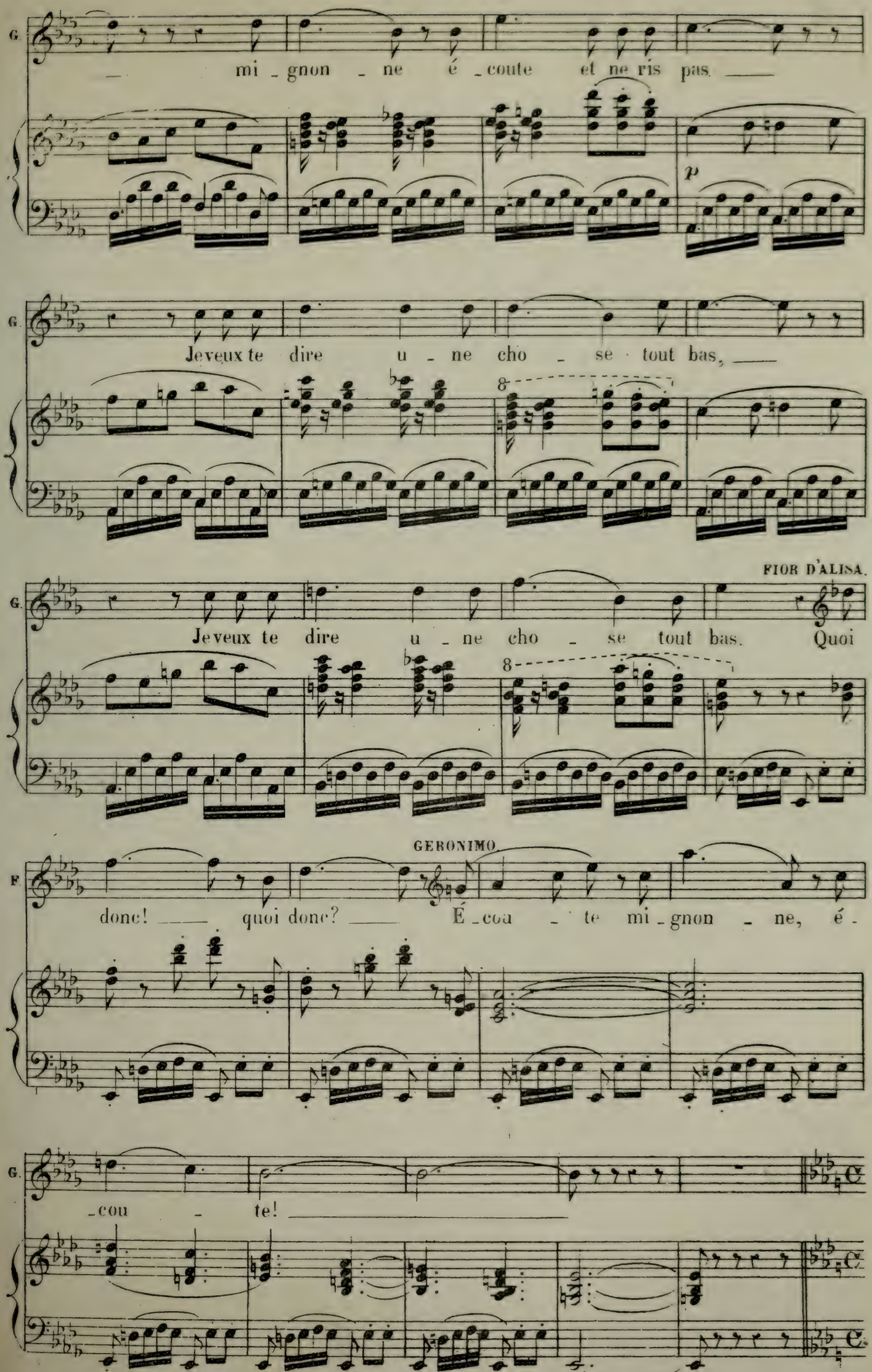

F.
bois, Dans les ro - chers veux-tu me
F.
sui - vre Comme au-tre - fois Le soleil m'éblou-
F.
- it et le grand air m'en - i - vre.
F.
Ah! que je suis heu-reuse et qu'il fait bon de
Suivez.
fp
GERENIMO.
F.
vi - vre Ma Fior d'A - li - za!
Poco più lento.

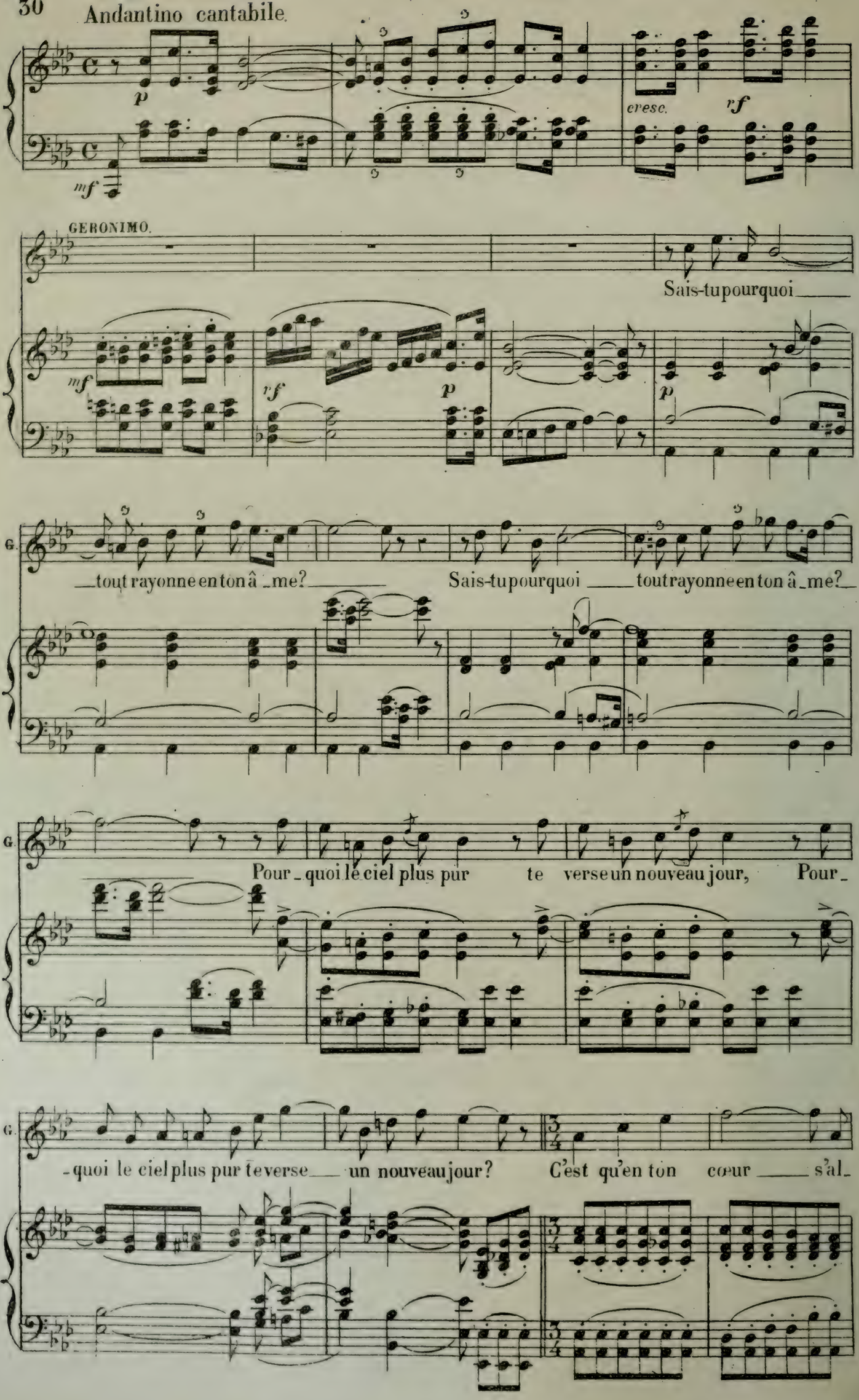
FIOR D'ALIZA.

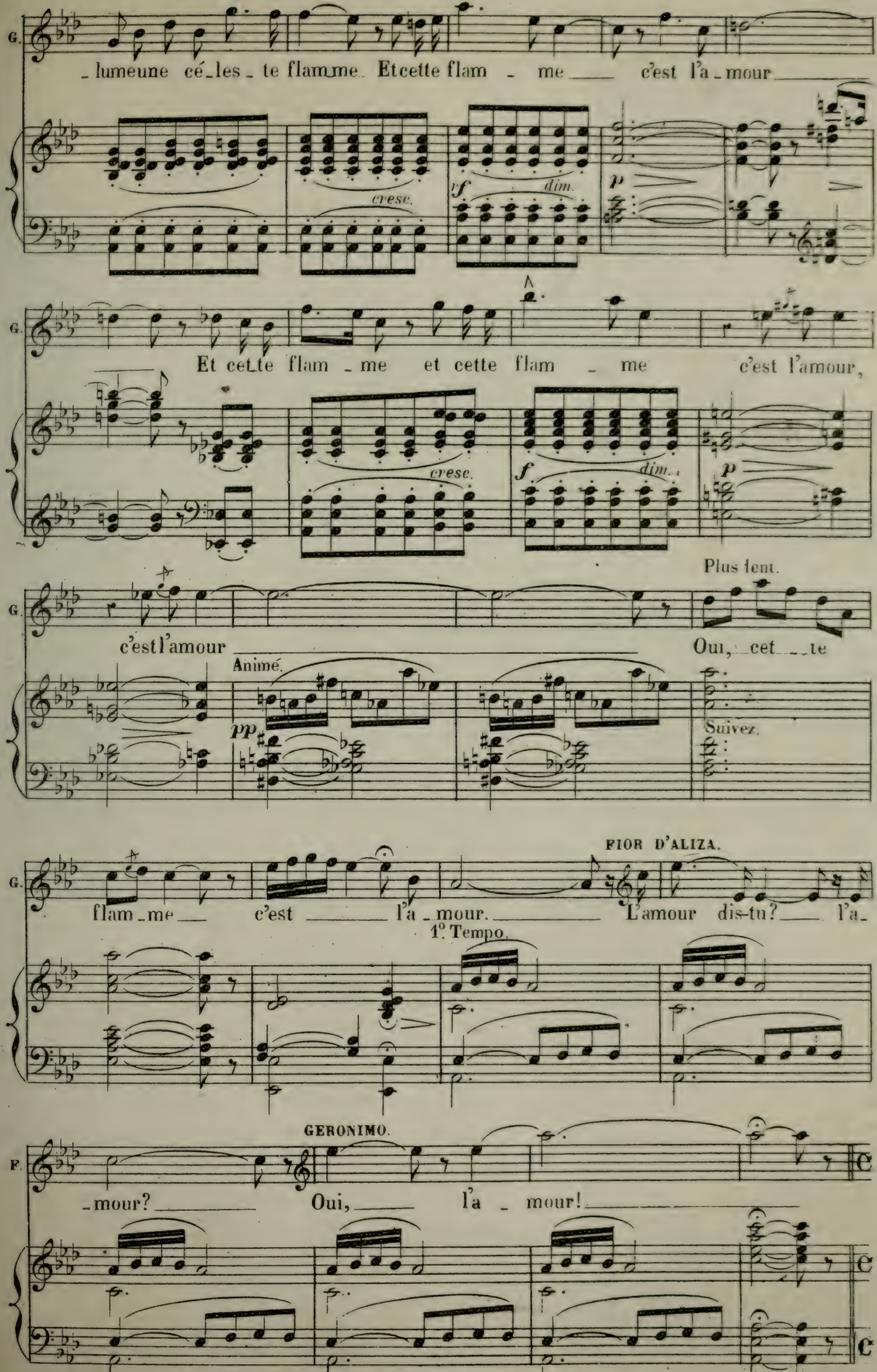

La main dans la main Ja - mais l'un sans
G.
La main dans la main Ja - mais l'un sans
p
F.
l'au - - tre Au - jour - - d'hui de-main Ce
G.
l'au - - tre Au - jour - - d'hui de-main Ce
F.
monde est le nô - tre Li - bres et con-tents
G.
monde est le nô - tre Li - bres et con-

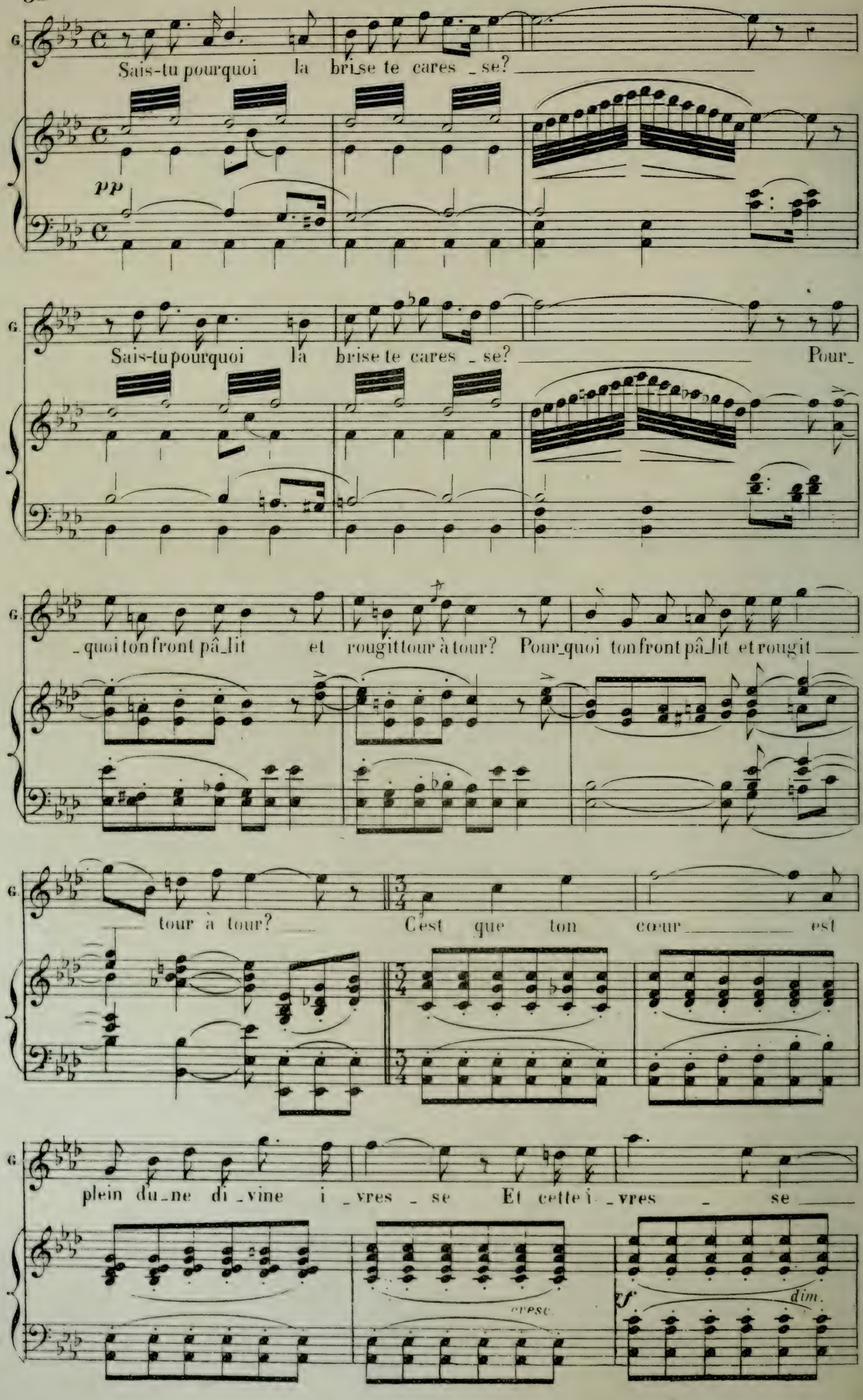

F.
Lais _ sons fuir la vi _ _e Sans sou _ci du
G.
_tents _____ Lais _ sons fuir la vi _ e
F.
temps _____ Com _ me sans en _ vi _ _ _
G.
Sans sou _ci du temps _____ Commesans en _ vi _
vf
dim.
F.
_ _ _ e De _ puis bien des jours Mon rêve est le
G.
_ _ _ e De _ puis bien des jours Mon rêve est le
p
F.
mê _ me Ai _ mons-nous tou _ jours,
G.
mê _ me Ai _ mons-nous tou _

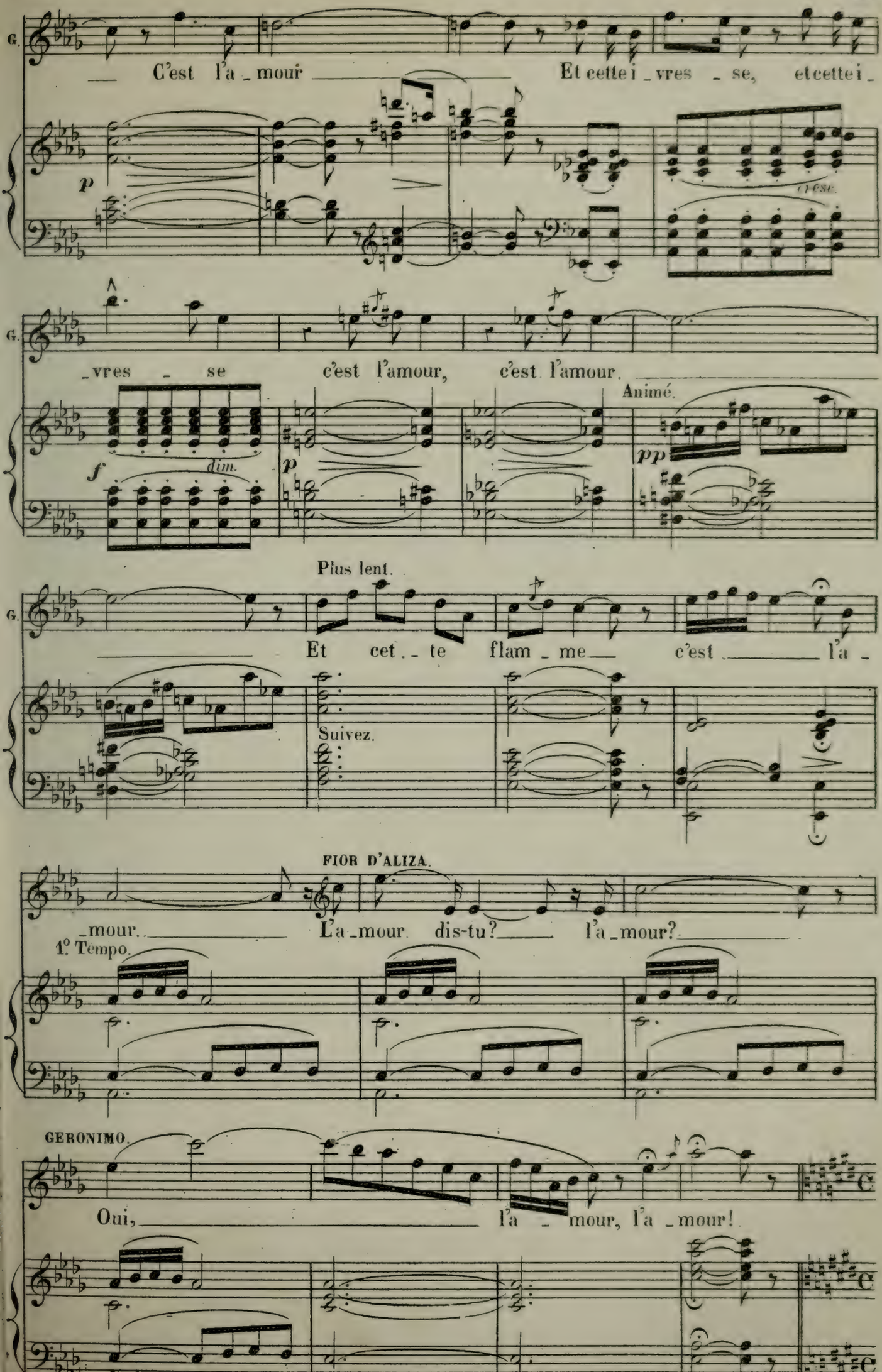

F.
Com me Dieu nous ai - me Ai - mons-nous tou -
G.
- jours Com - me Dieu nous ai - me
F.
- jours, Ai - mons-nous tou - jours,
G.
Ai - mons-nous tou - jours, Ai - mons-nous tou -
F.
Ai - mons-nous tou - jours Comme Dieu nous ai - - - me.
G.
- jours, oui, tou - jours Comme Dieu nous ai - - - me.
ff
p
G.
Mais é - cou - te,

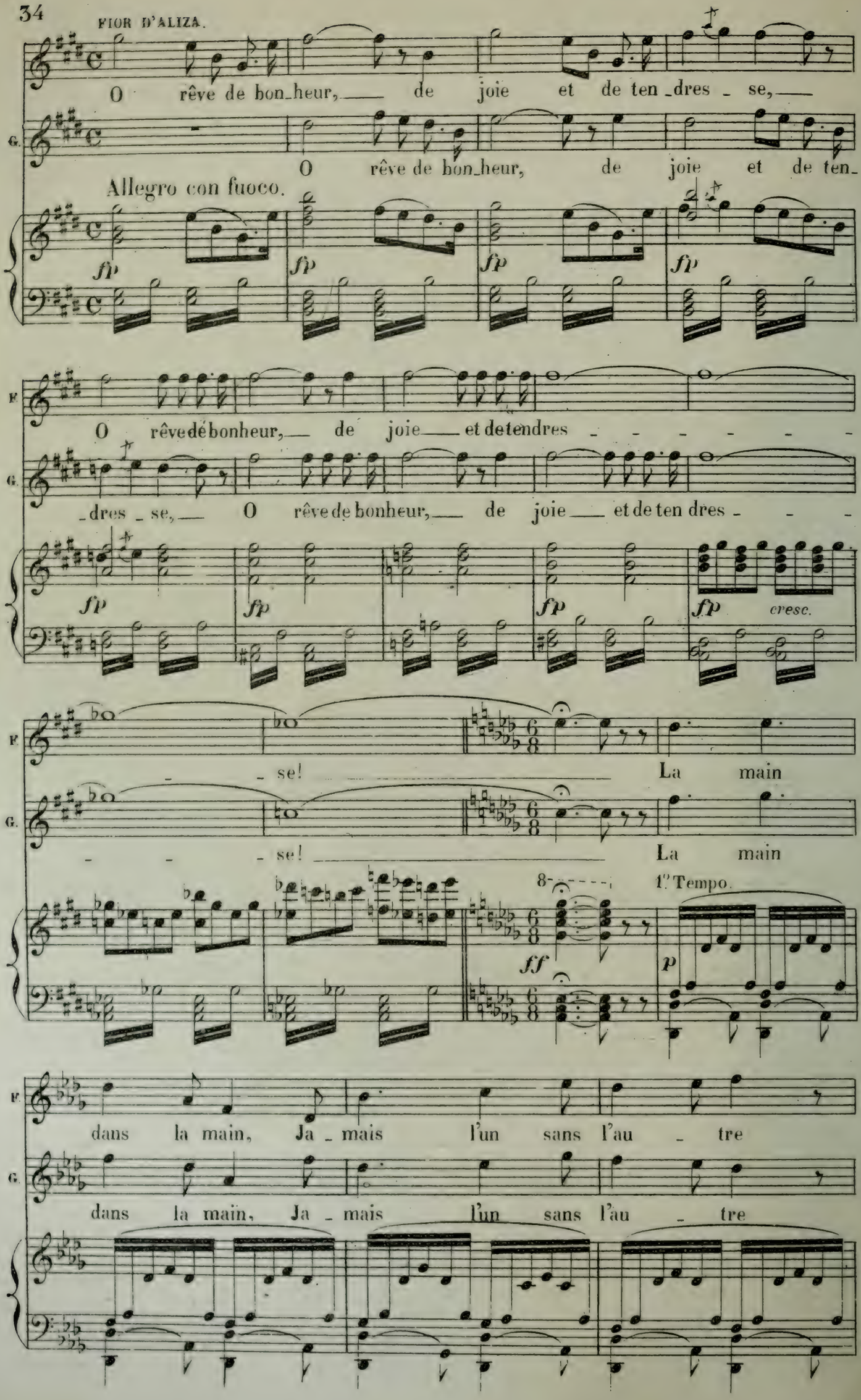

G.
mi - gnon - ne é - coute et ne ris pas.
p
G.
Je veux te dire u - ne cho - se tout bas,
8
FIOR D'ALISA.
G.
Je veux te dire u - ne cho - se tout bas. Quoi
8
GERONIMO.
F.
donc! quoi donc? É - cou - te mi - gnon - ne, é -
G.
- cou - te!

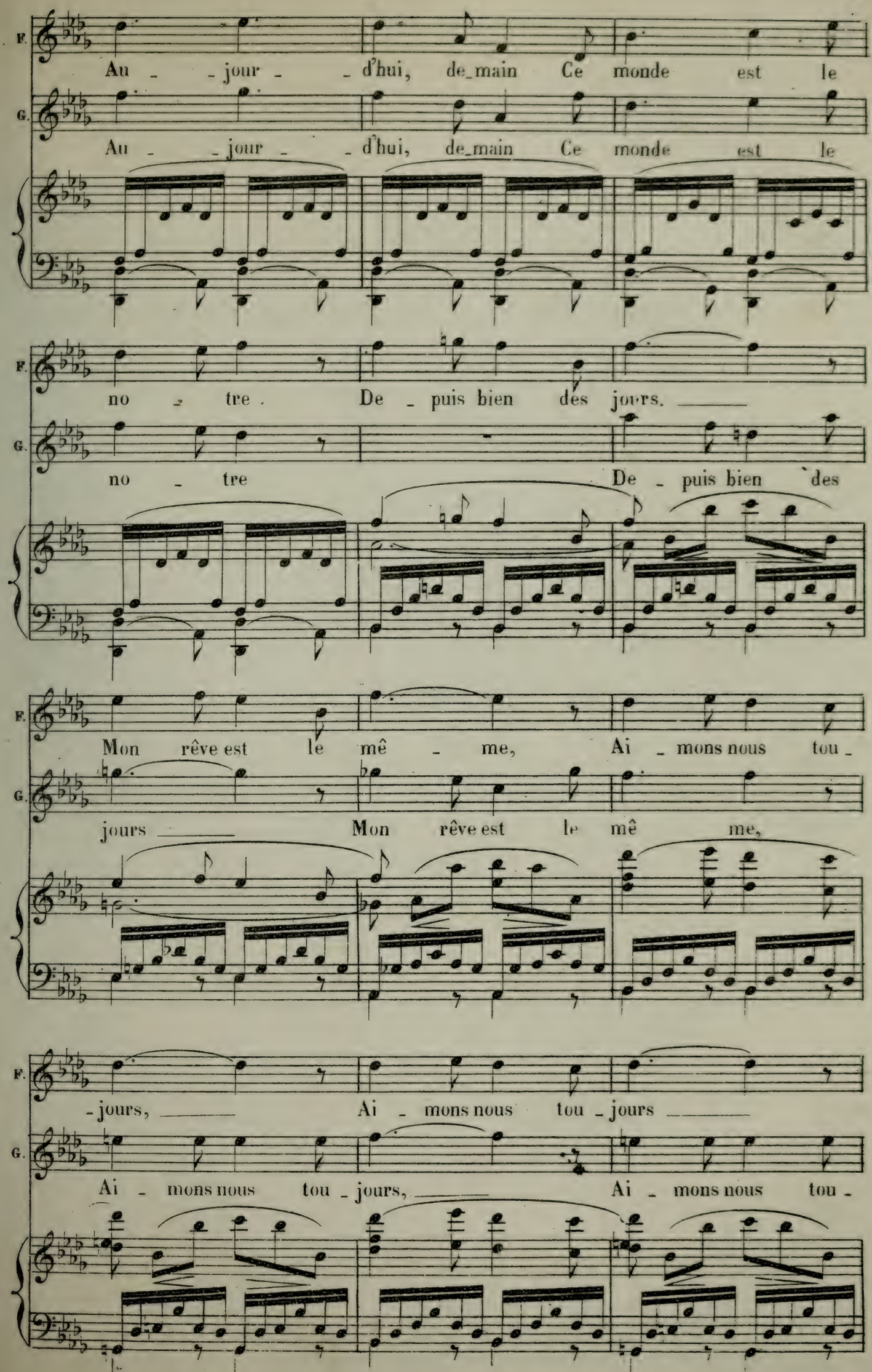

Andantino cantabile.
cresc.
GERONIMO.
Sais-tu pourquoi
tout rayonne en ton â_me?
Sais-tu pourquoi
tout rayonne en ton â_me?
Pour_quoi le ciel plus pur te verse un nouveau jour,
Pour_quoi le ciel plus pur te verse un nouveau jour?
C'est qu'en ton cœur s'al_

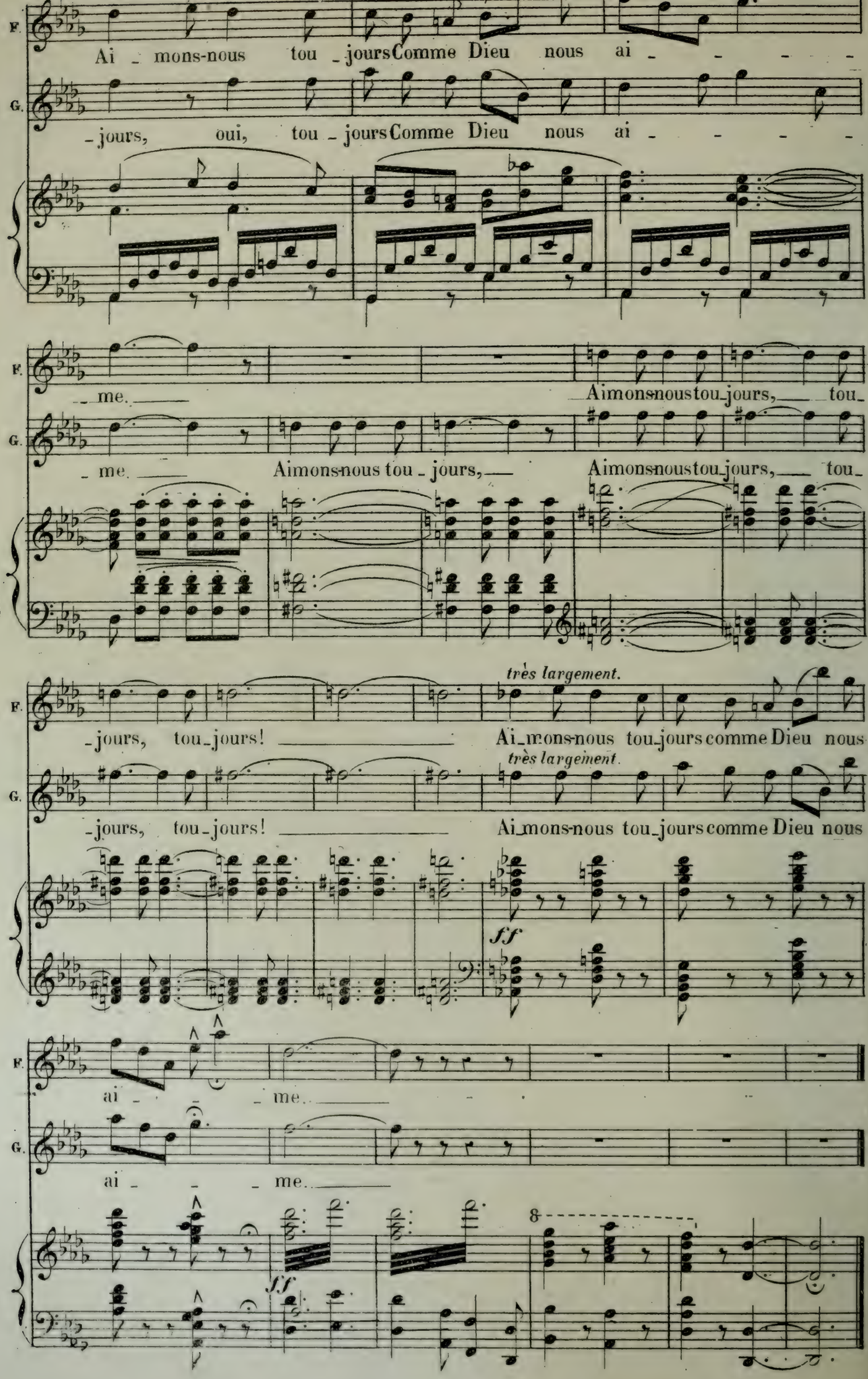

G.
_lumeune cé_les_te flamme. Et cette flam _ me c'est l'a_mour
cresc.
vf
dim.
p
G.
Et cette flam _ me et cette flam _ me c'est l'amour,
cresc.
f
dim.
p
Plus lent.
G.
c'est l'amour
Oui, cet te
Animé.
pp
Suivez.
FIOR D'ALIZA.
G.
flam_me c'est l'a_mour. L'amour dis-tu? l'a_
1° Tempo.
GERONIMO.
F.
_mour? Oui, l'a _ mour!


G.
Sais-tu pourquoi la brise te cares _ se?
pp
G.
Sais-tu pourquoi la brise te cares _ se? Pour_
G.
_ quoi ton front pâ_lit et rougit tour à tour? Pour_quoi ton front pâ_lit et rougit
G.
tour à tour? C'est que ton cœur est
G.
plein du_ne di_vine i_vres_se Et cette i_vres_se
cresc.
sf
dim.


G.
C'est l'a_mour Et cette i_vres_se, et cette i_
p
cresc.
G.
_vres_se c'est l'amour, c'est l'amour.
Animé.
f
dim.
p
pp
Plus lent.
G.
Et cet_te flam_me c'est l'a_
Suivez.
FIOR D'ALIZA.
_mour. L'a_mour dis-tu? l'a_mour?
1° Tempo.
GERONIMO.
Oui, l'a_mour, l'a_mour!

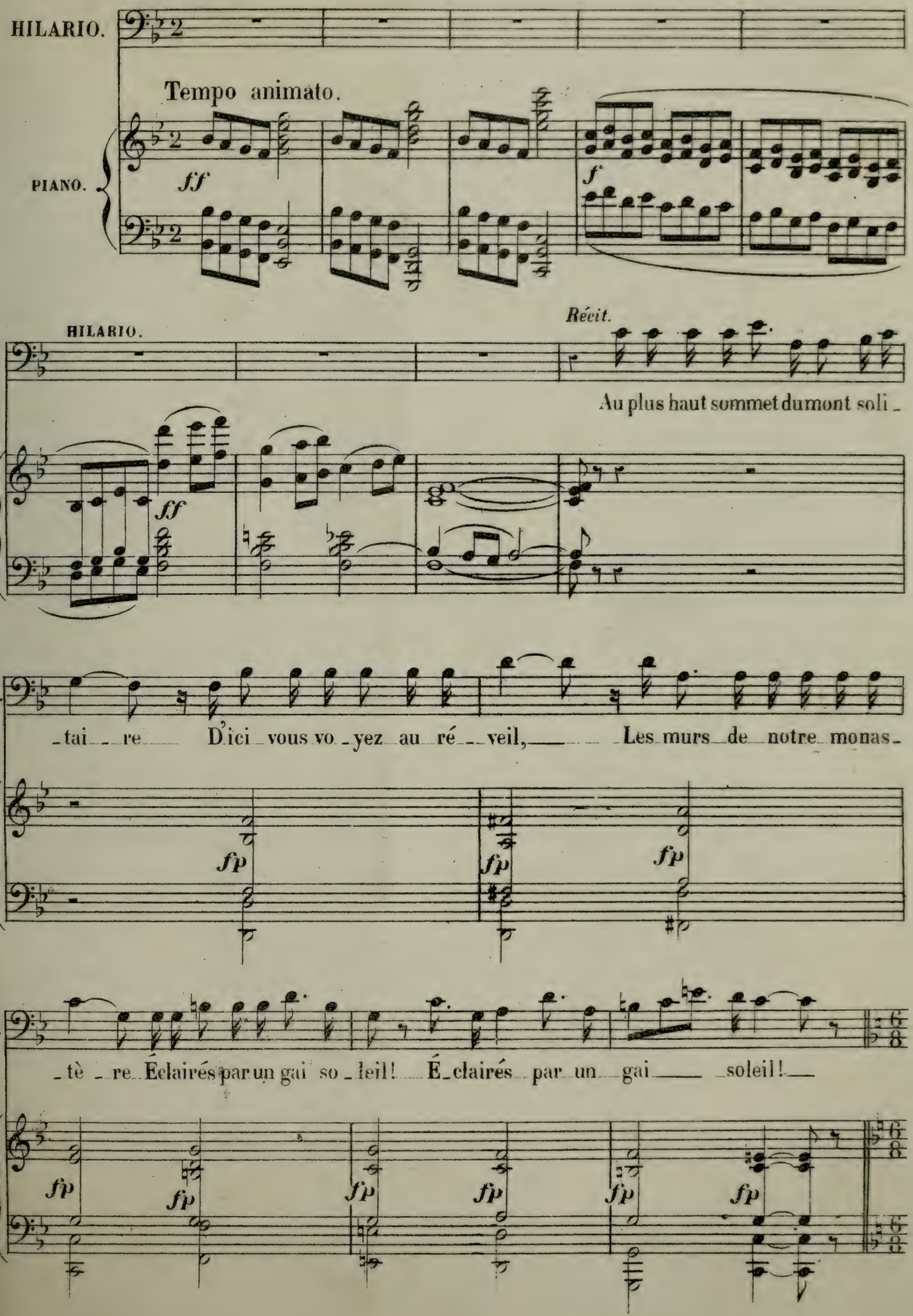

O rêve de bon_heur, de joie et de ten_dres_se,
O rêve de bon_heur, de joie et de ten_
Allegro con fuoco.
fp
O rêve de bonheur, de joie et de tendres
_dres_se, O rêve de bonheur, de joie et de ten dres
cresc.
se!
La main
1° Tempo.
ff
p
dans la main, Ja_mais l'un sans l'au_tre

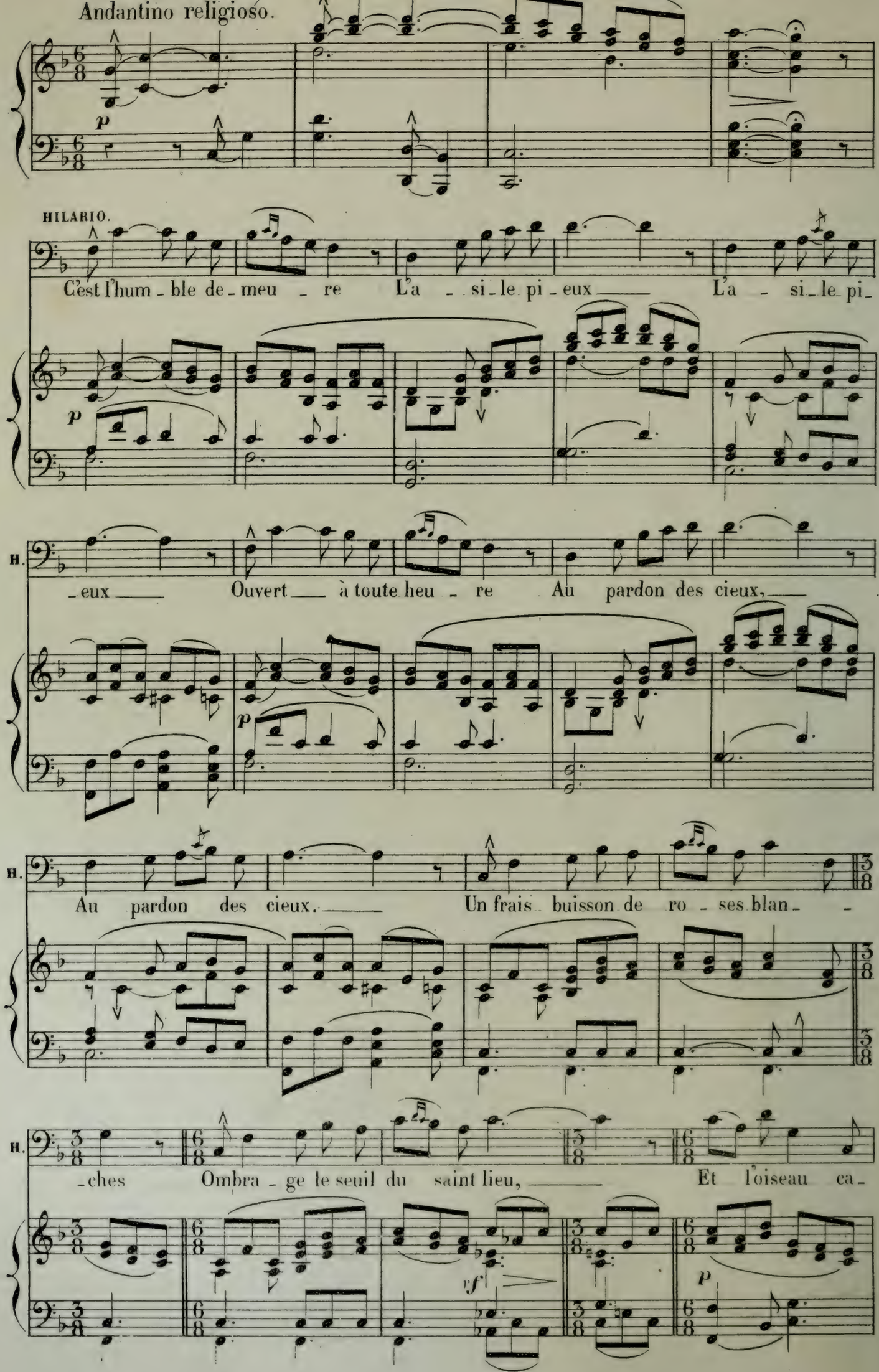

F.
Au - - jour - - d'hui, de_main Ce monde est le
G.
Au - - jour - - d'hui, de_main Ce monde est le
F.
no - tre. De - puis bien des jours. ____
G.
no - tre De - puis bien des
F.
Mon rêve est le mê - me, Ai - mons nous tou -
G.
jours ____ Mon rêve est le mê me,
F.
- jours, ____ Ai - mons nous tou - jours ____
G.
Ai - mons nous tou - jours, ____ Ai - mons nous tou -

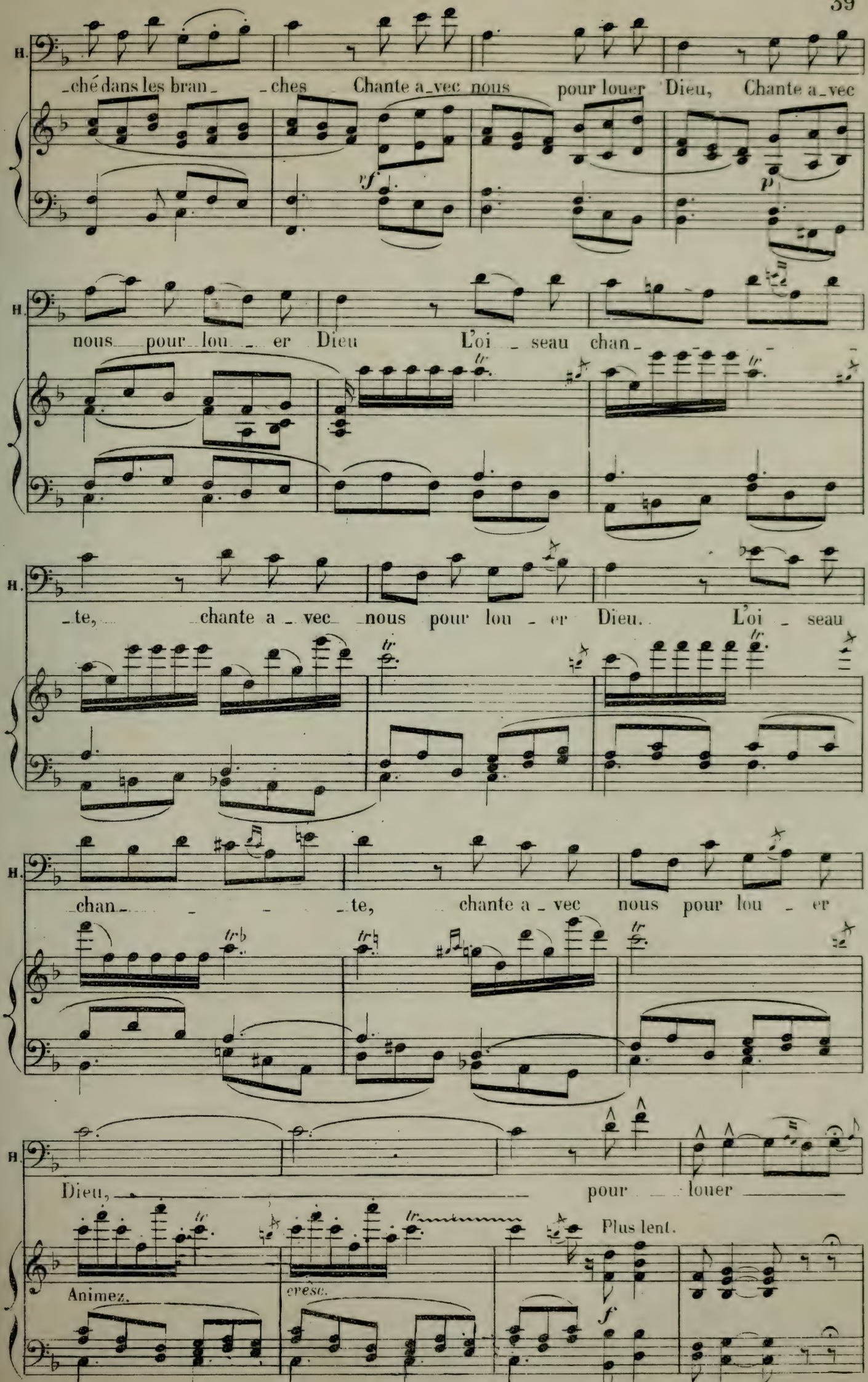

F.
Ai - mons-nous tou - jours Comme Dieu nous ai - - - - -
G.
- jours, oui, tou - jours Comme Dieu nous ai - - - - -
F.
- me.
Aimons-nous tou-jours, tou-
G.
- me.
Aimons-nous tou - jours,
Aimons-nous tou-jours, tou-
très largement.
F.
- jours, tou-jours!
Ai-mons-nous tou-jours comme Dieu nous
très largement.
G.
- jours, tou-jours!
Ai-mons-nous tou-jours comme Dieu nous
ff
F.
ai - - - me.
G.
ai - - - me.
8
ff

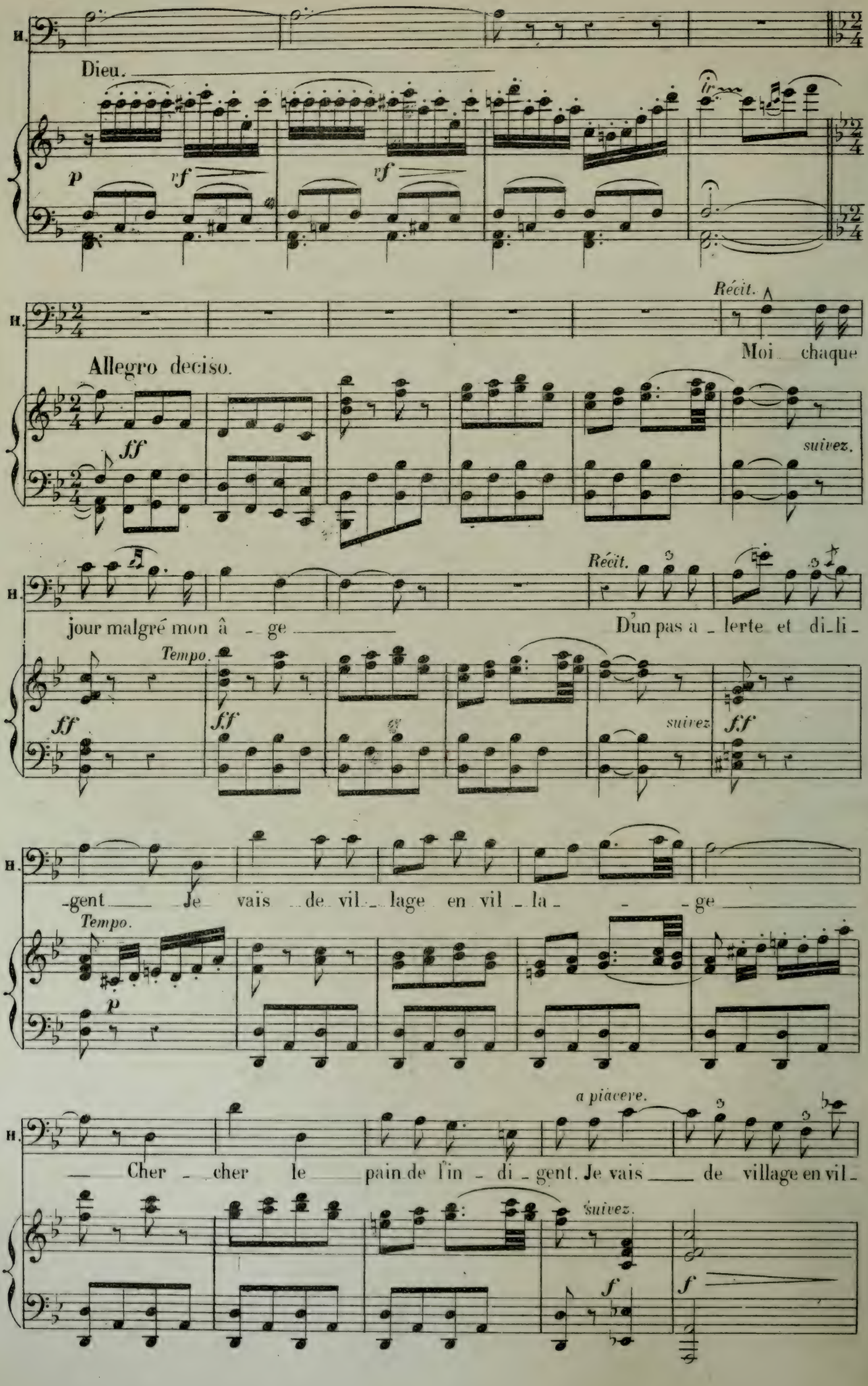
AIR.

N° 3.


HILARIO.
Tempo animato.
PIANO.
ff
f
HILARIO.
Récit.
Au plus haut sommet du mont soli-
ff
H.
-tai-re D'ici vous voyez au ré-veil, Les murs de notre monas-
fp
fp
fp
H.
-tè-re Éclairés par un gai so-leil! Éclairés par un gai soleil!
fp
fp
fp
fp
fp
fp


Andantino religioso.
p
HILARIO.
C'est l'hum - ble de - meu - re L'a - si - le pi - eux L'a - si - le pi -
p
H.
- eux Ouvert à toute heu - re Au pardon des cieux,
p
H.
Au pardon des cieux. Un frais buisson de ro - ses blan - -
H.
- ches Ombra - ge le seuil du saint lieu, Et l'oiseau ca -
rf
p


H.
ché dans les bran_ _ches Chante a_vec nous pour louer Dieu, Chante a_vec
sf
p
H.
nous pour lou_ _er Dieu L'oi_ _seau chan_
tr
tr
H.
_te, chante a_vec nous pour lou_er Dieu. L'oi_ _seau
tr
tr
H.
chan_ _ _ _ _te, chante a_vec nous pour lou_er
tr
tr
tr
H.
Dieu, pour louer
Plus lent.
Animez.
cresc.
f


H.
Dieu.
p
vf
vf
tr
Récit.
Moi chaque
Allegro deciso.
ff
suivez.
jour malgré mon â - ge
Récit.
D'un pas a - lerte et di-li-
Tempo.
ff
ff
suivez
ff
-gent Je vais de vil-lage en vil-la - - ge
Tempo.
p
a piacere.
Cher - cher le pain de l'in - di - gent. Je vais de village en vil-
suivez.
f
f

H.

_lage Chercher le pain de l'in_di_gent

Même mouv!

p

H.

O douce joie, heu_reu_se vi_e! Que de biens ne te

H.

va_lent pas Ma pauvre_té fe_rait en_vi_e,

cresc.

p

H.

Ma pauvre_té ferait en_vie A plus d'un ri_che d'i_ci_bas, A plus d'un

ff p

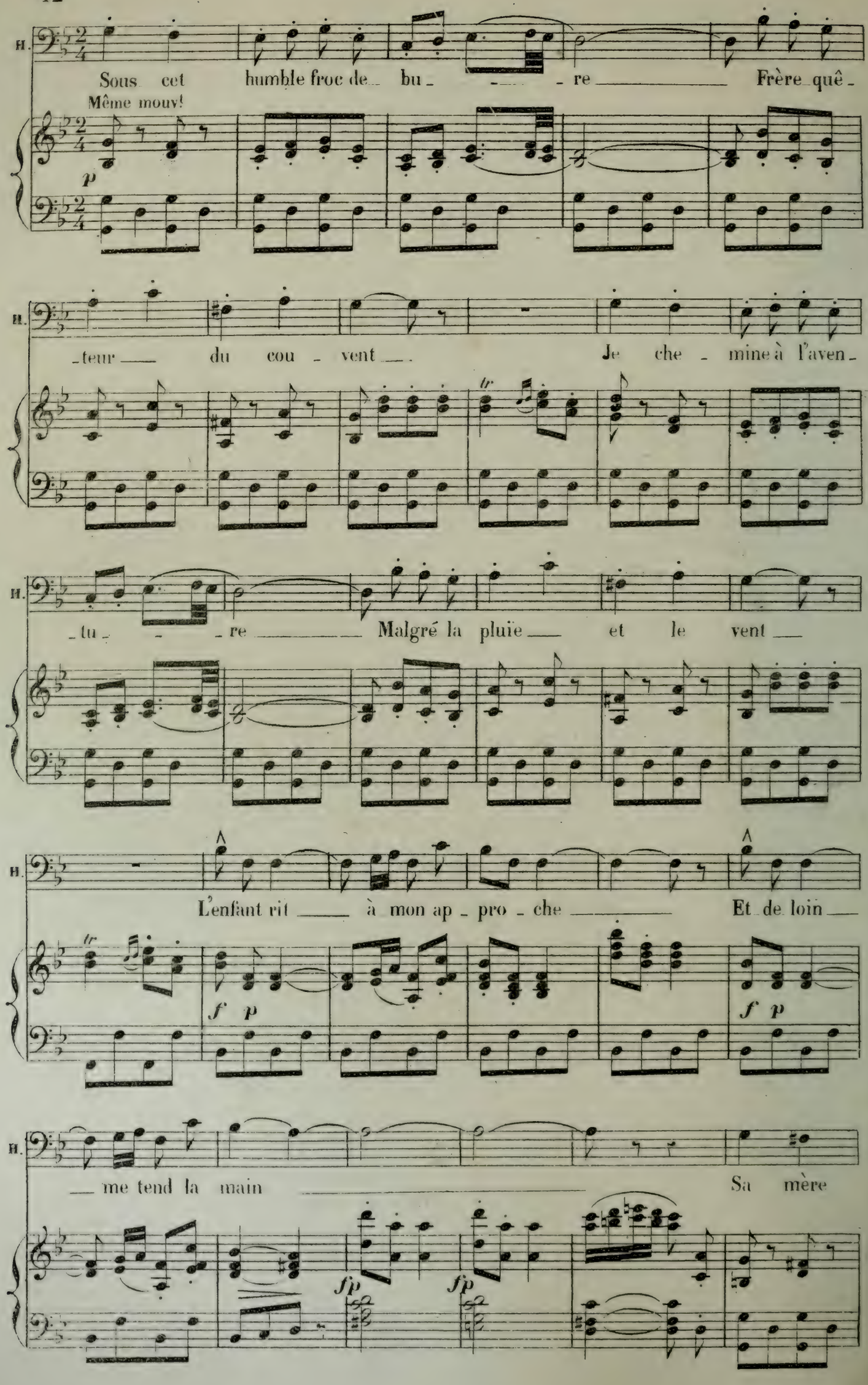
H.

ri_che, à plus d'un ri_che d'i_ci_bas!

ff

dim.

tr


H.
Sous cet humble froc de bu - re Frère quê -
Même mouv!
p
H.
- teur du cou - vent . Je che - mine à l'aven -
H.
- tu - re Malgré la pluïe et le vent
H.
L'enfant rit à mon ap - pro - che Et de loin
f p
f p
H.
me tend la main Sa mère
sfp
sfp

sans rallentir.

H. emplit ma sa - co - - - che D'hui - le, de fruits

et de pain. Par - fois sur l'herbe pres-

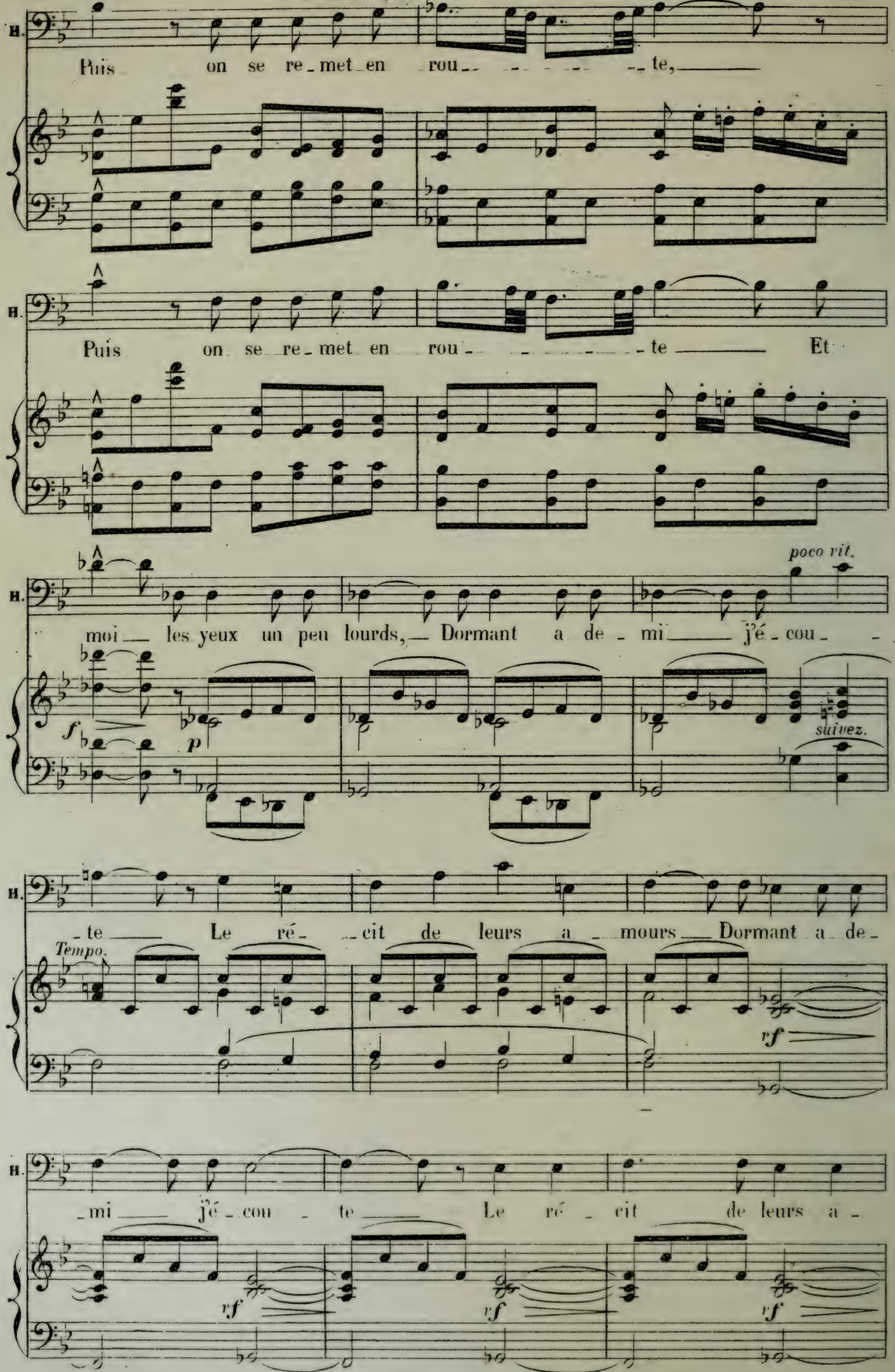
cresc. All.^tto moderato. p

-sé - - e Aux dou - ces clartés du soir

L'a - mant et sa fian - cé - - - e L'a - mant et sa fian -

-cé - e Dans leur char me font as - seoir.

Animato. tr tr tr tr


H.
Puis on se re-met en rou- te,
H.
Puis on se re-met en rou- te Et
poco rit.
H.
moi les yeux un peu lourds, Dormant a de-mi j'é-cou-
f
p
suivez.
H.
-te Le ré- cit de leurs a- mours Dormant a de-
Tempo.
rf
H.
-mi j'é-cou-te Le ré-cit de leurs a-
rf
rf
rf

H.

-mours, de leurs a-mours.

rf

diminuendo

très doux.

H.

Ô dou-ce joie, heu-reu-se vi-e! Que de biens ne te

pp

H.

va-lent pas. Ma pauvre-té fe-rait en-vi-e,

H.

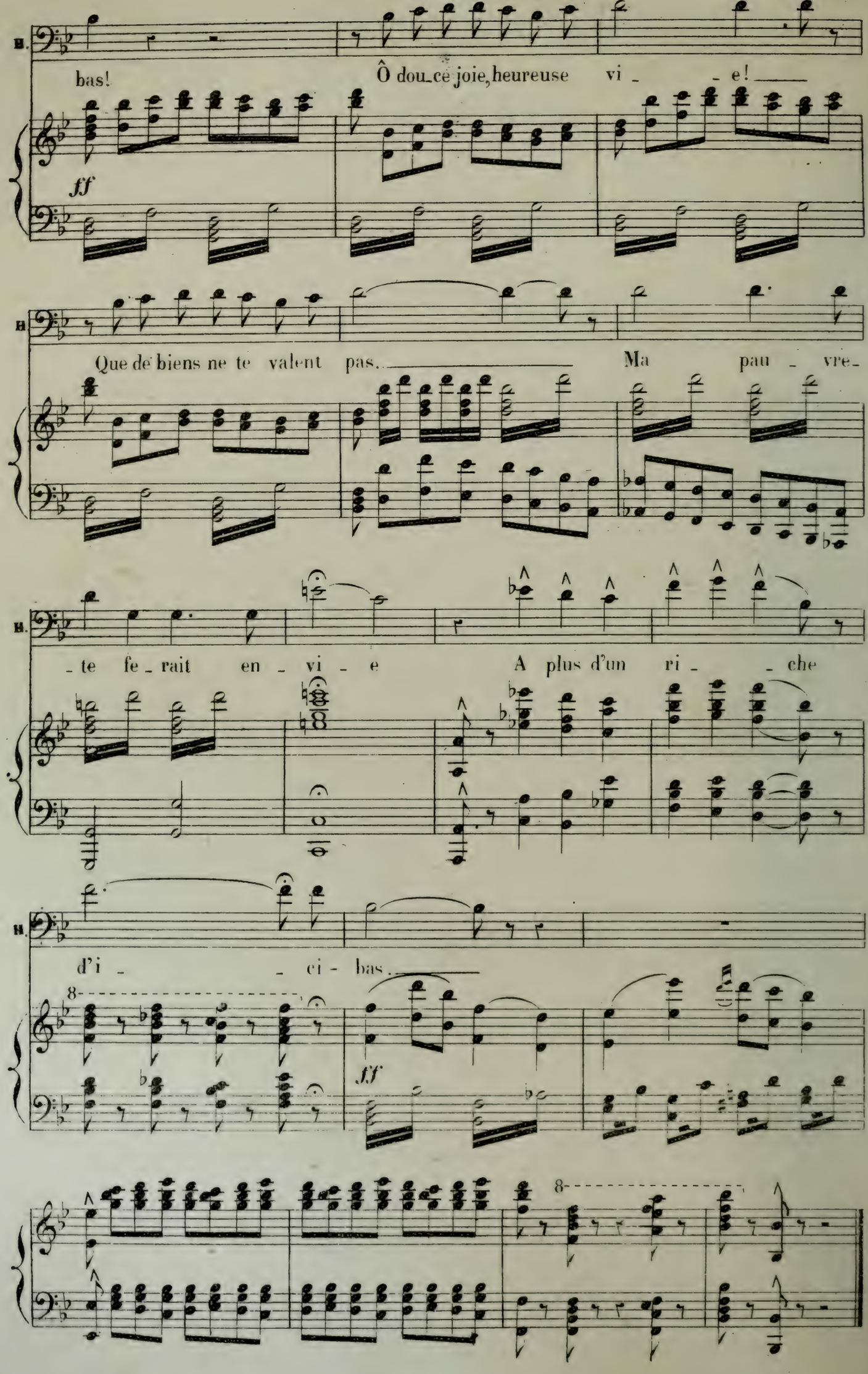
Ma pau-vre-té fe-rait en-vie A plus d'un ri-che d'i-ci-

ff *p*

H.

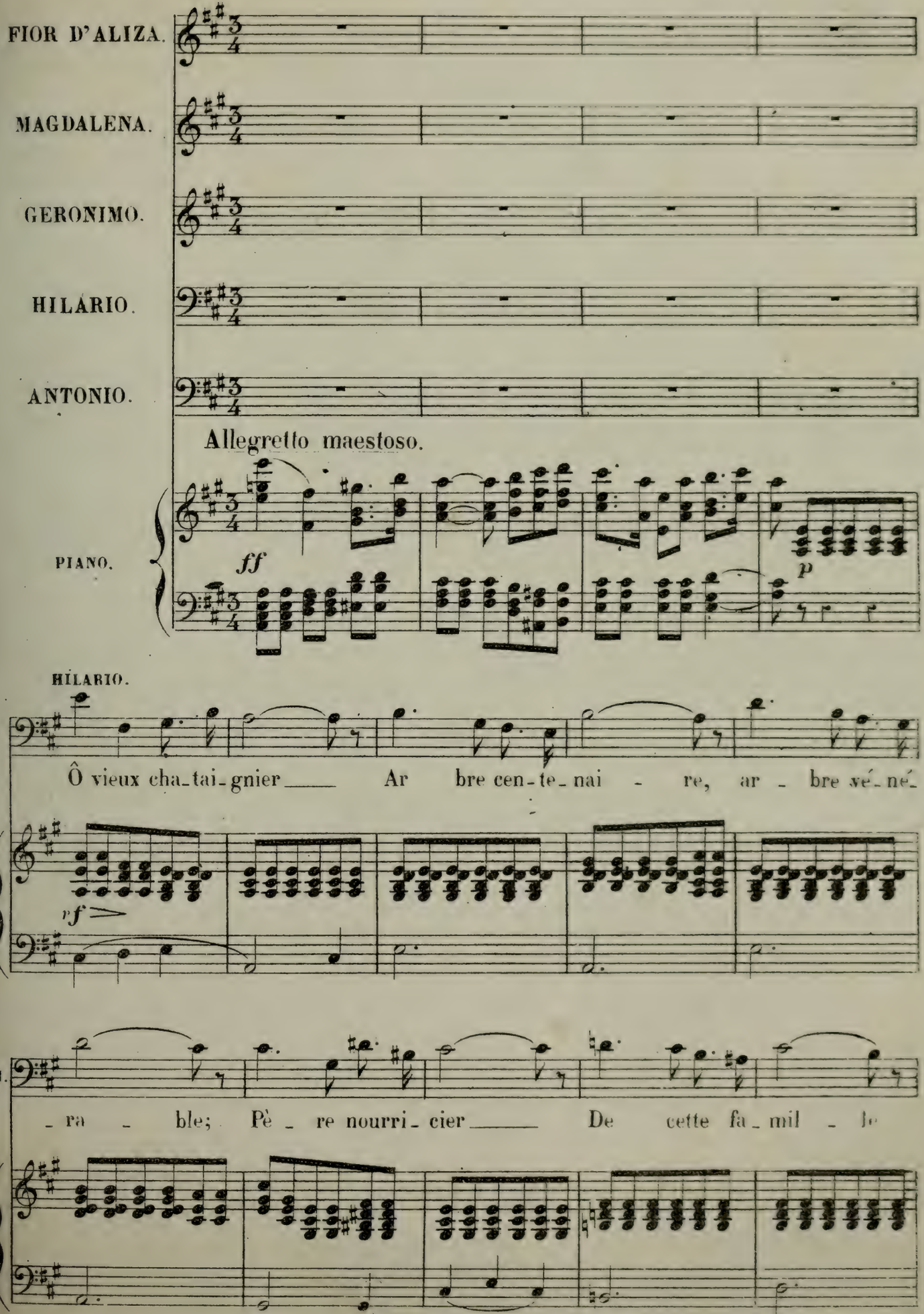
-bas, A plus d'un ri-che, a plus d'un ri-che d'i-ci-

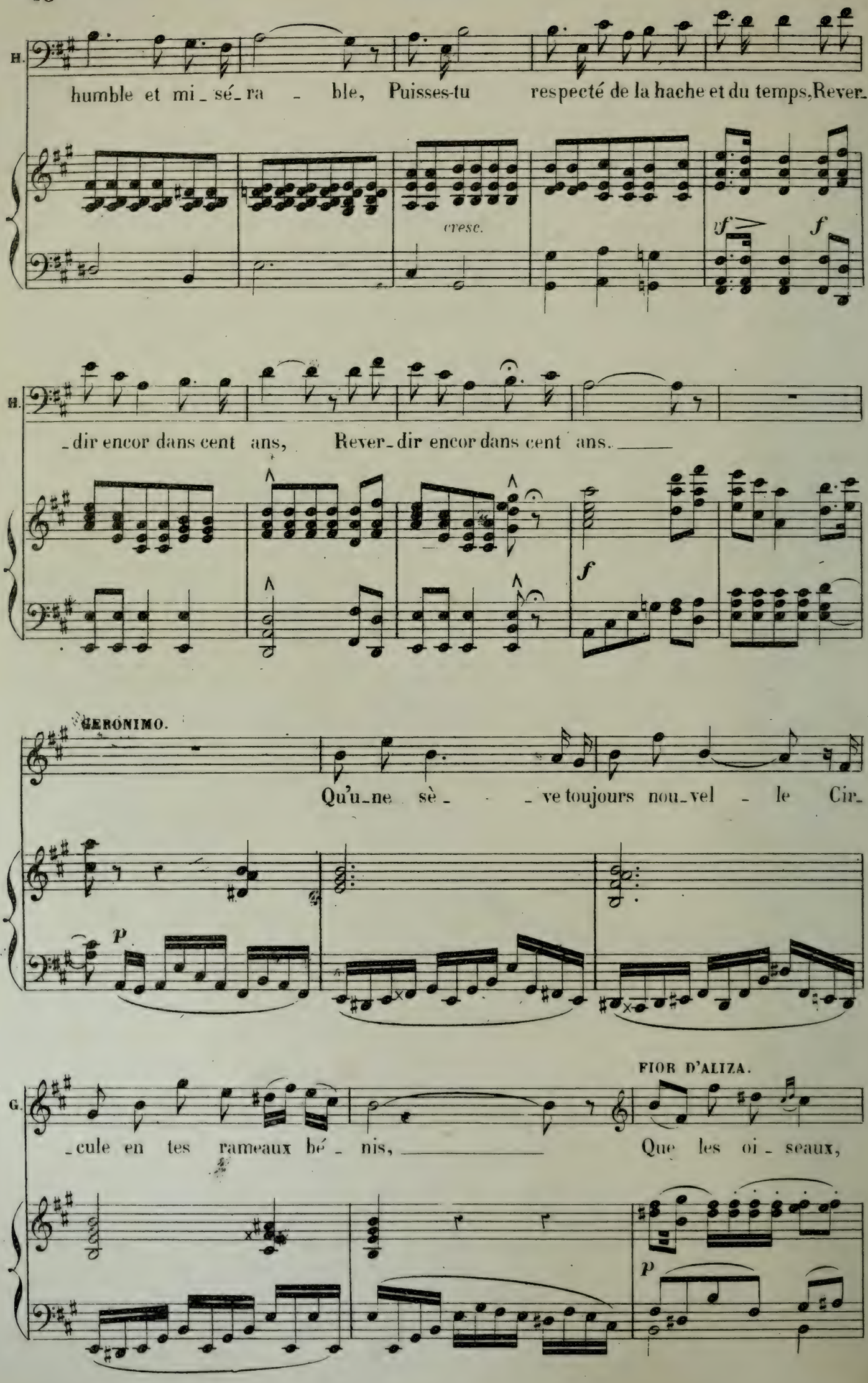
ff

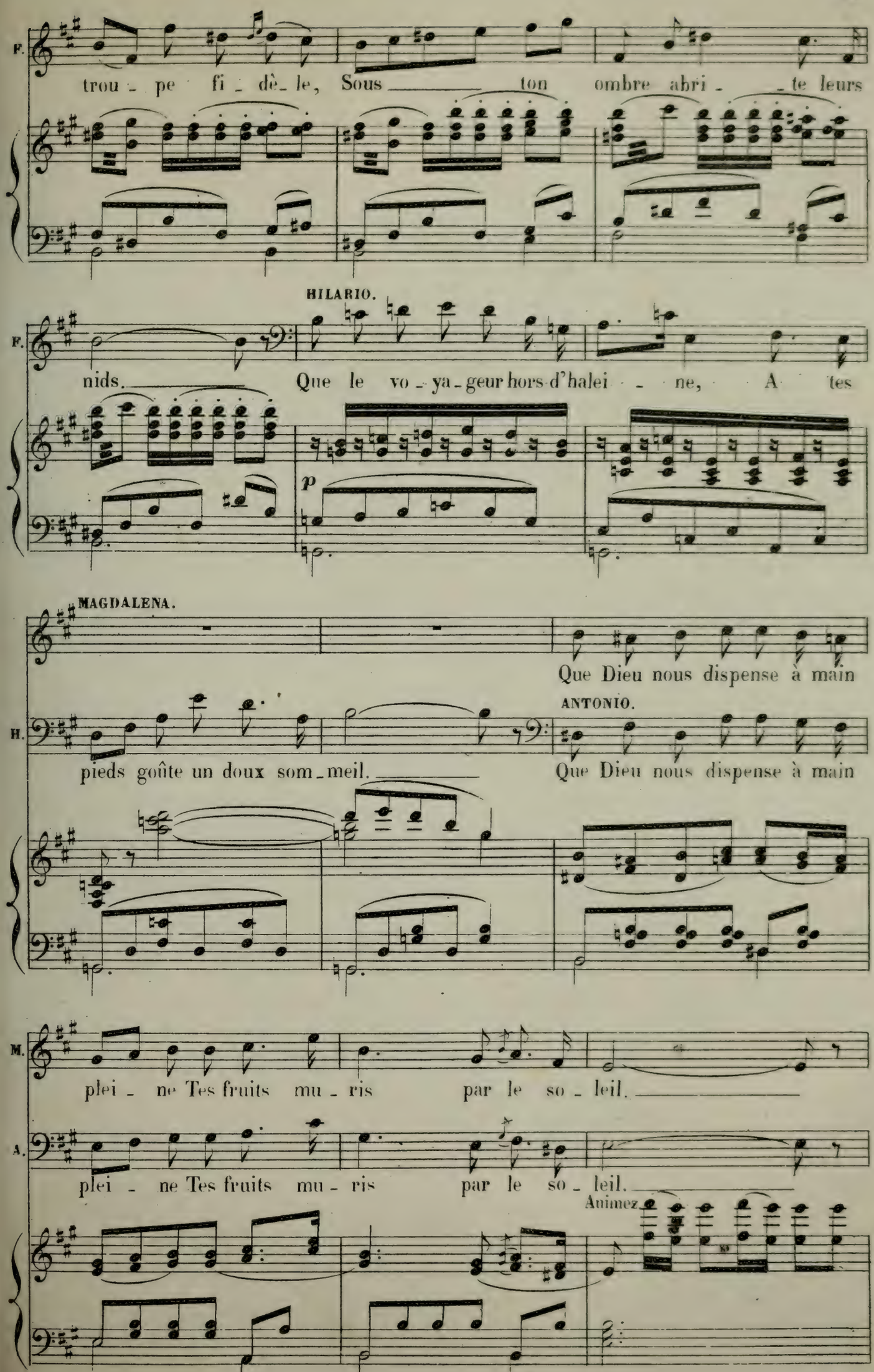

H.
bas!
Ô dou_ce joie, heureuse vi _ _ e! _
ff
H
Que de biens ne te valent pas. _ Ma pau _ vre-
H.
_ te fe _ rait en _ vi _ e A plus d'un ri _ _ che
H.
d'i _ _ ci - bas. _
8
ff
8

QUINTETTE.

N° 4.




H.
humble et mi_sé_ra _ ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps, Rever_
cresc.
vf
f
H.
_dir encor dans cent ans, Rever_dir encor dans cent ans. _____
f
GERONIMO.
Qu'u_ne sè_ _ ve toujours nou_vel _ le Cir_
p
FIOR D'ALIZA.
G.
cule en tes rameaux bé nis, _____ Que les oi_ seaux,
p


F.
trou - pe fi - dè - le, Sous ton ombre abri - te leurs
HILARIO.
F.
nids. Que le vo - ya - geur hors d'halei - ne, A tes
p
MAGDALENA.
Que Dieu nous dispense à main
H.
ANTONIO.
pieds goûte un doux som - meil. Que Dieu nous dispense à main
M.
plei - ne Tes fruits mu - ris par le so - leil.
A.
plei - ne Tes fruits mu - ris par le so - leil.
Animez

FIOR D'ALIZA.

Que Dieu nous dispense à main plei - ne Tes fruits muris par le so-

M. Que Dieu nous dispense à main plei - ne Tes fruits muris par le so-

GERONIMO.

Que Dieu nous dispense à main plei - ne Tes fruits muris par le so-

HILARIO.

Que Dieu nous dispense à main plei - ne Tes fruits muris par le so-

A. Que Dieu nous dispense à main plei - ne Tes fruits muris par le so-

più f

F. - leil. Que Dieu nous dispense à main plei - ne

più f

M. - leil. Que Dieu nous dispense à main plei - ne

più f

G. - leil. Que Dieu nous dispense à main plei - ne

più f

H. - leil. Que Dieu nous dispense à main plei - ne

più f

A. - leil. Que Dieu nous dispense à main plei - ne

più f

ff Largement.

F. Tes fruits mûris par le so_leil. Ô vieux chatai_

ff

M. Tes fruits mûris par le so_leil. Ô vieux chatai_

ff

G. Tes fruits mûris par le so_leil. Ô vieux chatai_

ff

H. Tes fruits mûris par le so_leil. Ô vieux chatai_

ff

A. Tes fruits mûris par le so_leil. Ô vieux chatai_

ff Largement.

1º tempo.

F. _gnier Ar_bre cen_te_nai_re, Ar_bre vé_né_ra_ble,

M. _gnier Ar_bre cen_te_nai_re, Ar_bre vé_né_ra_ble,

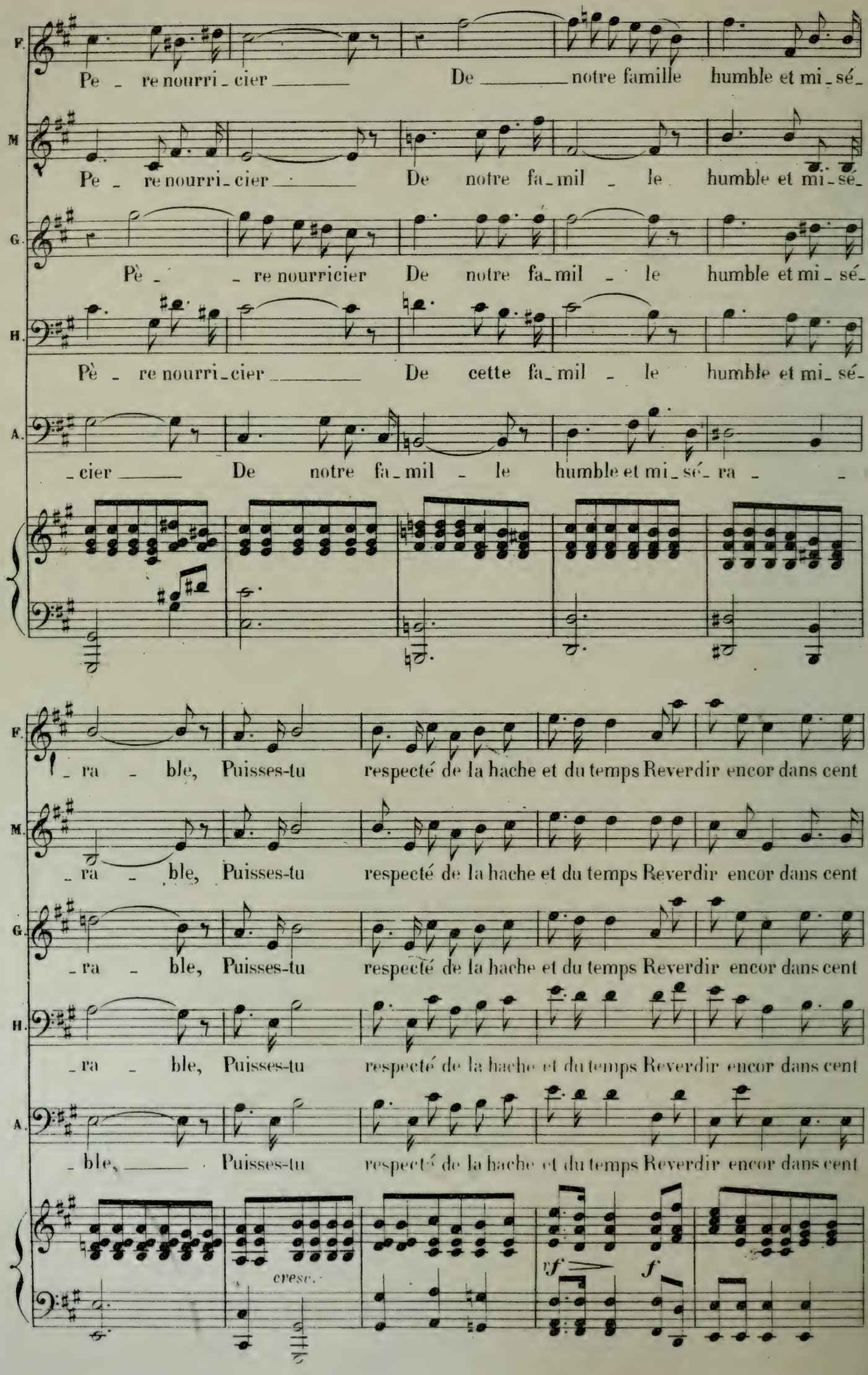
G. _gnier Ar_bre cen_te_nai_re, Ar_bre vé_né_ra_ble,

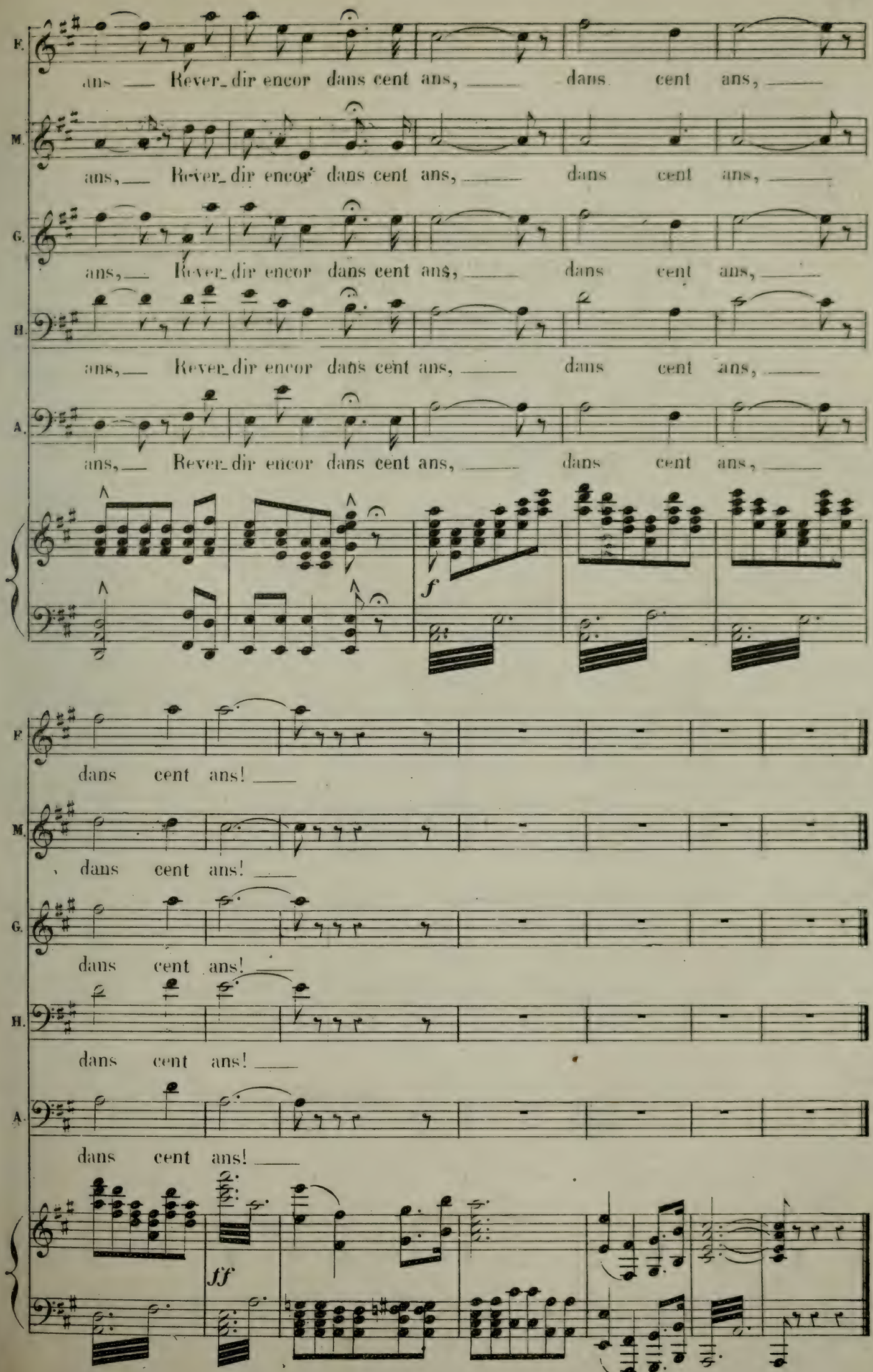
H. _gnier Ar_bre cen_te_nai_re, Ar_bre vé_né_ra_ble,

A. _gnier, Ô vieux chatai_gnier Ar_bre vé_né_ra_ble, Pè_re nourri_

1º tempo.

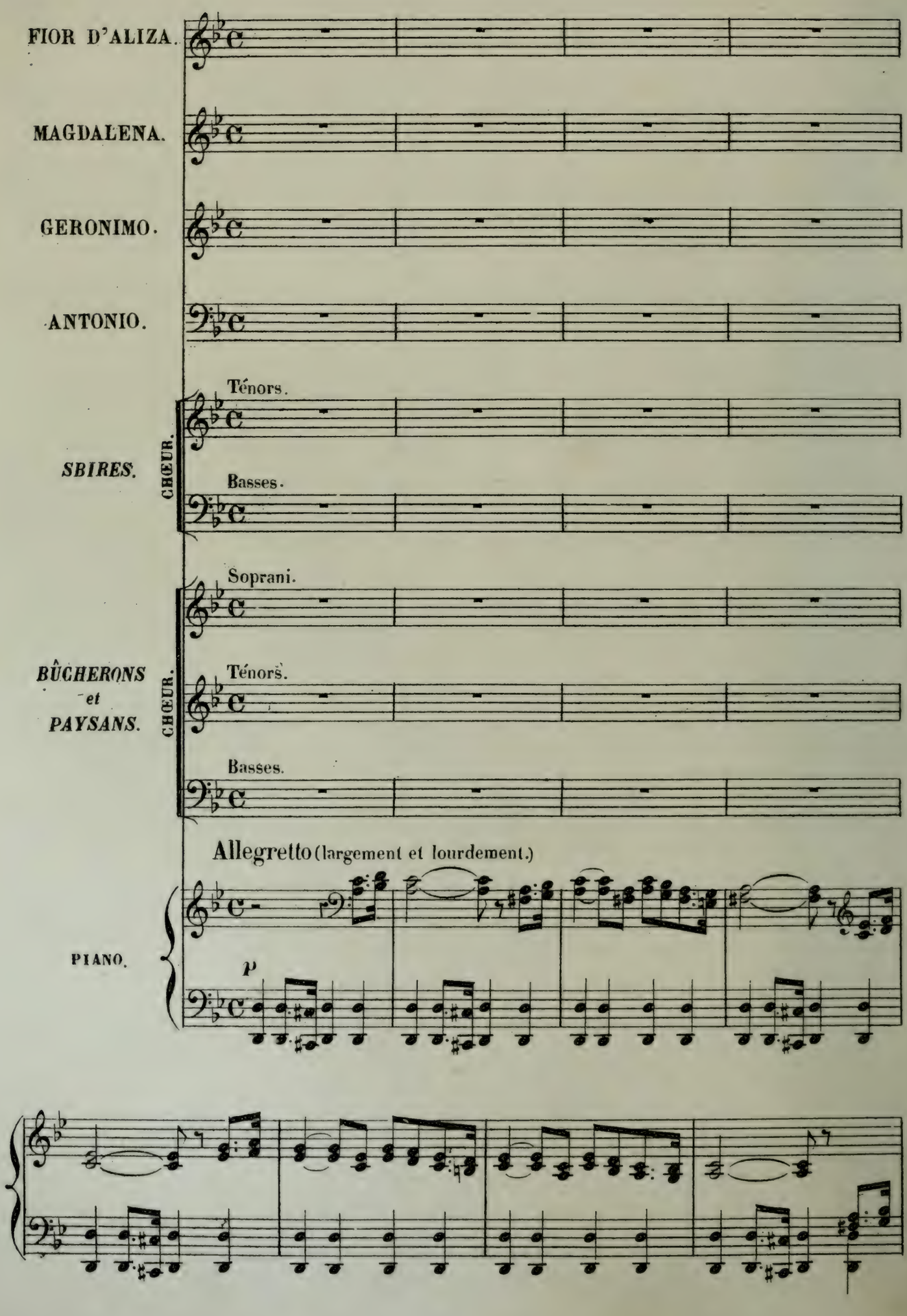
ffp

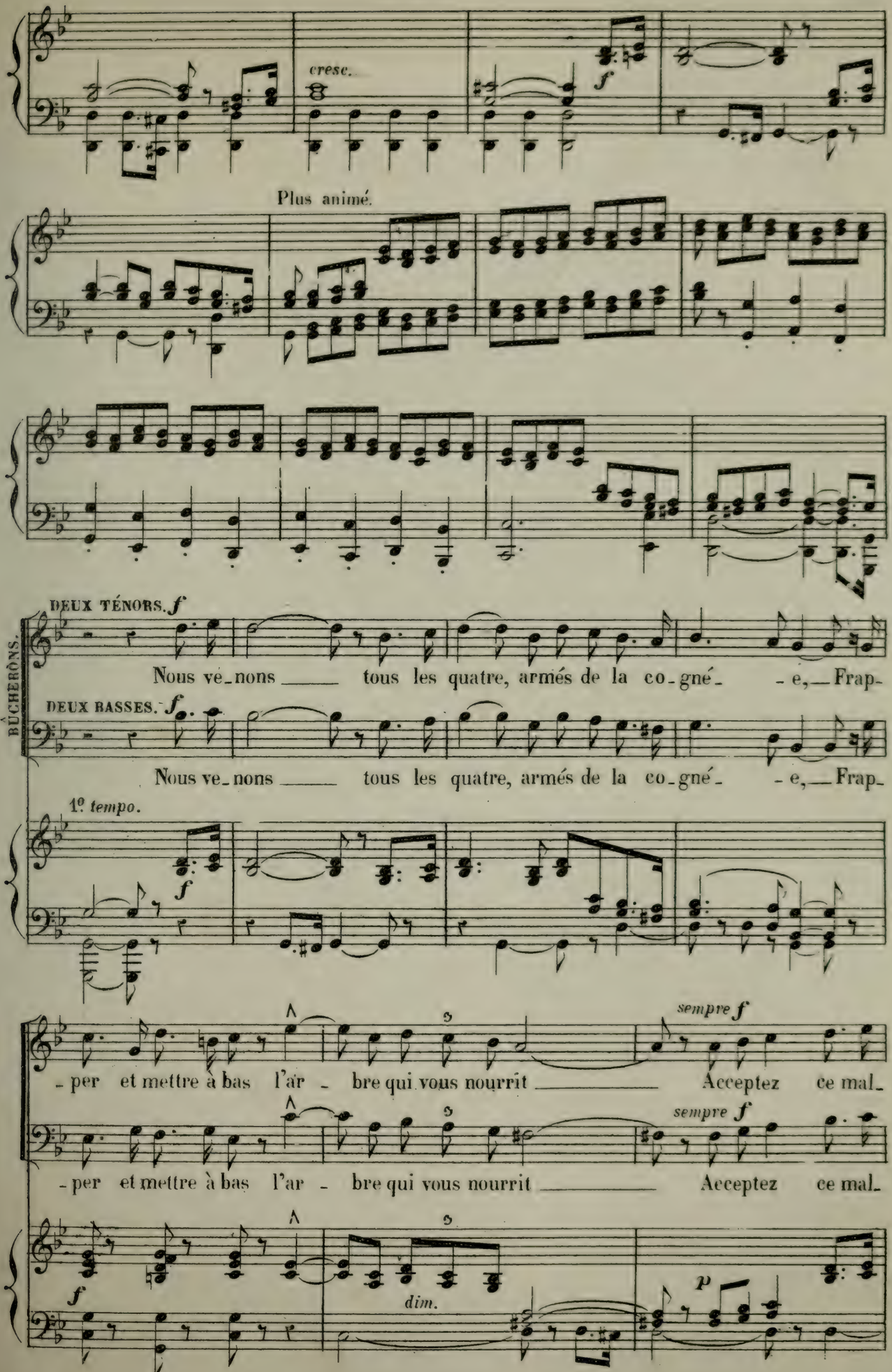

F.
Pe - re nourri - cier De notre famille humble et mi - sé -
M.
Pe - re nourri - cier De notre fa - mil - le humble et mi - sé -
G.
Pè - re nourricier De notre fa - mil - le humble et mi - sé -
H.
Pè - re nourri - cier De cette fa - mil - le humble et mi - sé -
A.
- cier De notre fa - mil - le humble et mi - sé - ra -
- ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent
- ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent
- ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent
- ra - ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent
- ble, Puisses-tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent
cresc.
vf
f

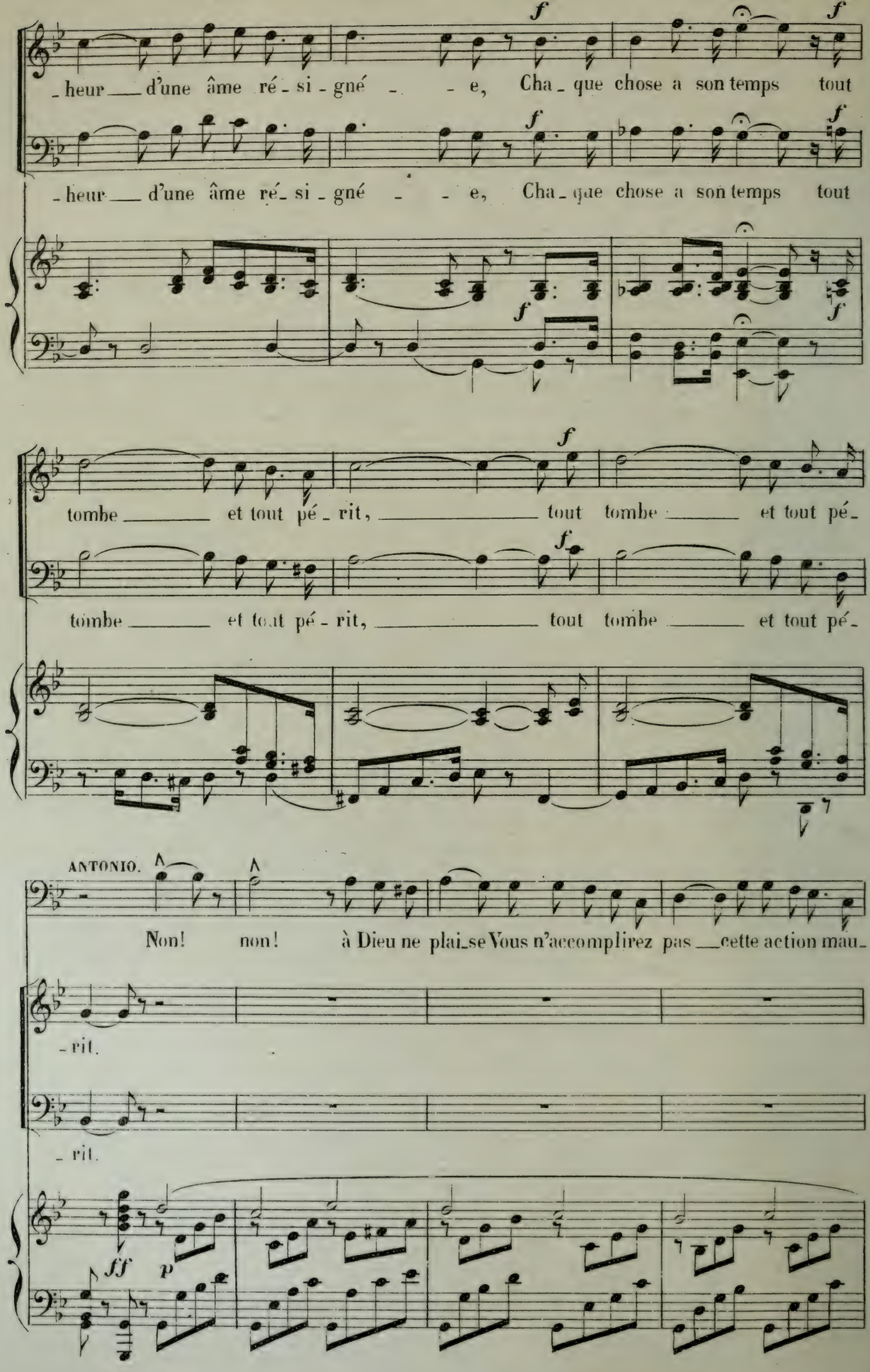

F.
ans — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —
M.
ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —
G.
ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —
H.
ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —
A.
ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —
f
F.
dans cent ans! —
M.
dans cent ans! —
G.
dans cent ans! —
H.
dans cent ans! —
A.
dans cent ans! —
ff

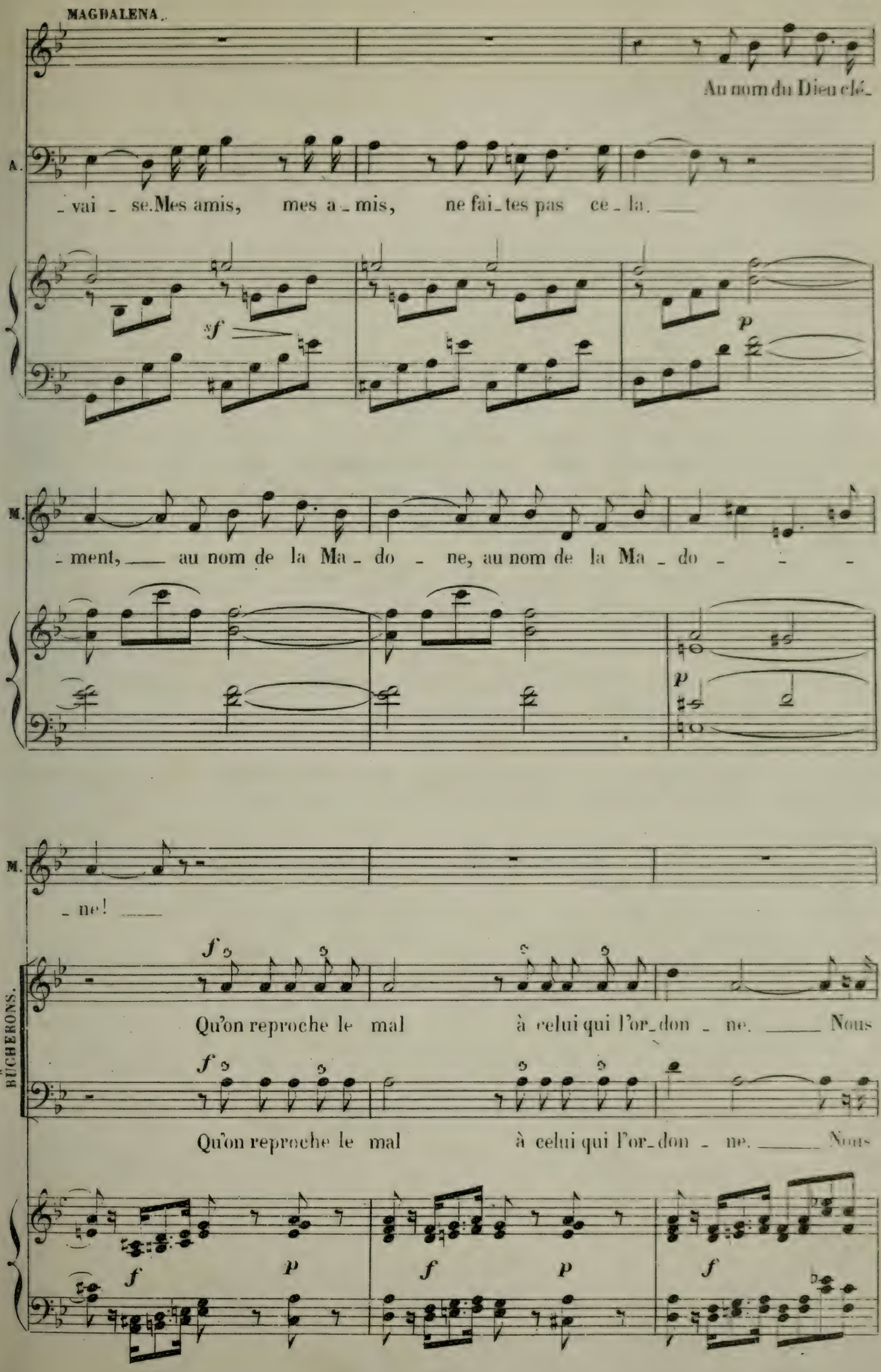
FINAL.

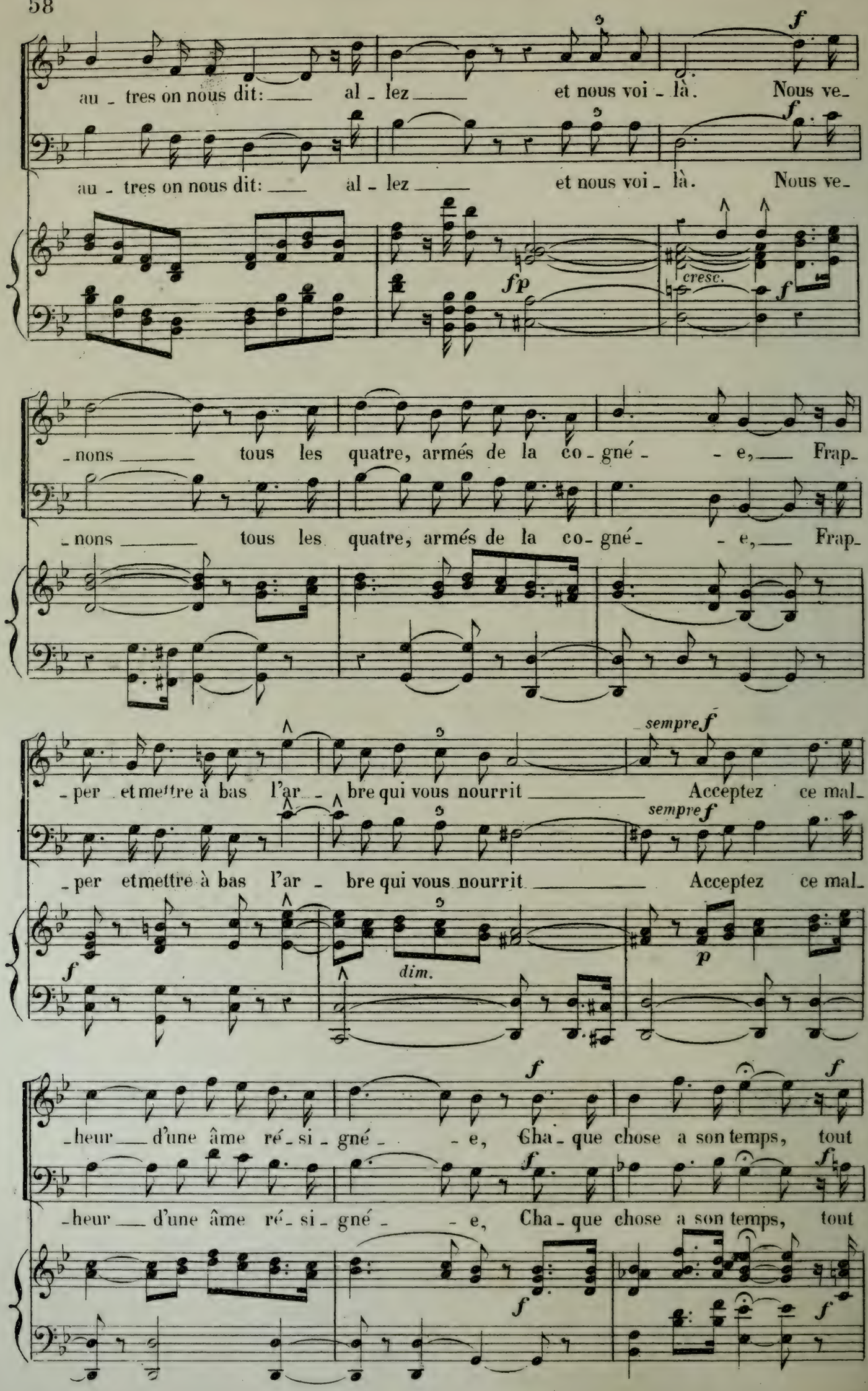
N° 5.

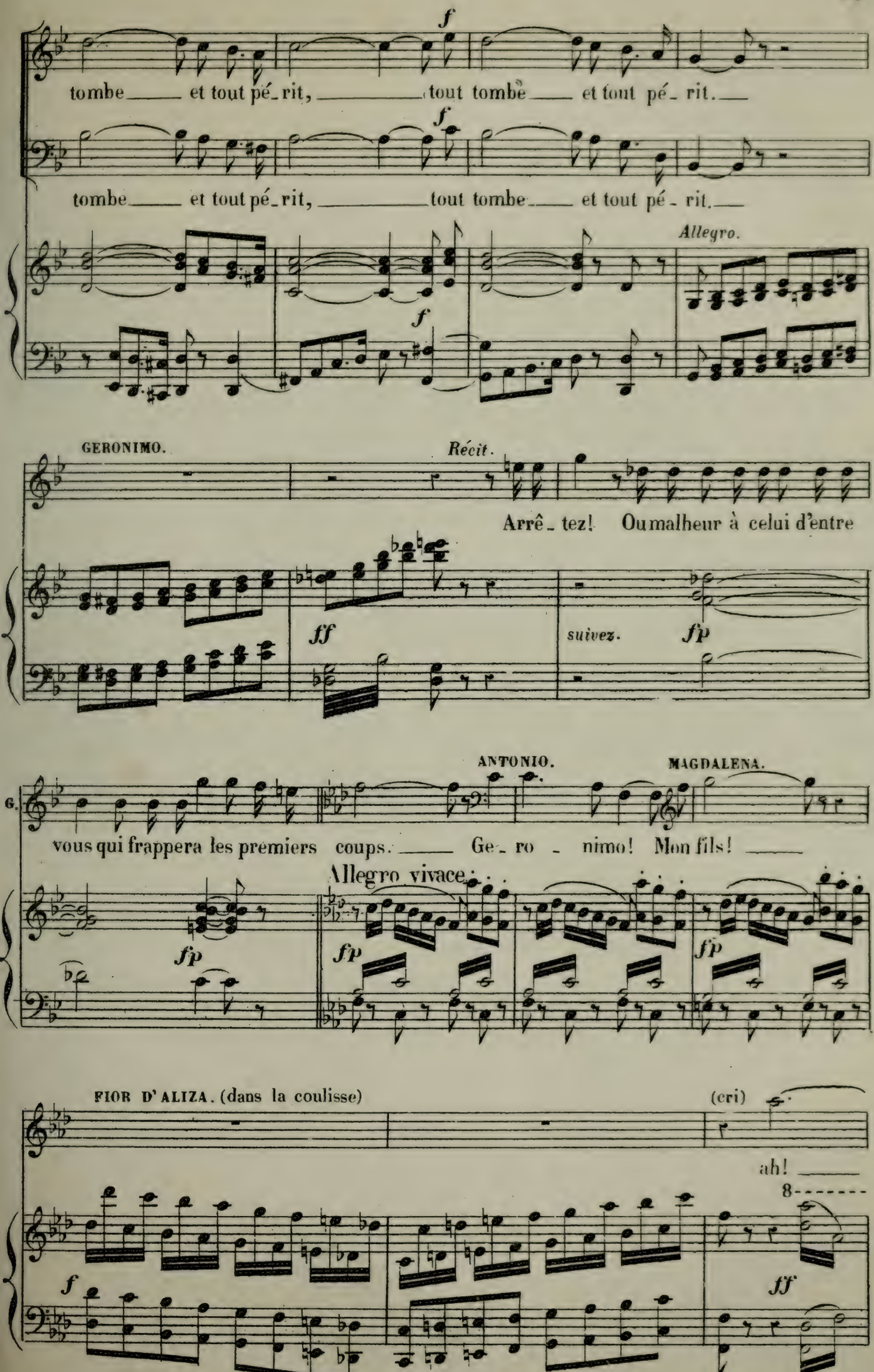

FIOR D'ALIZA.
MAGDALENA.
GERONIMO.
ANTONIO.
Ténors.
CHŒUR.
SBIRES.
Basses.
Soprani.
BÛCHERONS et PAYSANS.
CHŒUR.
Ténors.
Basses.
Allegretto (largement et lourdement.)
PIANO.
p

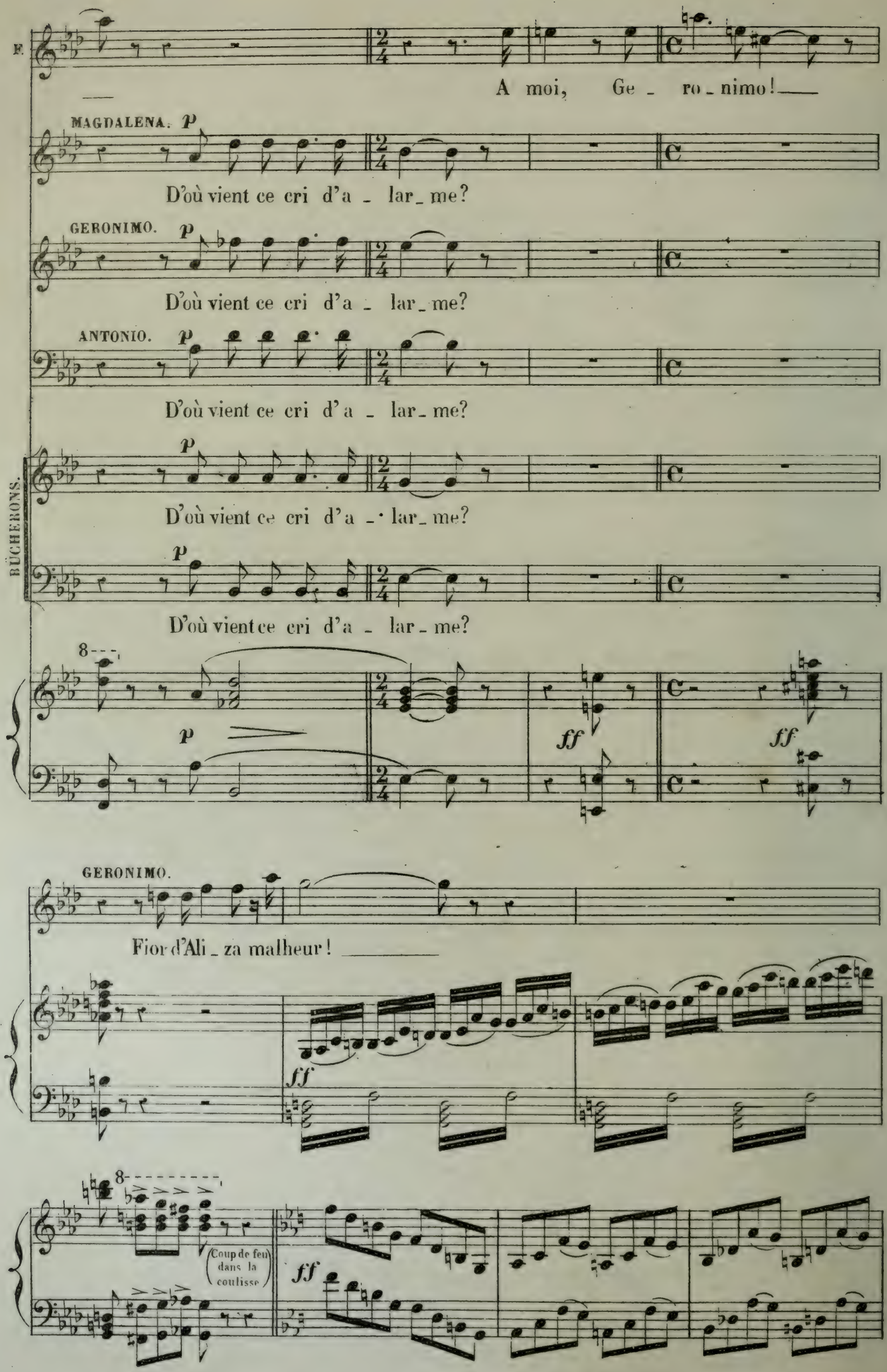

cresc.
f
Plus animé.
DEUX TÉNORS. f
BÛCHERONS.
Nous ve_nons ____ tous les quatre, armés de la co_gné_ _e,__Frap_
DEUX BASSES. f
Nous ve_nons ____ tous les quatre, armés de la co_gné_ _e,__Frap_
1º tempo.
f
_per et mettre à bas l'ar _ bre qui vous nourrit ____ Acceptez ce mal_
sempre f
_per et mettre à bas l'ar _ bre qui vous nourrit ____ Acceptez ce mal_
sempre f
f
dim.
p

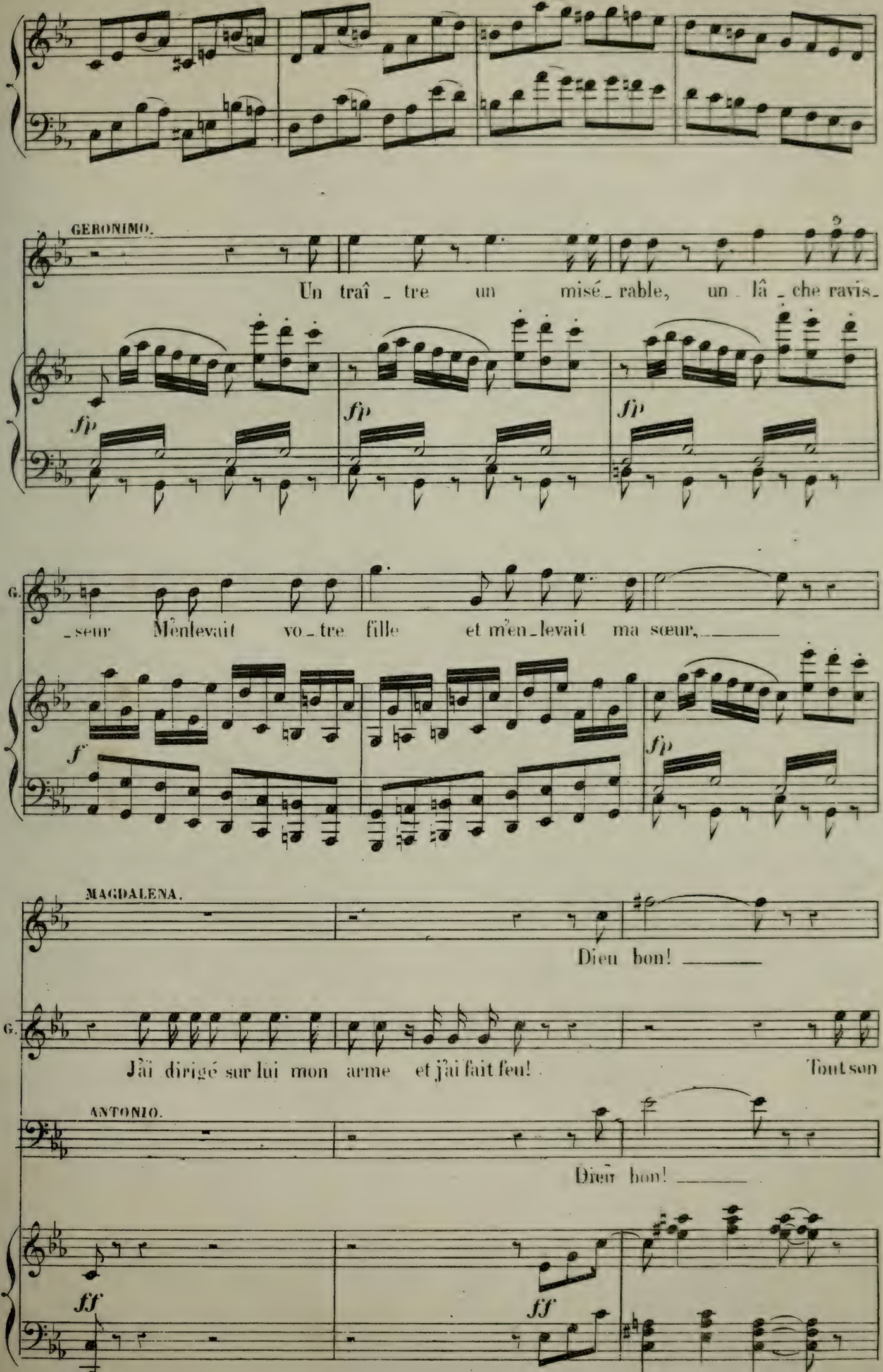

-heur d'une âme ré-si-gné - - e, Cha-que chose a son temps tout
-heur d'une âme ré-si-gné - - e, Cha-que chose a son temps tout
tombe et tout pé-rit, tout tombe et tout pé-
tombe et tout pé-rit, tout tombe et tout pé-
ANTONIO.
Non! non! à Dieu ne plai-se Vous n'accomplirez pas cette action mau-
-rit.
-rit.

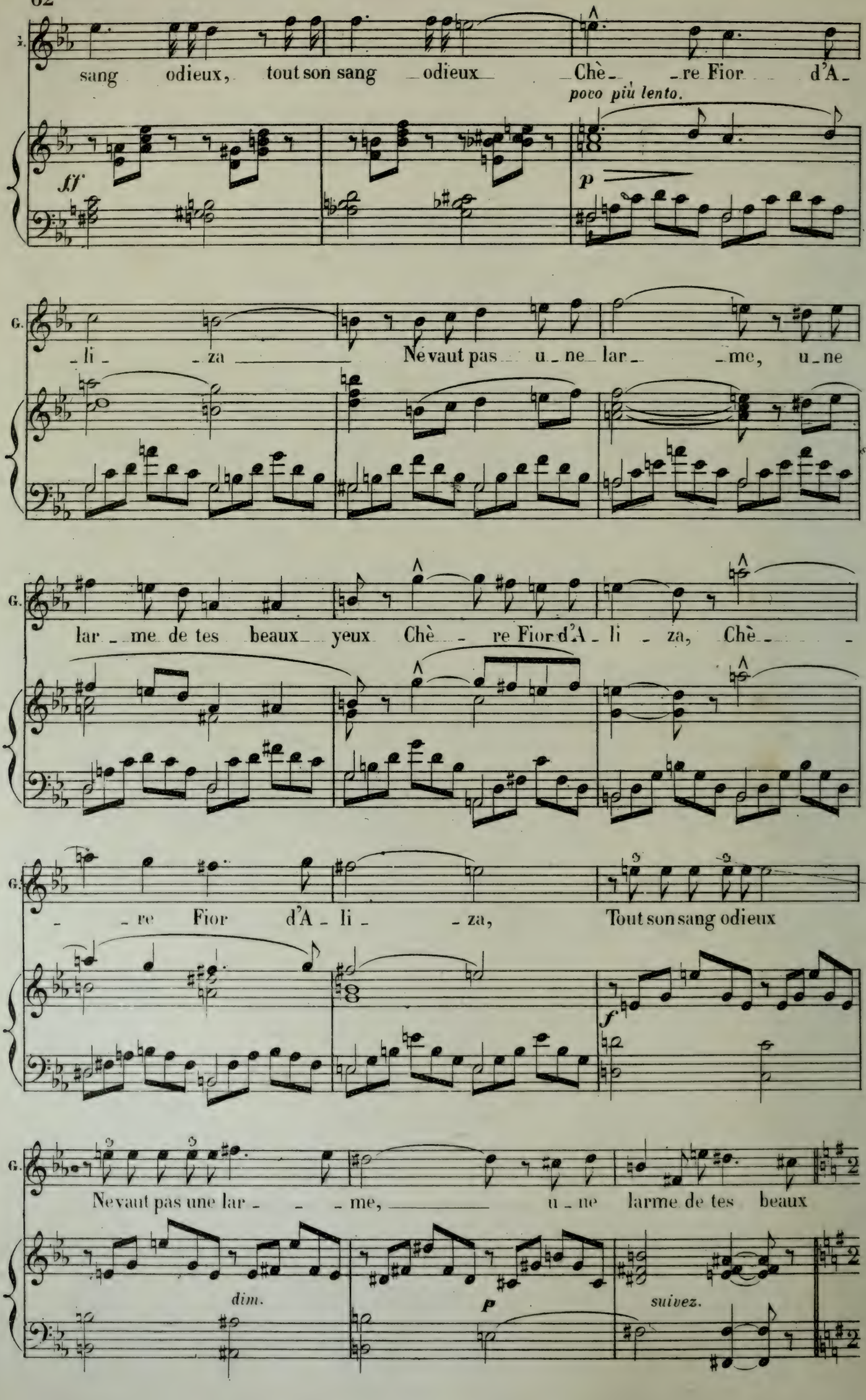

MAGDALENA.
Au nom du Dieu clé-
A.
- vai - se. Mes amis, mes a - mis, ne fai - tes pas ce - la. ___
sf
p
M.
- ment, ___ au nom de la Ma - do - ne, au nom de la Ma - do - - -
p
M.
- ne! ___
f
BÛCHERONS.
Qu'on reproche le mal à celui qui l'or - don - ne. ___ Nous
f
Qu'on reproche le mal à celui qui l'or - don - ne. ___ Nous
f
p
f
p
f

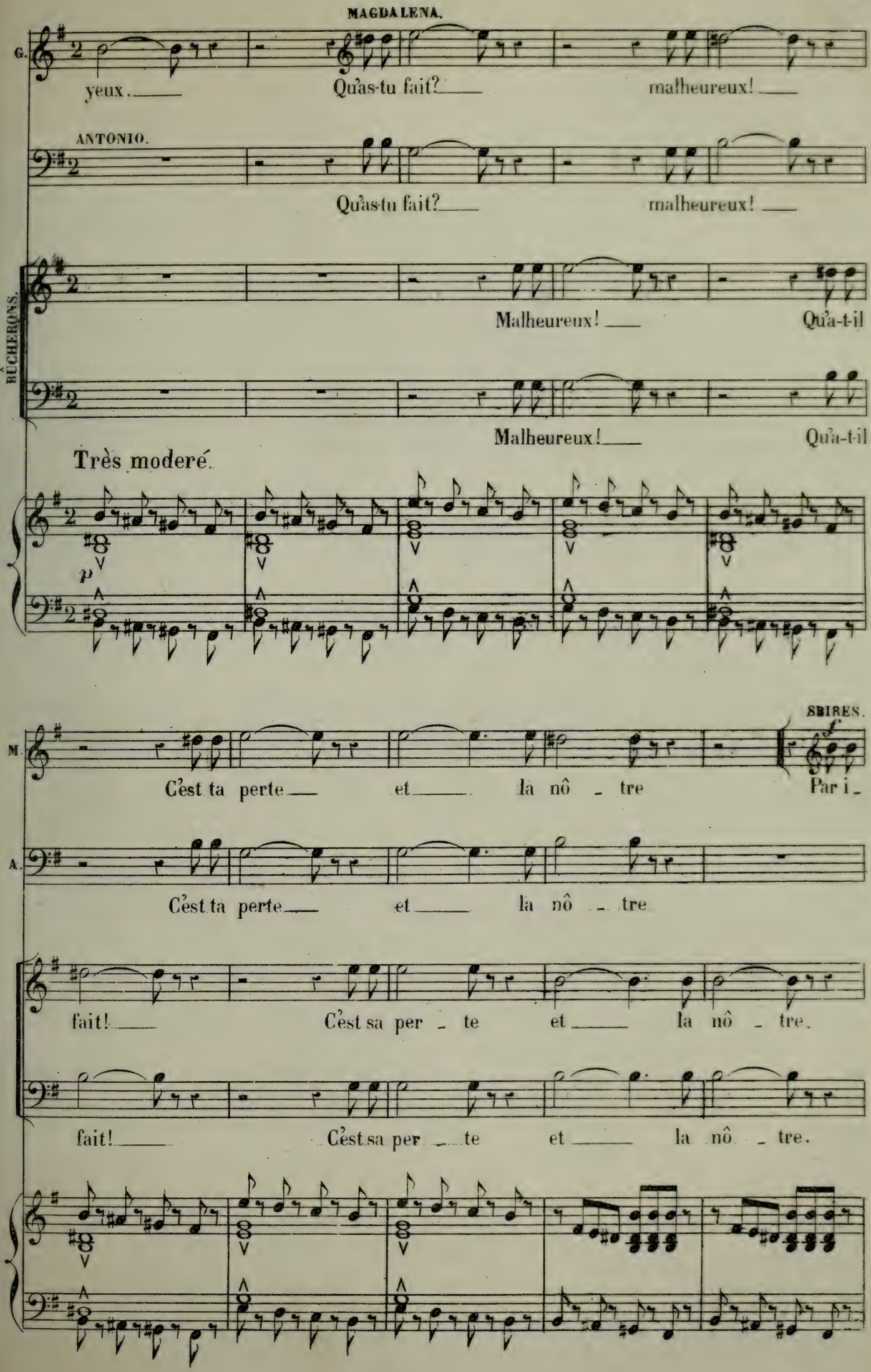

au - tres on nous dit: — al - lez — et nous voi - là. Nous ve-
au - tres on nous dit: — al - lez — et nous voi - là. Nous ve-
fp
cresc.
- nons — tous les quatre, armés de la co - gné - - e, — Frap-
- nons — tous les quatre, armés de la co - gné - - e, — Frap-
sempre f
- per et mettre à bas l'ar - bre qui vous nourrit — Acceptez ce mal-
- per et mettre à bas l'ar - bre qui vous nourrit — Acceptez ce mal-
dim.
- heur — d'une âme ré - si - gné - - e, Cha - que chose a son temps, tout
- heur — d'une âme ré - si - gné - - e, Cha - que chose a son temps, tout

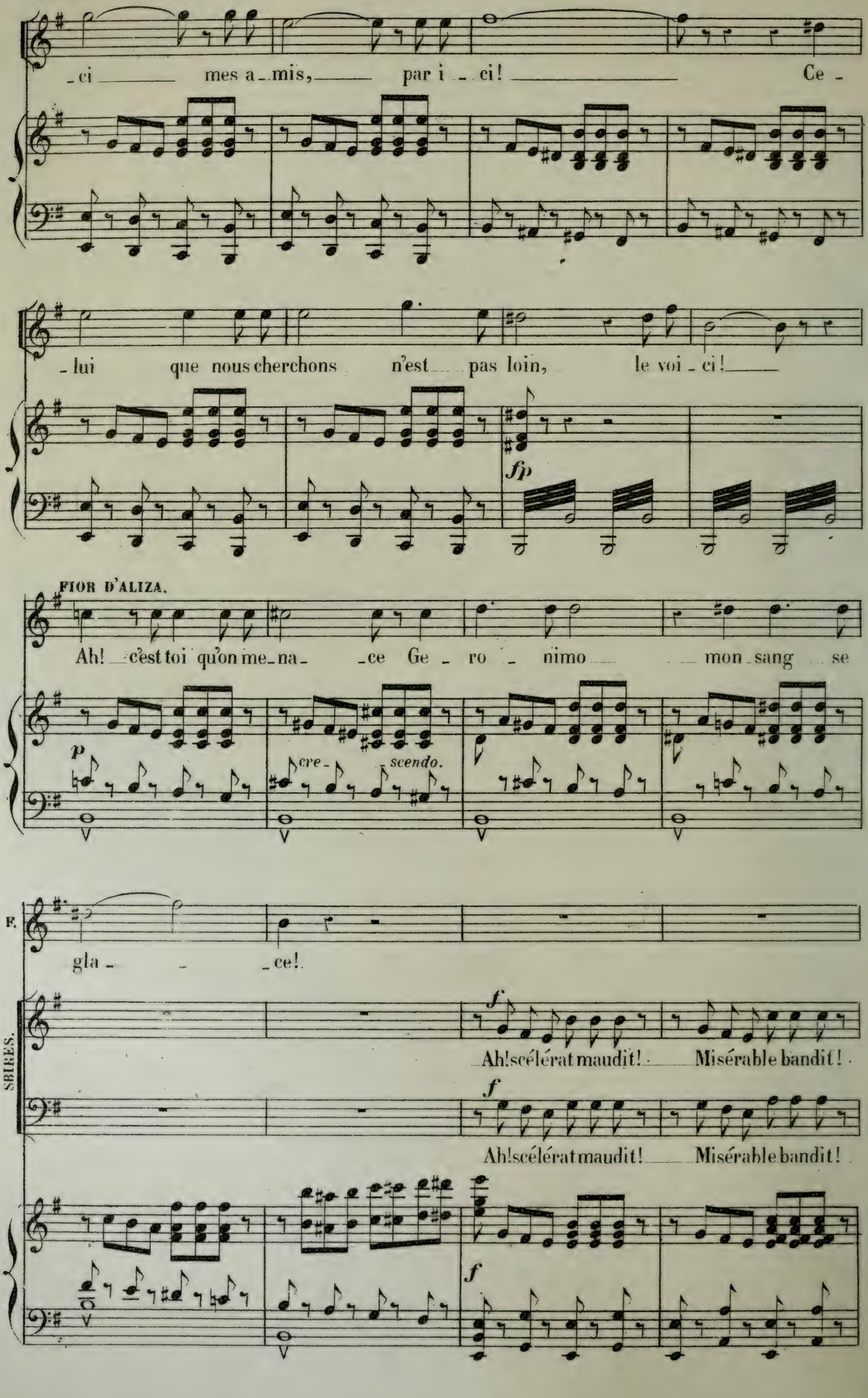

f
tombe et tout pé_rit, tout tombe et tout pé_rit.
f
tombe et tout pé_rit, tout tombe et tout pé_rit.
Allegro.
f
GERONIMO.
Récit.
Arrê_tez! Ou malheur à celui d'entre
ff
suivez.
fp
G.
ANTONIO.
MAGDALENA.
vous qui frappera les premiers coups. Ge_ro_nimo! Mon fils!
Allegro vivace.
fp
fp
fp
FIOR D'ALIZA. (dans la coulisse)
(cri)
ah!
8
f
ff


F.
A moi, Ge - ro - nimo!
MAGDALENA. p
D'où vient ce cri d'a - lar - me?
GERONIMO. p
D'où vient ce cri d'a - lar - me?
ANTONIO. p
D'où vient ce cri d'a - lar - me?
BÛCHERONS. p
D'où vient ce cri d'a - lar - me?
D'où vient ce cri d'a - lar - me?
8
p
ff
ff
GERONIMO.
Fior d'Ali - za malheur!
ff
8
(Coup de feu dans la coulisse)
ff


GERONIMO.
Un traî - tre un misé - rable, un - lâ - che ravis -
fp
fp
fp
G.
- seur M'enlevait vo - tre fille et m'en - levait ma sœur,
f
fp
MAGDALENA.
Dieu bon!
G.
J'ai dirigé sur lui mon arme et j'ai fait feu! Tout son
ANTONIO.
Dieu bon!
ff
ff


sang odieux, tout son sang odieux Chè- re Fior d'A-
poco più lento.
ff
p
li- za Ne vaut pas u- ne lar- me, u- ne
lar- me de tes beaux yeux Chè- re Fior d'A- li- za, Chè-
re Fior d'A- li- za, Tout son sang odieux
f
Ne vaut pas une lar- me, u- ne larme de tes beaux
dim.
p
suivez.


MAGDALENA.
G.
yeux.
Qu'as-tu fait?
malheureux!
ANTONIO.
Qu'as-tu fait?
malheureux!
BÛCHERONS.
Malheureux!
Qu'a-t-il
Malheureux!
Qu'a-t-il
Très moderé.
p
SBIRES.
M.
C'est ta perte
et
la nô - tre
Par i -
A.
C'est ta perte
et
la nô - tre
fait!
C'est sa per - te
et
la nô - tre.
fait!
C'est sa per - te
et
la nô - tre.


ci mes a mis, par i ci! Ce
lui que nous cherchons n'est pas loin, le voi ci!
fp
FIOR D'ALIZA.
Ah! c'est toi qu'on me na ce Ge ro nimo mon sang se
p
cre scendo.
F.
gla ce!
SBIRES.
f
Ah! scélérat maudit! Misérable bandit!
f
Ah! scélérat maudit! Misérable bandit!
f

MAGDALENA.

Qu'a-t-il fait? qu'ont-ils

ANTONIO.

Qu'a-t-il fait? qu'ont-ils

Ton crime auda-ci-eux te coûte-ra la vi-e Ah! scélé-rat maudit!

Ton crime auda-ci-eux te coûte-ra la vi-e Ah! scélé-rat maudit!

BÛCHERONS.

Qu'a-t-il fait? qu'ont-ils

Qu'a-t-il fait? qu'ont-ils

M. dit? Ah! le ciel a mau-dit ma misérable vi-e.

A. dit? Ah! le ciel a mau-dit ma misérable vi-e.

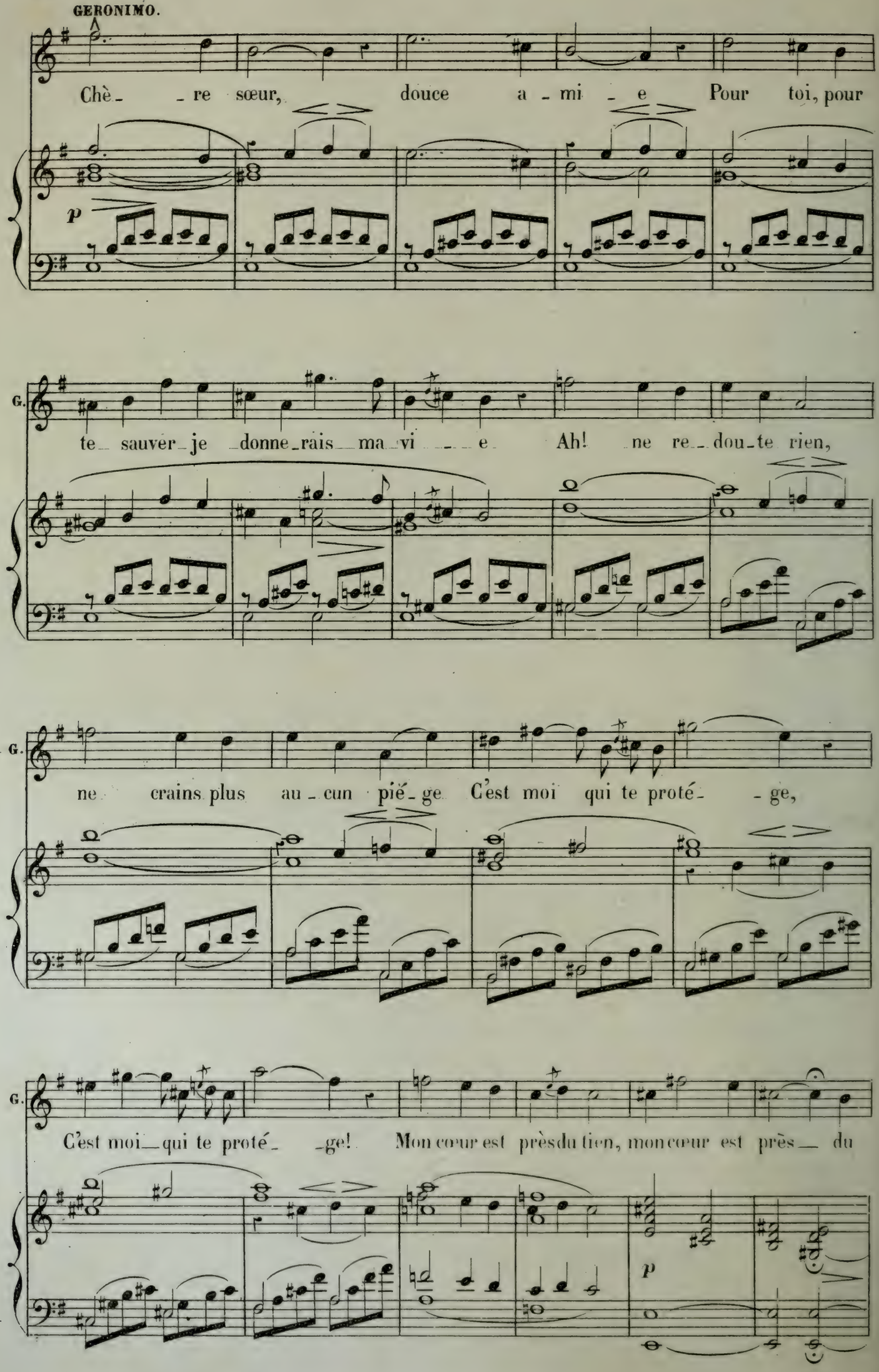
Misérable bandit! ton crime audacieux te coûtera la vi-e.

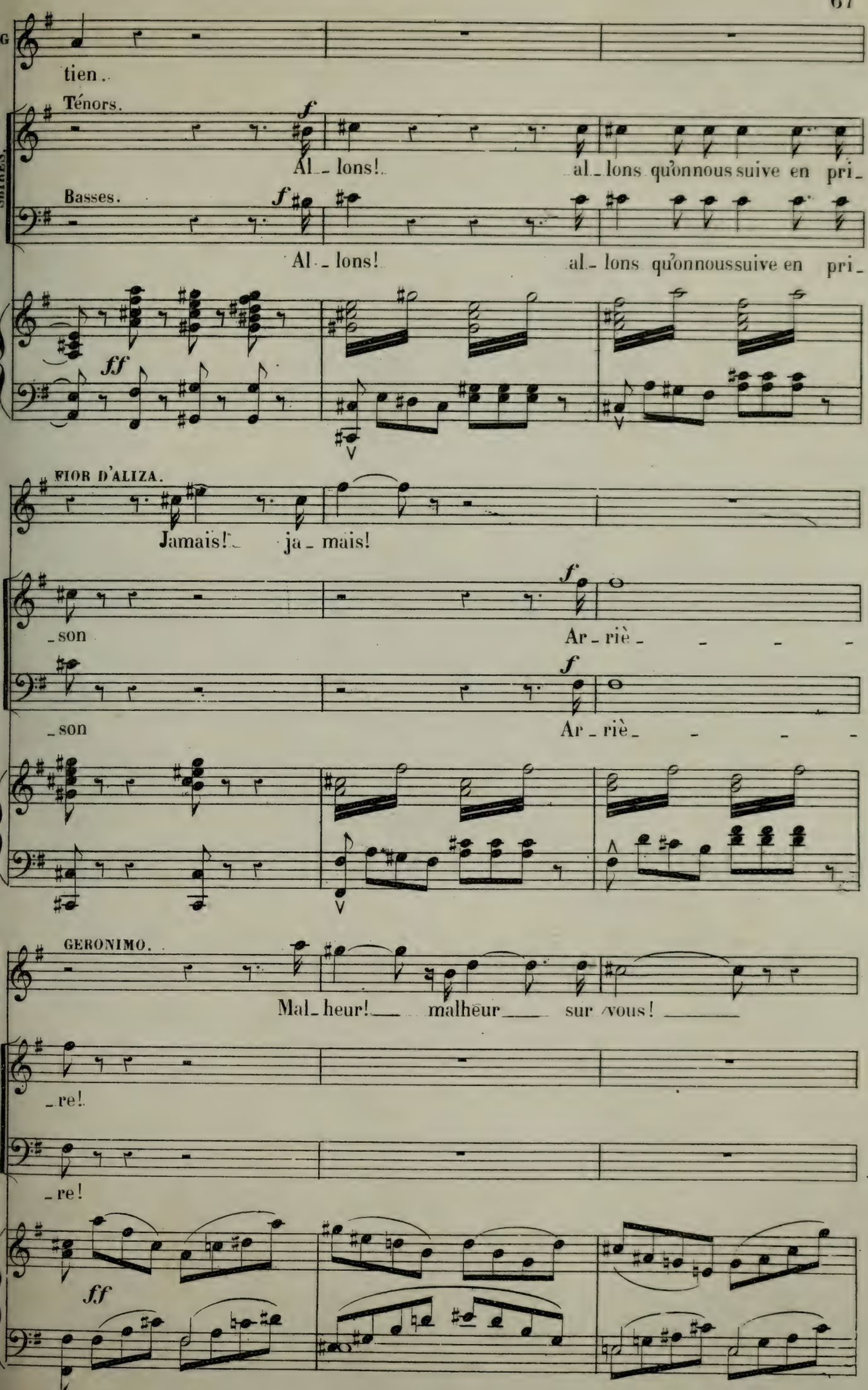
Misérable bandit! ton crime audacieux te coûtera la vi-e.

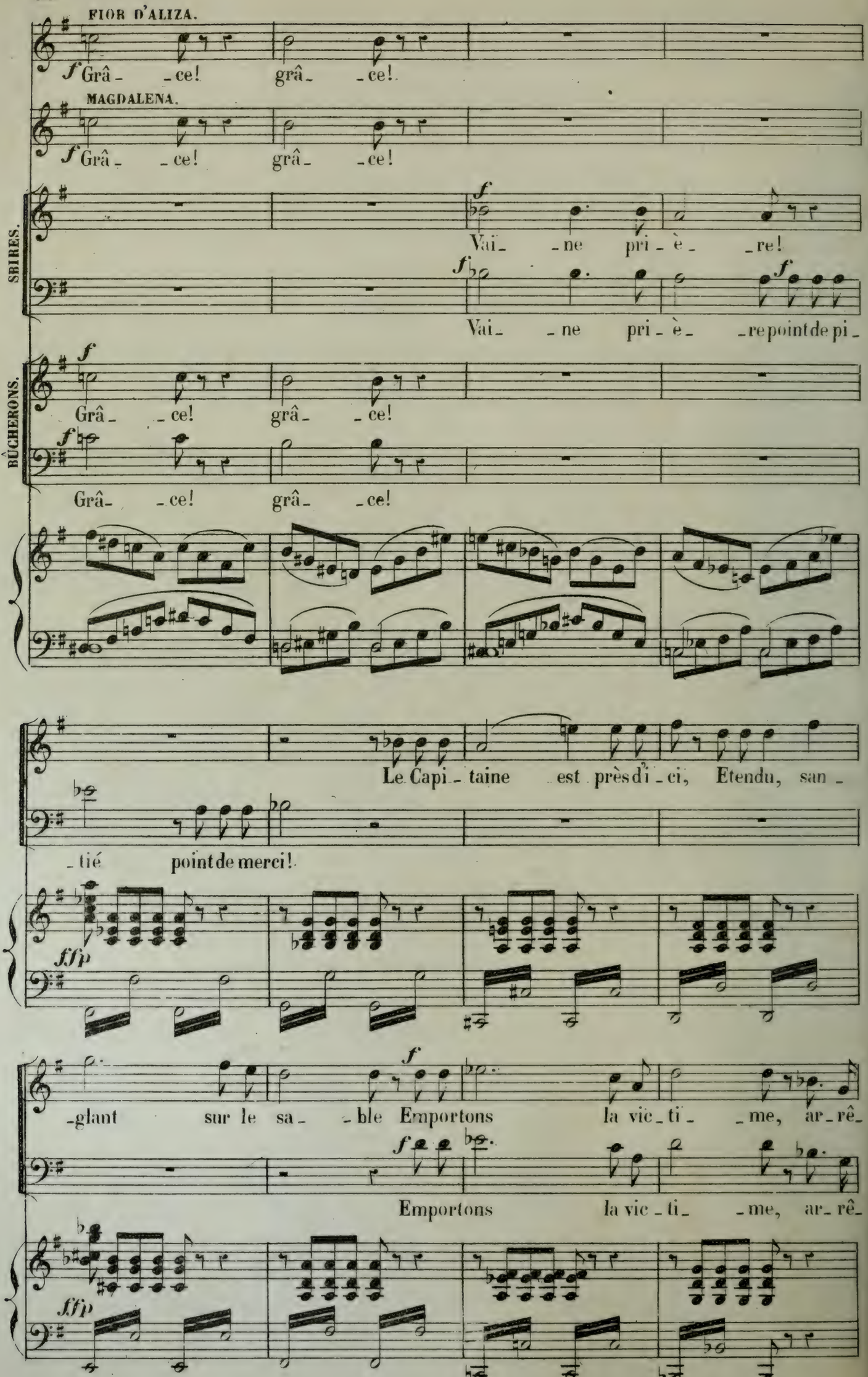
dit? Ah! le ciel a mau-dit leur misérable vi-e.

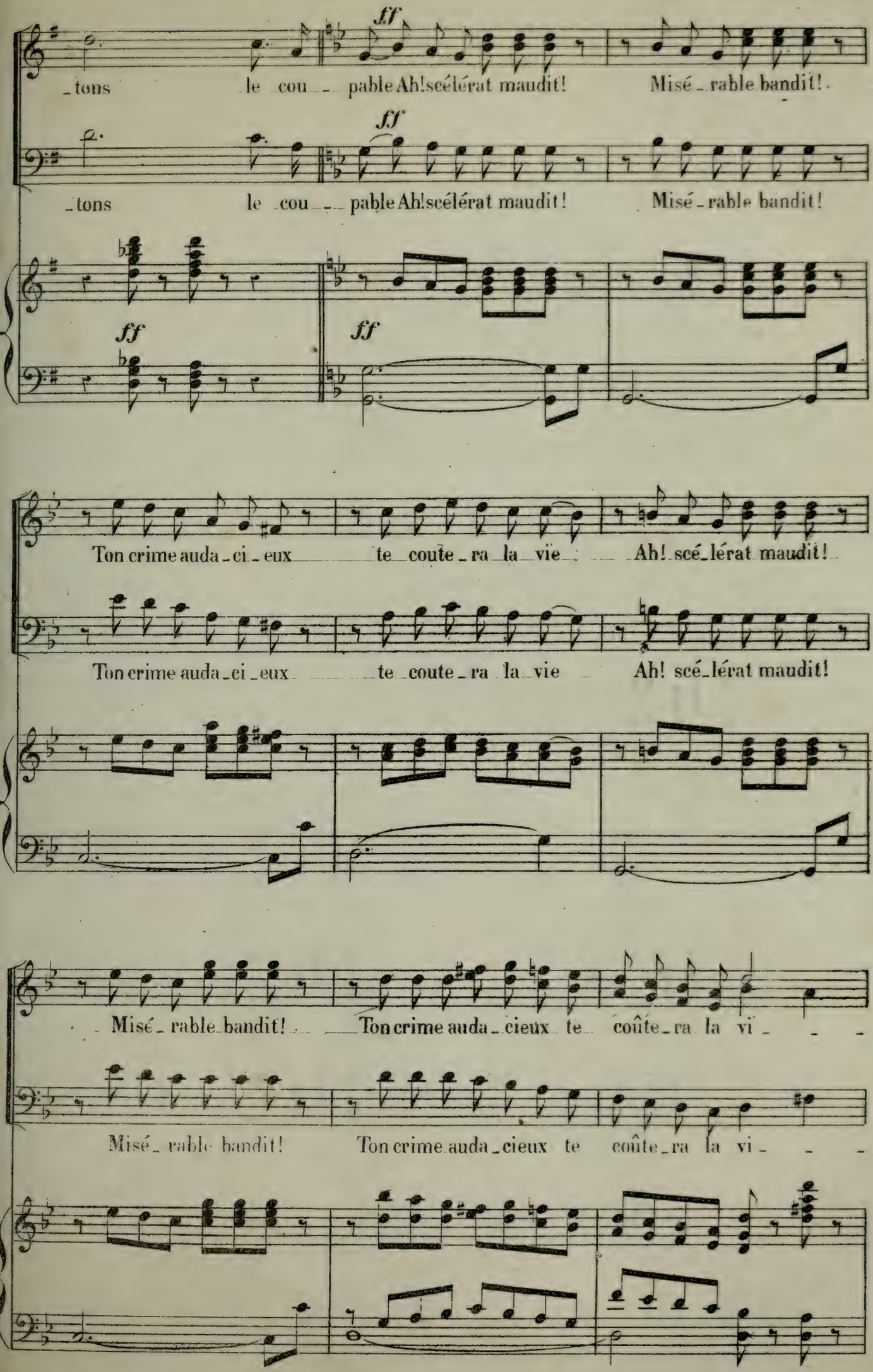
dit? Ah! le ciel a mau-dit leur misérable vi-e.

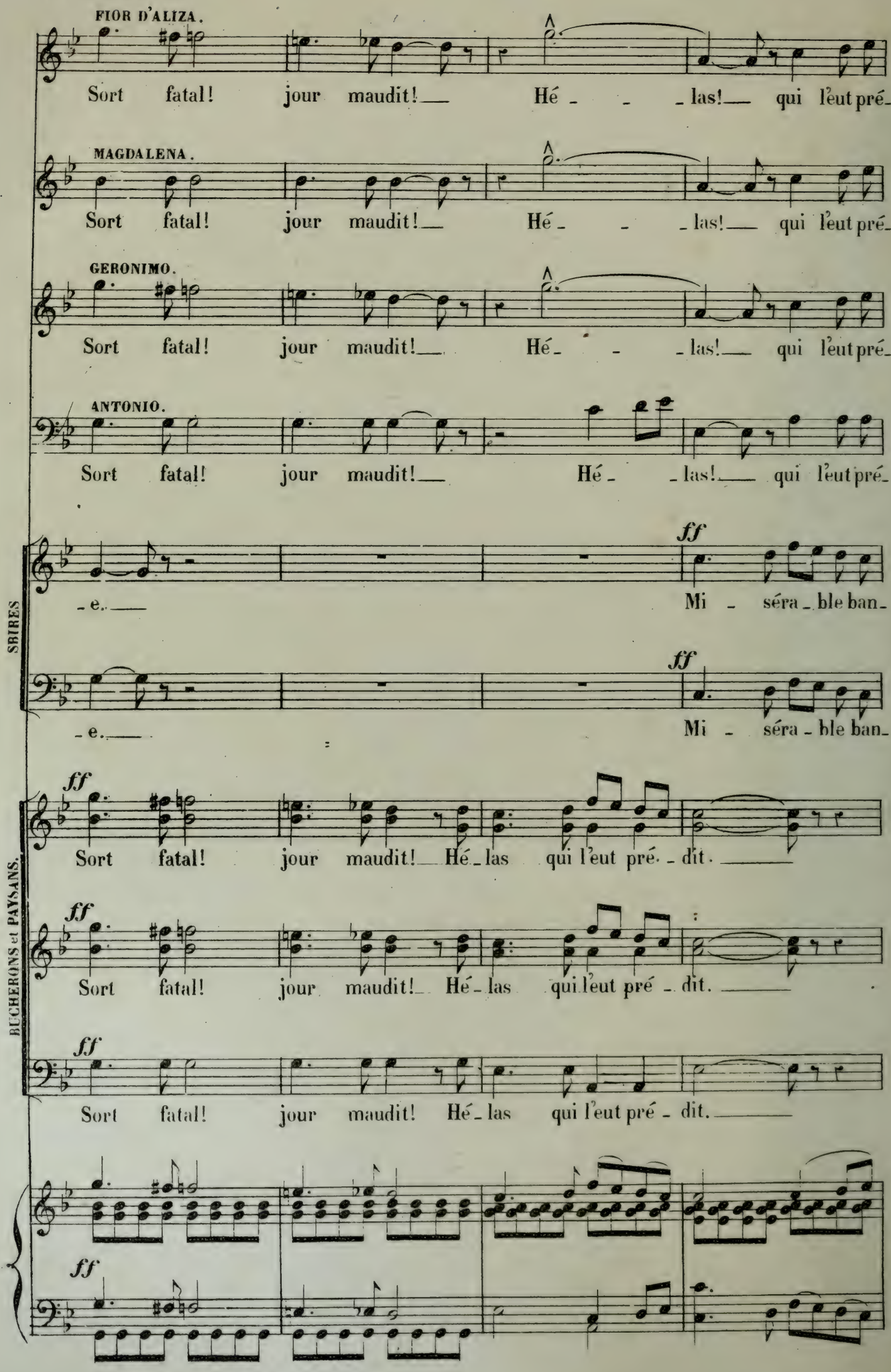
dim.


GERONIMO.
Chè- re sœur, douce a - mi - e Pour toi, pour
p
G.
te sauver je donne rais ma vi - e Ah! ne re - dou - te rien,
G.
ne crains plus au - cun pié - ge C'est moi qui te proté - ge,
G.
C'est moi qui te proté - ge! Mon cœur est près du tien, mon cœur est près du
p


tien..
Ténors.
f
Al_ lons! al_ lons qu'onnous suive en pri_
Basses.
f
Al_ lons! al_ lons qu'onnoussuive en pri_
ff
FIOR D'ALIZA.
Jamais! ja_ mais!
f
son Ar riè_ _ _ _
f
son Ar riè_ _ _ _
GERONIMO.
Mal_heur! malheur sur vous!
_re!
_re!
ff


FIOR D'ALIZA.
f Grâ_ _ce! grâ_ _ce!
MAGDALENA.
f Grâ_ _ce! grâ_ _ce!
SBIRES.
f
Vai_ _ne pri_è_ _re!
f
Vai_ _ne pri_è_ _re point de pi_
BÛCHERONS.
f
Grâ_ _ce! grâ_ _ce!
f
Grâ_ _ce! grâ_ _ce!
Le Capi_taine est près d'i_ci, Etendu, san_
_tié point de merci!
fffp
glant sur le sa _ble Emportons la vic_ti_ _me, ar_rê_
f
Emportons la vic_ti_ _me, ar_rê_
fffp


ff
tons le cou _ pable Ah! scélérat maudit! Misé_rable bandit!
ff
tons le cou _ pable Ah! scélérat maudit! Misé_rable bandit!
ff
ff
Ton crime auda_ci_eux te coute_ra la vie Ah! scé_lérat maudit!
Ton crime auda_ci_eux te coute_ra la vie Ah! scé_lérat maudit!
Misé_rable bandit! Ton crime auda_cieux te coûte_ra la vi_ _ _
Misé_rable bandit! Ton crime auda_cieux te coûte_ra la vi_ _ _


FIOR D'ALIZA.
Sort fatal! jour maudit! Hé - las! qui l'eut pré-
MAGDALENA.
Sort fatal! jour maudit! Hé - las! qui l'eut pré-
GERONIMO.
Sort fatal! jour maudit! Hé - las! qui l'eut pré-
ANTONIO.
Sort fatal! jour maudit! Hé - las! qui l'eut pré-
SBIRES
- e.
ff
Mi - séra - ble ban-
- e.
ff
Mi - séra - ble ban-
BUCHERONS et PAYSANS.
ff
Sort fatal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit.
ff
Sort fatal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit.
ff
Sort fatal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit.
ff
ff

F. _dit!__ Sort fatal!__ Hé_ _ _las!_____

M. _dit!__ Sort fatal!__ Hé_ _ _las!_____

G. _dit!__ Sort fatal!__ Hé_ _ _las!_____

A. _dit!__ Sort fatal!__ jour mau_dit!_____

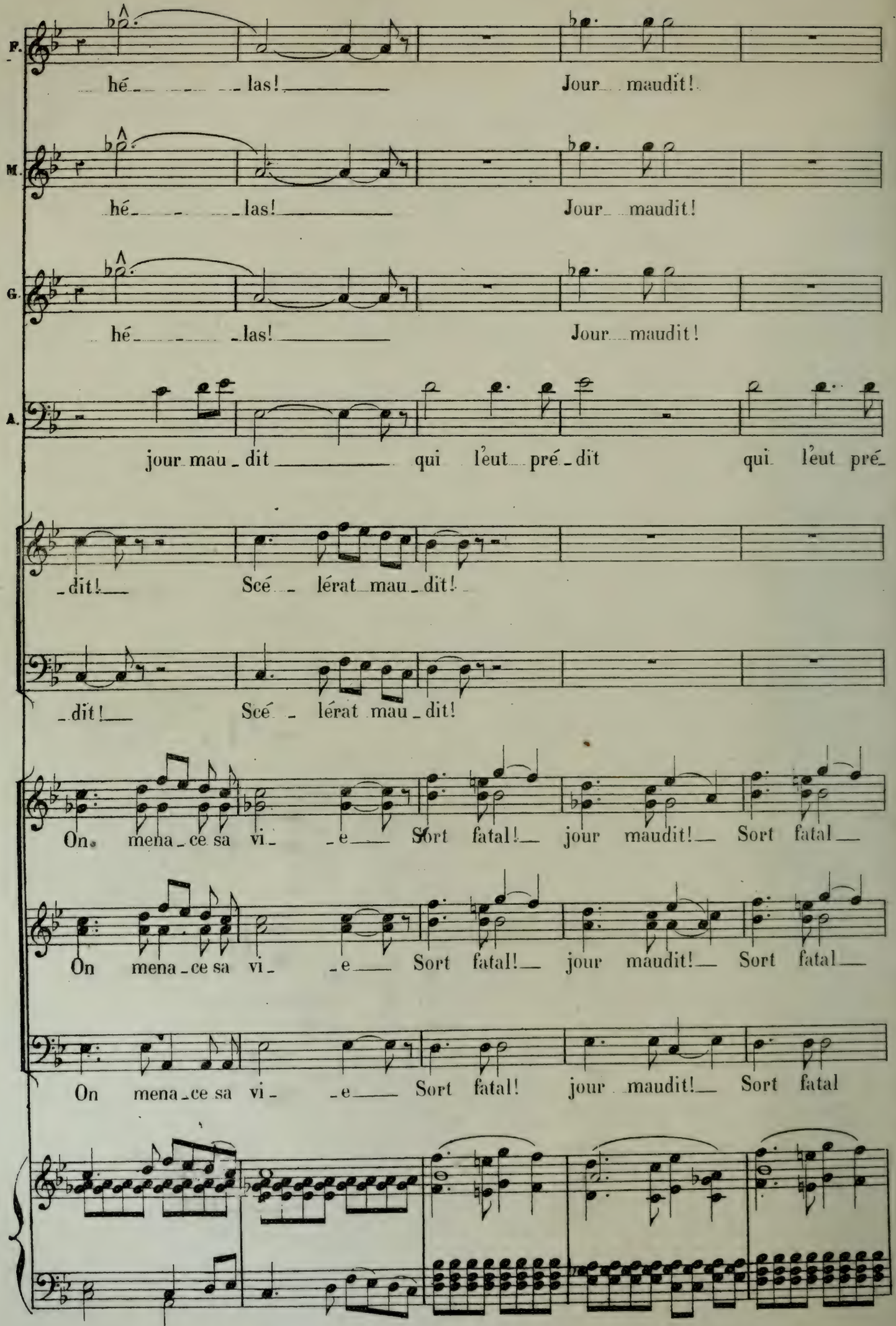
_dit!__ Scé_lérat mau_

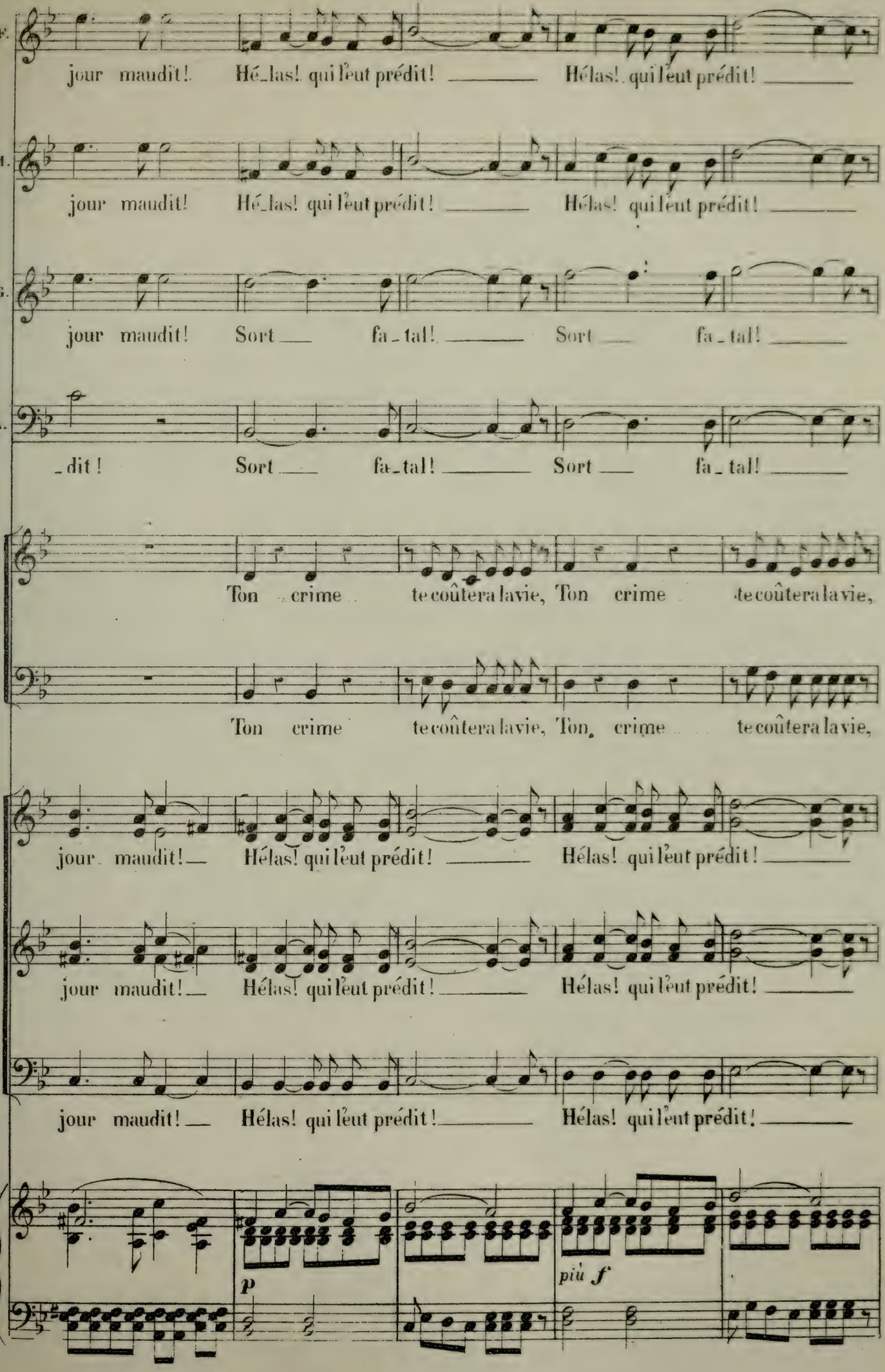
_dit!__ Scé_lérat mau_

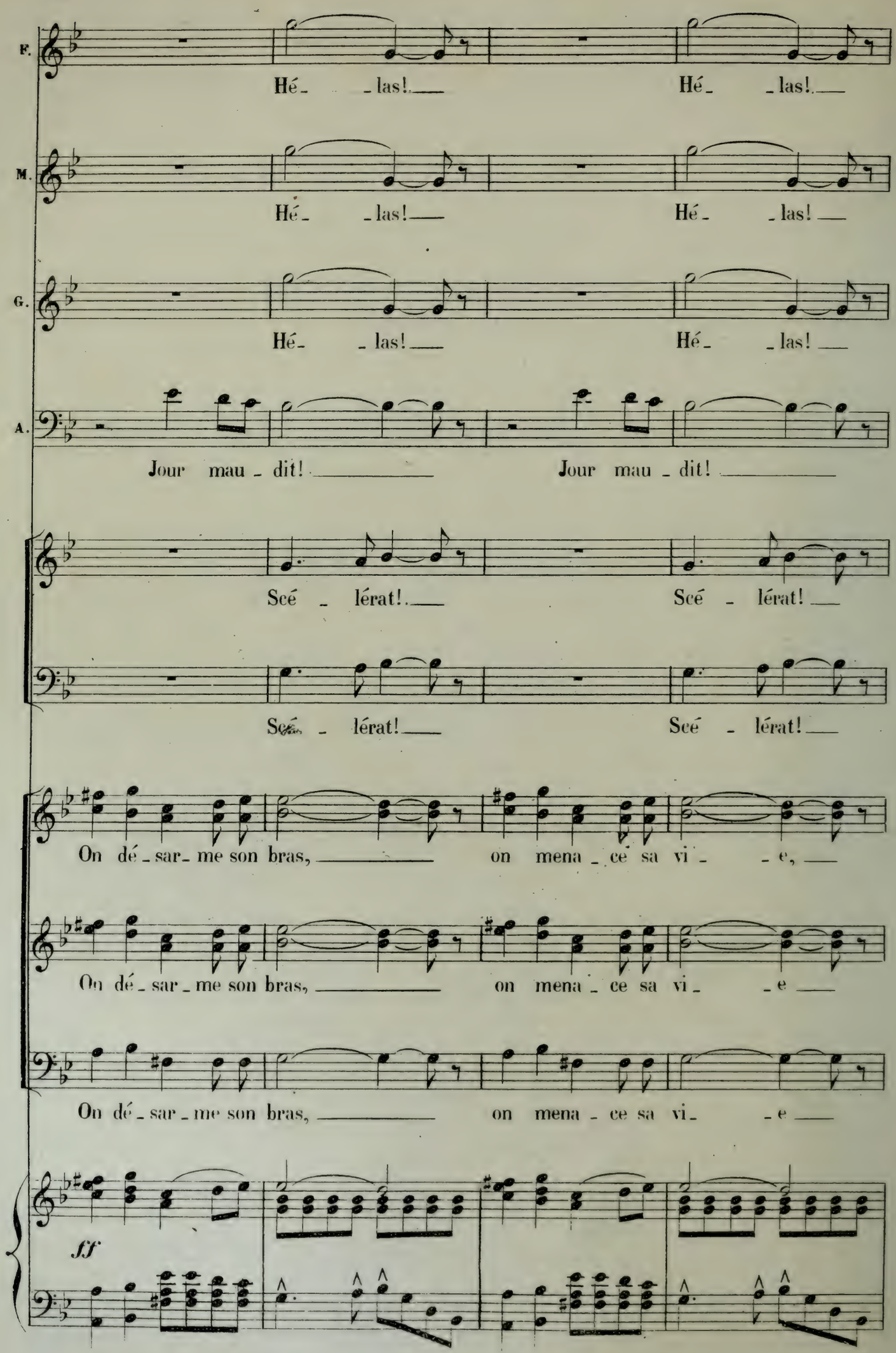
On désar_ _me son bras,__ on mena_ce sa vi_ _e__

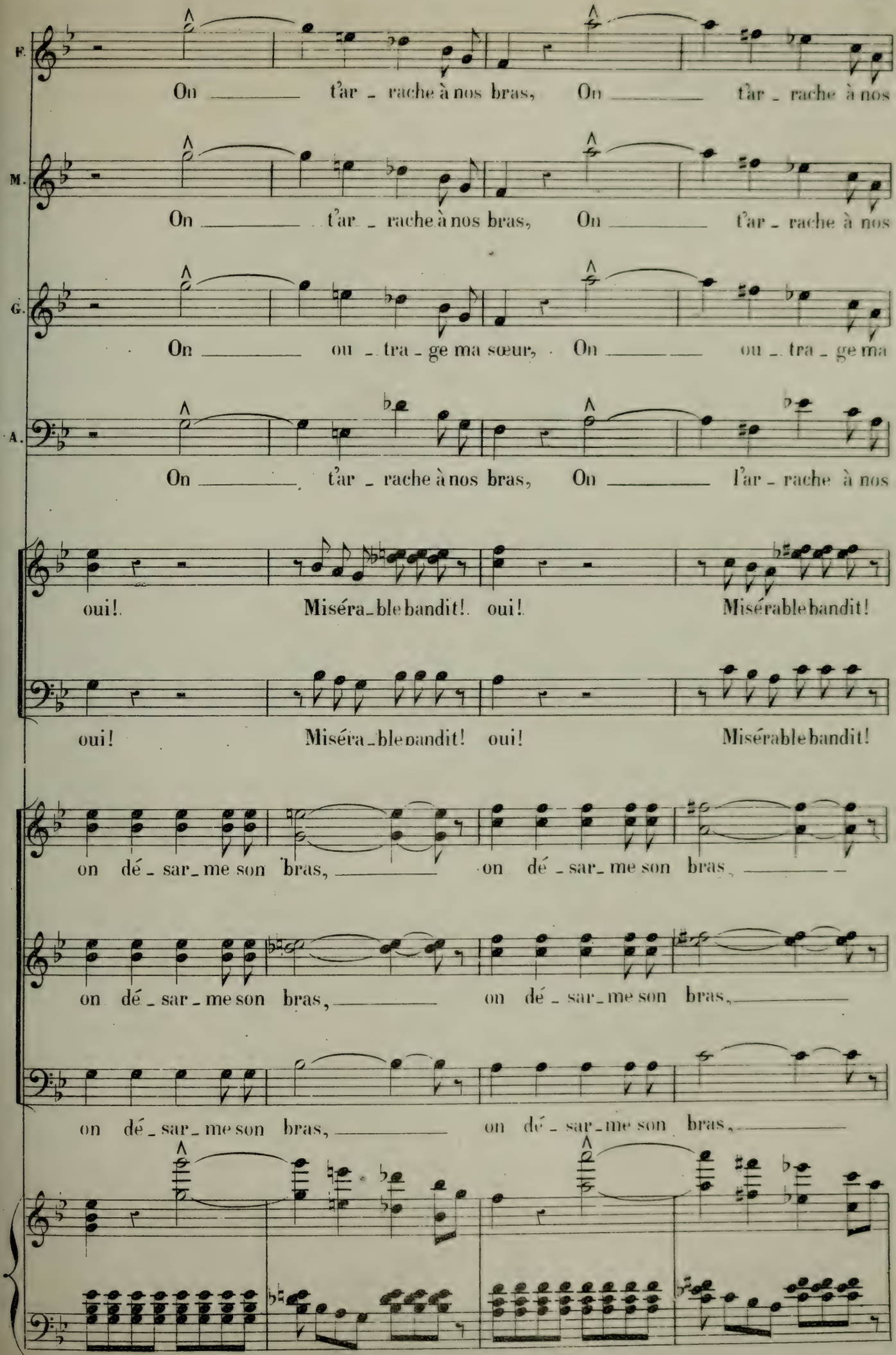
On désar_ _me son bras,__ on mena_ce sa vi_ _e__

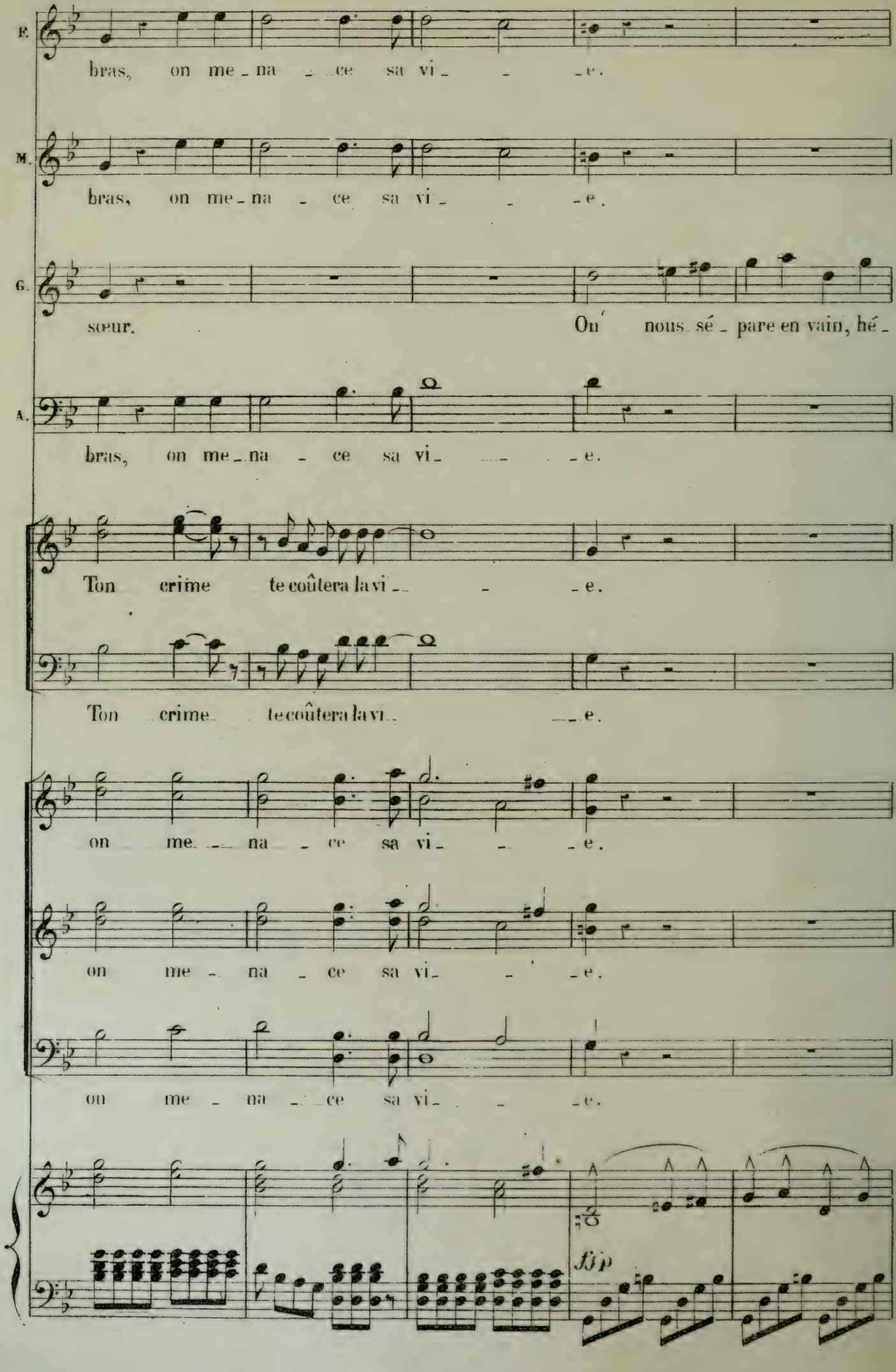
On désar_ _me son bras,__ on mena_ce sa vi_ _e__

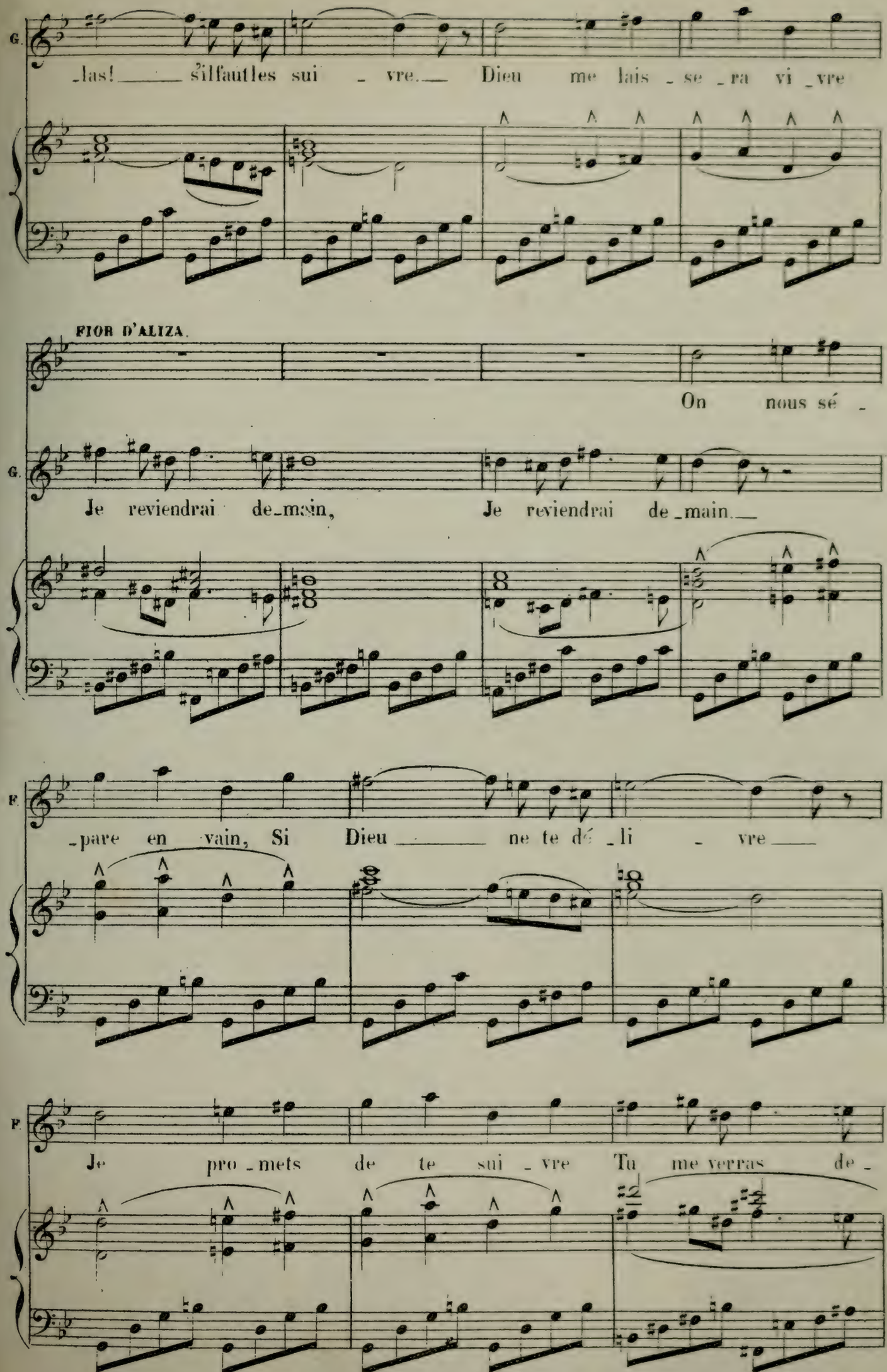

F.
hé las!
Jour maudit!
M.
hé las!
Jour maudit!
G.
hé las!
Jour maudit!
A.
jour mau - dit qui l'eut pré - dit qui l'eut pré -
- dit! Scé - lérat mau - dit!
- dit! Scé - lérat mau - dit!
On mena - ce sa vi - e Sort fatal! jour maudit! Sort fatal
On mena - ce sa vi - e Sort fatal! jour maudit! Sort fatal
On mena - ce sa vi - e Sort fatal! jour maudit! Sort fatal

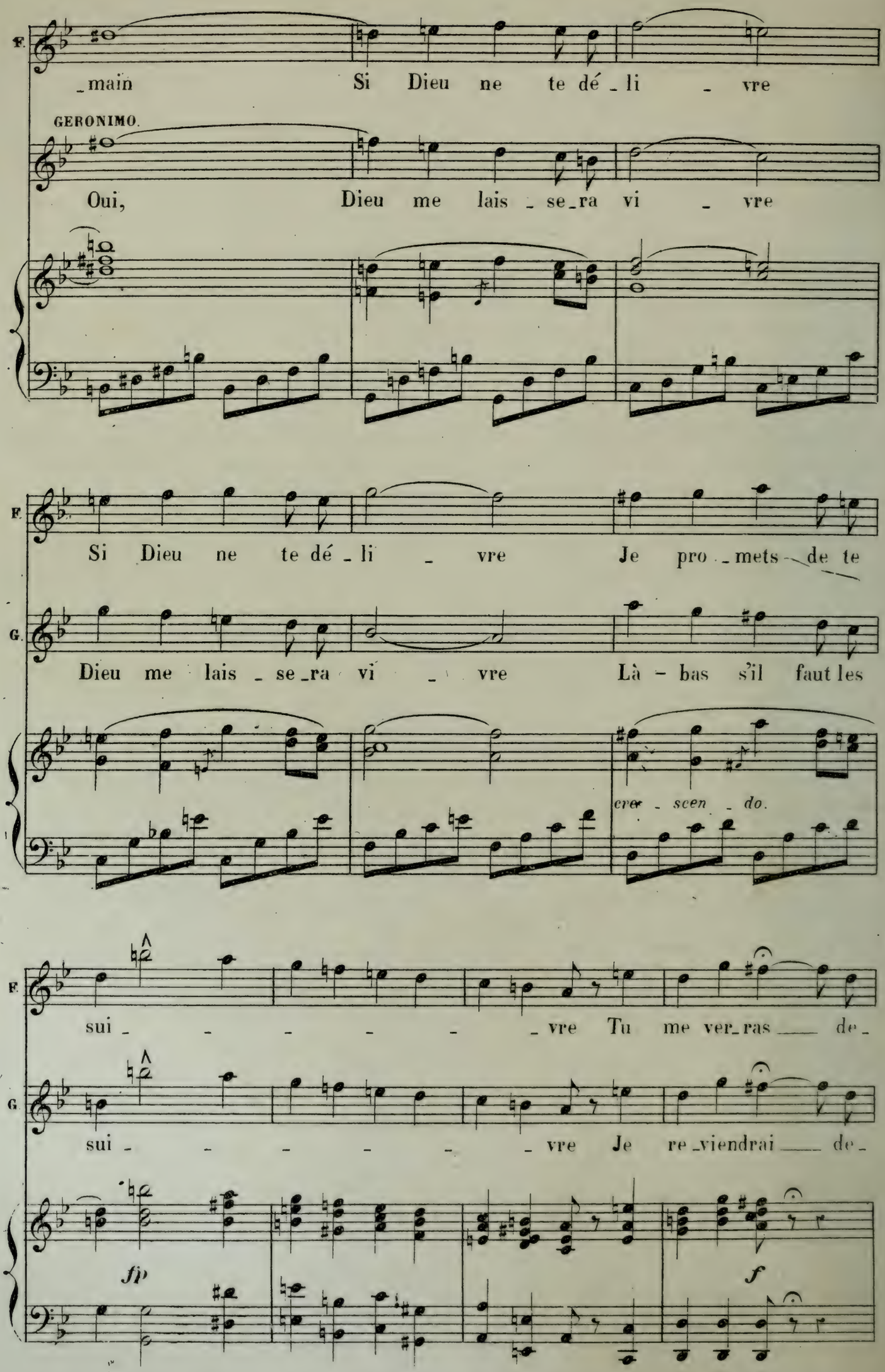

F.
jour maudit! Hé_las! qui l'eut prédit! Hélas! qui l'eut prédit!
M.
jour maudit! Hé_las! qui l'eut prédit! Hélas! qui l'eut prédit!
G.
jour maudit! Sort fa_tal! Sort fa_tal!
A.
_dit! Sort fa_tal! Sort fa_tal!
Ton crime te coûtera la vie, Ton crime te coûtera la vie,
Ton crime te coûtera la vie, Ton crime te coûtera la vie,
jour maudit! Hélas! qui l'eut prédit! Hélas! qui l'eut prédit!
jour maudit! Hélas! qui l'eut prédit! Hélas! qui l'eut prédit!
jour maudit! Hélas! qui l'eut prédit! Hélas! qui l'eut prédit!
p
più f

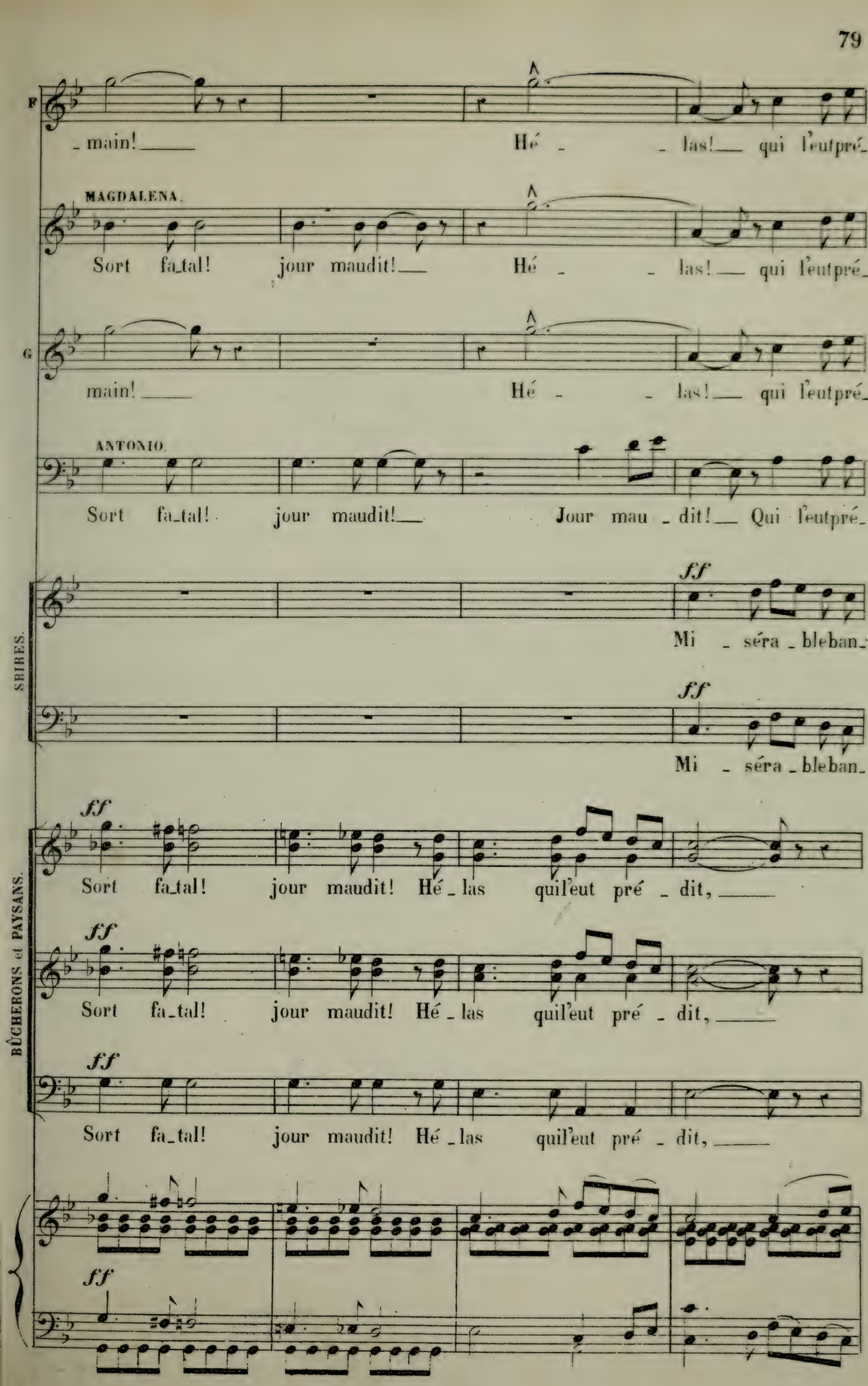

F.
Hé - las! Hé - las!
M.
Hé - las! Hé - las!
G.
Hé - las! Hé - las!
A.
Jour mau - dit! Jour mau - dit!
Scé - lérat! Scé - lérat!
Scé - lérat! Scé - lérat!
On dé - sar - me son bras, on mena - ce sa vi - e,
On dé - sar - me son bras, on mena - ce sa vi - e
On dé - sar - me son bras, on mena - ce sa vi - e
fff

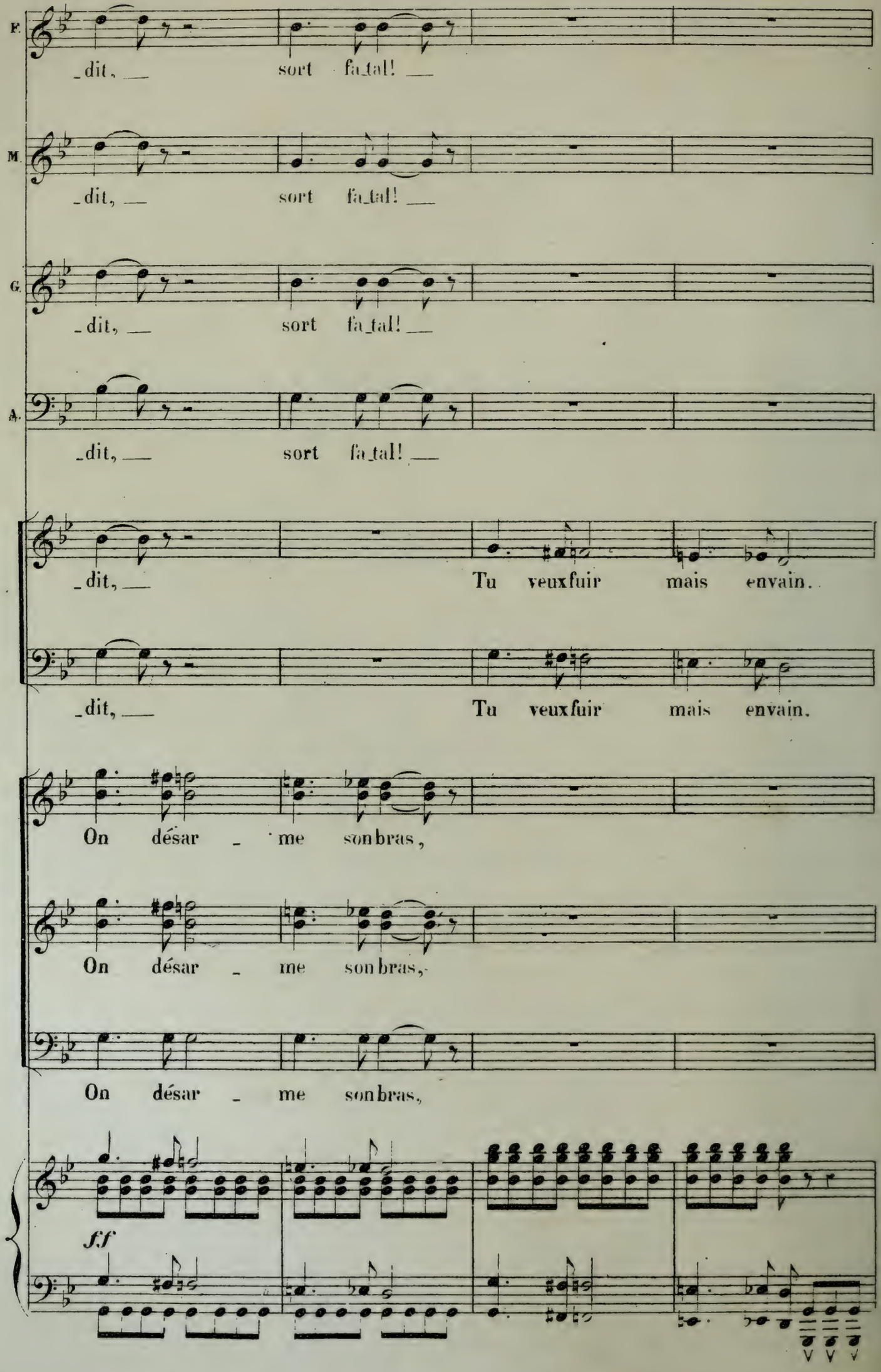

F.
On ____ t'ar - rache à nos bras, On ____ t'ar - rache à nos
M.
On ____ t'ar - rache à nos bras, On ____ t'ar - rache à nos
G.
On ____ ou - tra - ge ma sœur, On ____ ou - tra - ge ma
A.
On ____ t'ar - rache à nos bras, On ____ l'ar - rache à nos
oui! Miséra - ble bandit! oui! Misérable bandit!
oui! Miséra - ble bandit! oui! Misérable bandit!
on dé - sar - me son bras, ____ on dé - sar - me son bras, ____
on dé - sar - me son bras, ____ on dé - sar - me son bras, ____
on dé - sar - me son bras, ____ on dé - sar - me son bras, ____

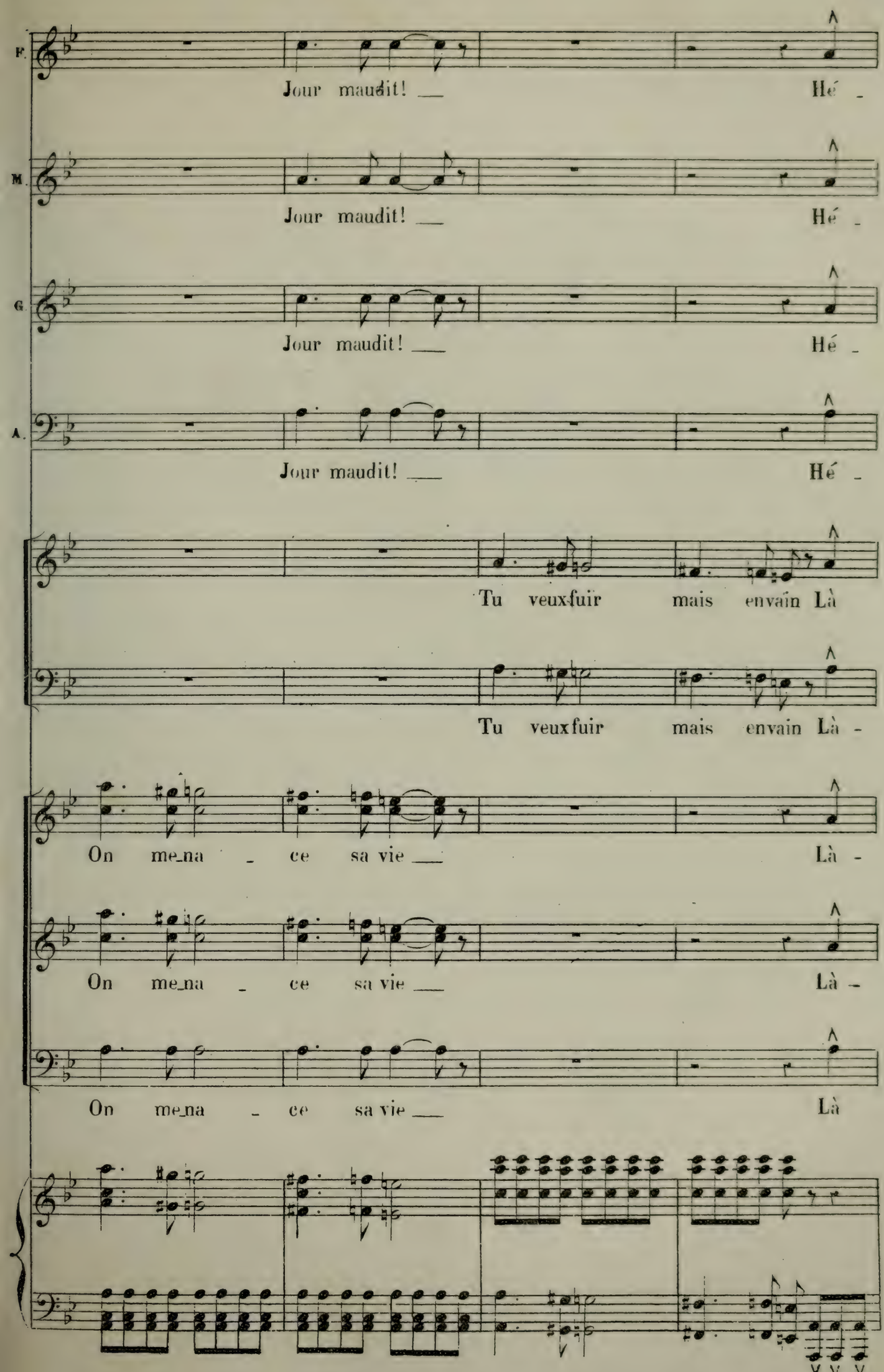

F.
bras, on me_na_ce sa vi_ _e.
M.
bras, on me_na_ce sa vi_ _e.
G.
sœur. On nous sé_pare en vain, hé_
A.
bras, on me_na_ce sa vi_ _e.
Ton crime te coûtera la vi_ _e.
Ton crime te coûtera la vi_ _e.
on me_na_ce sa vi_ _e.
on me_na_ce sa vi_ _e.
on me_na_ce sa vi_ _e.
fp

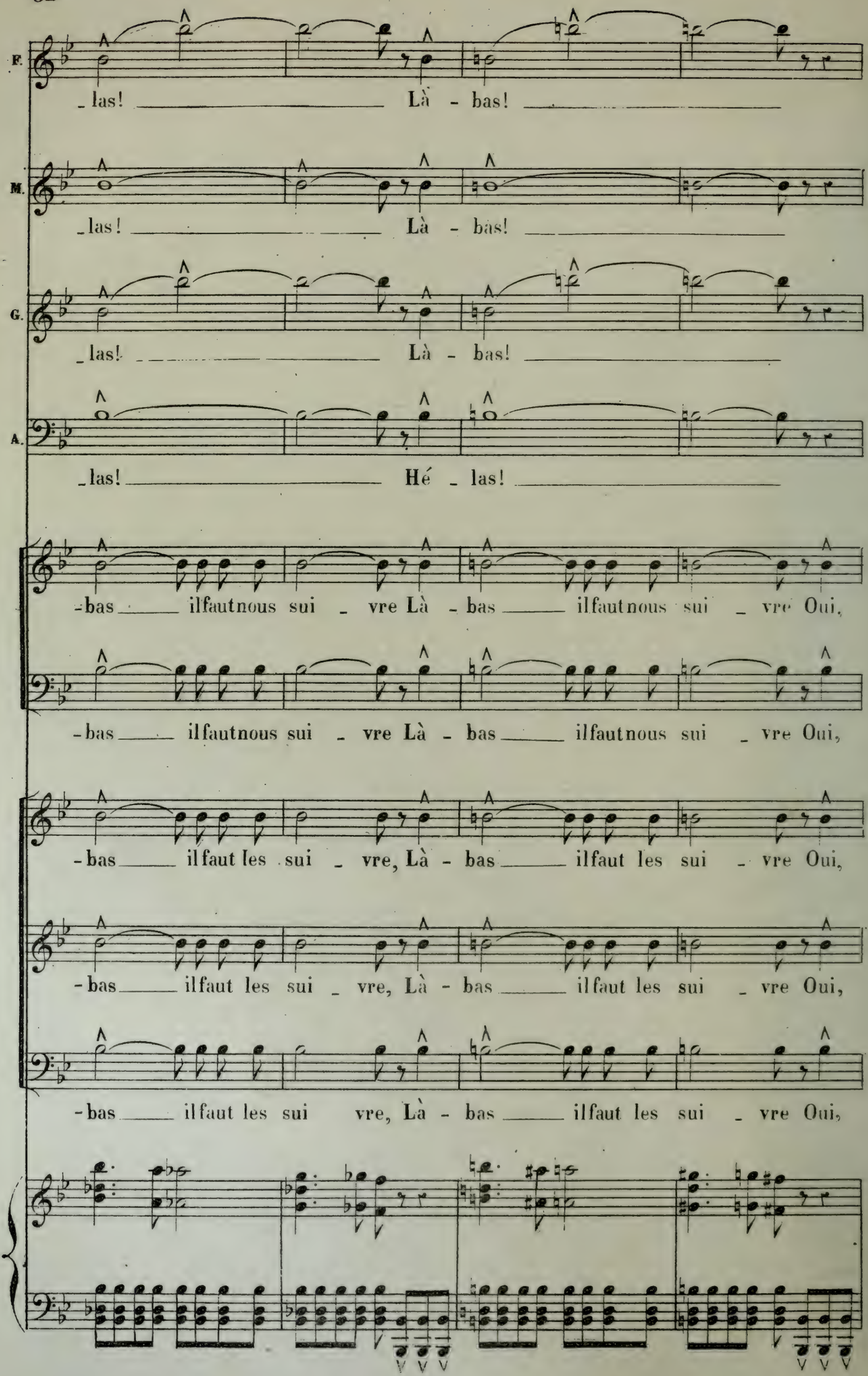

G.
-las! ____ s'il faut les sui - vre. ____ Dieu me lais - se - ra vi - vre
FIOR D'ALIZA.
On nous sé -
G.
Je reviendrai de-main, Je reviendrai de-main. ____
F.
-pare en vain, Si Dieu ____ ne te dé - li - vre ____
F.
Je pro - mets de te sui - vre Tu me verras de -

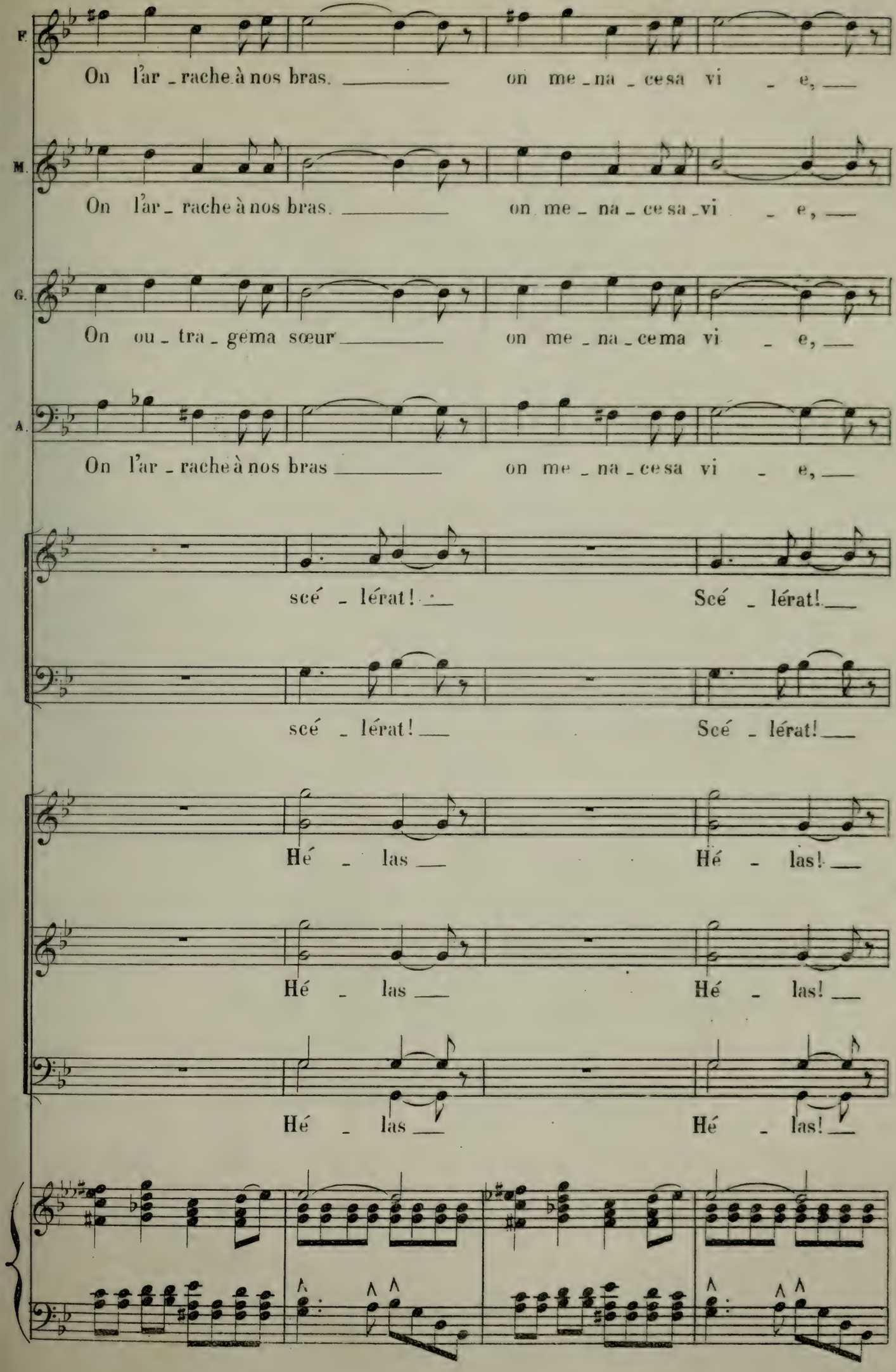

F.
_main Si Dieu ne te dé _ li _ vre
GERONIMO.
Oui, Dieu me lais _ se_ra vi _ vre
F.
Si Dieu ne te dé _ li _ vre Je pro _ mets de te
G.
Dieu me lais _ se_ra vi _ vre Là - bas s'il faut les
cver _ scen _ do.
F.
sui _ _ _ _ _ _ vre Tu me ver_ras ___ de_
G.
sui _ _ _ _ _ _ vre Je re_viendrai ___ de_
fp
f

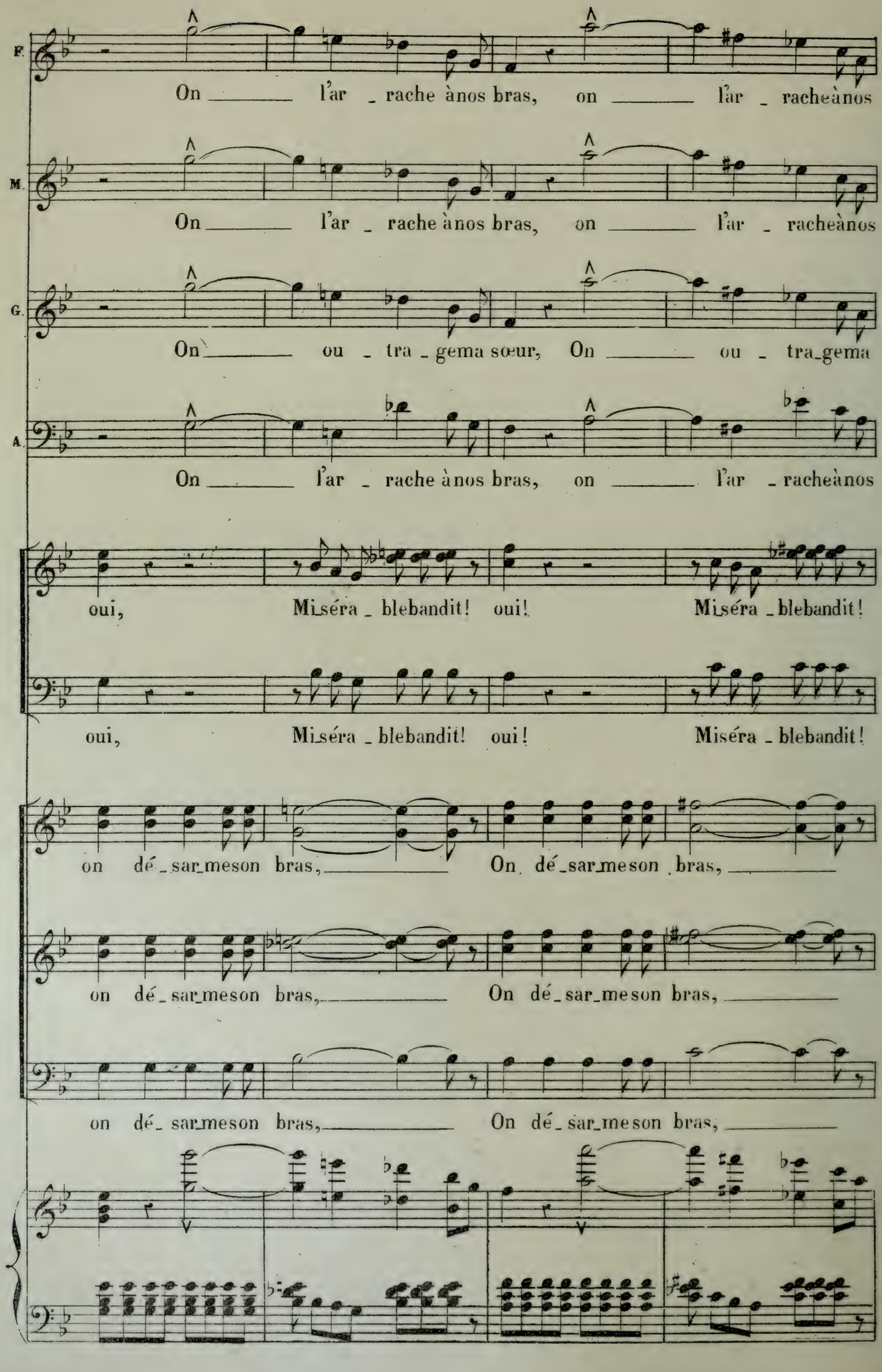

F
main! Hé - las! qui l'eut pré-
MAGDALENA.
Sort fa-tal! jour maudit! Hé - las! qui l'eut pré-
G
main! Hé - las! qui l'eut pré-
ANTONIO.
Sort fa-tal! jour maudit! Jour mau-dit! Qui l'eut pré-
SBIRES.
ff
Mi - séra - bleban-
ff
Mi - séra - bleban-
BÛCHERONS et PAYSANS.
ff
Sort fa-tal! jour maudit! Hé-las quil'eut pré-dit,
ff
Sort fa-tal! jour maudit! Hé-las quil'eut pré-dit,
ff
Sort fa-tal! jour maudit! Hé-las quil'eut pré-dit,
ff

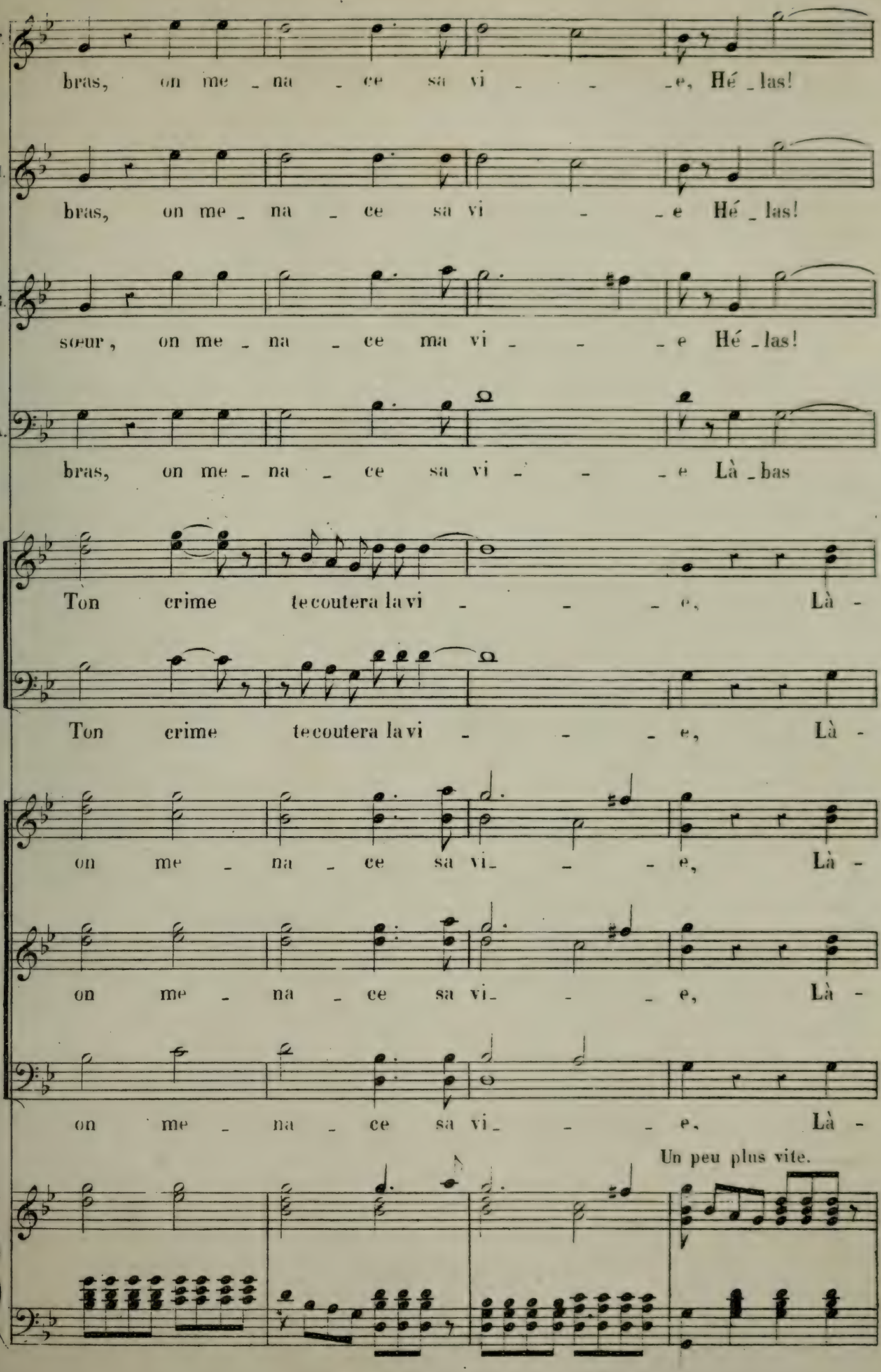

F.
_dit, sort fa_tal!
M.
_dit, sort fa_tal!
G.
_dit, sort fa_tal!
A.
_dit, sort fa_tal!
_dit, Tu veux fuir mais en vain.
_dit, Tu veux fuir mais en vain.
On désar _ me son bras,
On désar _ me son bras,
On désar _ me son bras,
f.f

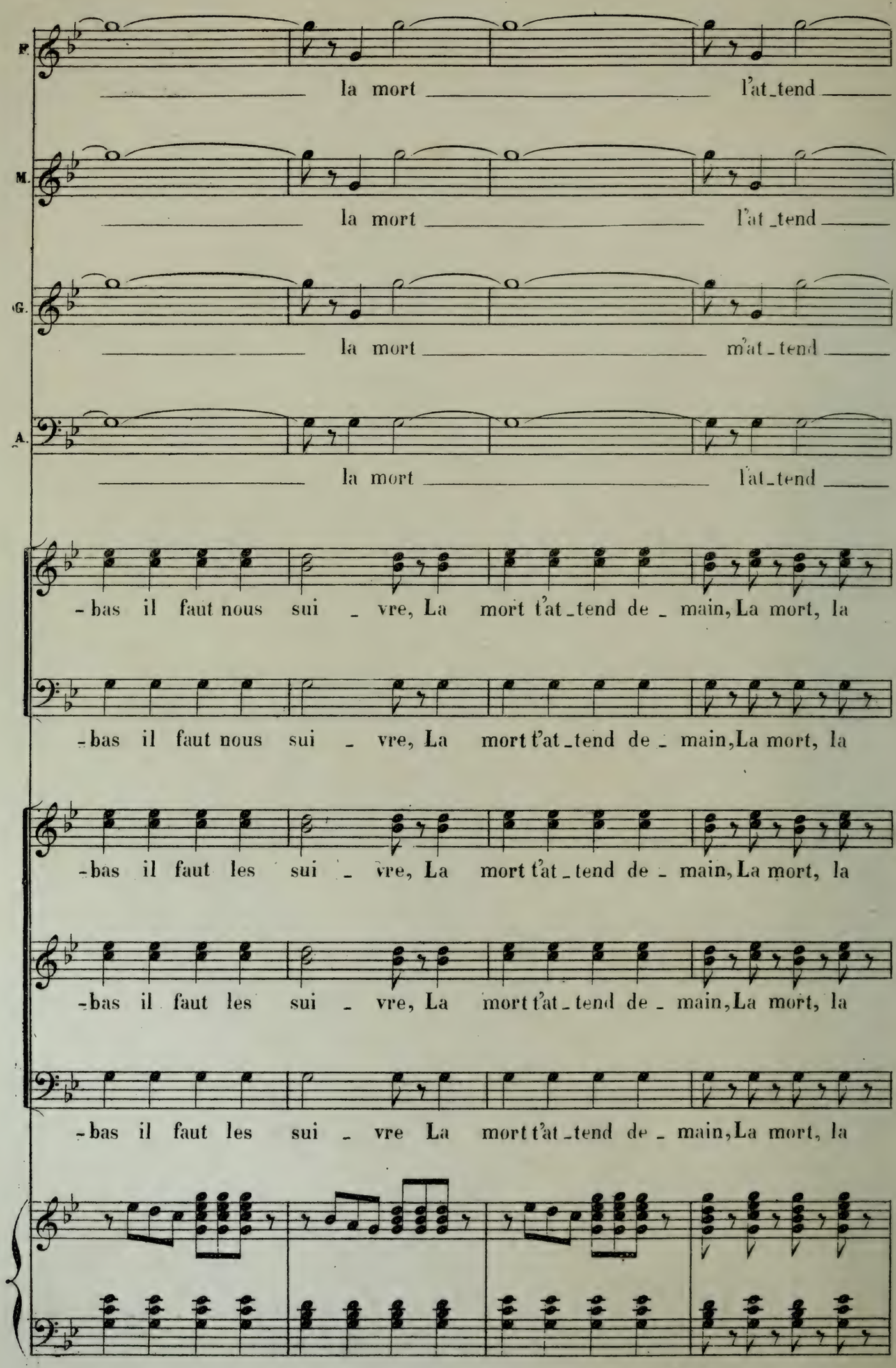

F.
Jour maudit! Hé -
M.
Jour maudit! Hé -
G.
Jour maudit! Hé -
A.
Jour maudit! Hé -
Tu veux fuir mais envain Là
Tu veux fuir mais envain Là -
On me na - ce sa vie Là -
On me na - ce sa vie Là -
On me na - ce sa vie Là

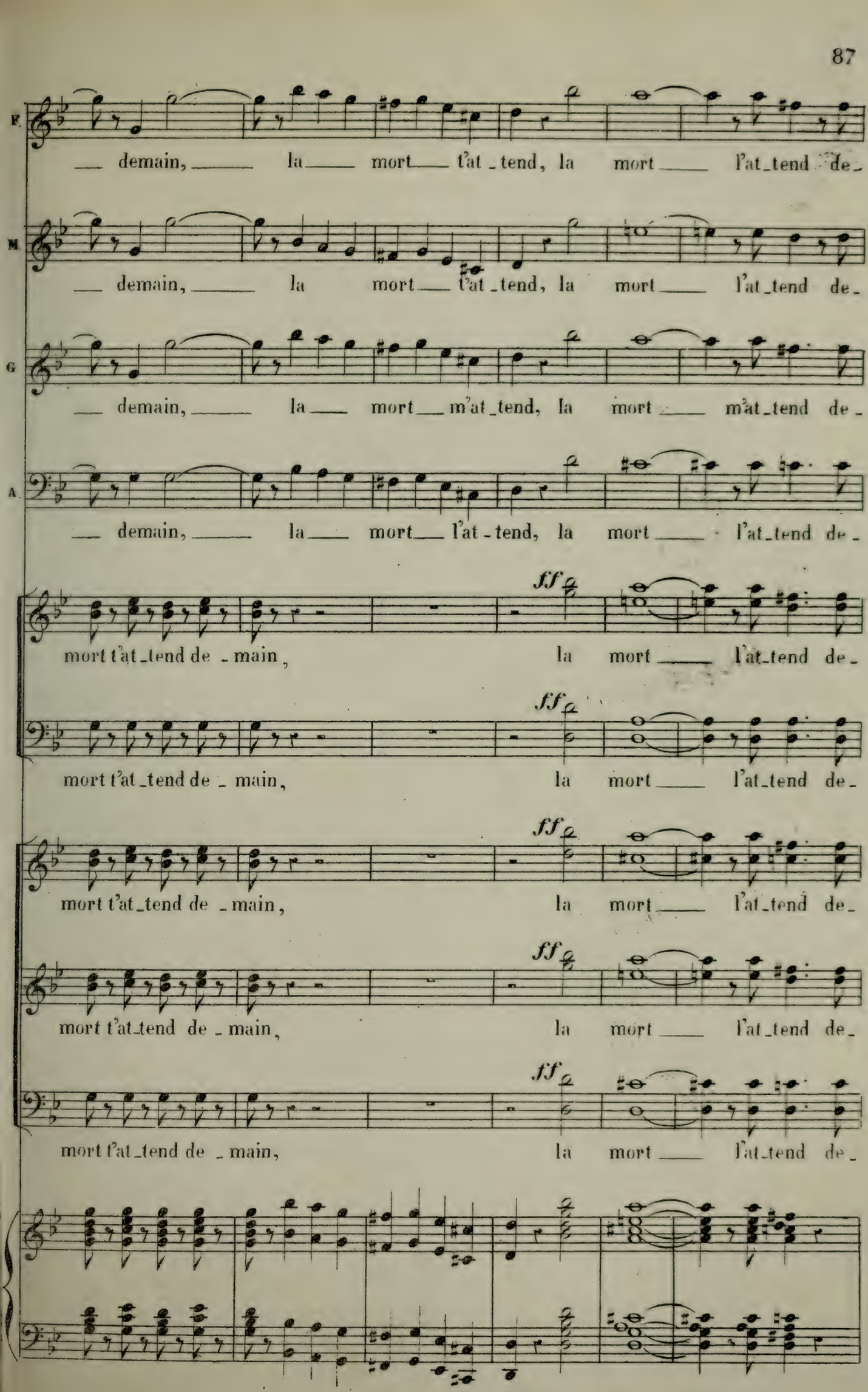

F.
_las! Là - bas!
M.
_las! Là - bas!
G.
_las! Là - bas!
A.
_las! Hé _ las!
-bas _ ilfautnous sui _ vre Là - bas _ ilfautnous sui _ vre Oui,
-bas _ ilfautnous sui _ vre Là - bas _ ilfautnous sui _ vre Oui,
-bas _ ilfaut les sui _ vre, Là - bas _ ilfaut les sui _ vre Oui,
-bas _ ilfaut les sui _ vre, Là - bas _ ilfaut les sui _ vre Oui,
-bas _ ilfaut les sui vre, Là - bas _ ilfaut les sui _ vre Oui,

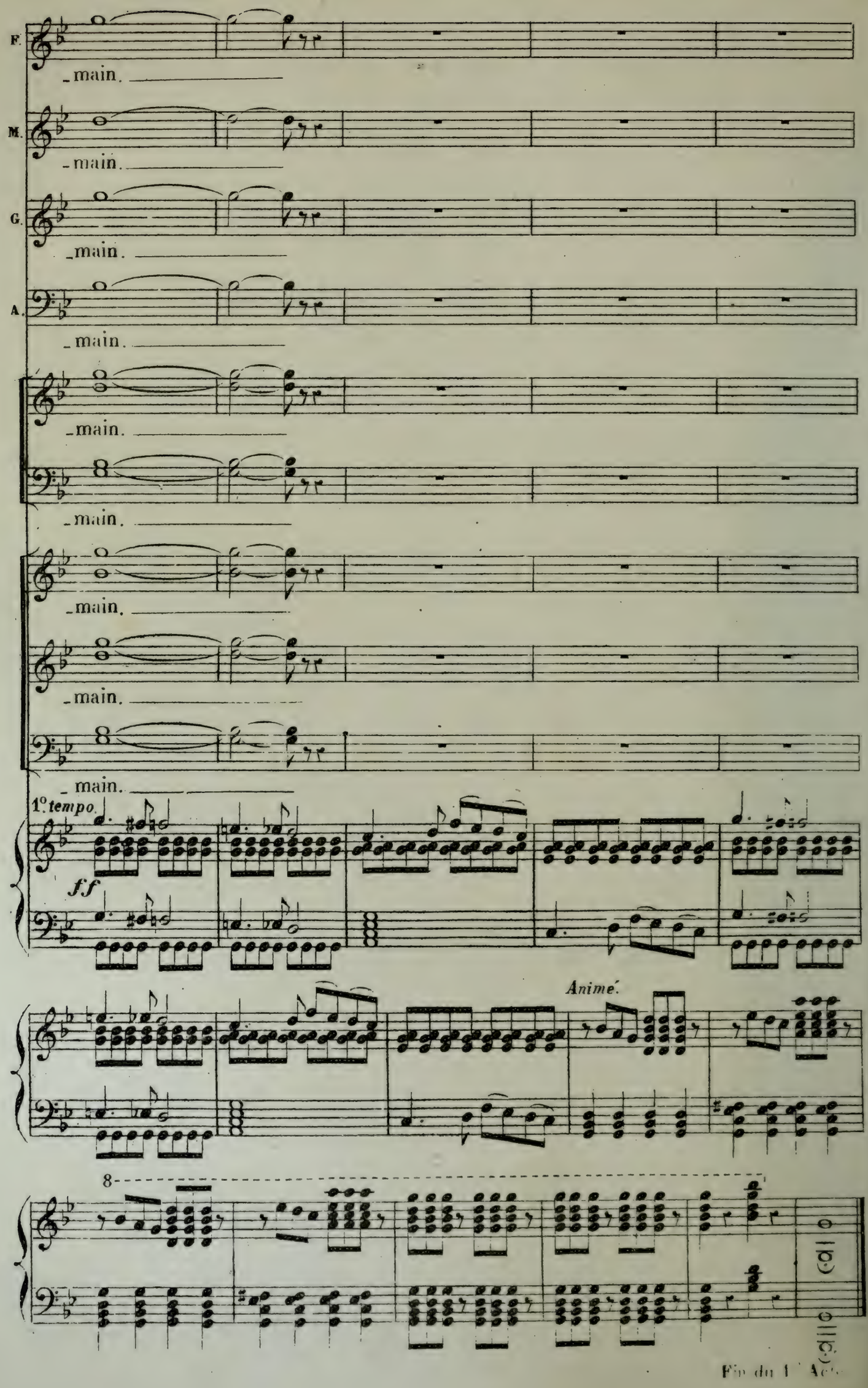

F.
On l'ar - rache à nos bras. on me - na - ce sa vi - e,
M.
On l'ar - rache à nos bras. on me - na - ce sa - vi - e,
G.
On ou - tra - gema sœur on me - na - ce ma vi - e,
A.
On l'ar - rache à nos bras on me - na - ce sa vi - e,
scé - lérat! Scé - lérat!
scé - lérat! Scé - lérat!
Hé - las Hé - las!
Hé - las Hé - las!
Hé - las Hé - las!


F.
On l'ar _ rache à nos bras, on l'ar _ rache à nos
M.
On l'ar _ rache à nos bras, on l'ar _ rache à nos
G.
On ou _ tra _ gema sœur, On ou _ tra _ gema
A.
On l'ar _ rache à nos bras, on l'ar _ rache à nos
oui, Mi séra _ blebandit! oui! Mi séra _ blebandit!
oui, Mi séra _ blebandit! oui! Miséra _ blebandit!
on dé _ sar _ me son bras, On dé _ sar _ me son bras,
on dé _ sar _ me son bras, On dé _ sar _ me son bras,
on dé _ sar _ me son bras, On dé _ sar _ me son bras,


F.
bras, on me _ na _ ce sa vi _ _ _e, Hé _ las!
M.
bras, on me _ na _ ce sa vi _ _e Hé _ las!
G.
sœur, on me _ na _ ce ma vi _ _ _e Hé _ las!
A.
bras, on me _ na _ ce sa vi _ _ _e Là _ bas
Ton crime te coutera la vi _ _ _ e, Là -
Ton crime te coutera la vi _ _ _ e, Là -
on me _ na _ ce sa vi _ _ _ e, Là -
on me _ na _ ce sa vi _ _ _ e, Là -
on me _ na _ ce sa vi _ _ _ e, Là -
Un peu plus vite.


F.
la mort l'at_tend
M.
la mort l'at_tend
G.
la mort m'at_tend
A.
la mort l'at_tend
-bas il faut nous sui _ vre, La mort t'at_tend de _ main, La mort, la
-bas il faut nous sui _ vre, La mort t'at_tend de _ main, La mort, la
-bas il faut les sui _ vre, La mort t'at_tend de _ main, La mort, la
-bas il faut les sui _ vre, La mort t'at_tend de _ main, La mort, la
-bas il faut les sui _ vre La mort t'at_tend de _ main, La mort, la


F.
demain, la mort t'at-tend, la mort l'at-tend de-
M.
demain, la mort t'at-tend, la mort l'at-tend de-
G
demain, la mort m'at-tend, la mort m'at-tend de-
A.
demain, la mort l'at-tend, la mort l'at-tend de-
ff
mort t'at-tend de-main, la mort l'at-tend de-
ff
mort t'at-tend de-main, la mort l'at-tend de-
ff
mort t'at-tend de-main, la mort l'at-tend de-
ff
mort t'at-tend de-main, la mort l'at-tend de-
ff
mort t'at-tend de-main, la mort l'at-tend de-

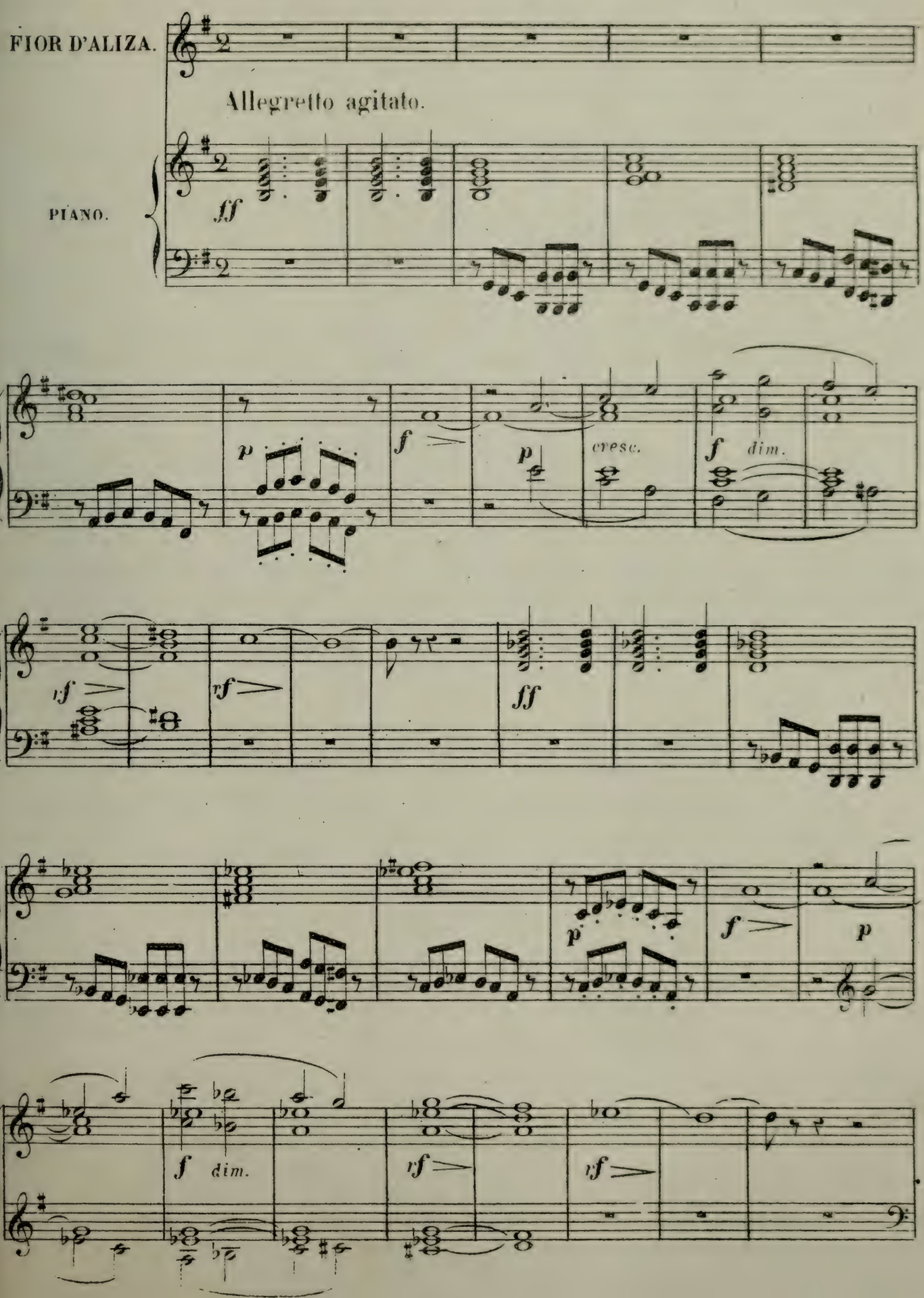

F.
main.
M.
main.
G.
main.
A.
main.
main.
main.
main.
main.
main.
1° tempo.
ff
Animé.
8
Fin du 1er Acte

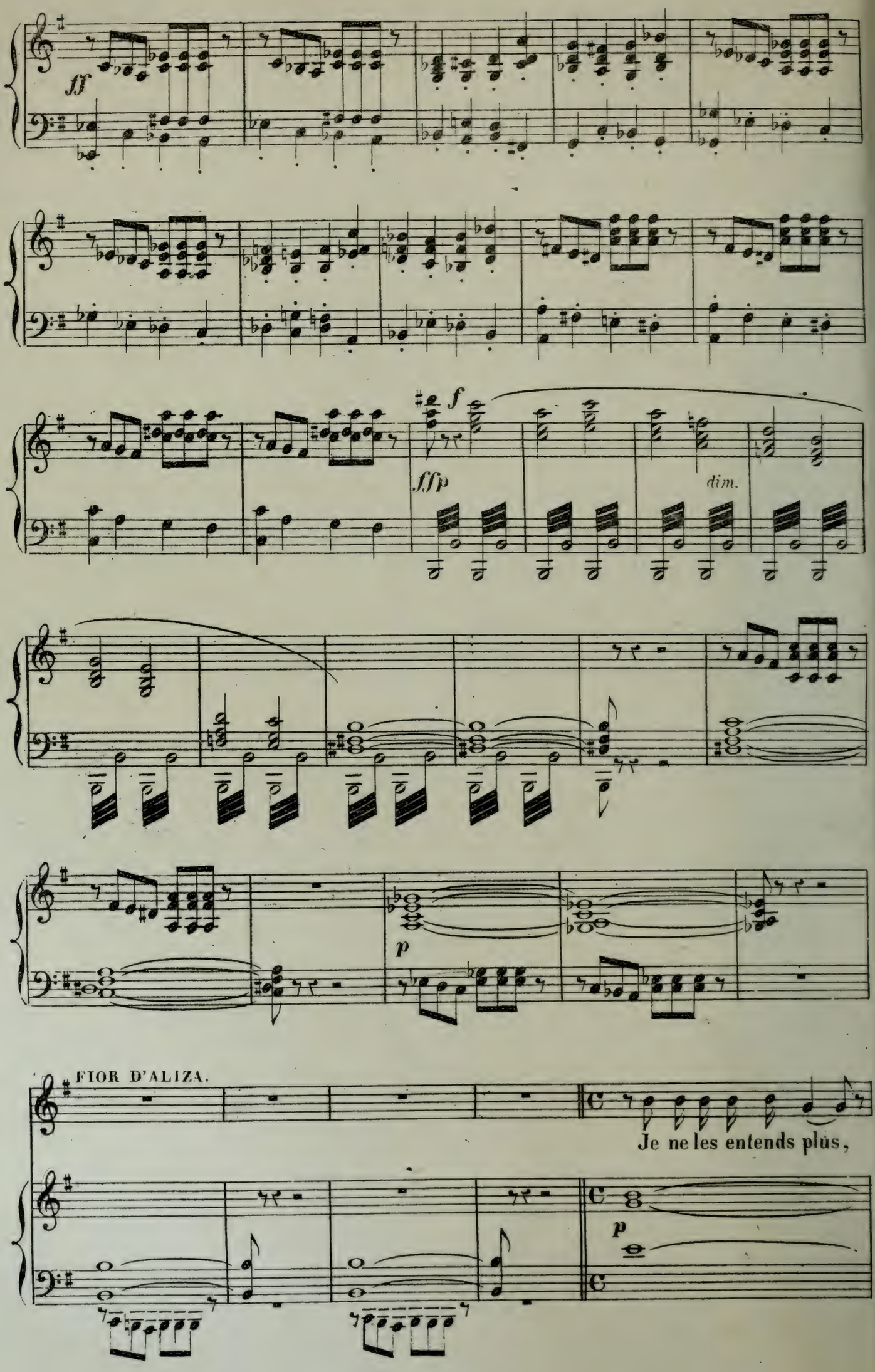
ACTE II.

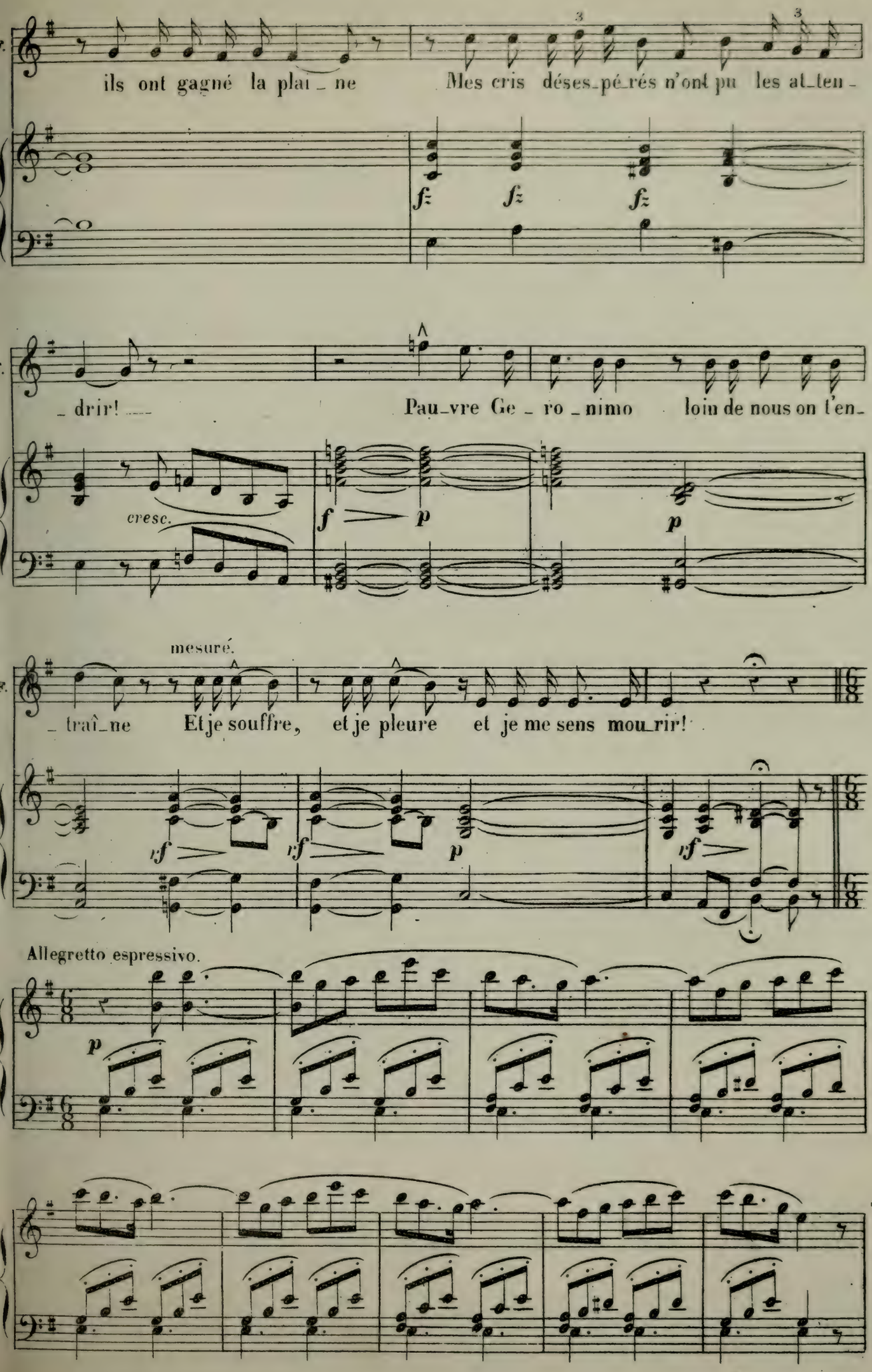
1er TABLEAU.

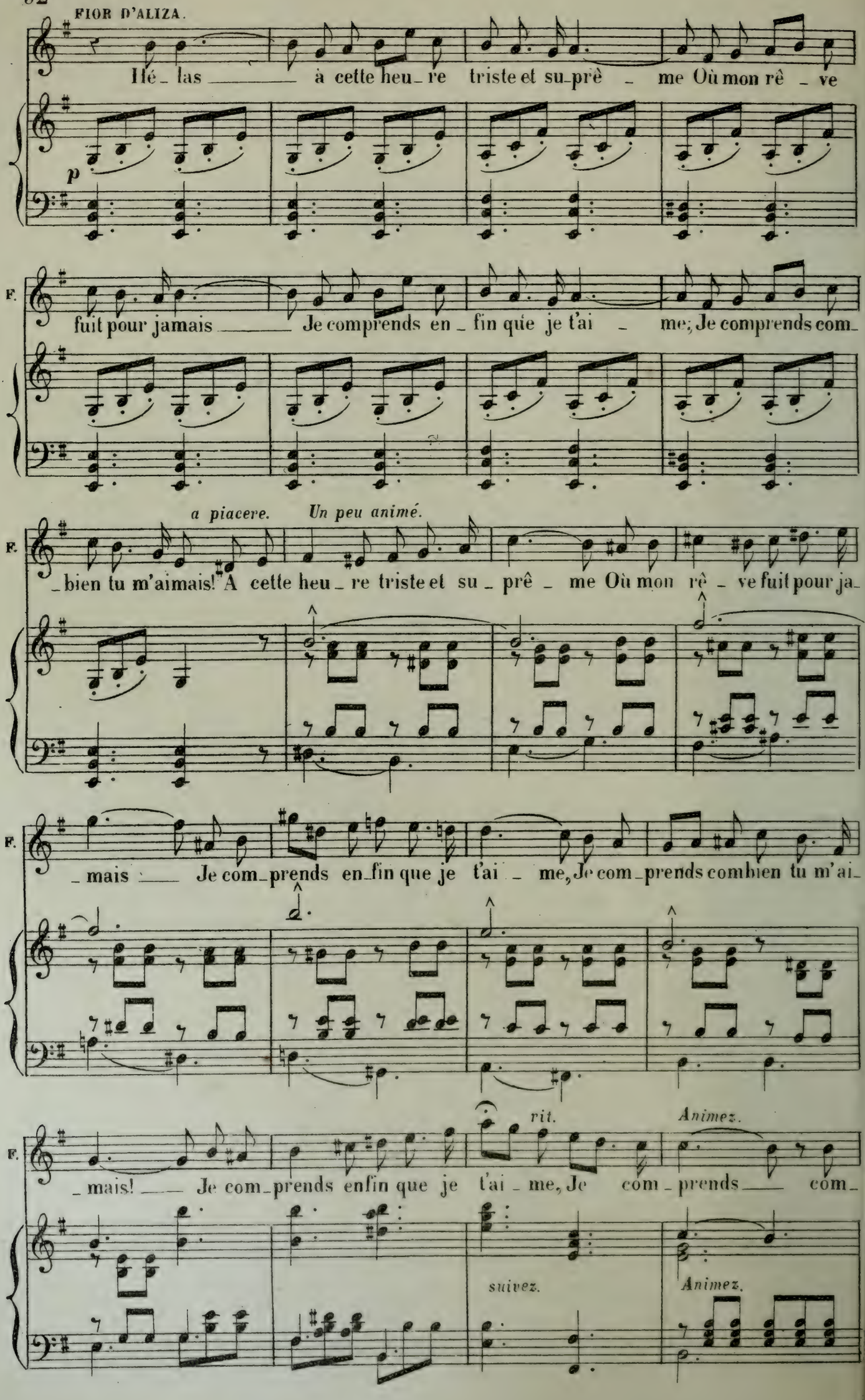
ENTR'ACTE, CAVATINE ET SCÈNE.

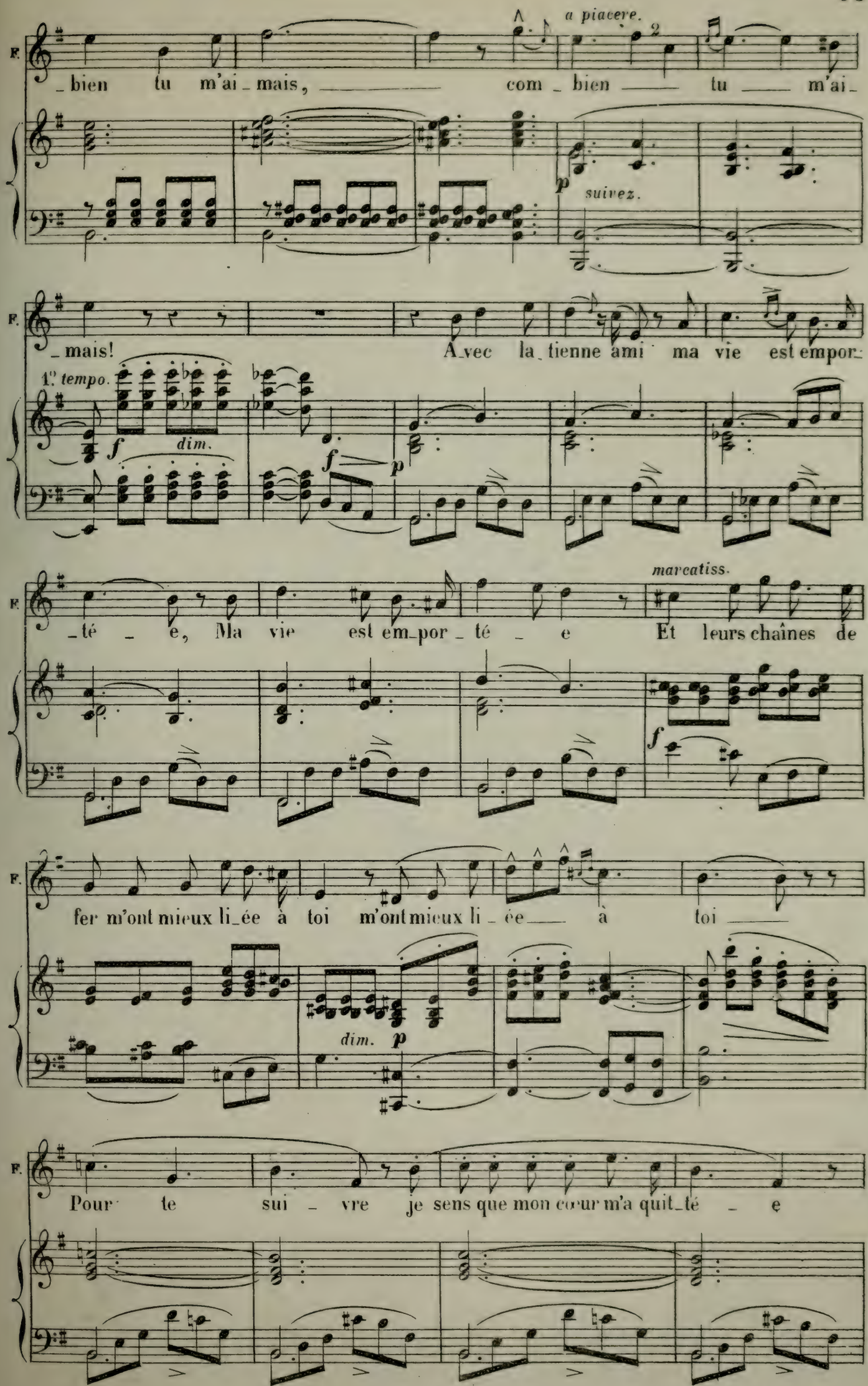
N° 6.

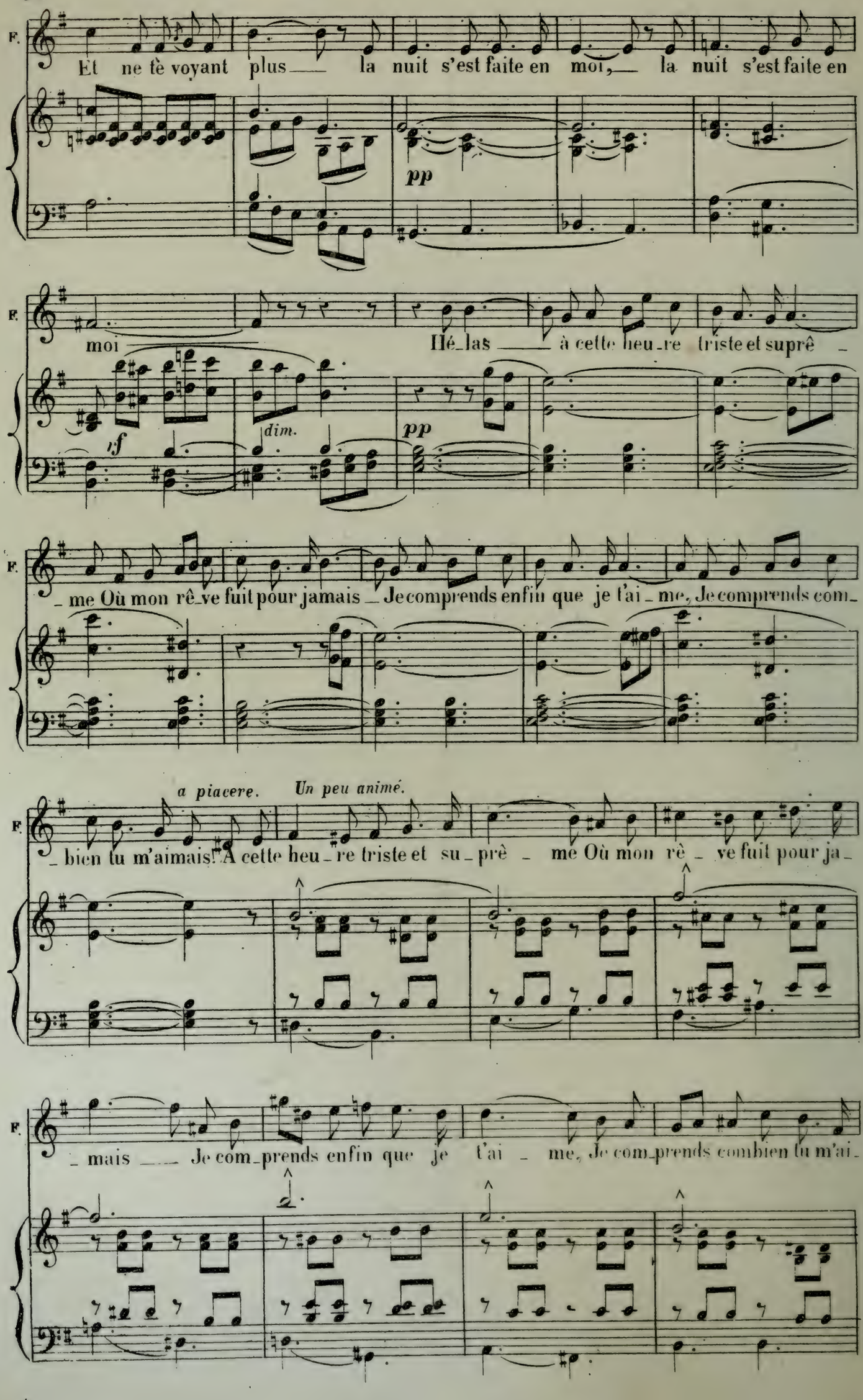


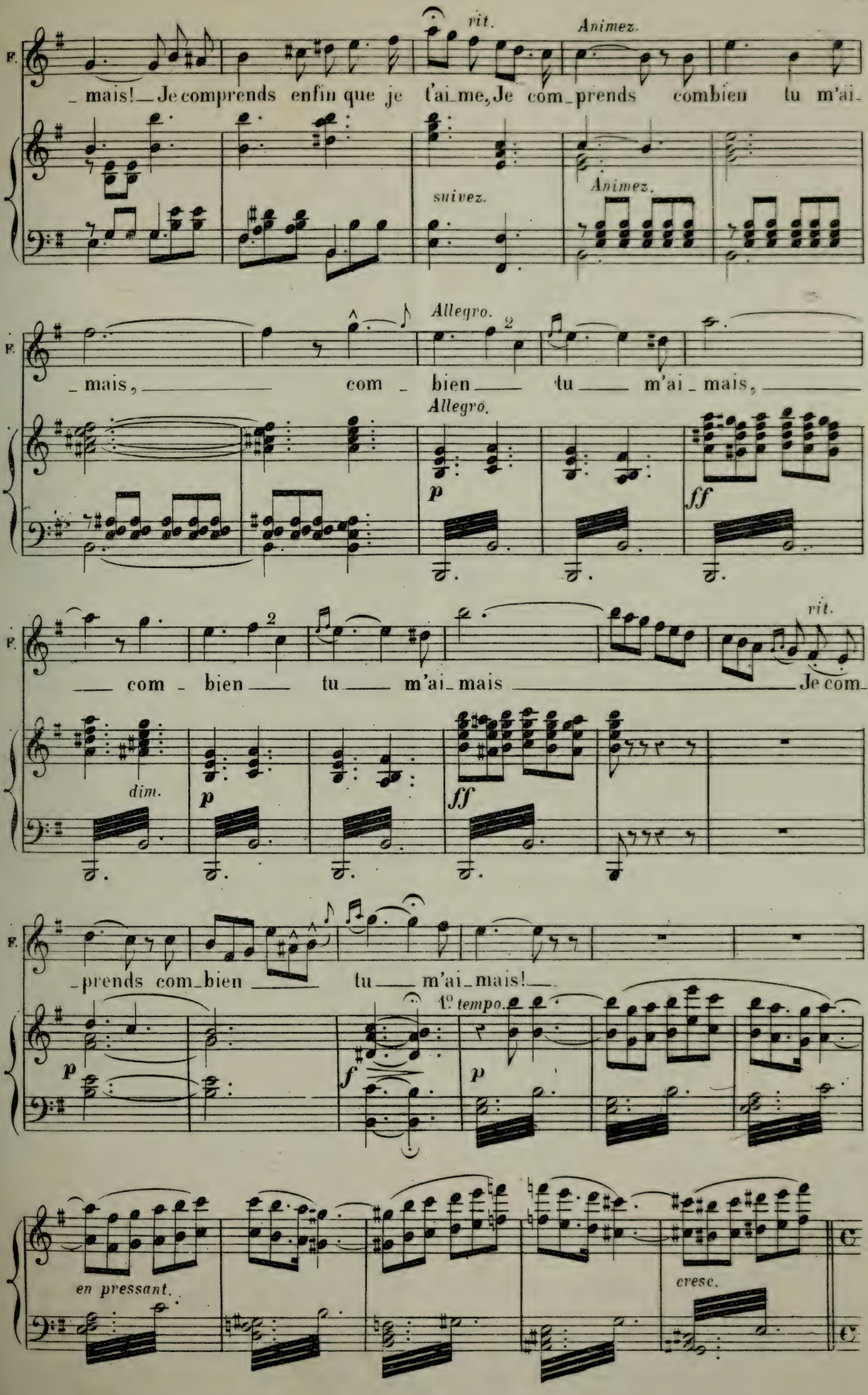

ff
f
fffp
dim.
p
FIOR D'ALIZA.
Je ne les entends plus,
p

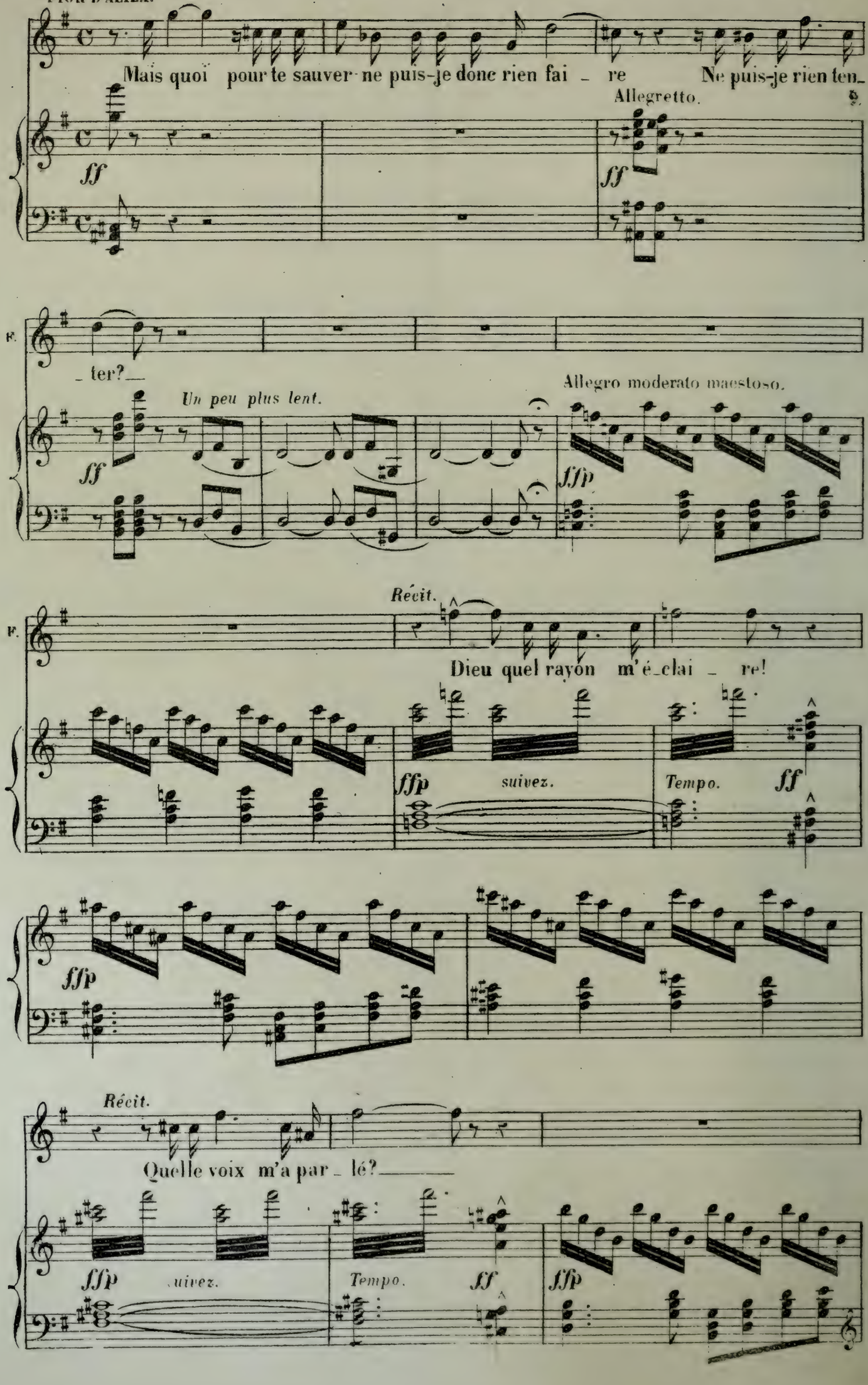

ils ont gagné la plai_ne
Mes cris déses_pé_rés n'ont pu les at_ten_
_drir!
Pau_vre Ge_ro_nimo loin de nous on t'en_
cresc.
_traî_ne
Et je souffre, et je pleure et je me sens mou_rir!
mesuré.
Allegretto espressivo.

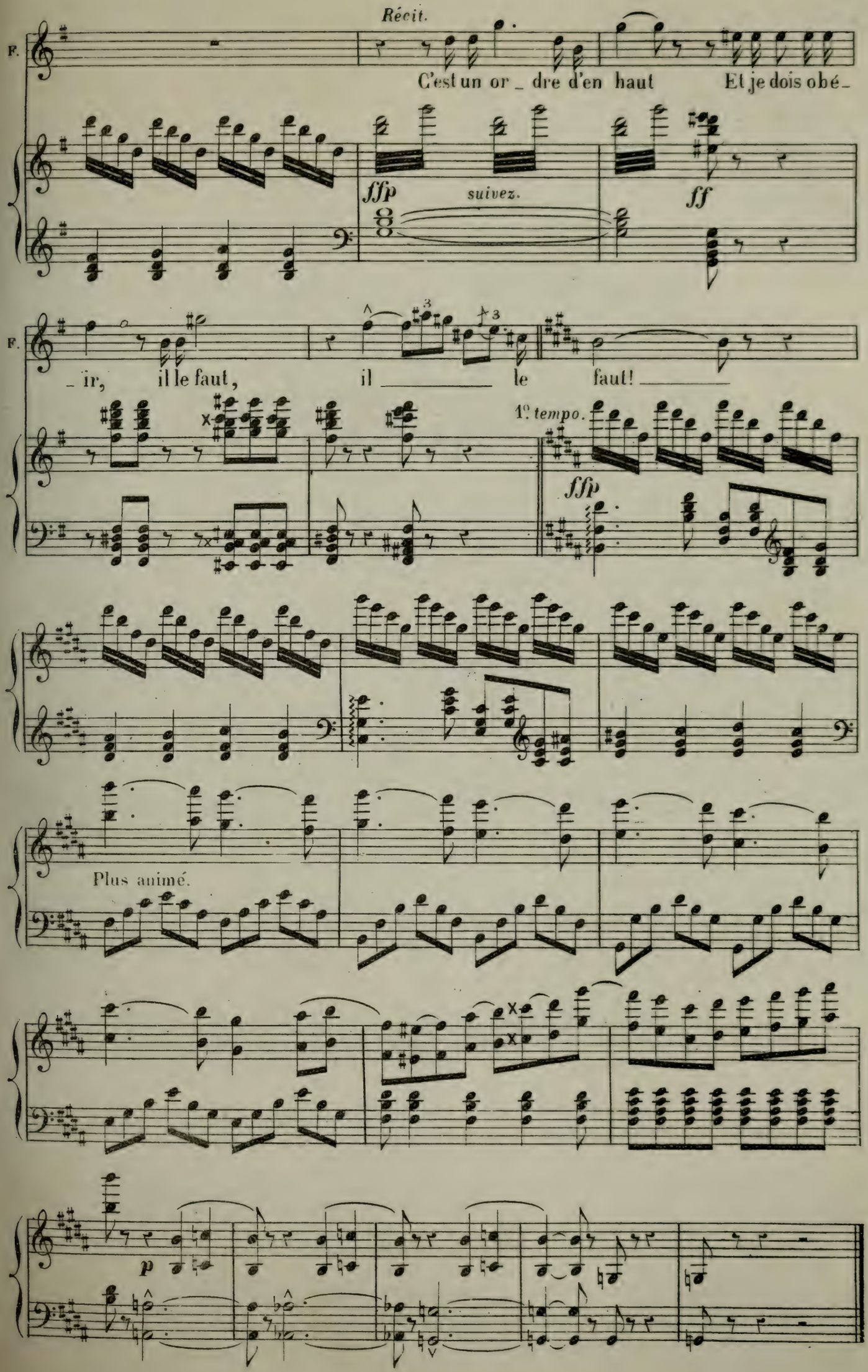

FIOR D'ALIZA.
Hé_ las _____ à cette heu_re triste et su_prê _ me Où mon rê _ ve
p
F.
fuit pour jamais _____ Je comprends en _ fin que je t'ai _ me; Je comprends com_
a piacere.
Un peu animé.
F.
_bien tu m'aimais! A cette heu_re triste et su _ prê _ me Où mon rê _ ve fuit pour ja_
F.
_mais _____ Je com_prends en_fin que je t'ai _ me, Je com_prends combien tu m'ai_
rit.
Animez.
F.
_mais! _____ Je com_prends enfin que je t'ai _ me, Je com _ prends _____ com_
suivez.
Animez.


a piacere.
F.
_bien tu m'ai_mais, com_bien tu m'ai_
p suivez.
_mais! A_vec la_tienne ami ma vie est empor_
1.° tempo.
f dim.
f p
_té_e, Ma vie est em_por_té_e Et leurs chaînes de
marcatiss.
f
fer m'ont mieux li_ée à toi m'ont mieux li_ée à toi
dim. p
Pour te sui_vre je sens que mon cœur m'a quit_té_e


F.
Et ne te voyant plus la nuit s'est faite en moi, la nuit s'est faite en
pp
F.
moi Hé_las à cette heu_re triste et suprê _
sf
dim.
pp
F.
_ me Où mon rê_ve fuit pour jamais Je comprends enfin que je t'ai_me, Je comprends com_
a piacere.
Un peu animé.
F.
_ bien tu m'aimais! A cette heu_re triste et su_prê _ me Où mon rê _ ve fuit pour ja_
F.
_ mais Je com_prends enfin que je t'ai _ me, Je com_prends combien tu m'ai_

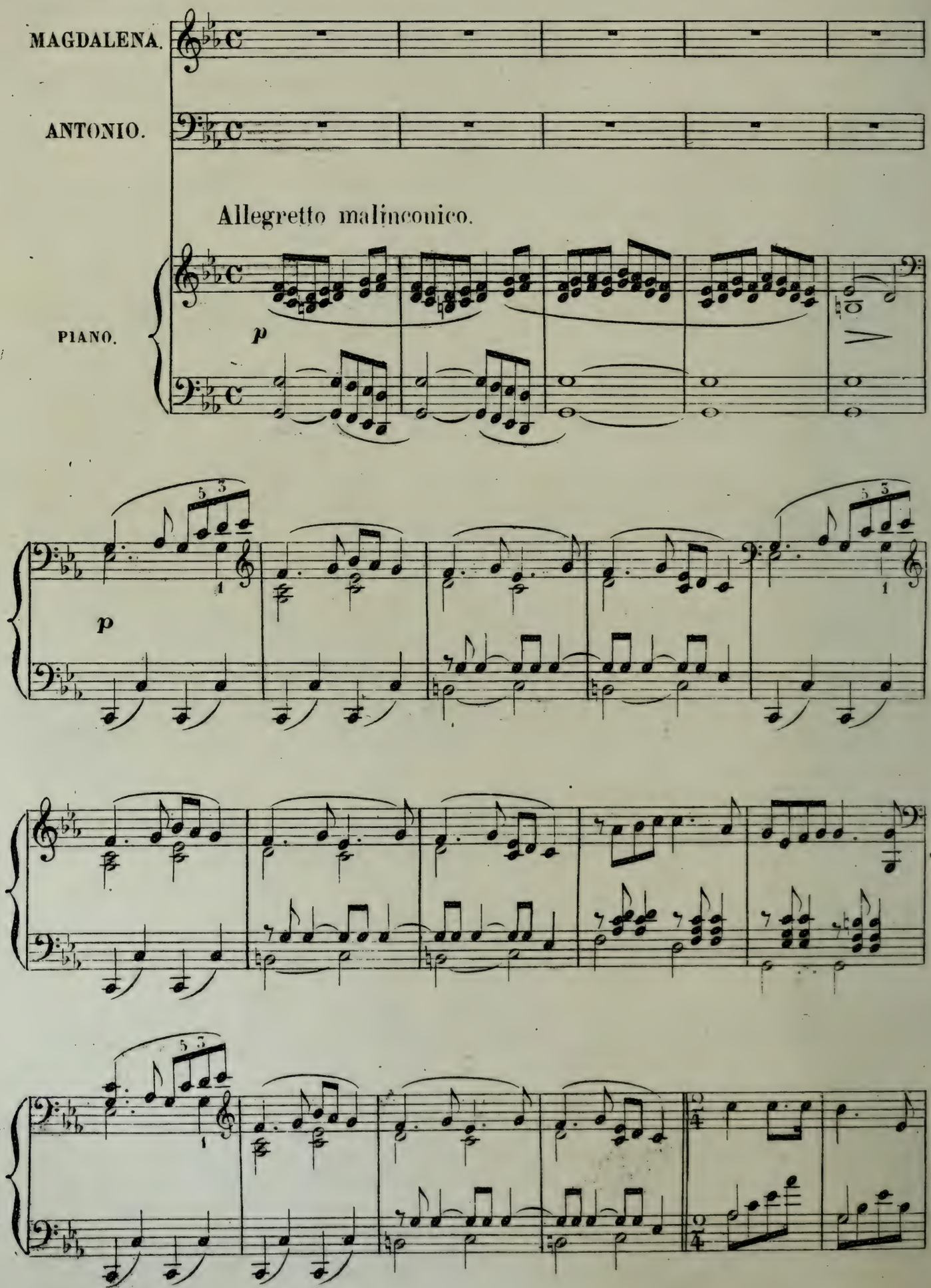

F.
rit.
Animez.
_ mais! _ Je comprends enfin que je t'ai_me, Je com_prends combien tu m'ai_
suivez.
Animez.
F.
Allegro.
_ mais, _ com _ bien _ tu _ m'ai_mais, _
Allegro.
p
ff
F.
_ com _ bien _ tu _ m'ai_mais _ Je com_
rit.
dim.
p
ff
F.
_prends com_bien _ tu _ m'ai_mais! _
p
f
1° tempo.
p
en pressant.
cresc.

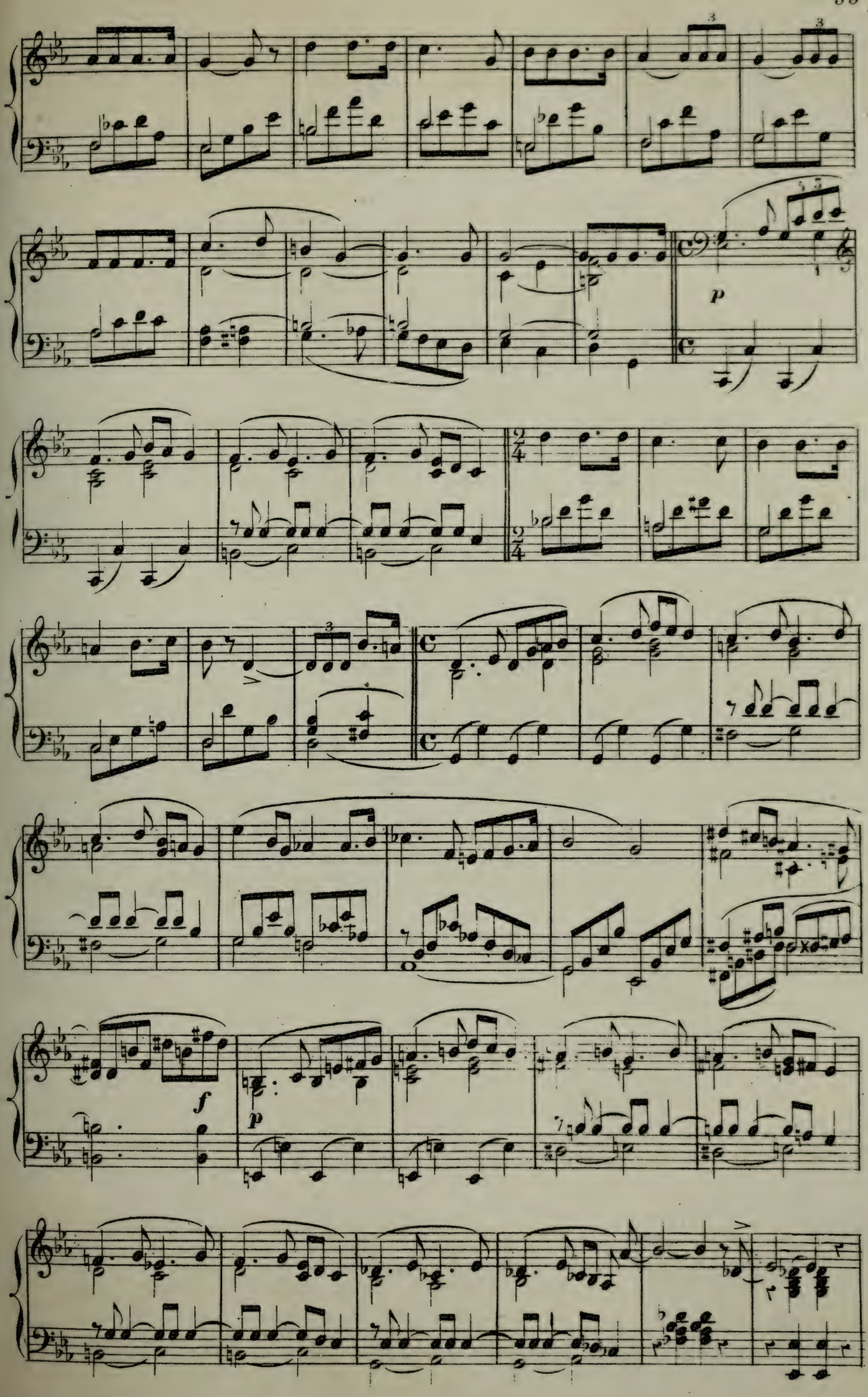

Mais quoi pour te sauver ne puis-je donc rien fai _ re Ne puis-je rien ten_
Allegretto.
ff
ff
_ ter?_
Un peu plus lent.
Allegro moderato maestoso.
ff
fffp
Récit.
Dieu quel rayon m'é_clai _ re!
ffp
suivez.
Tempo.
ff
fffp
Récit.
Quelle voix m'a par _ lé?_
fffp
suivez.
Tempo.
ff
fffp

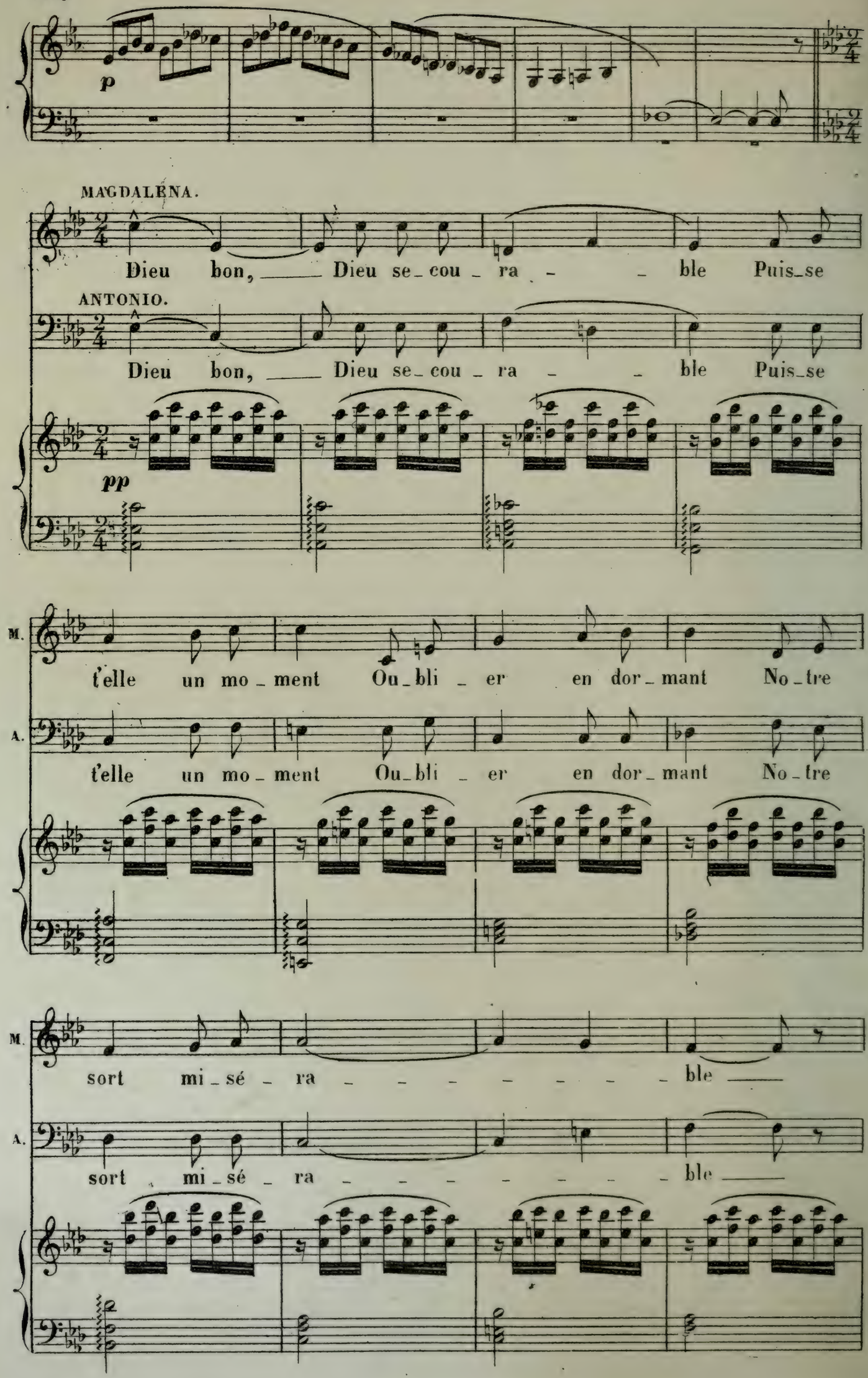

Récit.
F.
C'est un or _ dre d'en haut Et je dois obé_
sffp
suivez.
ff
F.
_ ir, il le faut, il _____ le faut! _____
1º tempo.
sffp
Plus animé.
p

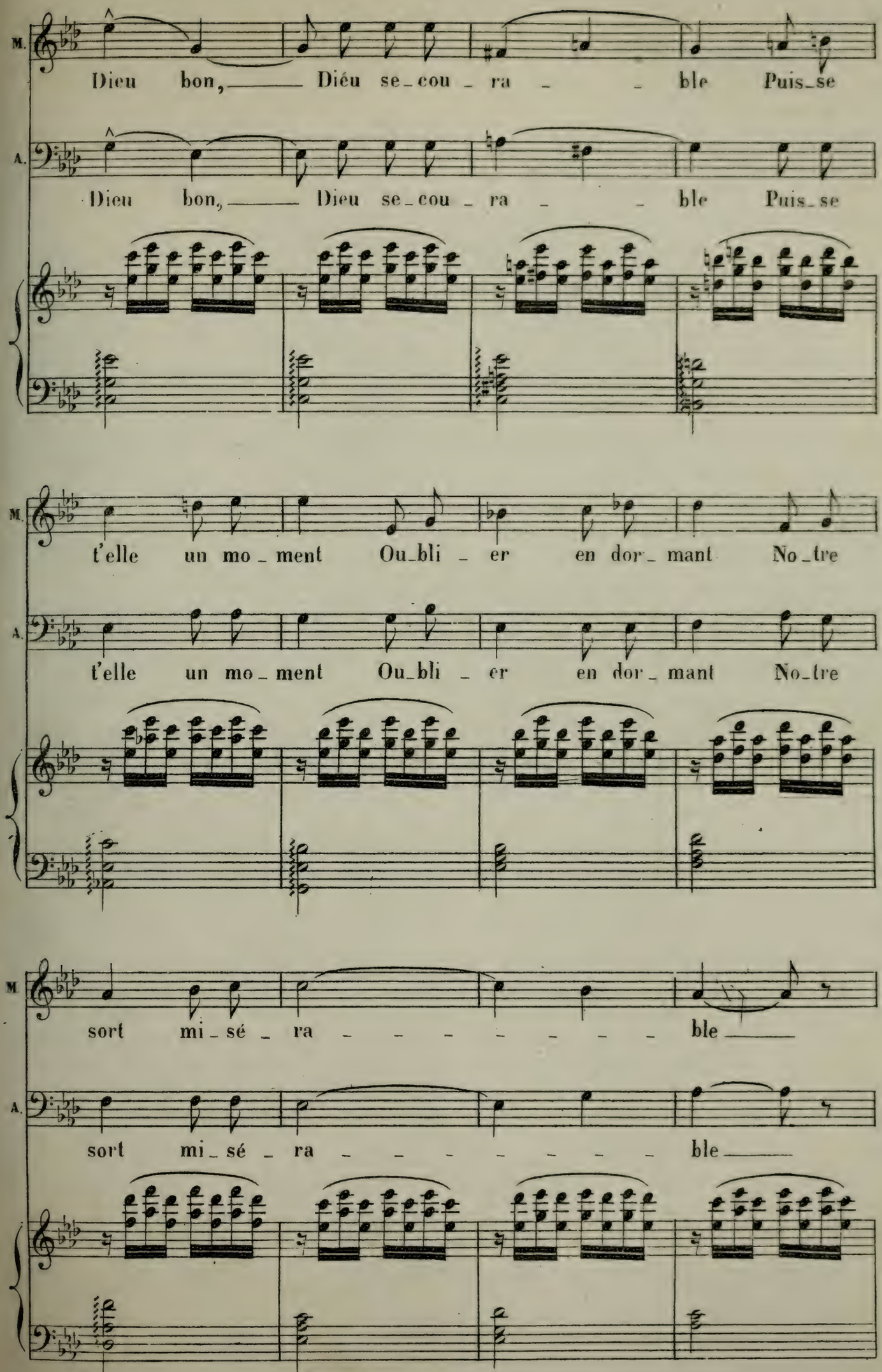
MÉLODRAME ET DUO.

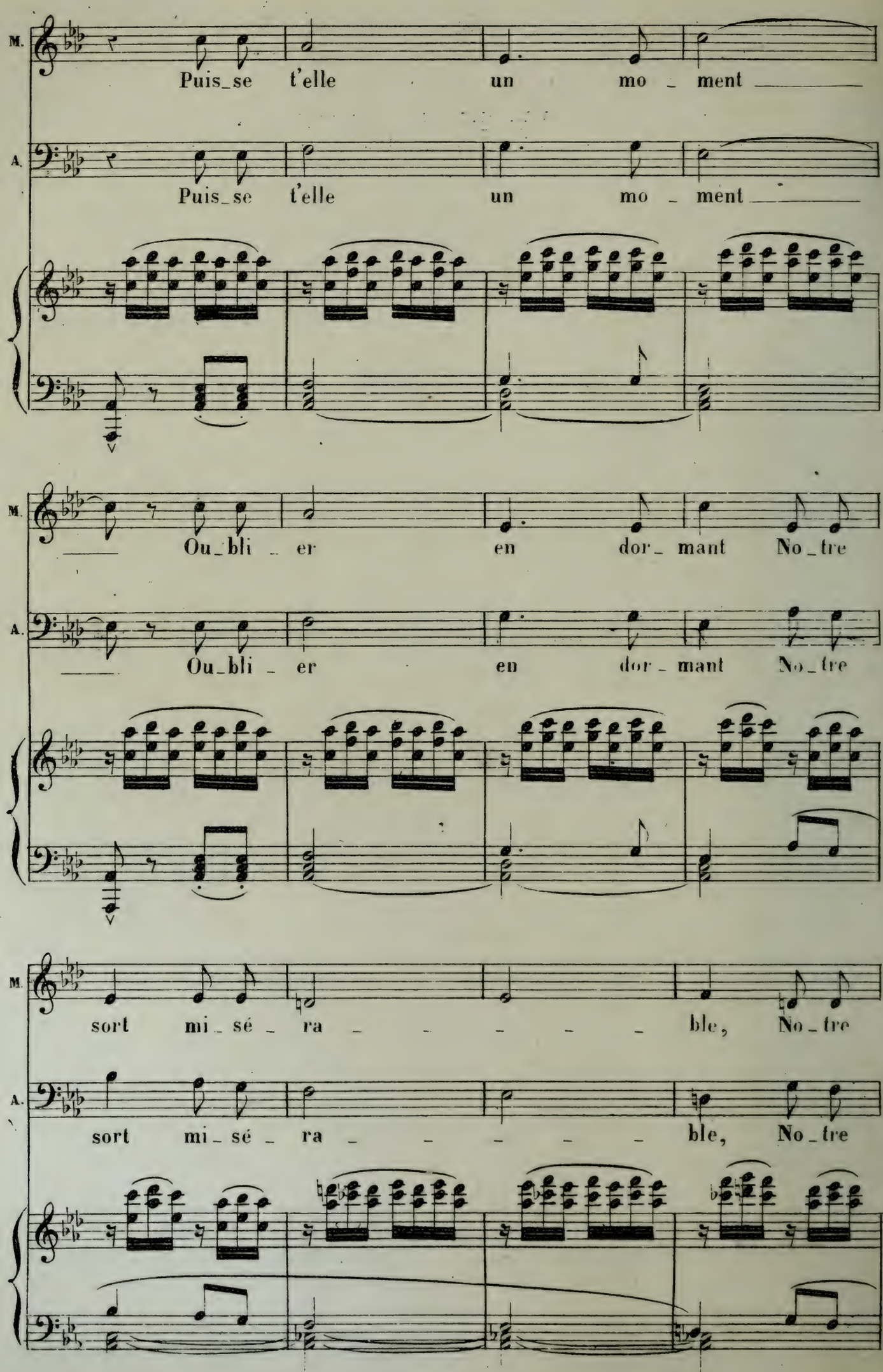
№ 7.

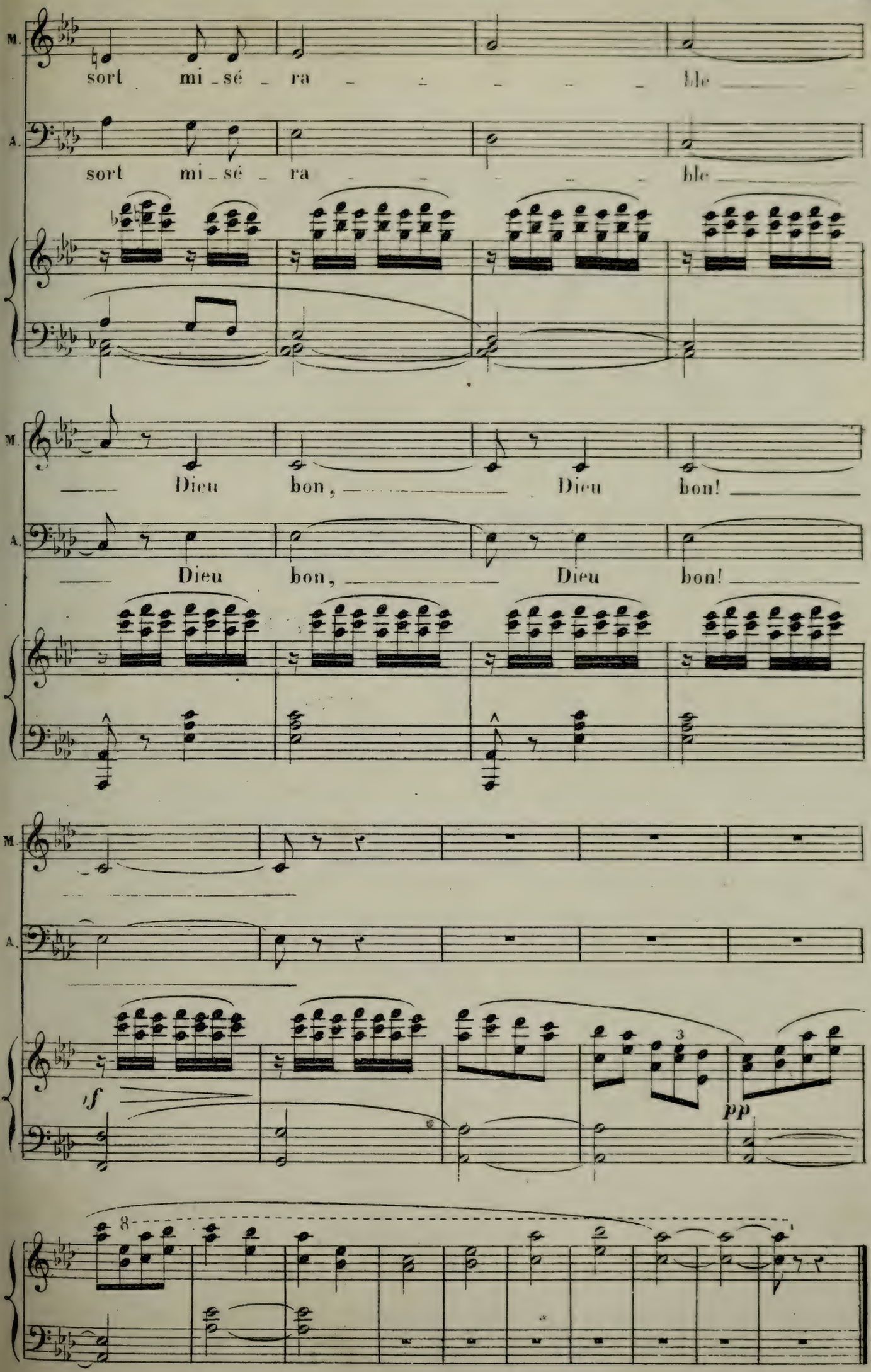



p
f
p


p
MAGDALENA.
Dieu bon, Dieu se_cou_ra_ble Puis_se
ANTONIO.
Dieu bon, Dieu se_cou_ra_ble Puis_se
pp
M.
t'elle un mo_ment Ou_bli_er en dor_mant No_tre
A.
t'elle un mo_ment Ou_bli_er en dor_mant No_tre
M.
sort mi_sé_ra_ble
A.
sort mi_sé_ra_ble

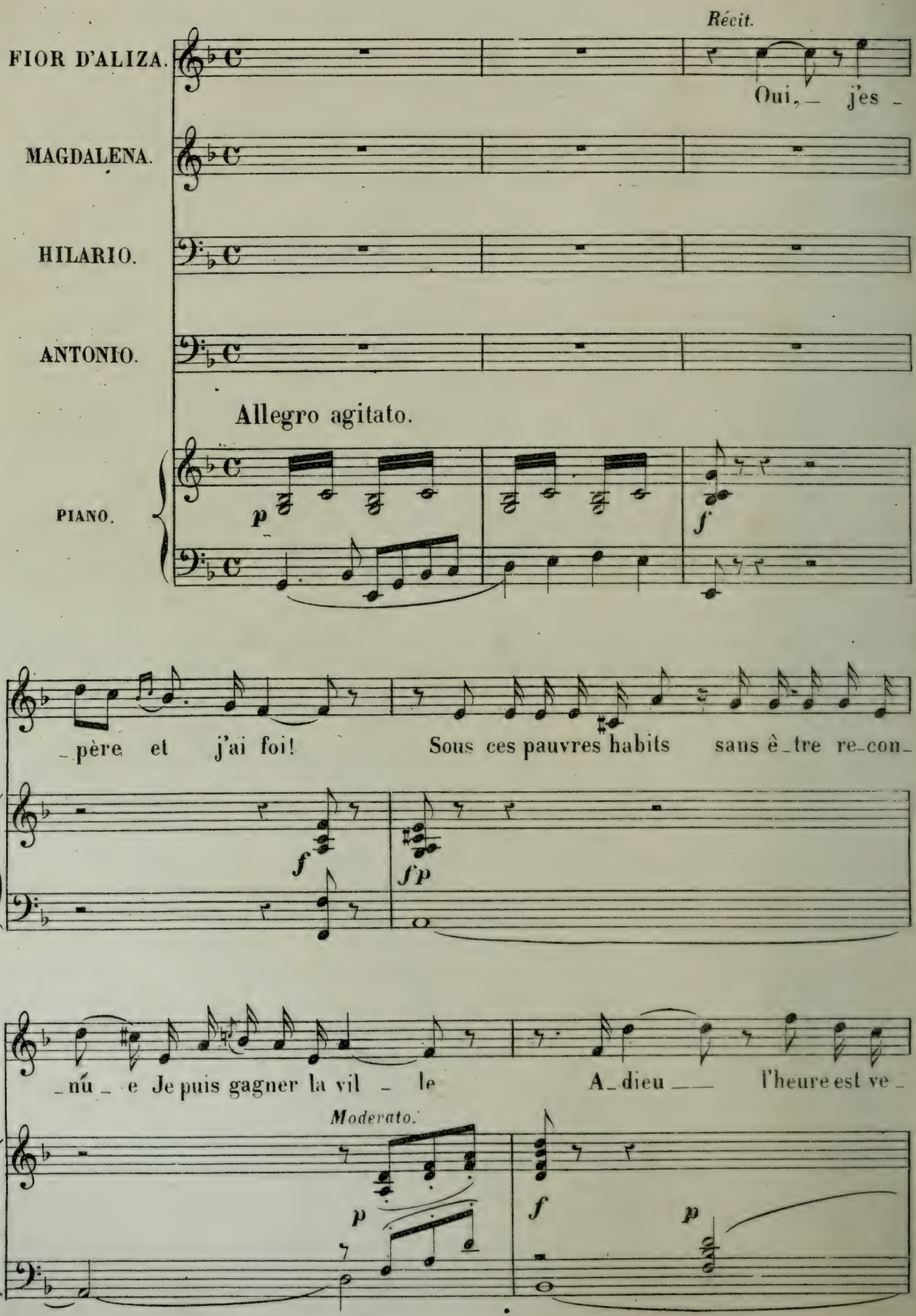

M.
Dieu bon, Diéu se_cou_ra_ble Puis_se
A.
Dieu bon, Dieu se_cou_ra_ble Puis_se
M.
t'elle un mo_ment Ou_bli_er en dor_mant No_tre
A.
t'elle un mo_ment Ou_bli_er en dor_mant No_tre
M.
sort mi_sé_ra_ble
A.
sort mi_sé_ra_ble

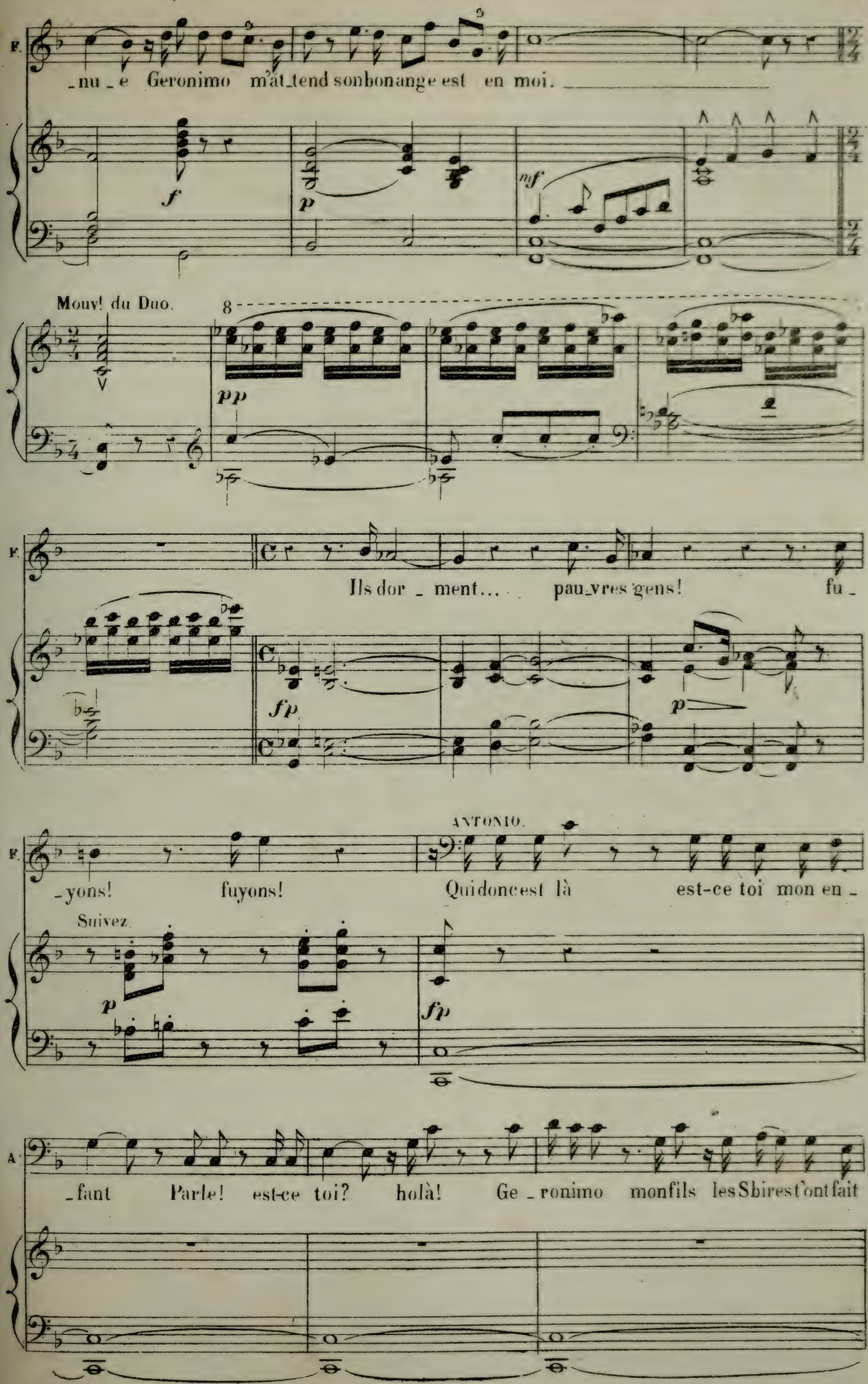

M.
Puis_se t'elle un mo _ ment
A.
Puis_se t'elle un mo _ ment
M.
Ou_bli _ er en dor_ mant No_tre
A.
Ou_bli _ er en dor _ mant No_tre
M.
sort mi_sé _ ra _ ble, No_tre
A.
sort mi_sé _ ra _ ble, No_tre


M.
sort mi_sé_ra ble
A.
sort mi_sé_ra ble
M.
Dieu bon, Dieu bon!
A.
Dieu bon, Dieu bon!
M.
A.
f
3
pp
8

SCÈNES, CAVATINE ET QUATUOR.

N° 8.




F.
_nu_e Geronimo m'at_tend sonbonange est en moi.
f
p
mf
Mouv! du Duo.
8
pp
F.
Ils dor_ment... pau_vres gens! fu_
fp
p
ANTONIO.
F.
yons! fuyons! Quidoncest là est-ce toi mon en
Suivez.
p
fp
A.
_fant Parle! est-ce toi? holà! Ge_ronimo monfils lesSbirest'ontfait

FIOR D'ALIZA.

Chut!

A.

grâce Te voi_là li _ bre. Mais non! ce n'est pas lui,

fp

(toujours à demi-voix)

F.

C'est Fior d'A_li _za qui veut suivre sa trace, Par_ta_ger sa pri_son, conso_ler son enen_

A.

C'est...

ANTONIO. (avec plus de force)

F.

_nui Et l'ar_racher au sort qui le me_na _ ce. Toi! ___ toi! sous ces ha _

f

f

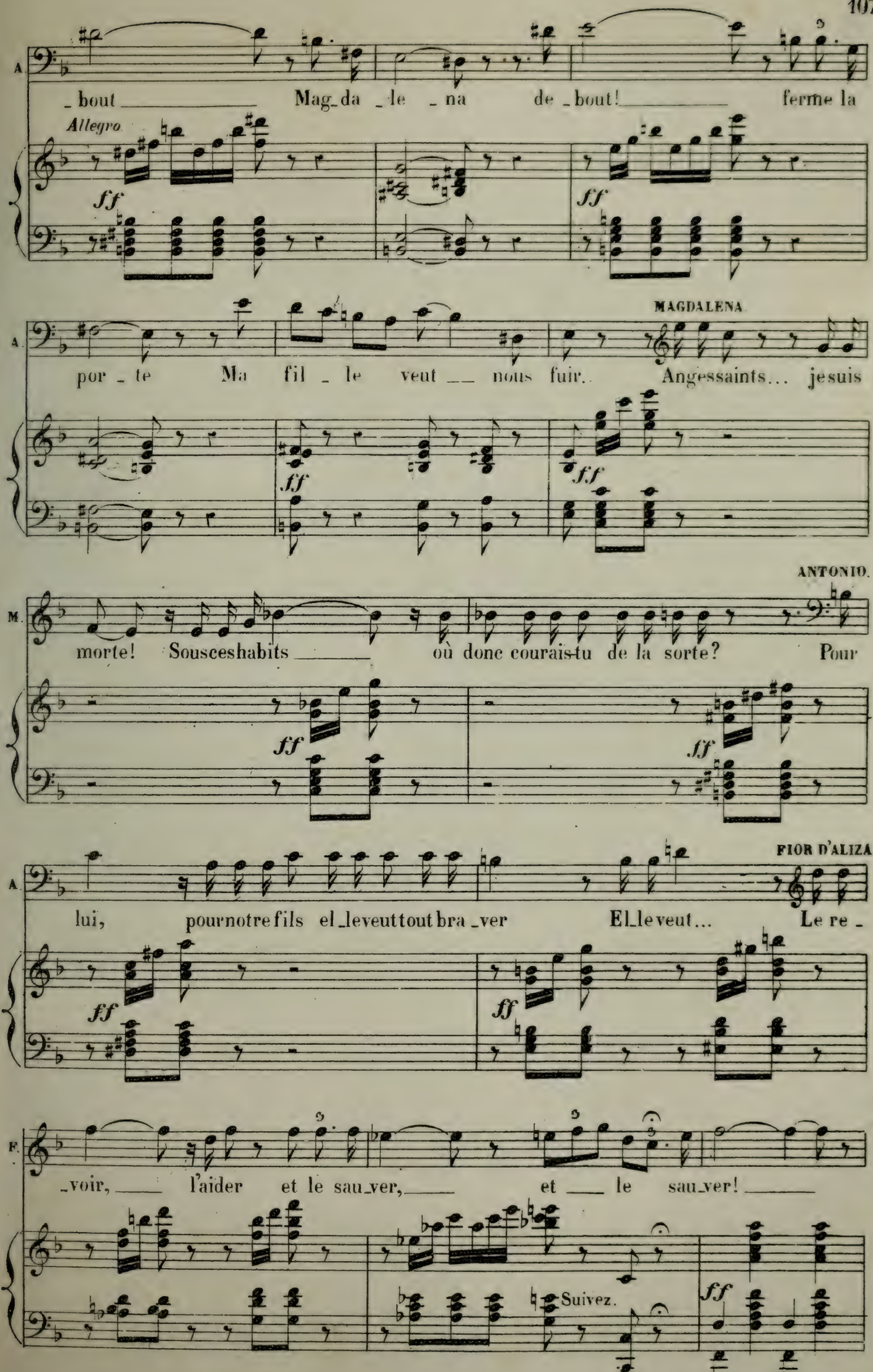
FIOR D'ALIZA.

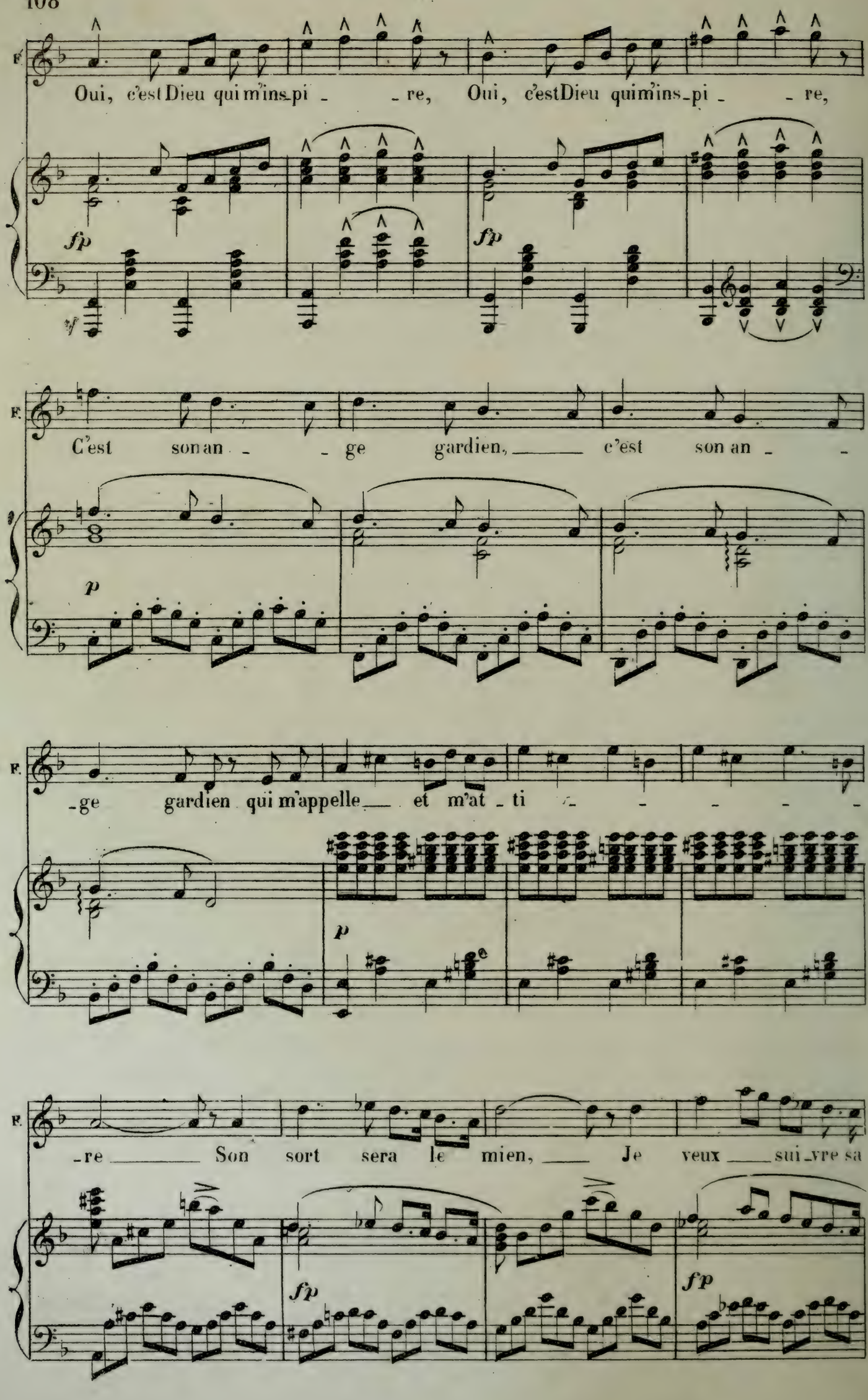
Pè _ re parlez plus bas! El _ le dort, ne l'éveil_lez pas!

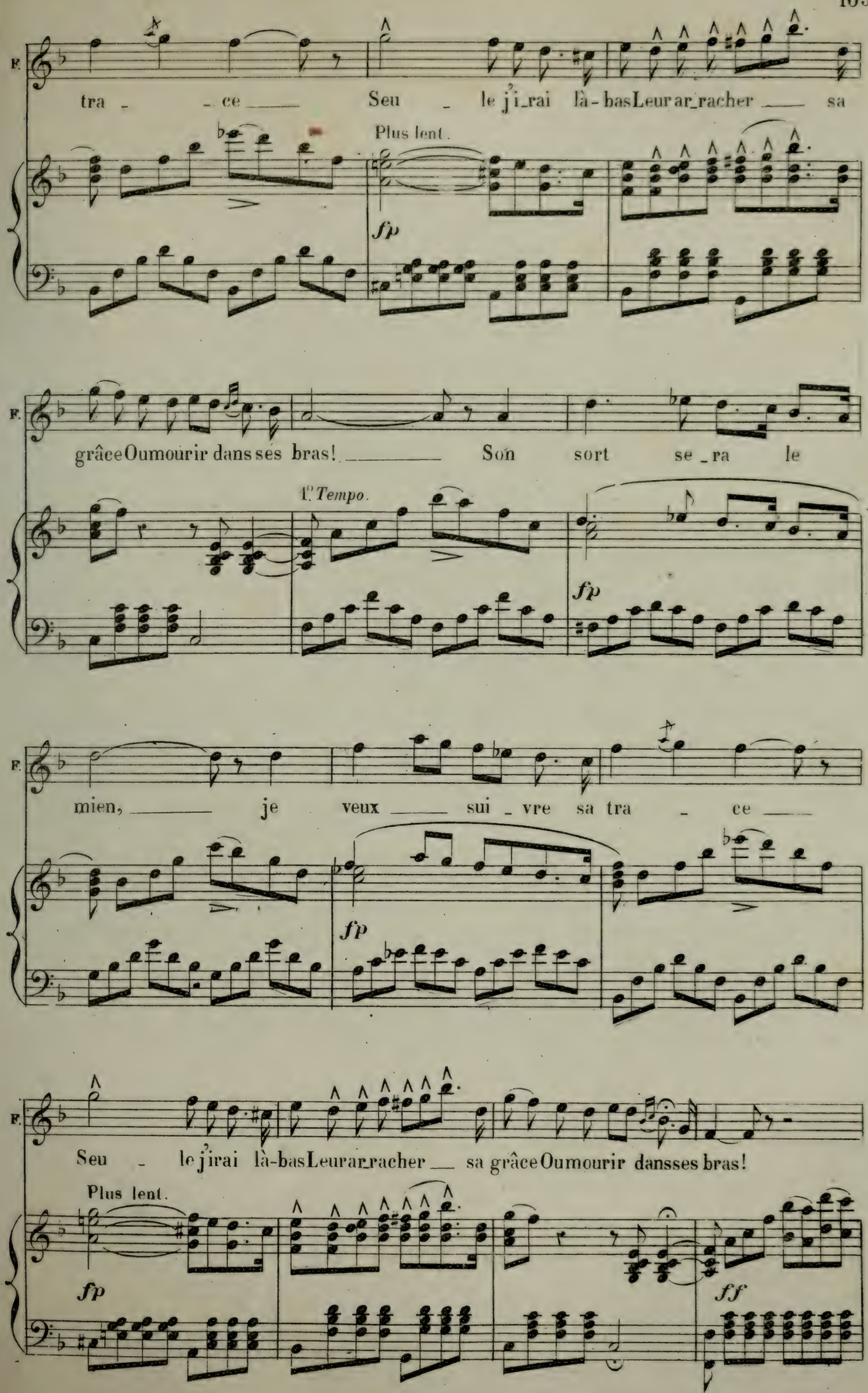
A.

_bits De

p


A.
_bout Mag_da _le _na de _bout! ferme la
Allegro
ff
ff
MAGDALENA
A.
por _ te Ma fil _ le veut nous fuir. Angessaints... jesuis
ff
ff
ANTONIO.
M.
morte! Sousceshabits où donc courais-tu de la sorte? Pour
ff
ff
FIOR D'ALIZA.
A.
lui, pournotrefils el_leveuttoutbra_ver El_leveut... Le re_
ff
ff
T.
_voir, l'aider et le sau_ver, et le sau_ver!
Suivez.
ff


F.
Oui, c'est Dieu qui m'ins_pi _ _ re, Oui, c'est Dieu qui m'ins_pi _ _ re,
fp
fp
F.
C'est son an _ _ ge gardien, _____ c'est son an _ _
p
F.
_ge gardien qui m'appelle ___ et m'at _ ti _ _ _ _ _
p
F.
_re _____ Son sort sera le mien, ___ Je veux ___ sui_vre sa
fp
fp


F.
tra - ce Seu - le j'i-rai là-bas Leur ar-racher sa
Plus lent.
fp
F.
grâce Oumourir dans ses bras! Son sort se-ra le
1.° Tempo.
fp
F.
mien, je veux sui-vre sa tra - ce
fp
F.
Seu - le j'irai là-bas Leur ar-racher sa grâce Oumourir dans ses bras!
Plus lent.
fp
ff

ANTONIO.

Qu'espè_res-tu?___ queveux-tu fai _ _ re?___

ff

FIOR D'ALIZA.

Dieu le sait,___ Dieu le sait!___ son re _ gard m'é _

p

F.

_clai _ re!

MAGDALENA.

Et sais-tu dans quels lieux les sol_dats l'ont mené? Sais-tu dans quelle geôle ils

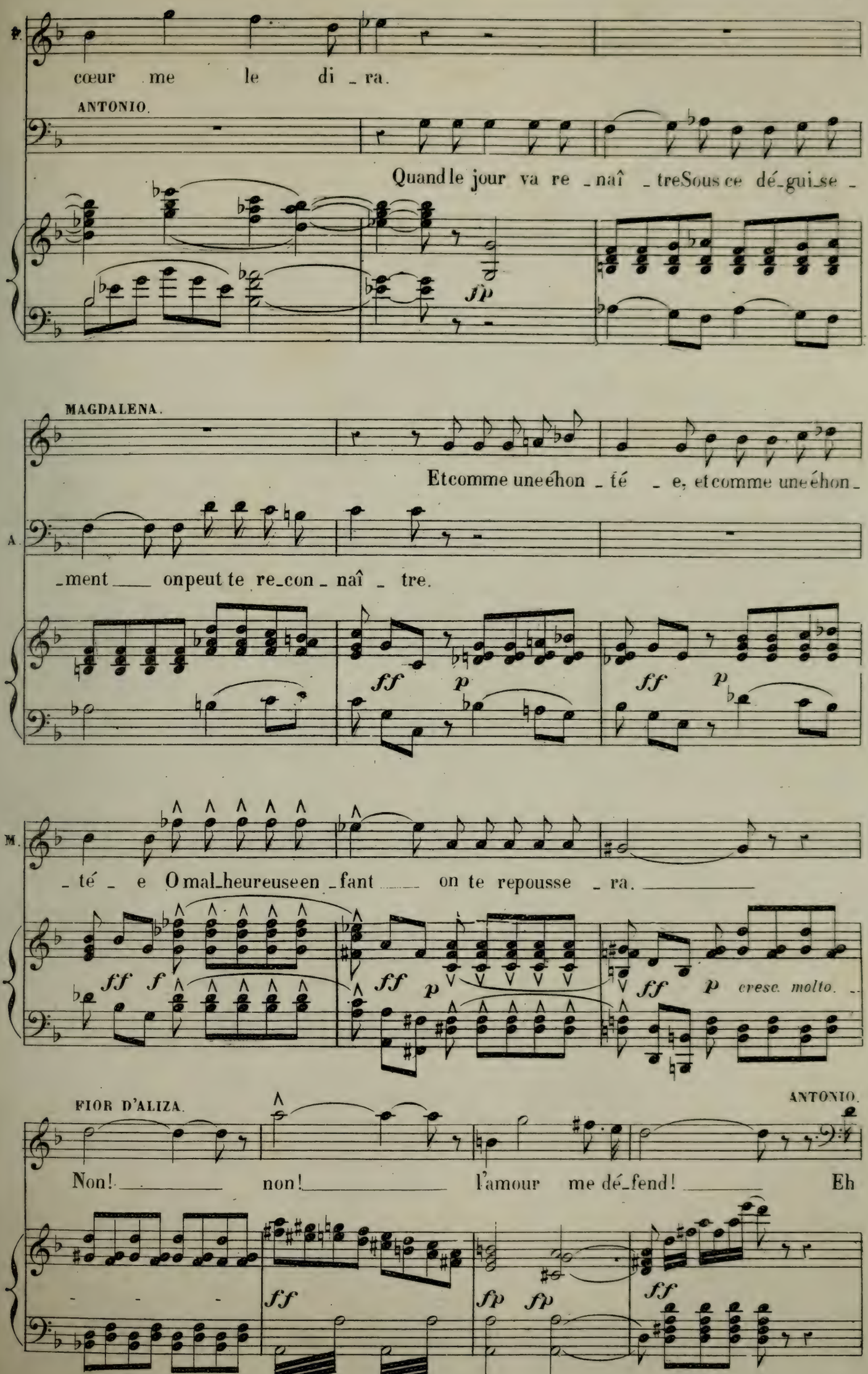
p f p

FIOR D'ALIZA.

M.

l'ont empri _ sonné? Mon cœur_____ me le di _ ra,___ mon ___

f p


cœur me le di_ra.
ANTONIO.
Quand le jour va re_naî_treSous ce dé_gui_se_
fp
MAGDALENA.
Et comme une é hon_té_e, et comme une é hon_
_ment onpeut te re_con_naî_tre.
ff p
ff p
_té_e O mal_heureuse en_fant on te repousse_ra.
ff f
ff p
ff p cresc. molto.
FIOR D'ALIZA.
ANTONIO.
Non! non! l'amour me dé_fend! Eh
ff
fp fp
ff

A. bien! laissenous seuls a_dieu pars, quem'im_

suivez

A. _por_ _te! Maisavantdefran_chir le seuil de cette por_ _te Fille in_

fp ff

FIOR D'ALIZA.

A. _gra_te il fau_dra me passer sur le corps. Ah!

All.° vivace.

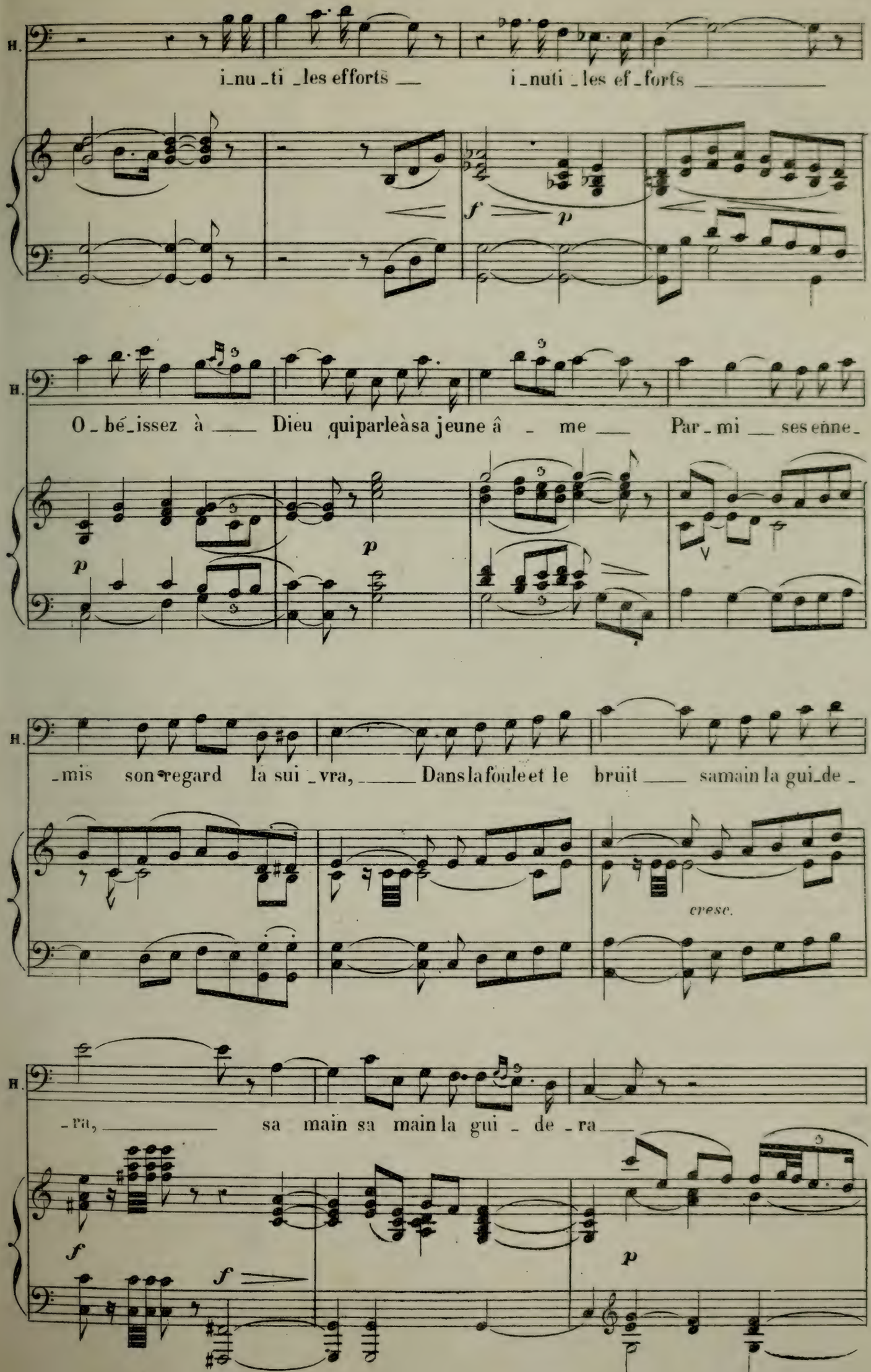
ff ff ff dim.

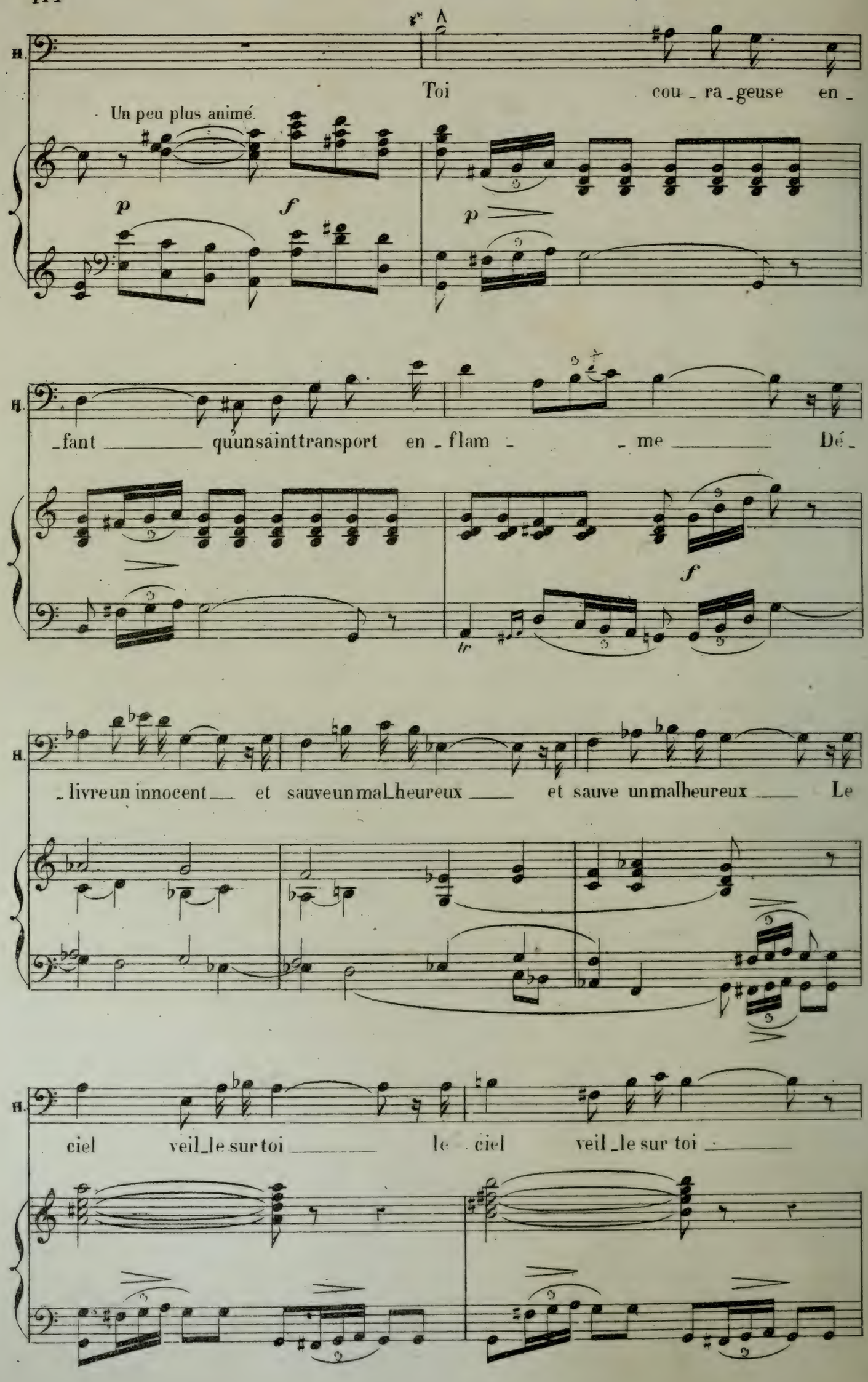
HILARIO.

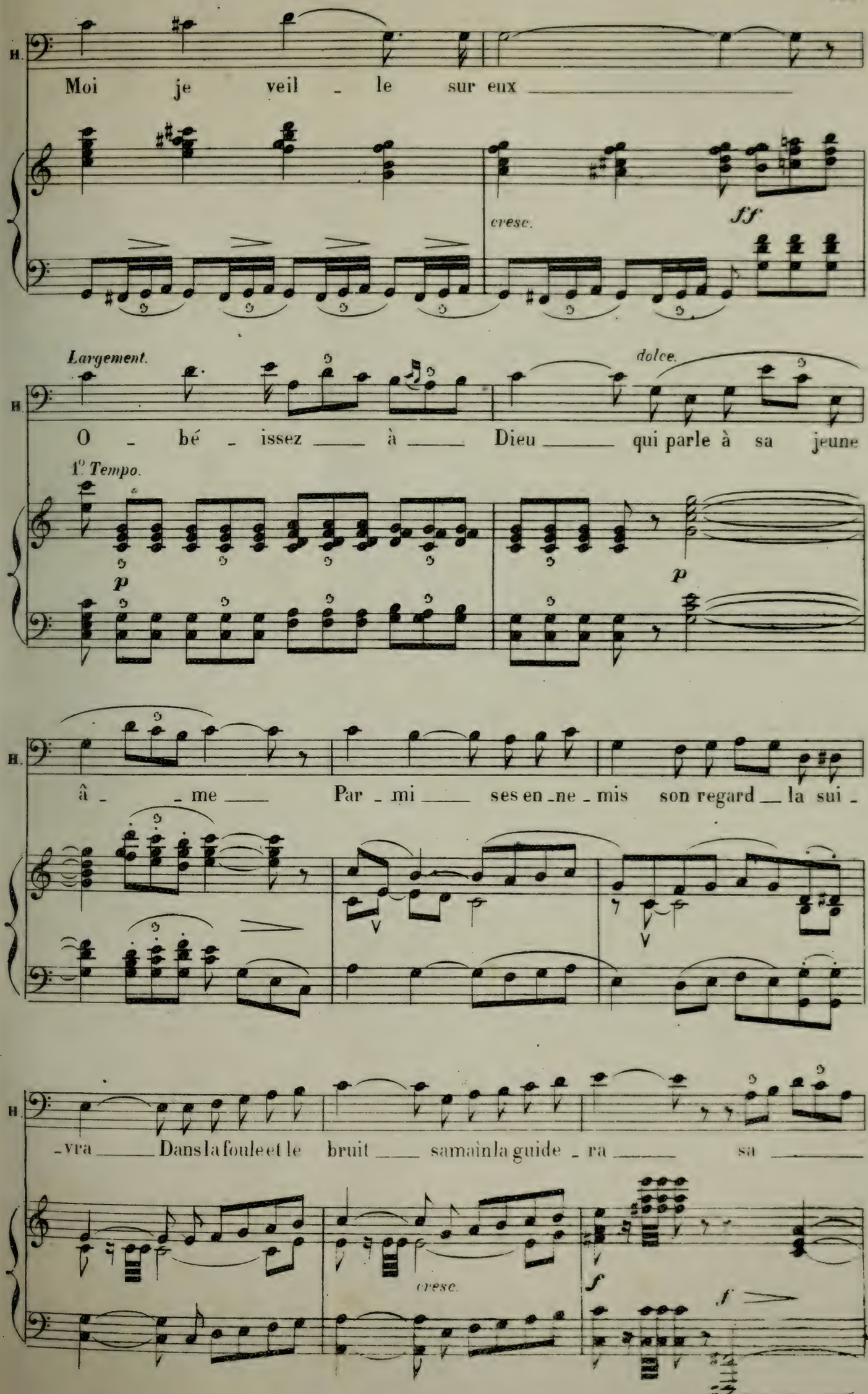
Lutte vai_ne

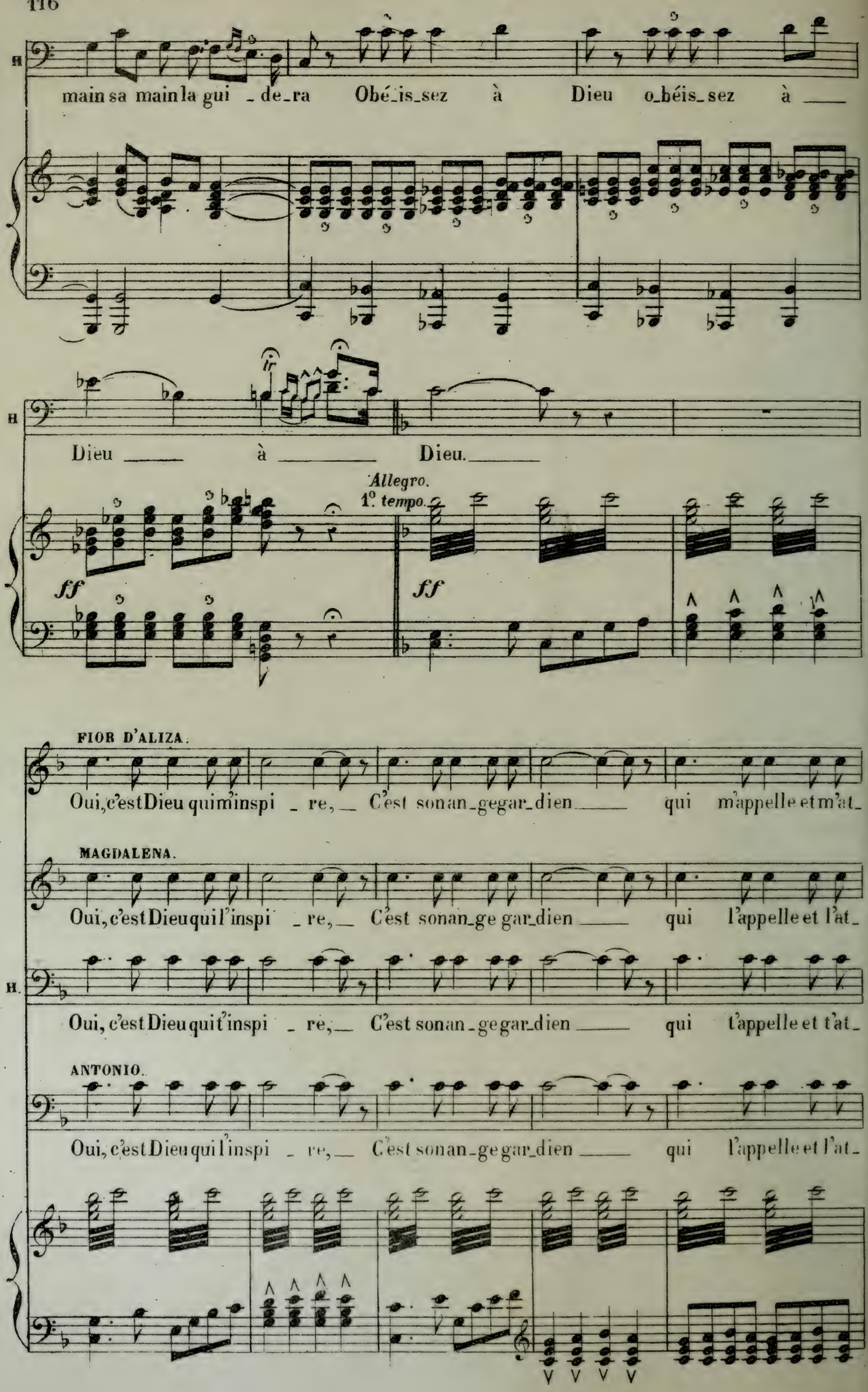
Andante maestoso.

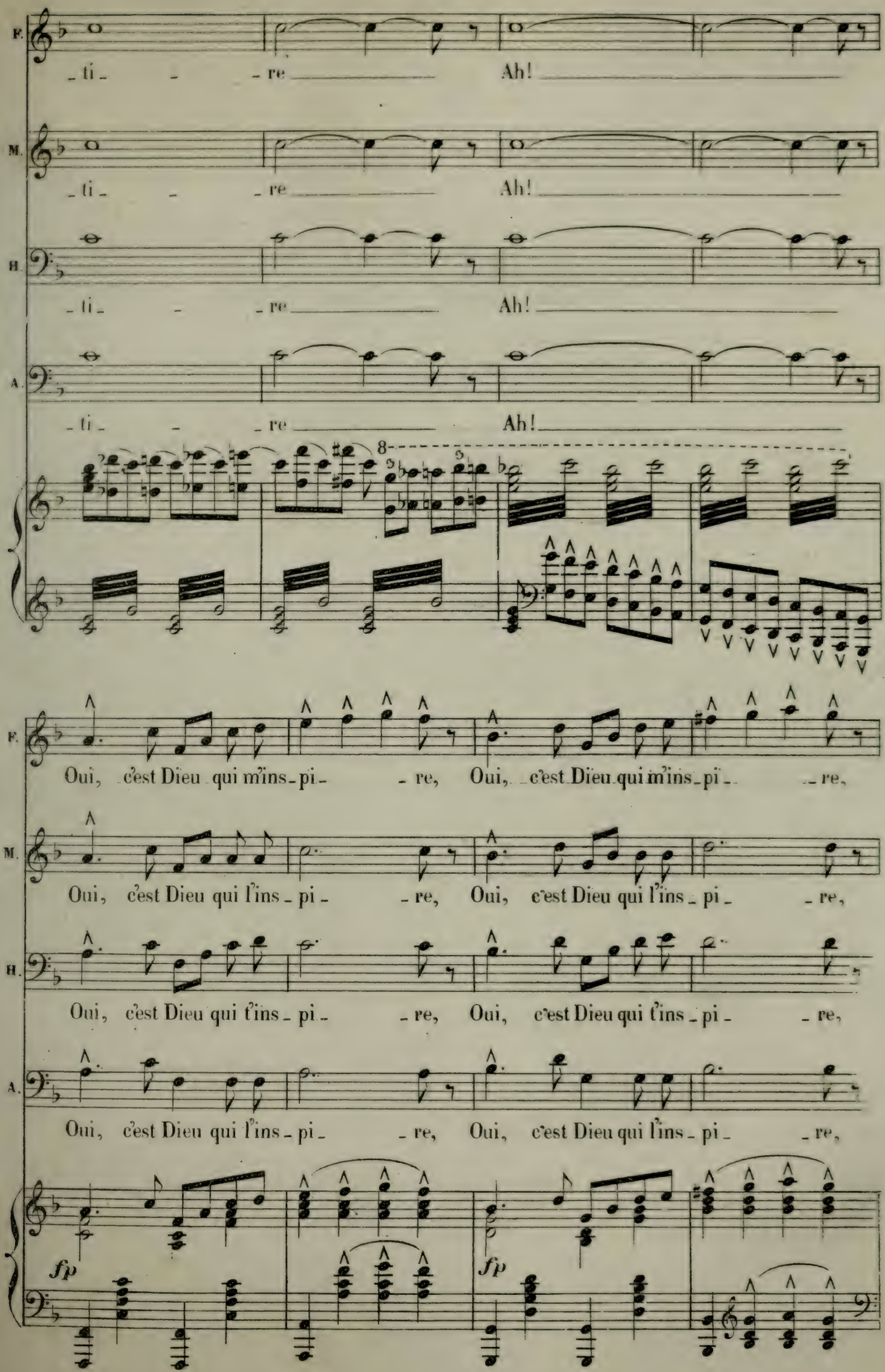
mf tr mf tr

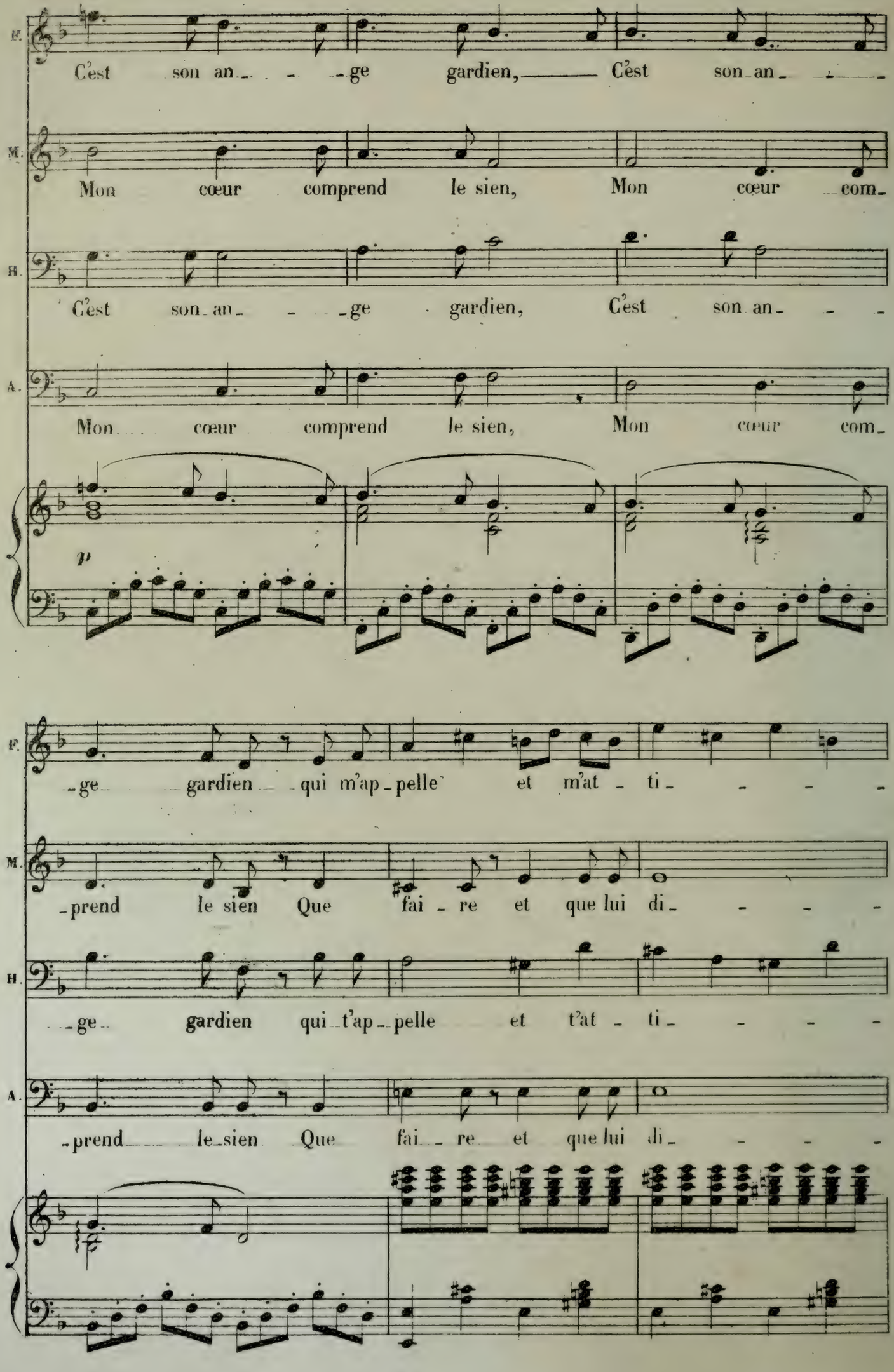

H.
i_nu_ti _les efforts __ i_nuti _les ef_forts
f p
H.
O_bé_issez à __ Dieu quiparleàsa jeune â _ me __ Par_mi __ ses enne_
p p
H.
_mis son regard la sui _vra, ___ Dans la foule et le bruit ___ samain la gui_de _
cresc.
H.
_ra, ___ sa main sa main la gui _ de _ ra __
f f p

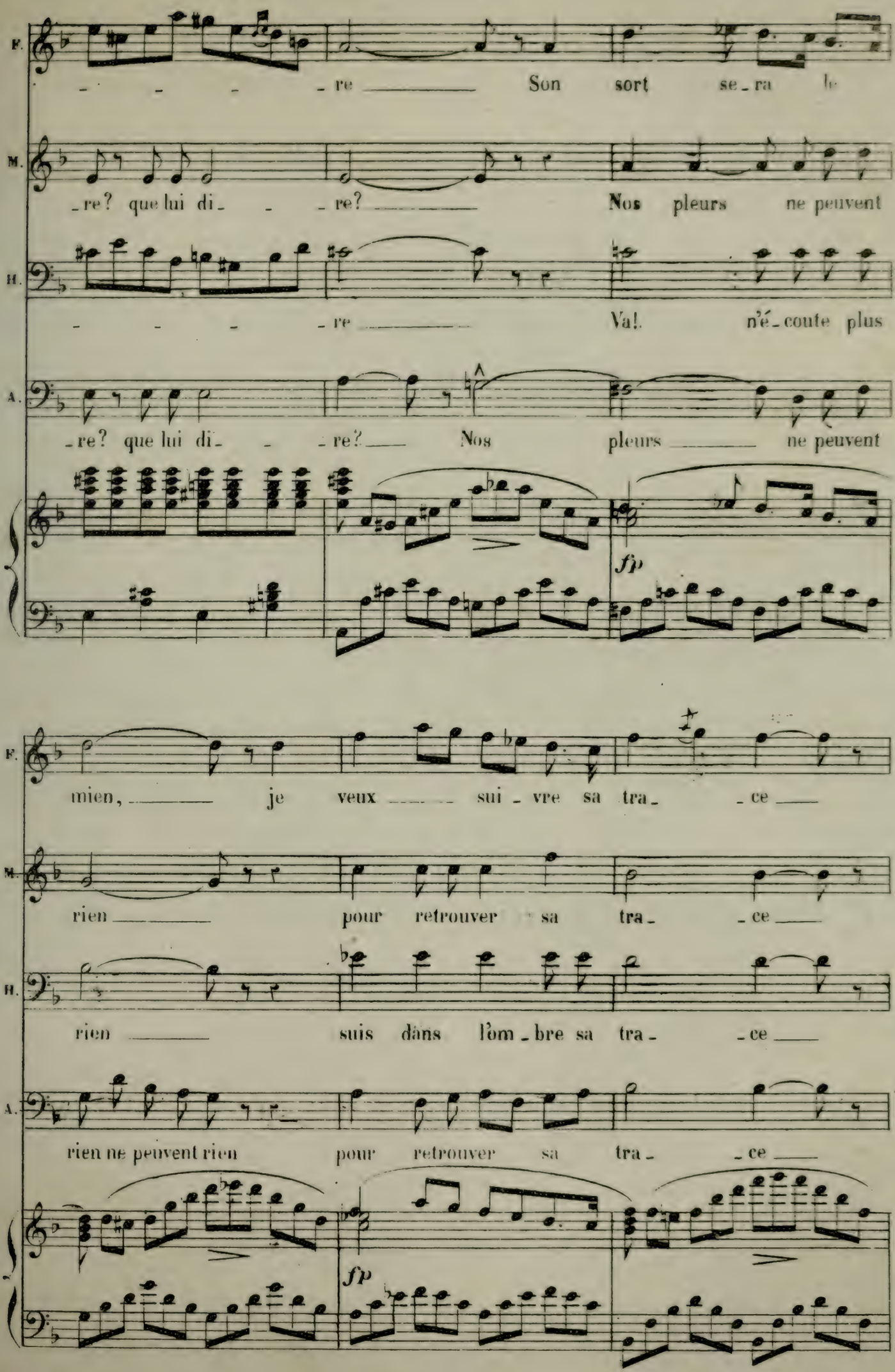

H.
Toi cou _ ra _ geuse en _
Un peu plus animé.
p
f
p
_fant _____ quunsainttransport en _ flam _ _ me _____ Dé _
f
tr
H.
_livreun innocent___ et sauveunmal_heureux ____ et sauve unmalheureux ____ Le
H.
ciel veil_le surtoi _____ le ciel veil _le sur toi _____

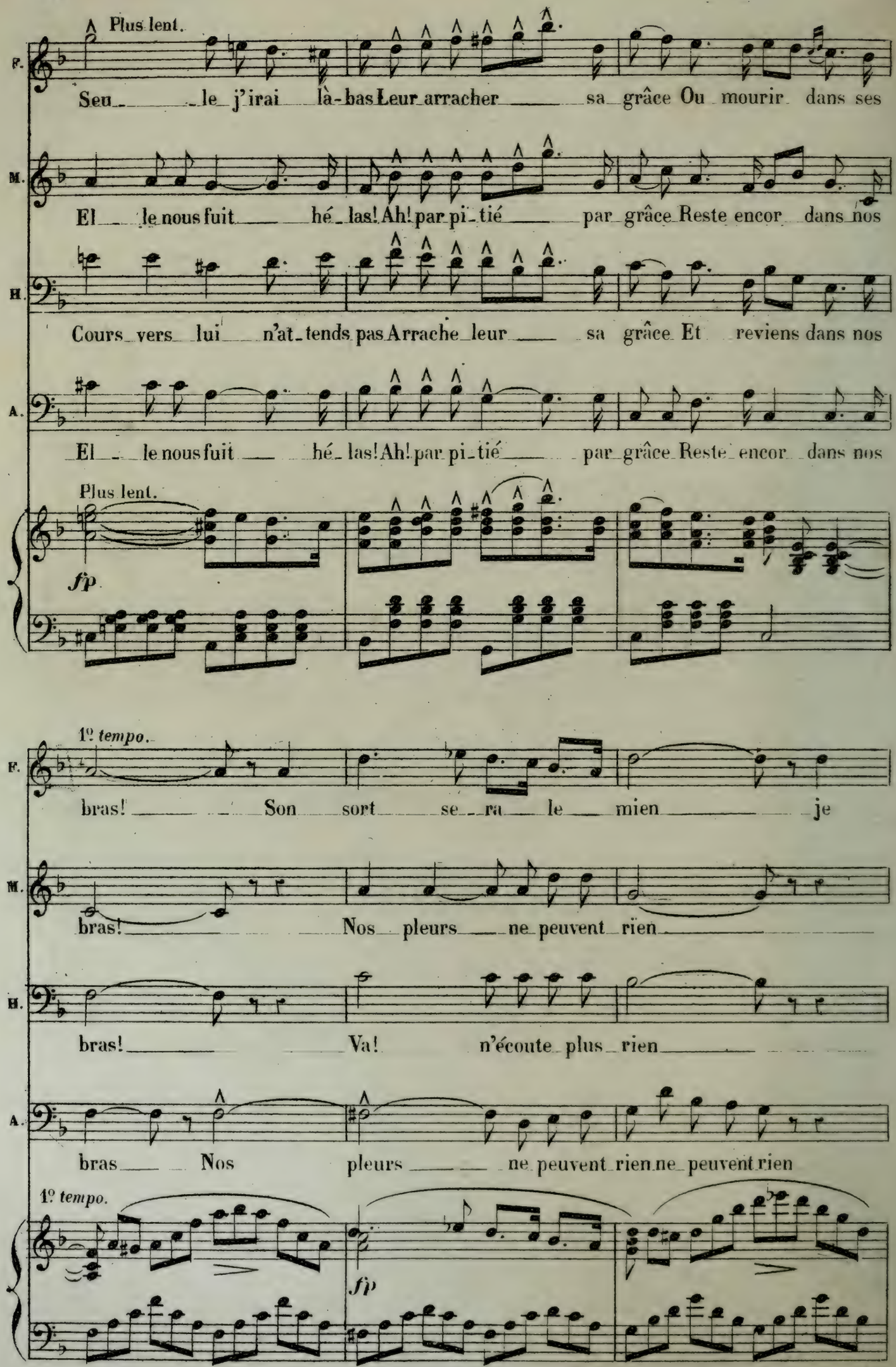

H.
Moi je veil - le sur eux
cresc.
ff
Largement.
dolce.
H.
O - bé - issez à Dieu qui parle à sa jeune
1° Tempo.
p
p
H.
â - me Par - mi ses en - ne - mis son regard la sui -
H.
- vra Dans la foule et le bruit sa main la guide - ra sa
cresc.
f
f

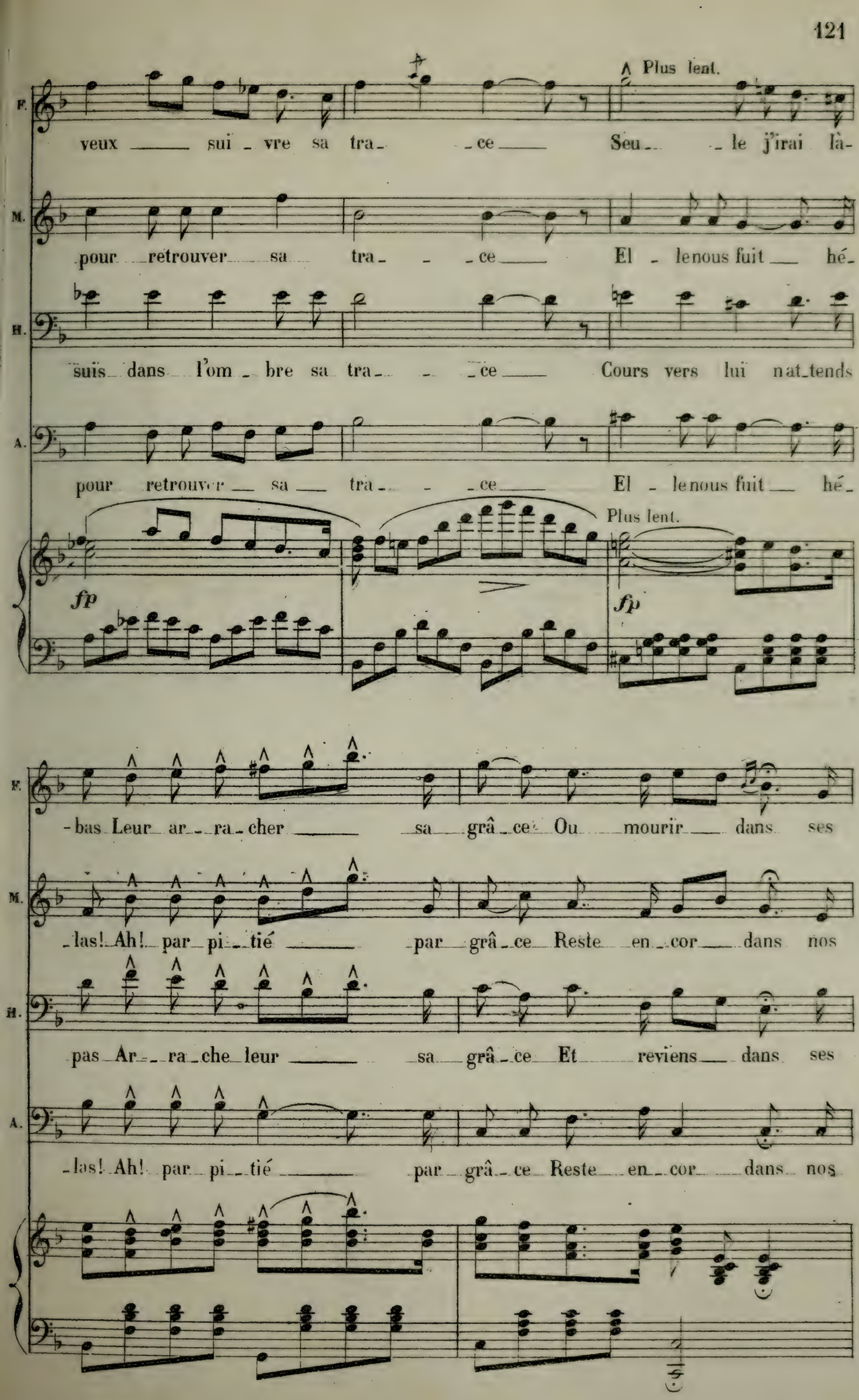

main sa main la gui _ de_ra Obé_is_sez à Dieu o_béis_sez à
Dieu à Dieu.
ir
Allegro.
1° tempo.
ff
ff
FIOR D'ALIZA.
Oui, c'est Dieu qui m'inspi _ re, C'est son an_ge gar_dien qui m'appelle et m'at_
MAGDALENA.
Oui, c'est Dieu qui l'inspi _ re, C'est son an_ge gar_dien qui l'appelle et l'at_
H.
Oui, c'est Dieu qui t'inspi _ re, C'est son an_ge gar_dien qui t'appelle et t'at_
ANTONIO.
Oui, c'est Dieu qui l'inspi _ re, C'est son an_ge gar_dien qui l'appelle et l'at_

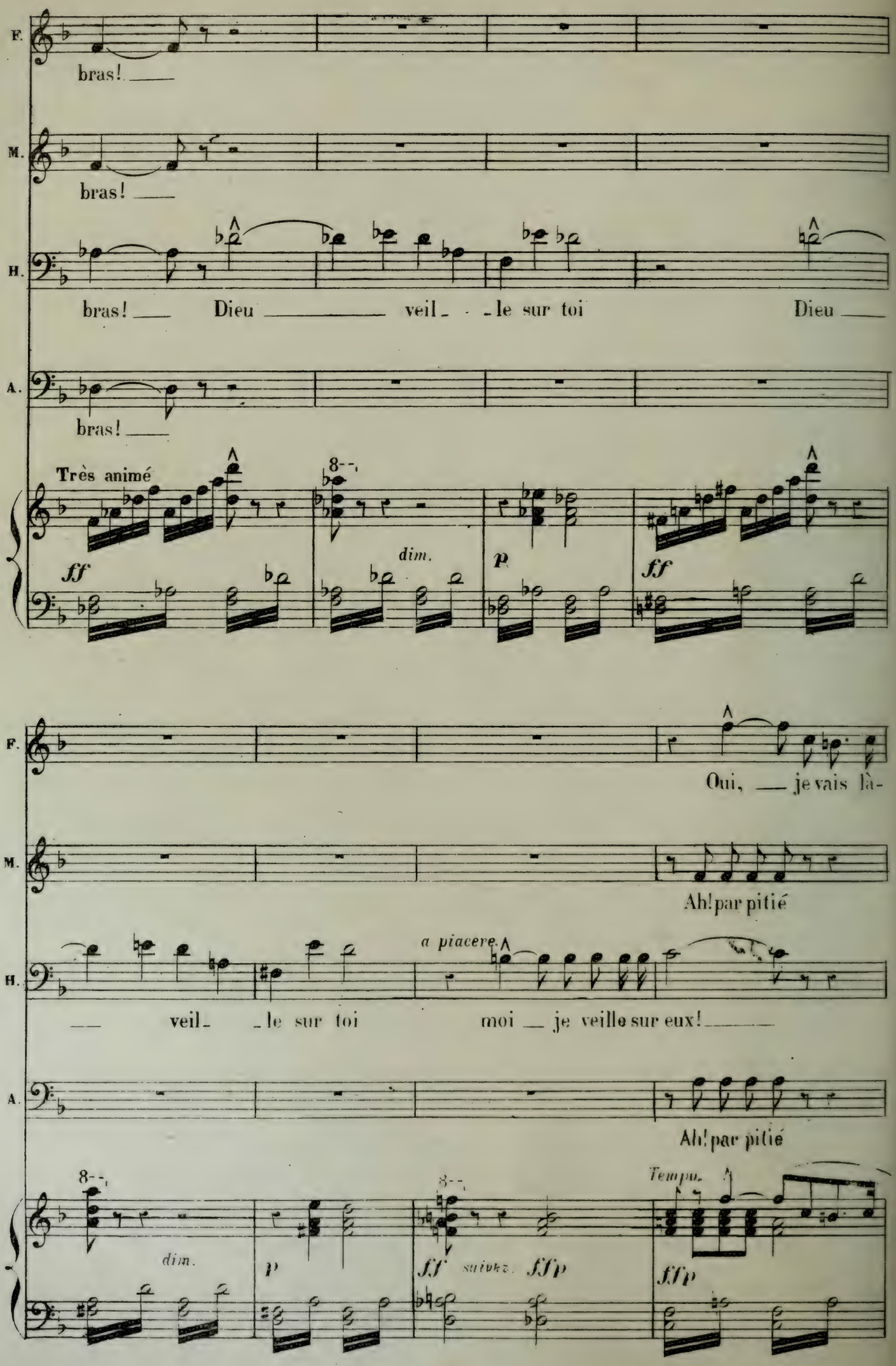

F.
- ti - - - re Ah!
M.
- ti - - - re Ah!
H.
- ti - - - re Ah!
A.
- ti - - - re Ah!
8
F.
Oui, c'est Dieu qui m'ins - pi - - re, Oui, c'est Dieu qui m'ins - pi - - re,
M.
Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - - re, Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - - re,
H.
Oui, c'est Dieu qui t'ins - pi - - re, Oui, c'est Dieu qui t'ins - pi - - re,
A.
Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - - re, Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - - re,
fp
fp

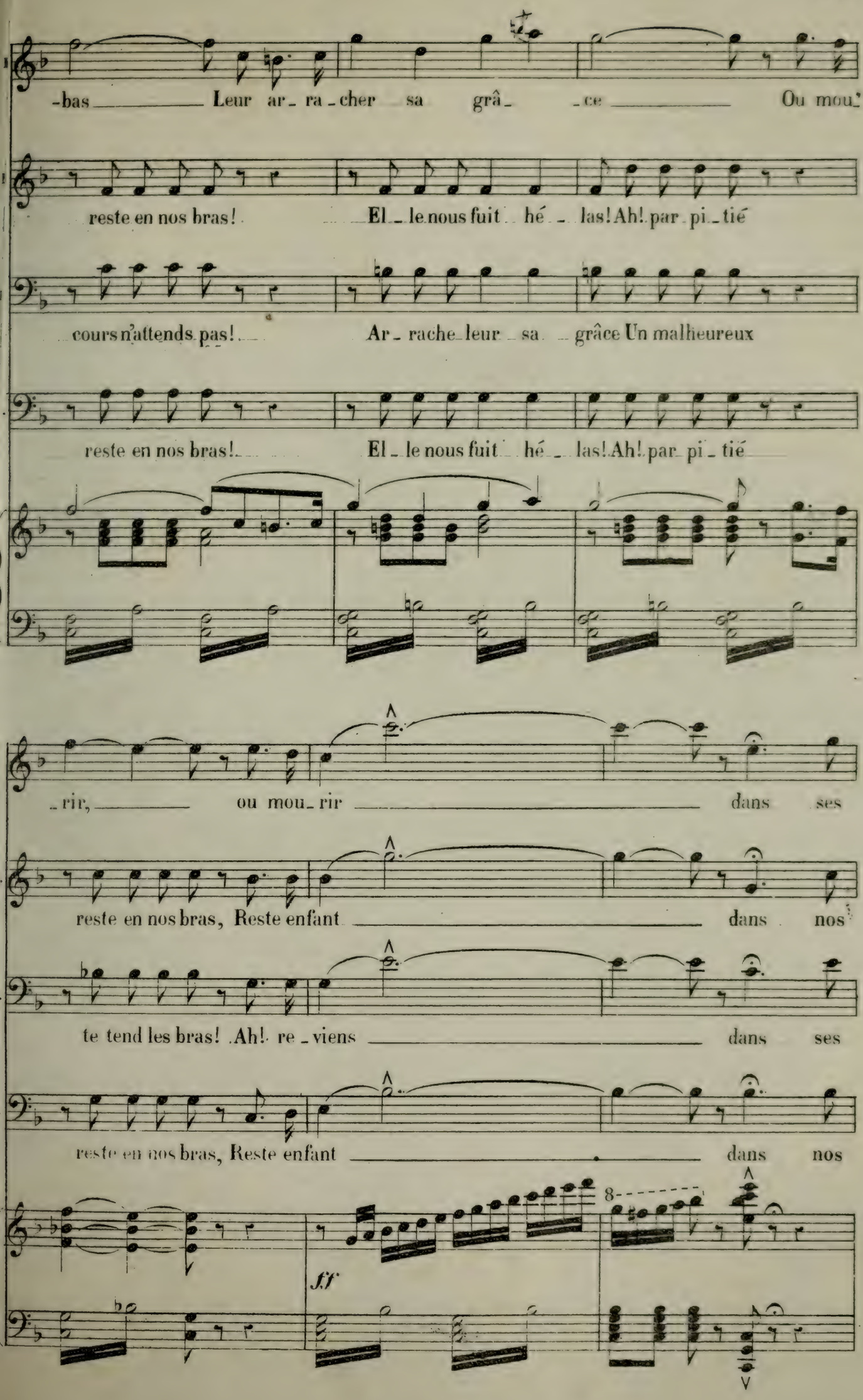

F.
C'est son an_ _ _ _ge gardien, C'est son an_ _ _ _
M.
Mon cœur comprend le sien, Mon cœur com_
H.
C'est son an_ _ _ _ge gardien, C'est son an_ _ _ _
A.
Mon cœur comprend le sien, Mon cœur com_
p
F.
_ge gardien qui m'ap_pelle et m'at_ti_ _ _ _
M.
_prend le sien Que fai_re et que lui di_ _ _ _
H.
_ge gardien qui t'ap_pelle et t'at_ti_ _ _ _
A.
_prend le sien Que fai_re et que lui di_ _ _ _

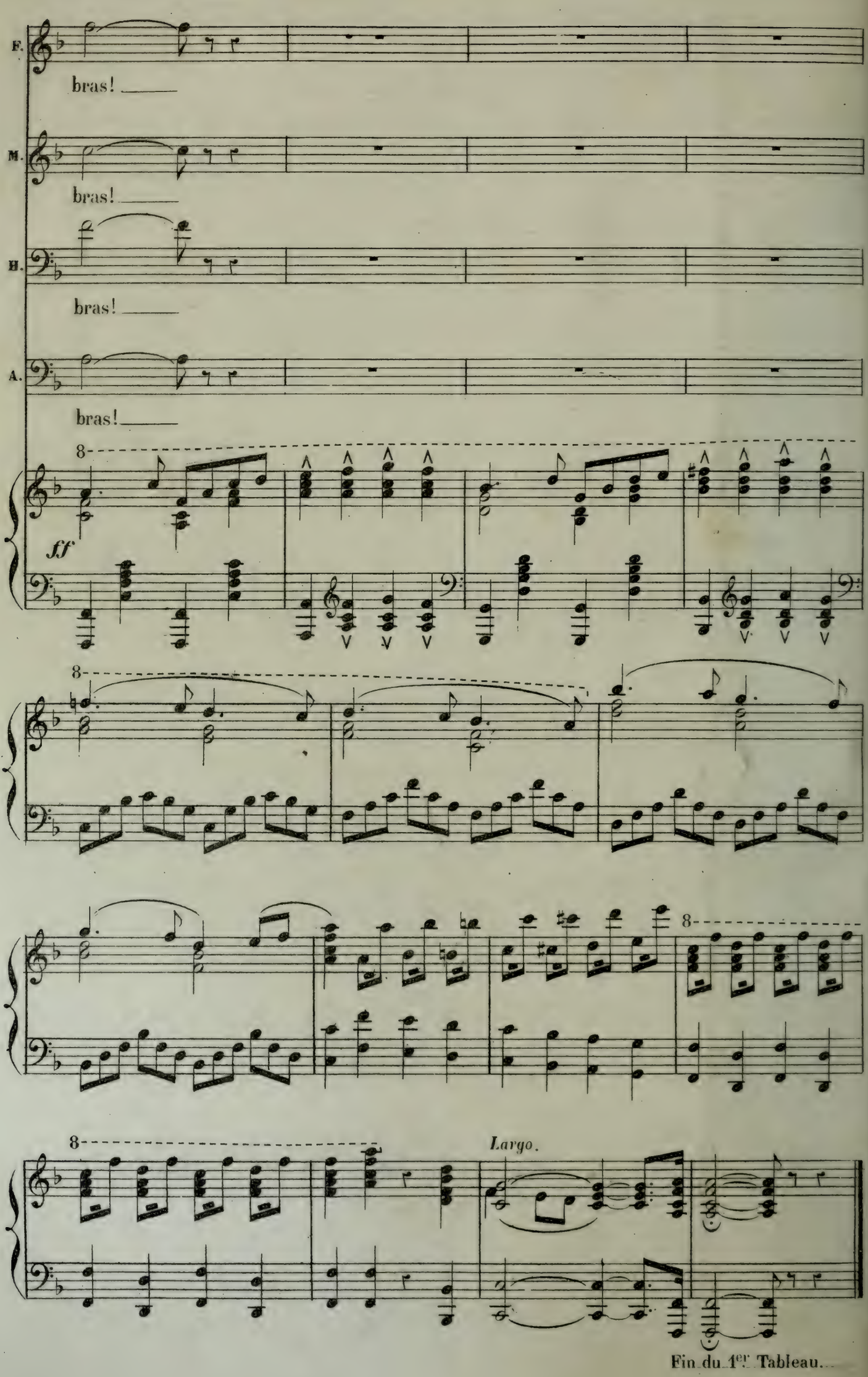

F.
re Son sort se ra le
M.
re? que lui di re? Nos pleurs ne peuvent
H.
re Va! n'é coute plus
A.
re? que lui di re? Nos pleurs ne peuvent
fp
mien, je veux sui vre sa tra ce
rien pour retrouver sa tra ce
rien suis dans l'om bre sa tra ce
rien ne peuvent rien pour retrouver sa tra ce
fp


Plus lent.
F.
Seu_ le j'irai là-bas Leur arracher sa grâce Ou mourir dans ses
M.
El le nous fuit hé_las! Ah! par pi_tié par grâce Reste encor dans nos
H.
Cours vers lui n'at_tends pas Arrache leur sa grâce Et reviens dans nos
A.
El le nous fuit hé_las! Ah! par pi_tié par grâce Reste encor dans nos
Plus lent.
fp
1º tempo.
F.
bras! Son sort se_ra le mien je
M.
bras! Nos pleurs ne peuvent rien
H.
bras! Va! n'écoute plus rien
A.
bras Nos pleurs ne peuvent rien ne peuvent rien
1º tempo.
fp


Plus lent.
F.
veux sui - vre sa tra - ce Seu - le j'irai là-
M.
pour retrouver sa tra - ce El - le nous fuit hé-
H.
suis dans l'om - bre sa tra - ce Cours vers lui n'at-tends
A.
pour retrouver sa tra - ce El - le nous fuit hé-
Plus lent.
fp
fp
F.
- bas Leur ar - ra - cher sa grâ - ce Ou mourir dans ses
M.
- las! Ah! par pi - tié par grâ - ce Reste en - cor dans nos
H.
pas Ar - ra - che leur sa grâ - ce Et reviens dans ses
A.
- las! Ah! par pi - tié par grâ - ce Reste en - cor dans nos


F.
bras!
M.
bras!
H.
bras! Dieu veil - le sur toi Dieu
A.
bras!
Très animé
ff
dim.
p
ff
F.
Oui, je vais là-
M.
Ah! par pitié
H.
a piacere
veil - le sur toi
moi je veille sur eux!
A.
Ah! par pitié
dim.
p
ff
suivez
fffp
Tempo.
fffp

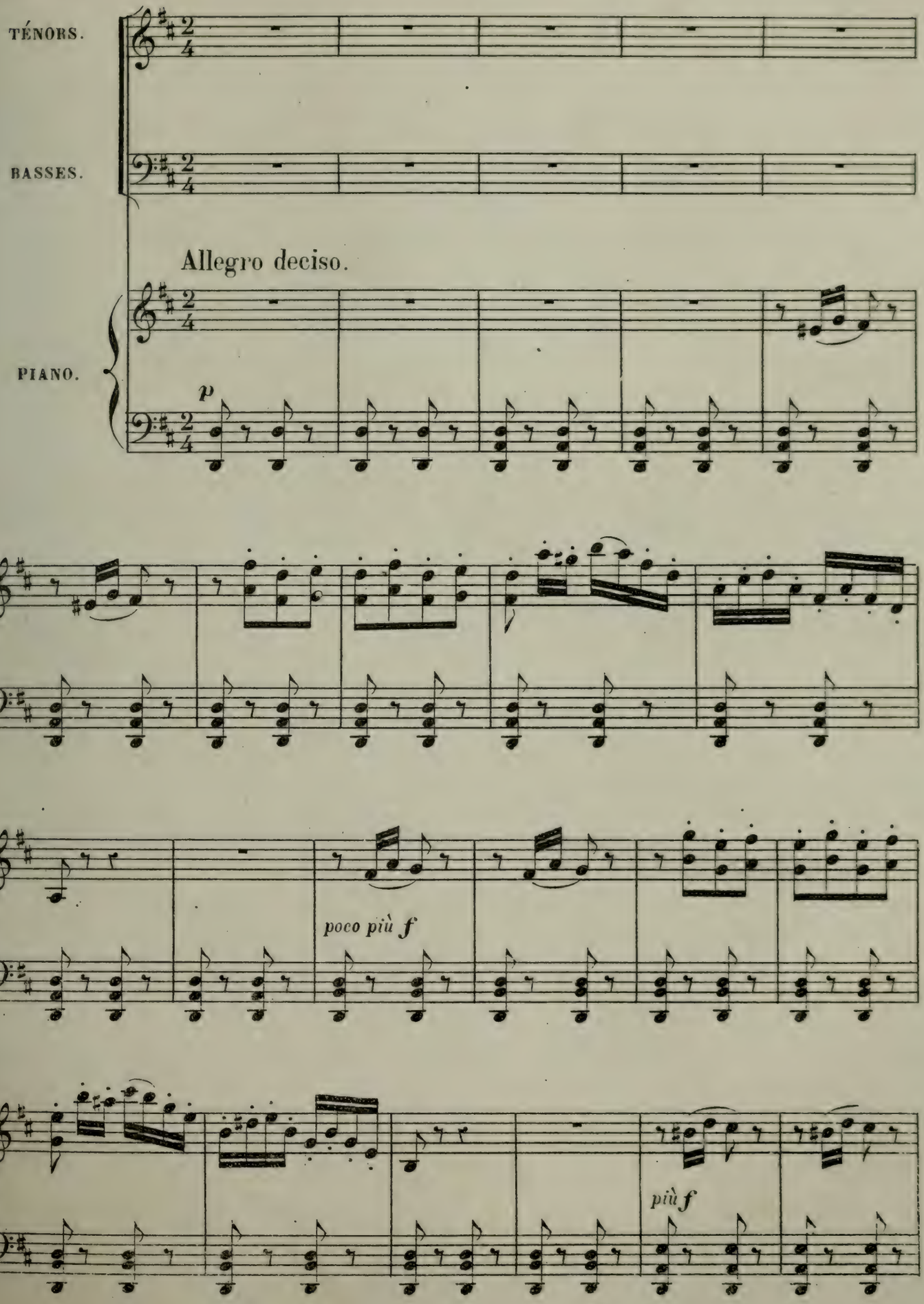

-bas Leur ar-ra-cher sa grâ- -ce Ou mou-
reste en nos bras! El-le nous fuit hé- -las! Ah! par-pi-tié
cours n'attends pas! Ar-rache-leur-sa- grâce Un malheureux
reste en nos bras! El-le nous fuit hé- -las! Ah! par-pi-tié
-rir, ou mou-rir dans ses
reste en nos bras, Reste enfant dans nos
te tend les bras! Ah! re-viens dans ses
reste en nos bras, Reste enfant dans nos
ff
8

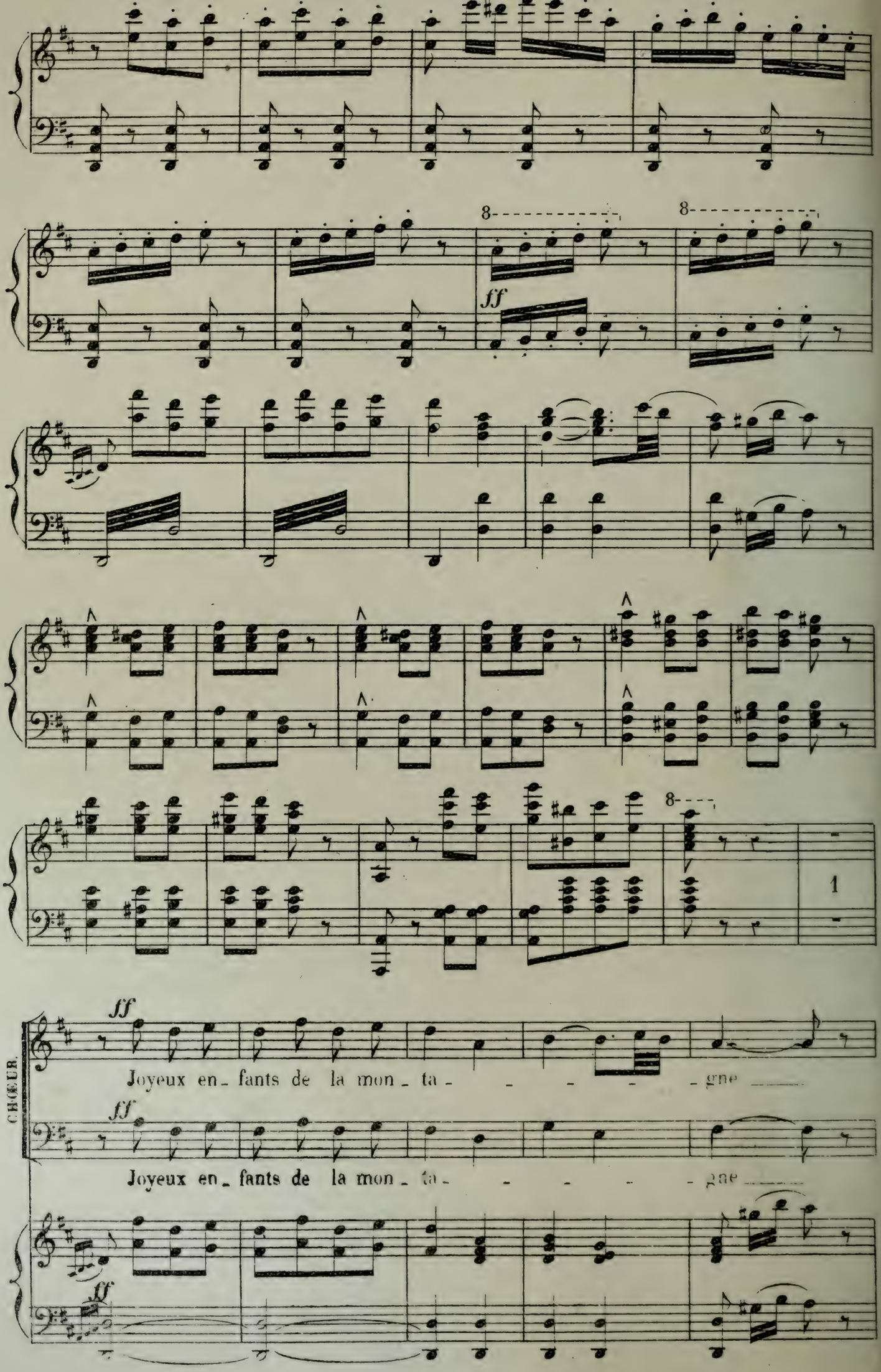


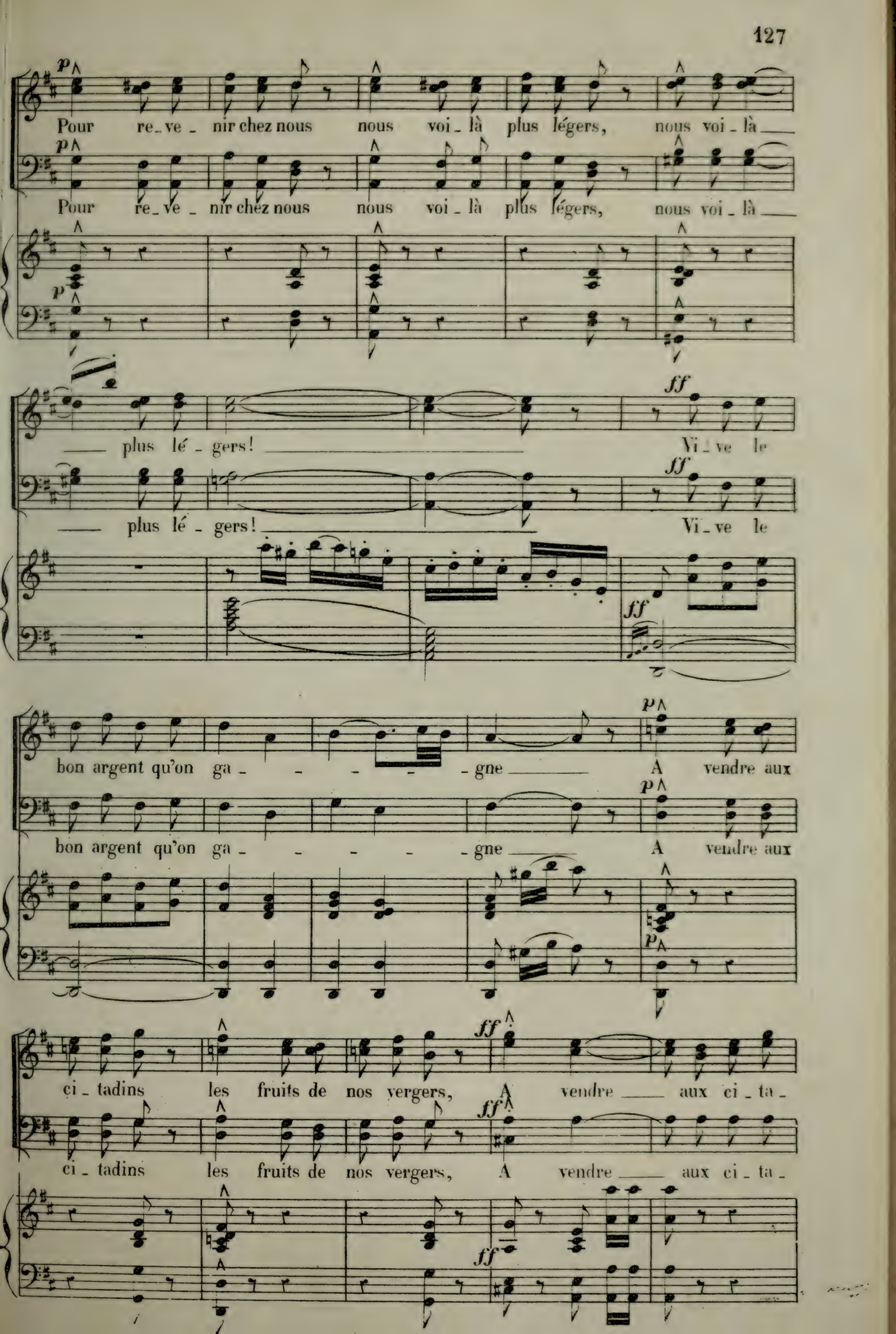
Fin du 1er. Tableau.

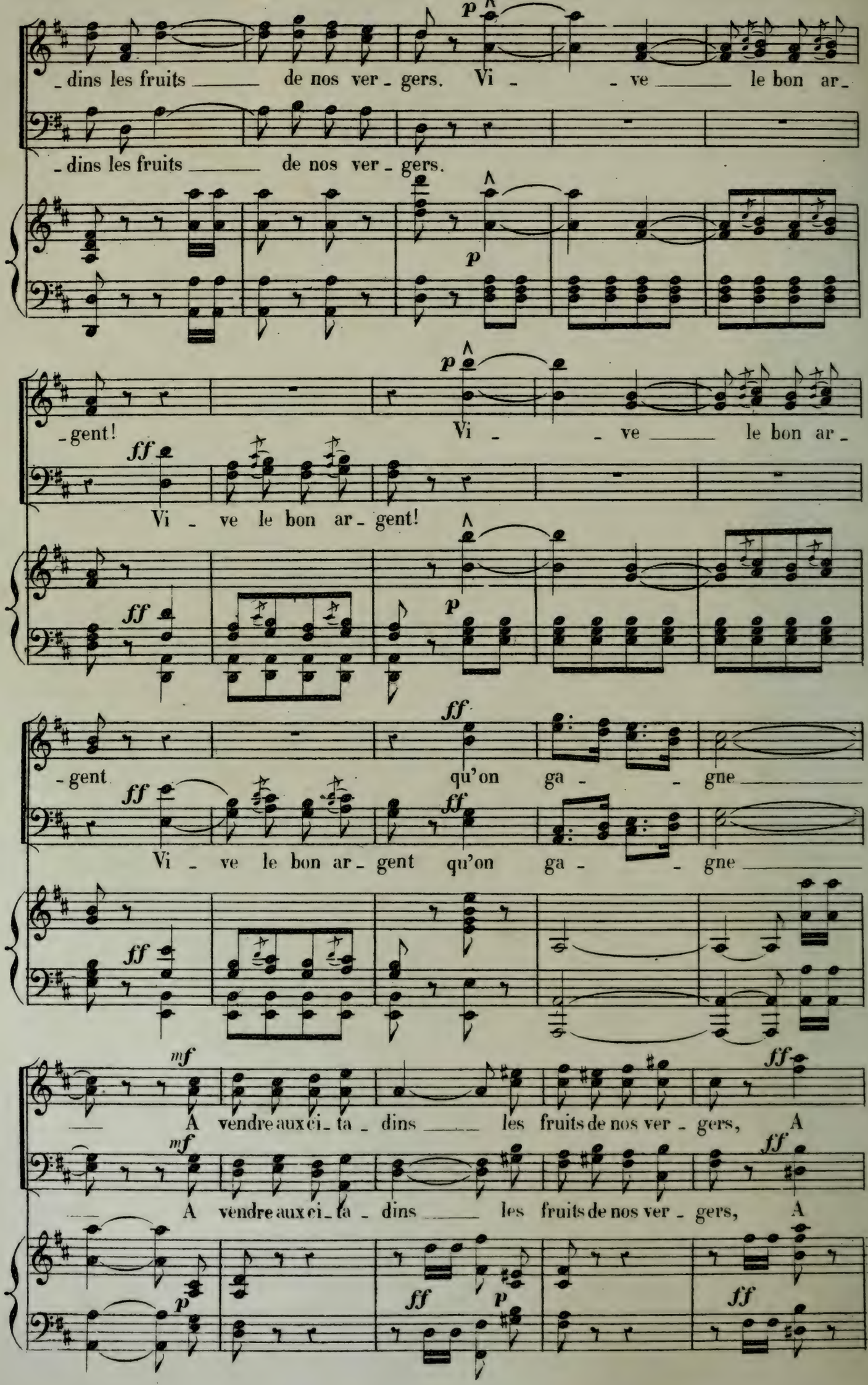
CHŒUR.

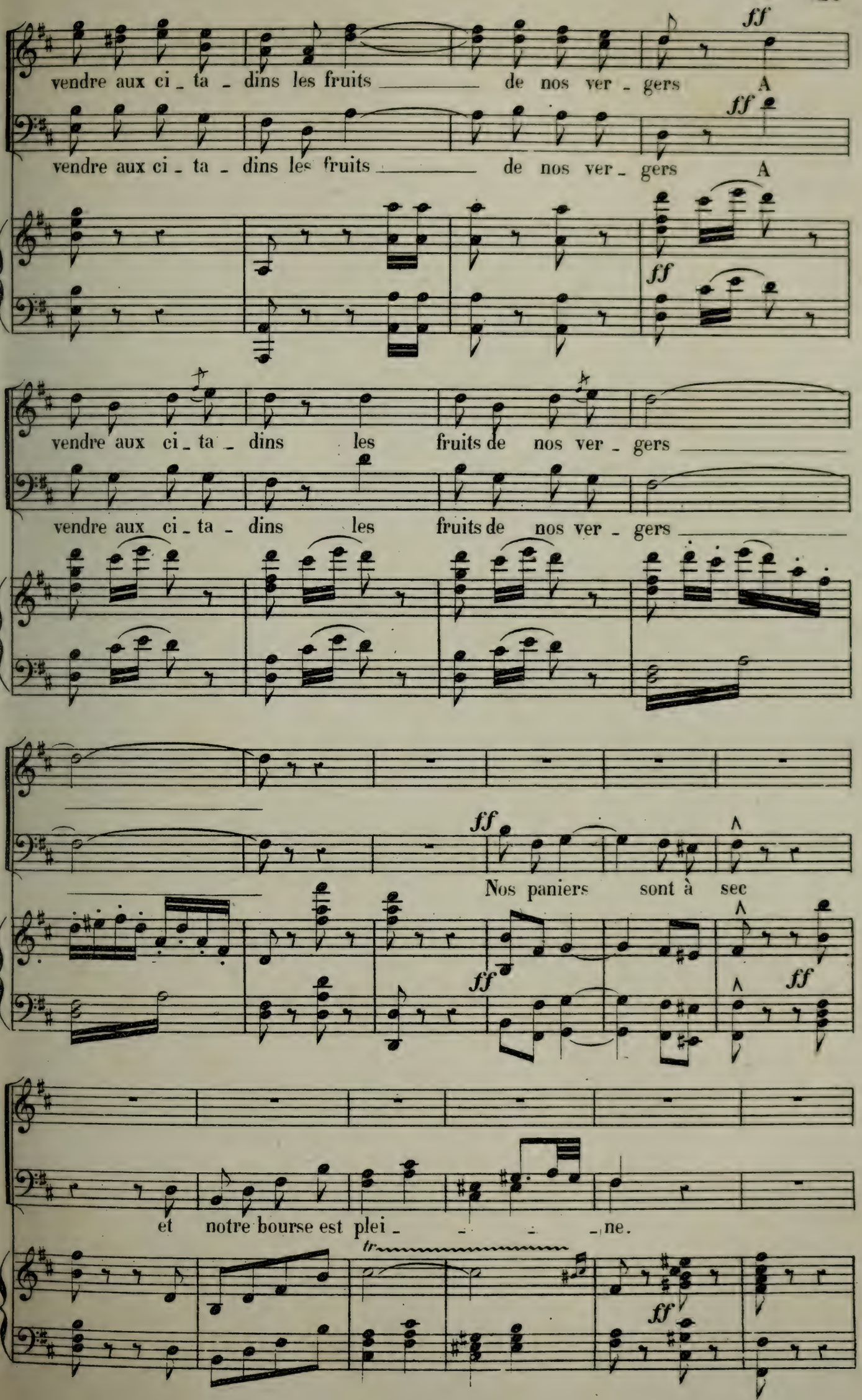
N° 9.

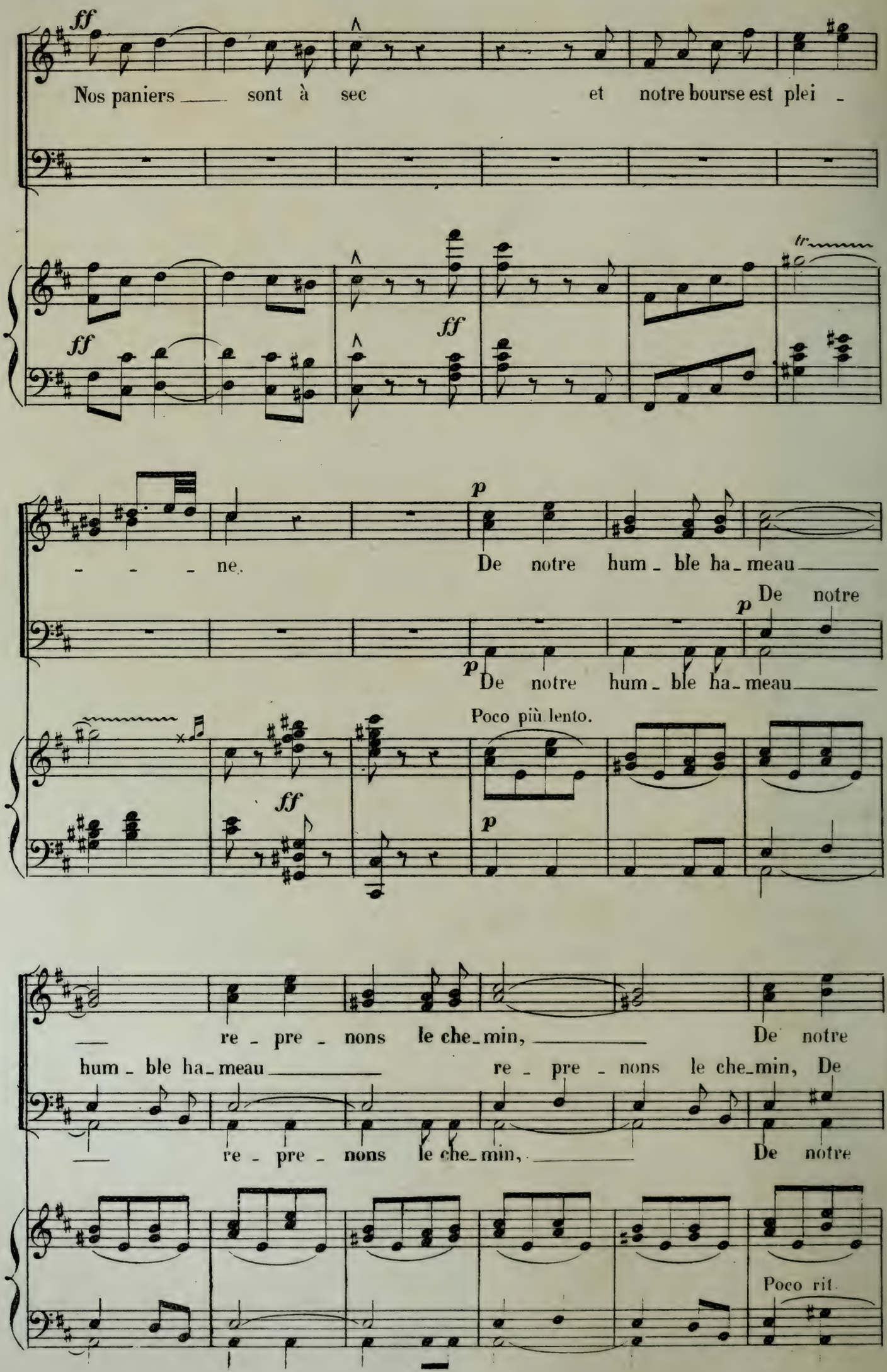


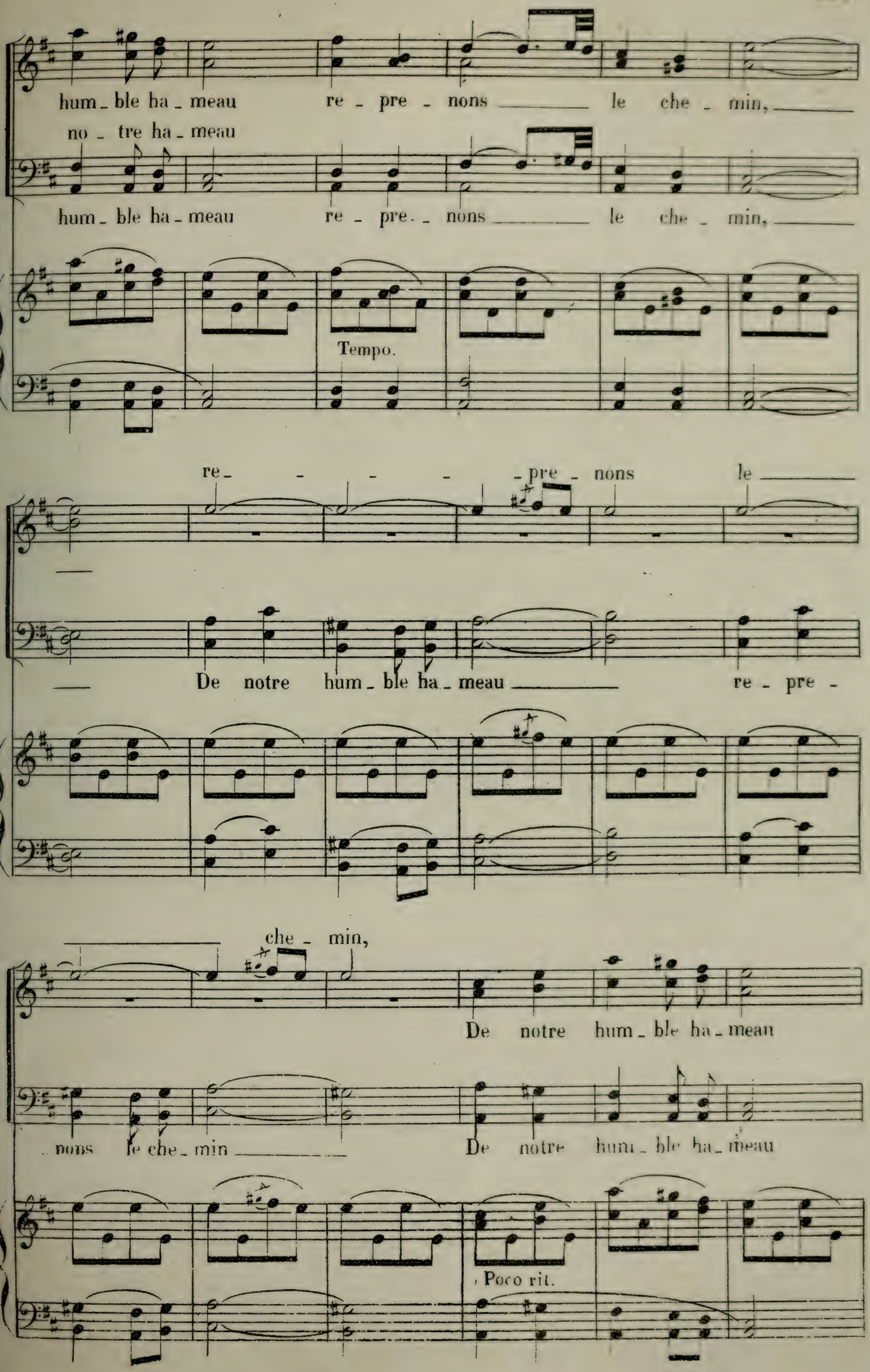

8
8
ff
8
1
ff
CHŒUR.
Joyeux en_ fants de la mon_ ta_ _ _ _ _ gne
ff
Joyeux en_ fants de la mon_ ta_ _ _ _ _ gne
ff

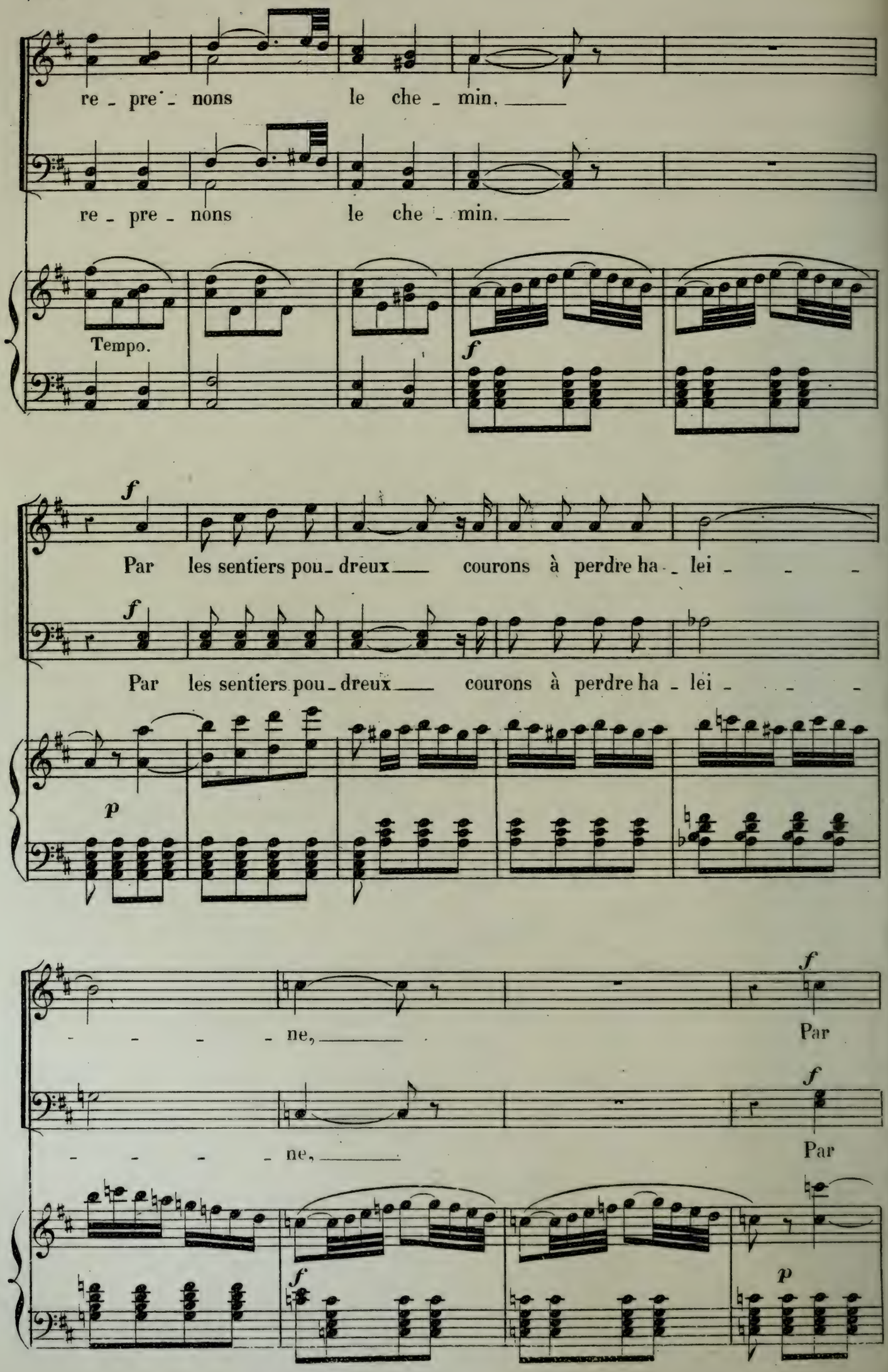

Pour re_ve_nir chez nous nous voi_là plus légers, nous voi_là
Pour re_ve_nir chez nous nous voi_là plus légers, nous voi_là
plus lé_gers! Vi_ve le
plus lé_gers! Vi_ve le
bon argent qu'on ga_gne A vendre aux
bon argent qu'on ga_gne A vendre aux
ci_tadins les fruits de nos vergers, A vendre aux ci_ta_
ci_tadins les fruits de nos vergers, A vendre aux ci_ta_

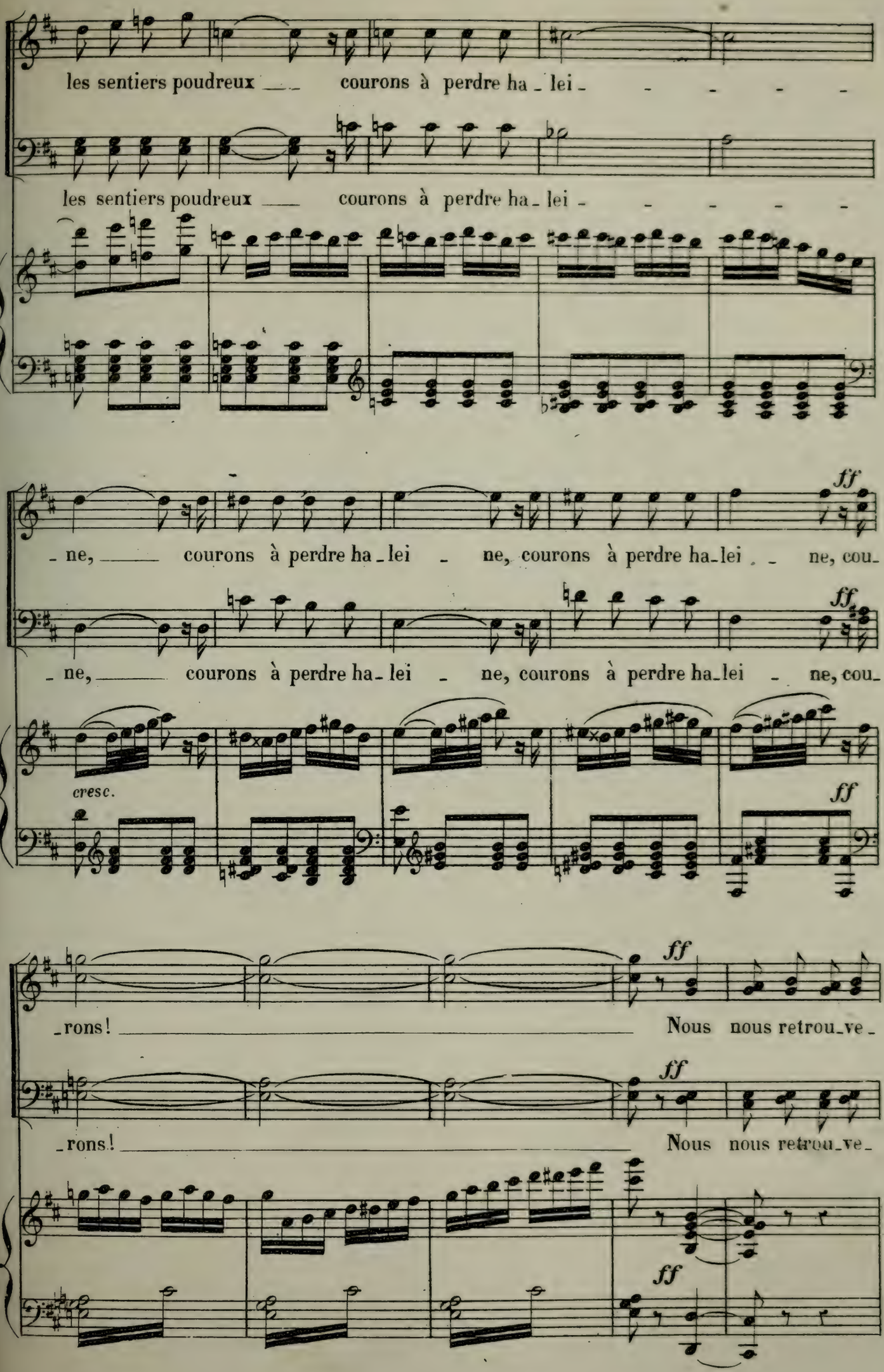

p
dins les fruits de nos ver - gers. Vi - ve le bon ar -
dins les fruits de nos ver - gers.
p
p
gent! Vi - ve le bon ar -
ff
Vi - ve le bon ar - gent!
ff
p
ff
gent qu'on ga - gne
ff
ff
Vi - ve le bon ar - gent qu'on ga - gne
ff
mf
A vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers, A
ff
mf
A vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers, A
ff
p
ff
p
ff

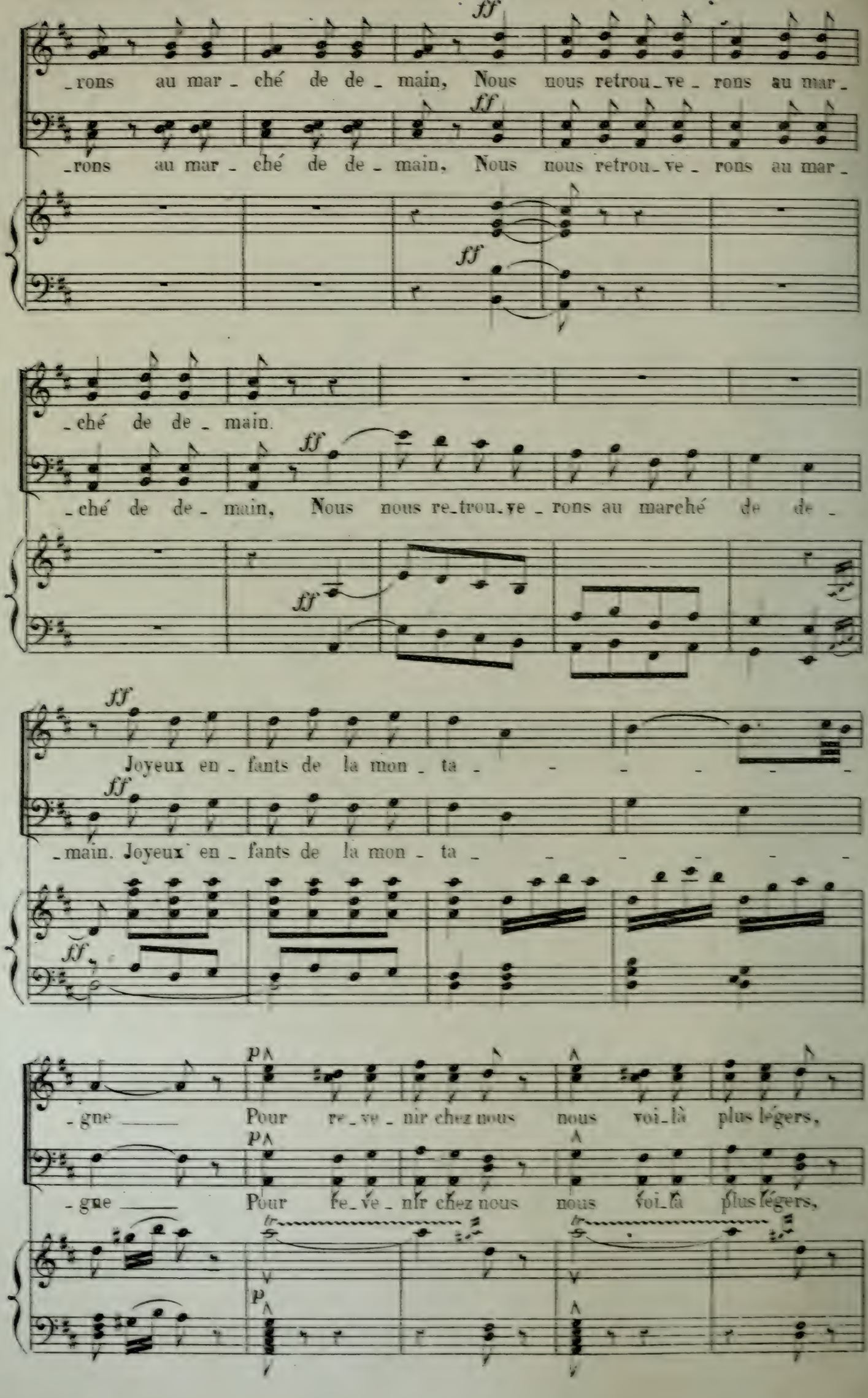

ff
vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers A
ff
vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers A
ff
vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers
vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers
ff
Nos paniers sont à sec
ff
ff
et notre bourse est plei - - - - ne.
tr
ff

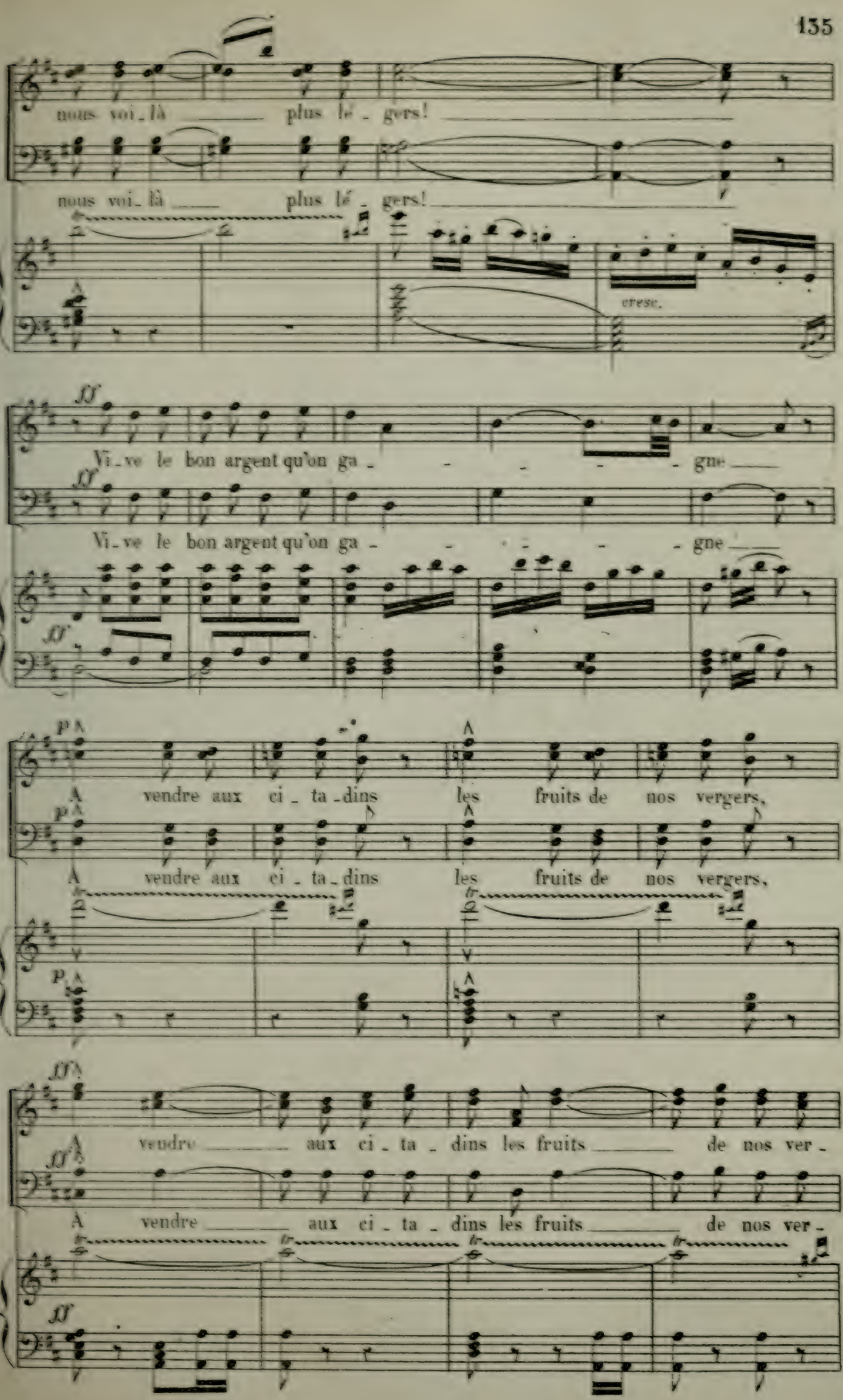

ff
Nos paniers sont à sec et notre bourse est plei -
tr
ff
ff
- - - ne.
p
De notre hum - ble ha - meau
p
De notre
p
De notre hum - ble ha - meau
Poco più lento.
ff
p
re - pre - nons le che - min, De notre
hum - ble ha - meau re - pre - nons le che - min, De
re - pre - nons le che - min, De notre
Poco rit.

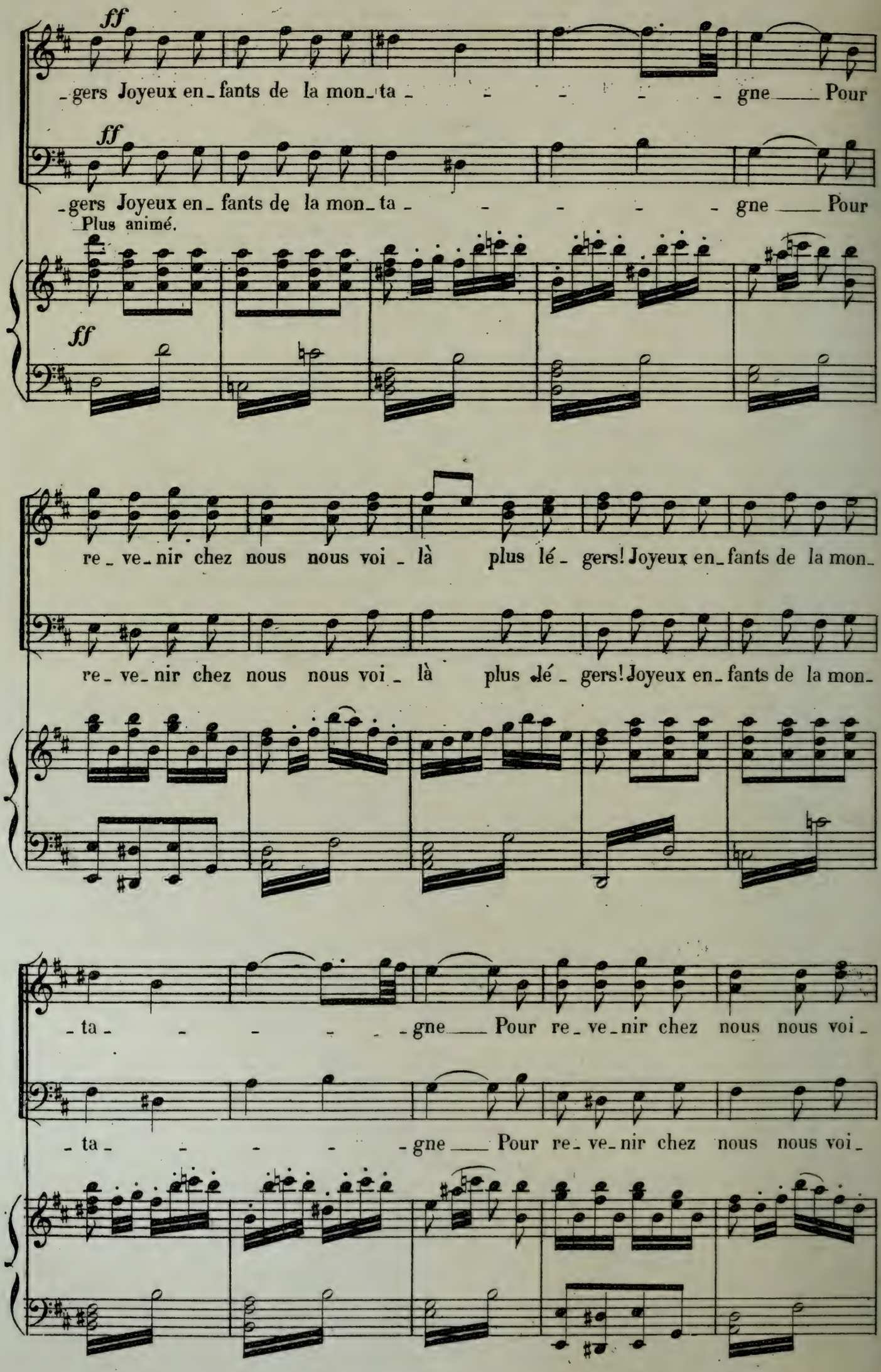

hum - ble ha - meau re - pre - nons le che - min,
no - tre ha - meau
hum - ble ha - meau re - pre - nons le che - min,
Tempo.
re - pre - nons le
De notre hum - ble ha - meau re - pre -
che - min,
De notre hum - ble ha - meau
nons le che - min
De notre hum - ble ha - meau
Poco rit.

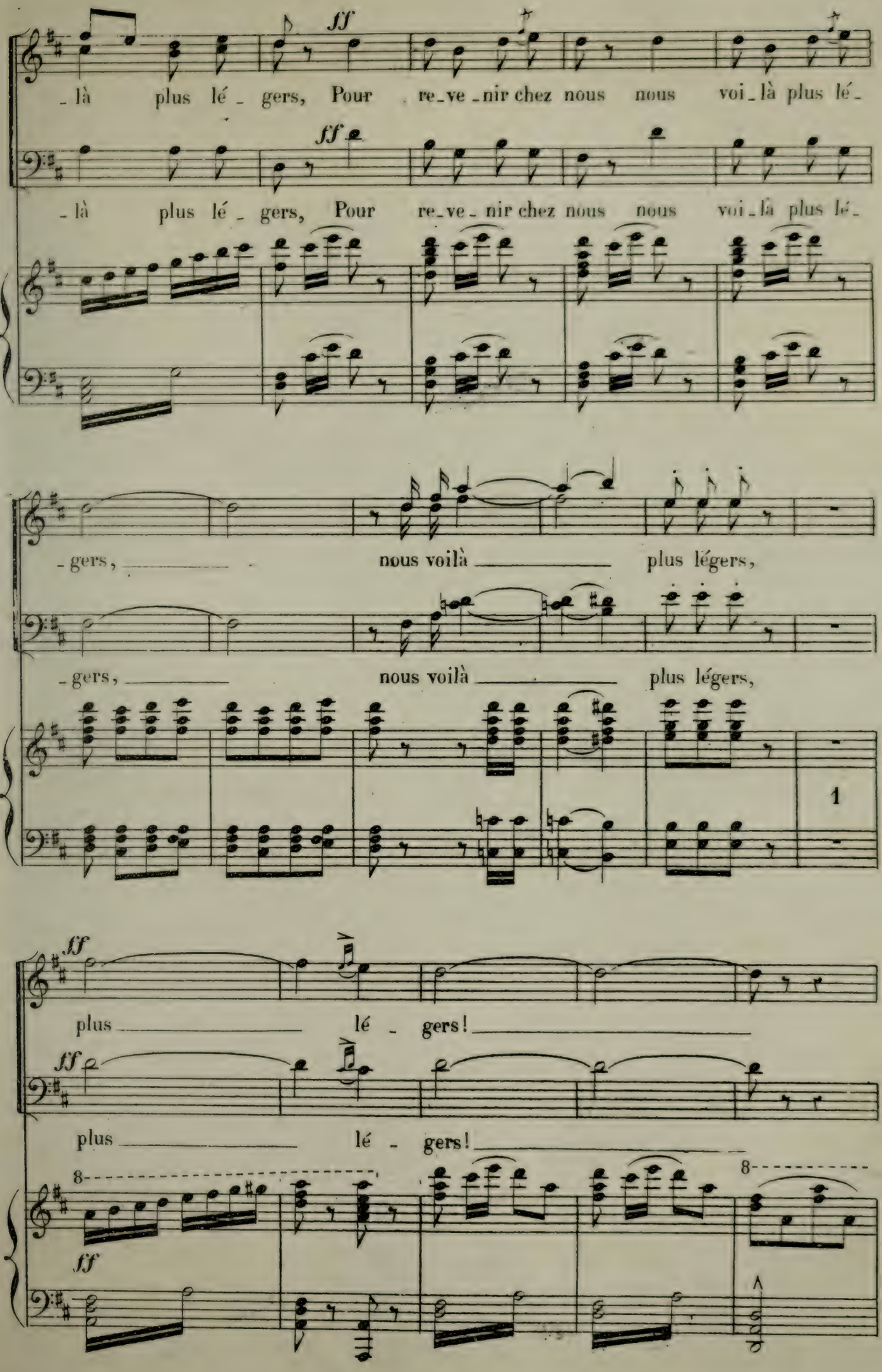

re - pre - nons le che - min.
re - pre - nons le che - min.
Tempo.
f
f
Par les sentiers pou - dreux courons à perdre ha - lei - - -
Par les sentiers pou - dreux courons à perdre ha - lei - - -
p
- - - - ne,
f
Par
- - - - ne,
f
Par
f
p

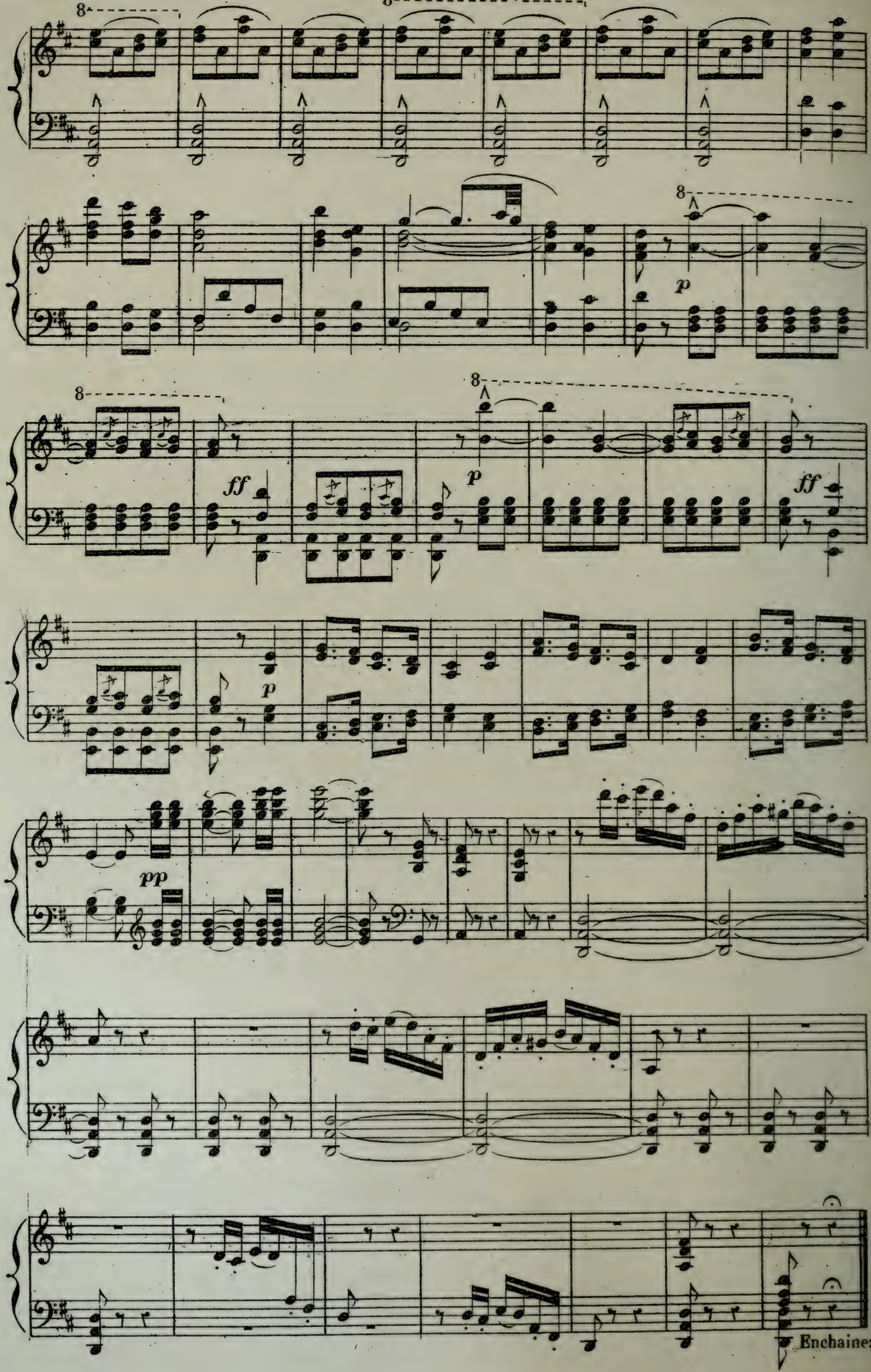

les sentiers poudreux courons à perdre ha_lei
les sentiers poudreux courons à perdre ha_lei
ff
_ne, courons à perdre ha_lei _ ne, courons à perdre ha_lei _ ne, cou_
_ne, courons à perdre ha_lei _ ne, courons à perdre ha_lei _ ne, cou_
cresc.
ff
ff
_rons! Nous nous retrou_ve_
ff
_rons! Nous nous retrou_ve_
ff


ff
-rons au mar - ché de de - main, Nous nous retrou-ve - rons au mar -
-rons au mar - ché de de - main, Nous nous retrou-ve - rons au mar -
ff
-ché de de - main.
-ché de de - main, Nous nous re-trou-ve - rons au marché de de -
Joyeux en - fants de la mon - ta - - - - - -
-main. Joyeux en - fants de la mon - ta - - - - - -
-gne ___ Pour re-ve - nir chez nous nous voi-là plus légers,
-gne ___ Pour re-ve - nir chez nous nous voi-là plus légers,
p


nous voi_là plus lé_gers!
nous voi_là plus lé_gers!
cresc.
ff
Vi_ve le bon argent qu'on ga_gne
Vi_ve le bon argent qu'on ga_gne
p
A vendre aux ci_ta_dins les fruits de nos vergers,
A vendre aux ci_ta_dins les fruits de nos vergers,
ff
A vendre aux ci_ta_dins les fruits de nos ver_
A vendre aux ci_ta_dins les fruits de nos ver_

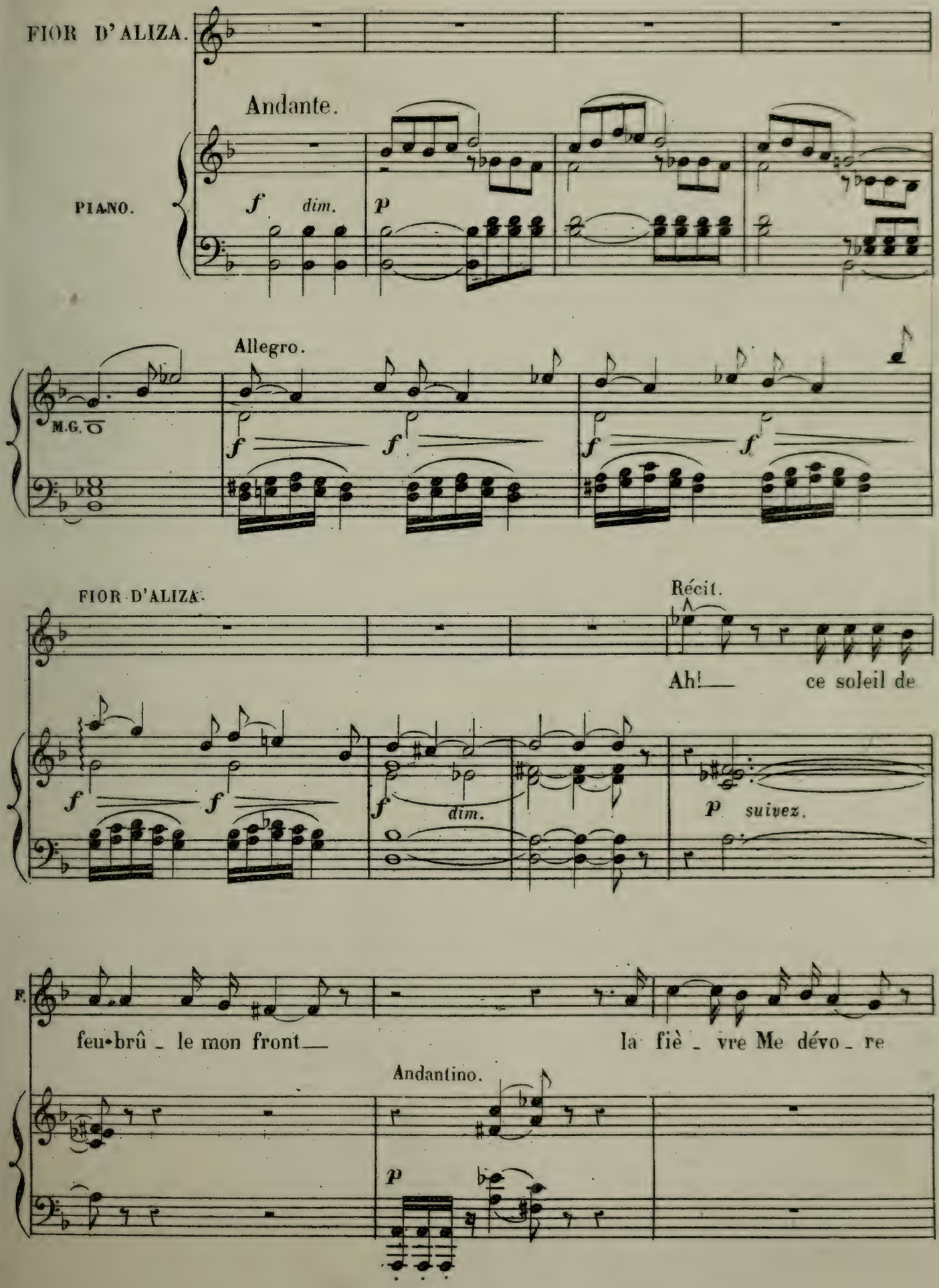

ff
-gers Joyeux en-fants de la mon-ta- - - - - - gne ___ Pour
ff
-gers Joyeux en-fants de la mon-ta- - - - - - gne ___ Pour
Plus animé.
ff
re-ve-nir chez nous nous voi-là plus lé-gers! Joyeux en-fants de la mon-
re-ve-nir chez nous nous voi-là plus lé-gers! Joyeux en-fants de la mon-
-ta- - - - - - gne ___ Pour re-ve-nir chez nous nous voi-
-ta- - - - - - gne ___ Pour re-ve-nir chez nous nous voi-

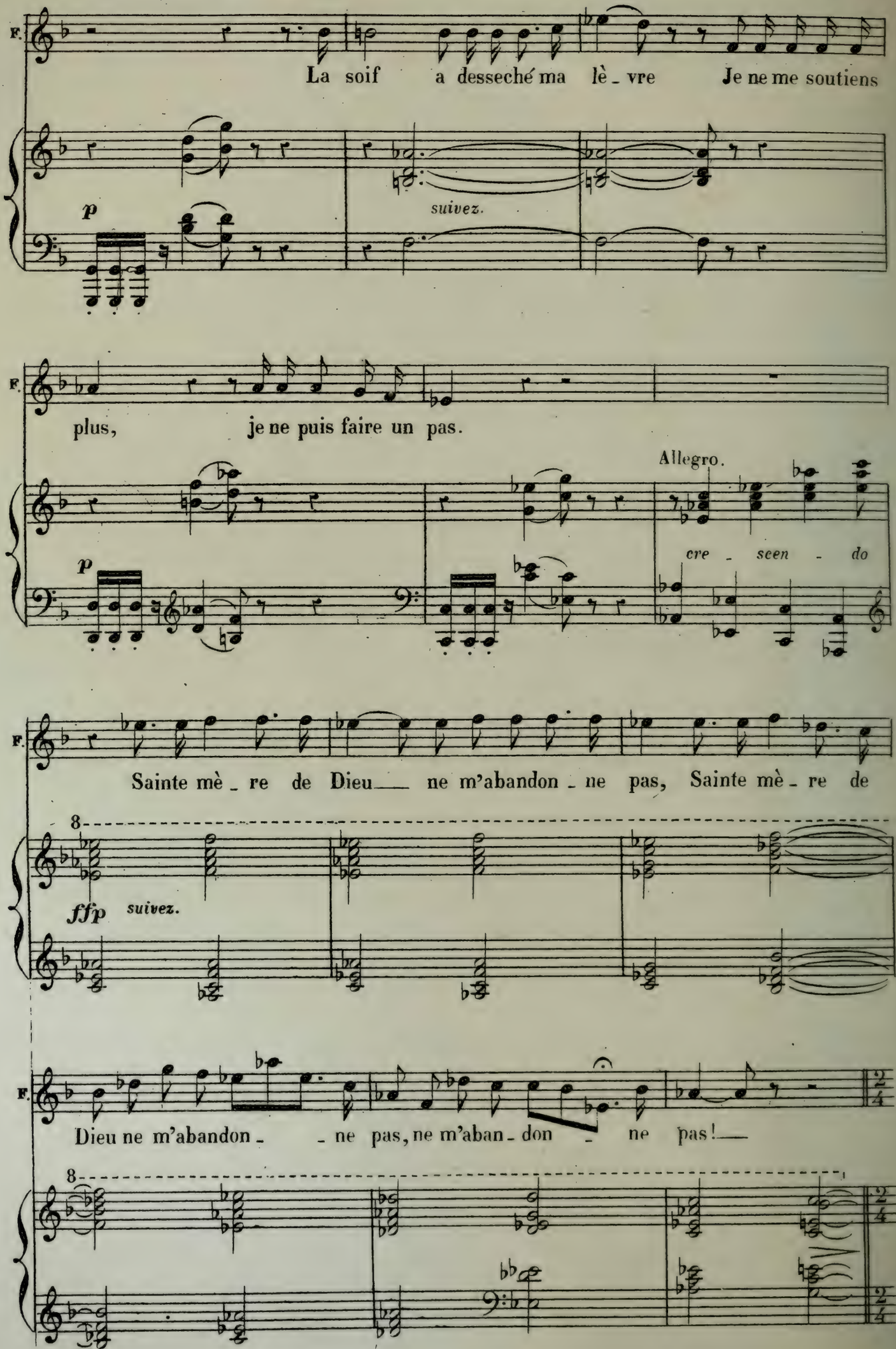

ff
là plus lé - gers, Pour re-ve-nir chez nous nous voi-là plus lé-
ff
là plus lé - gers, Pour re-ve-nir chez nous nous voi-là plus lé-
gers, nous voilà plus légers,
gers, nous voilà plus légers,
1
ff
plus lé - gers!
ff
plus lé - gers!
8
ff
8


8
8
8
p
8
ff
8
p
ff
p
pp
Enchainez.

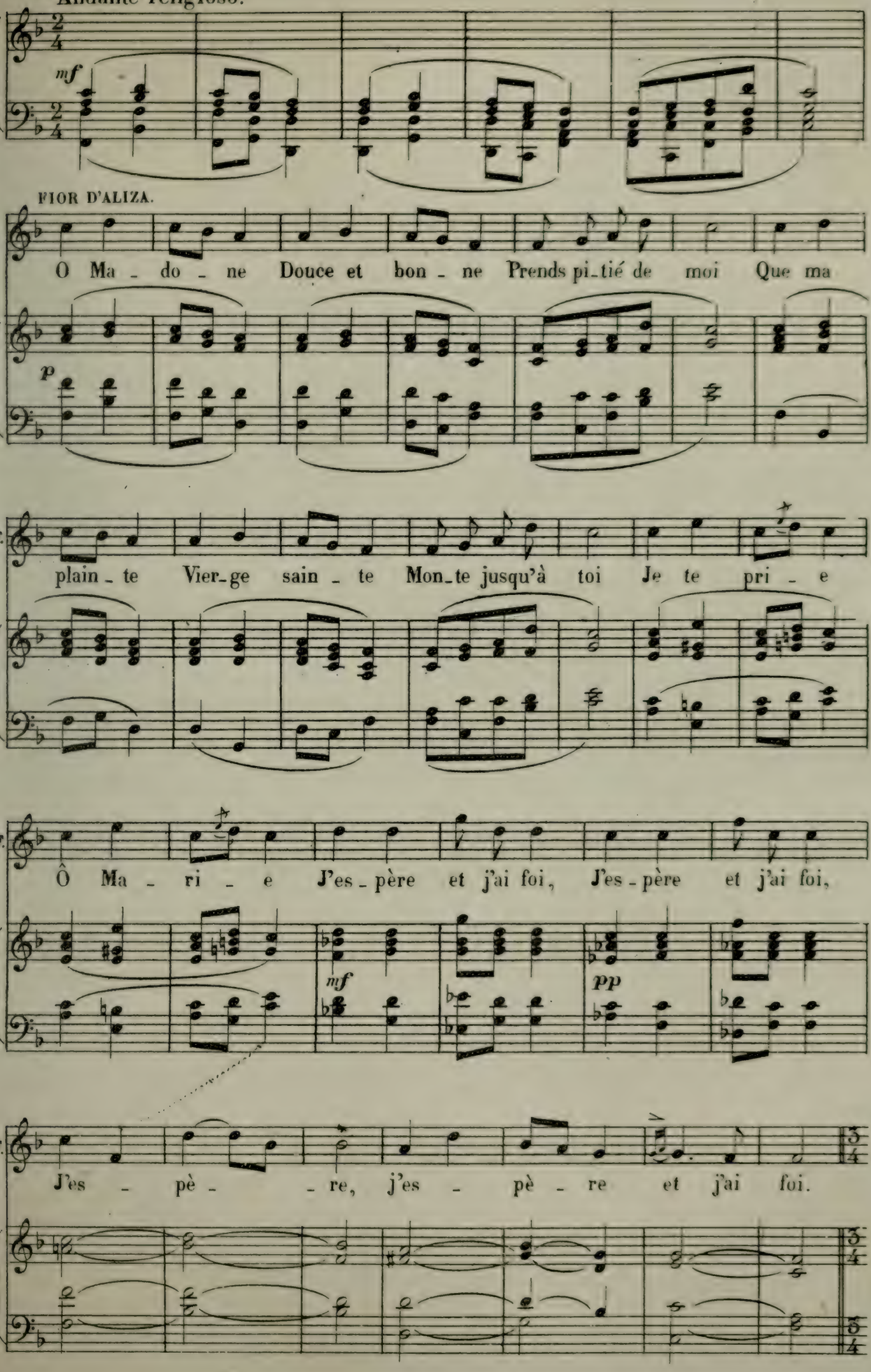
SCÈNE ET NOËL.

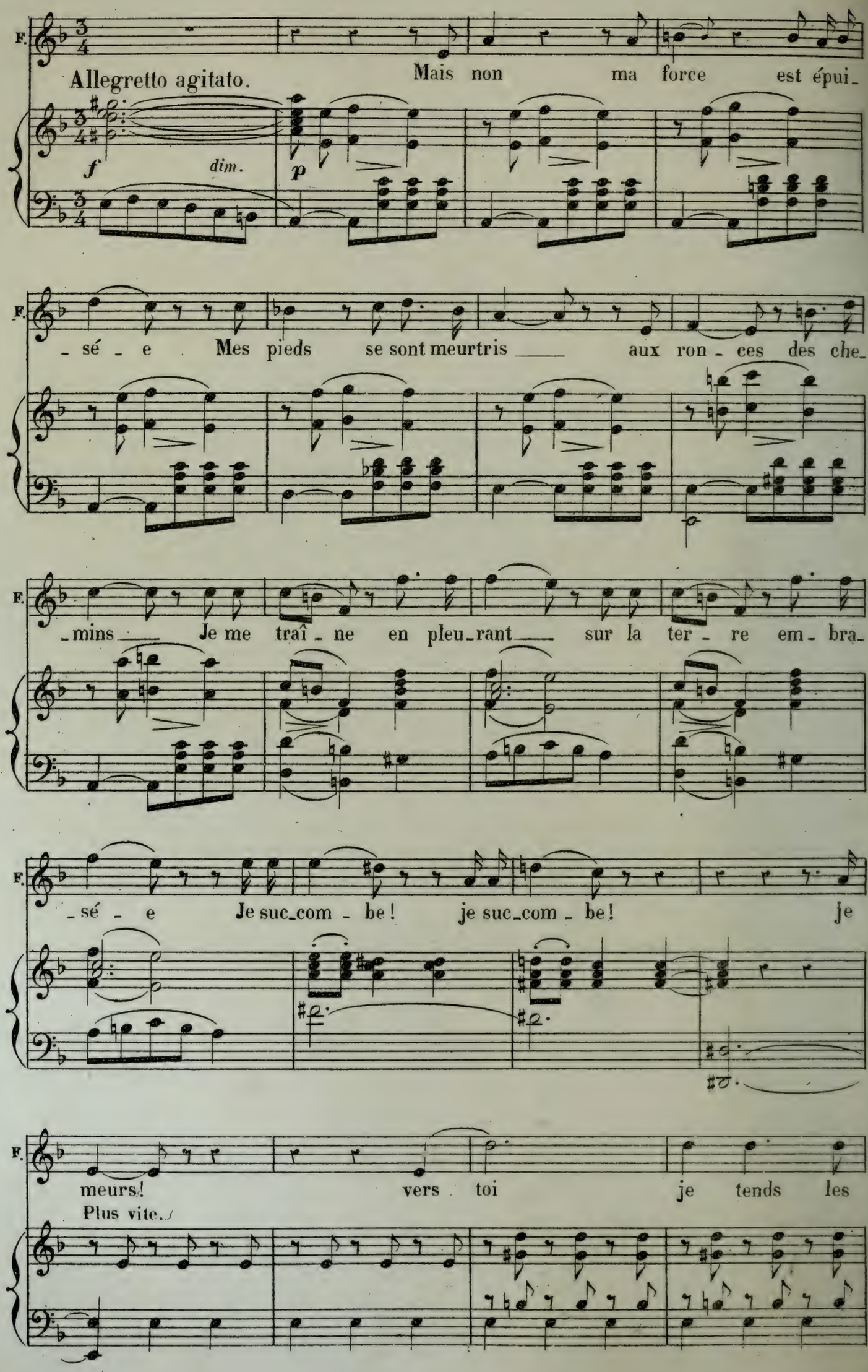
N° 10.

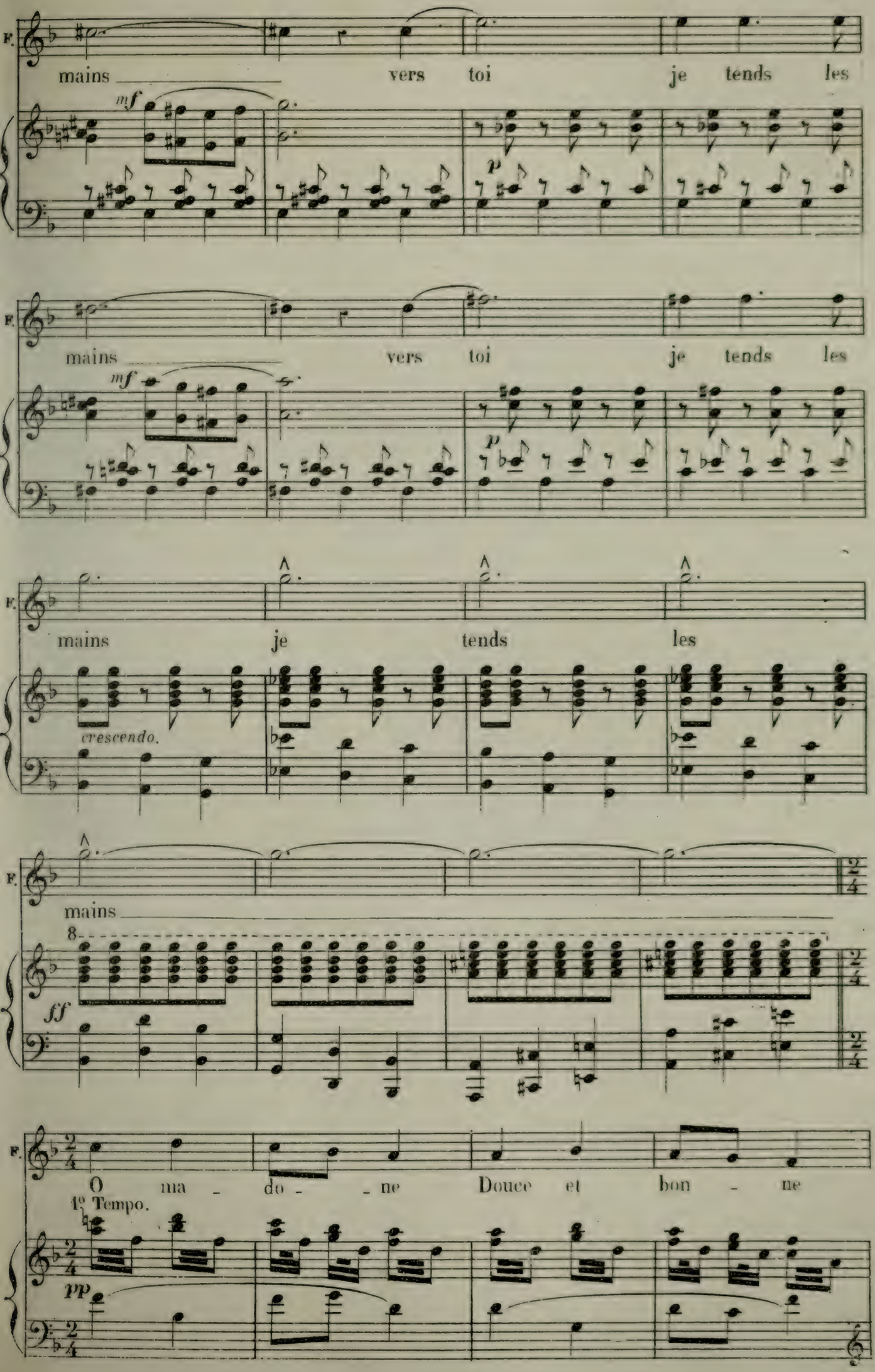


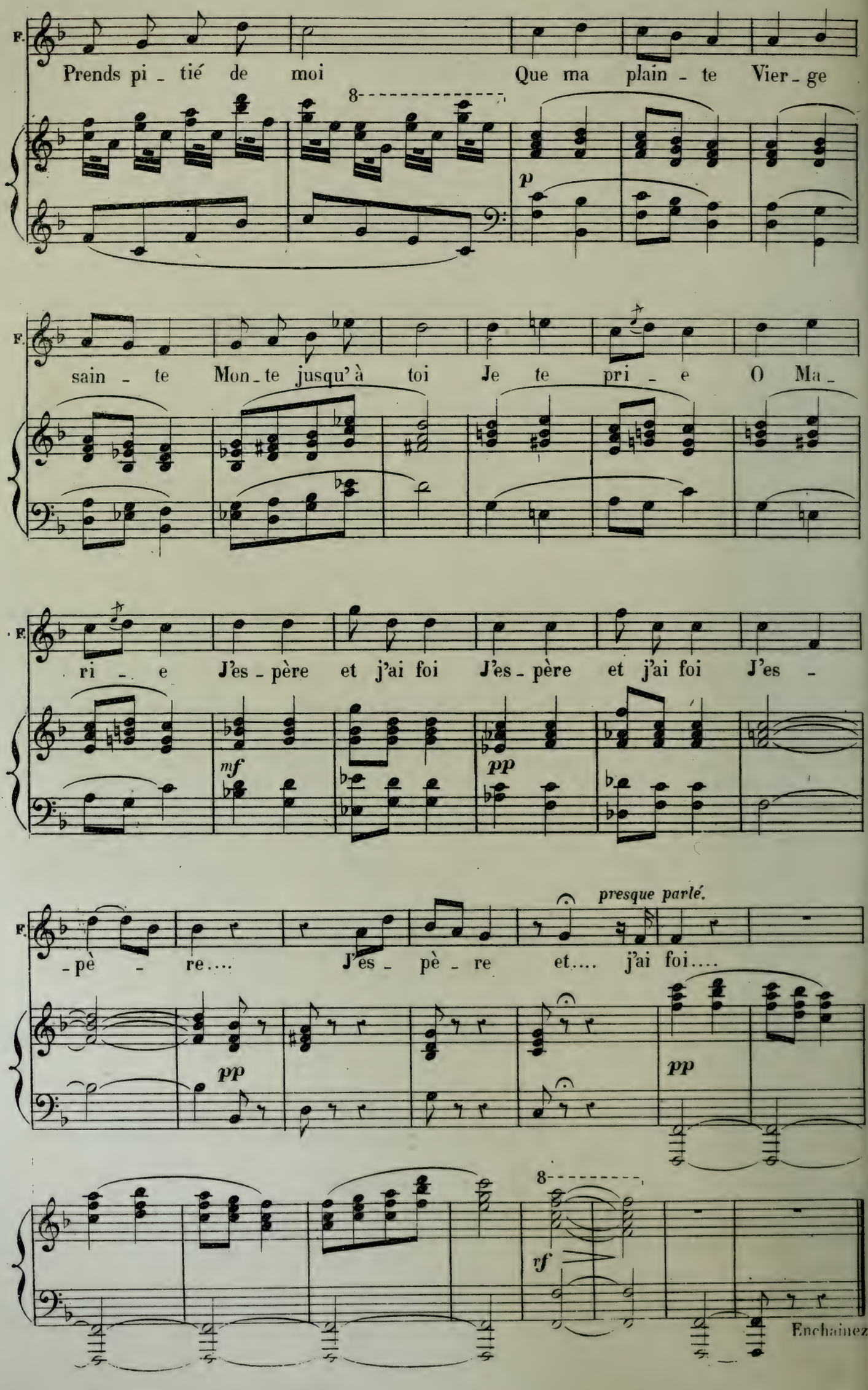

F.
La soif a desseché ma lè_vre Je ne me soutiens
p
suivez.
F.
plus, je ne puis faire un pas.
Allegro.
p
cre_seen_do
F.
Sainte mè_re de Dieu___ ne m'abandon_ne pas, Sainte mè_re de
8
ffp
suivez.
F.
Dieu ne m'abandon_ _ne pas, ne m'aban_don_ne pas!___
8

Andante religioso.



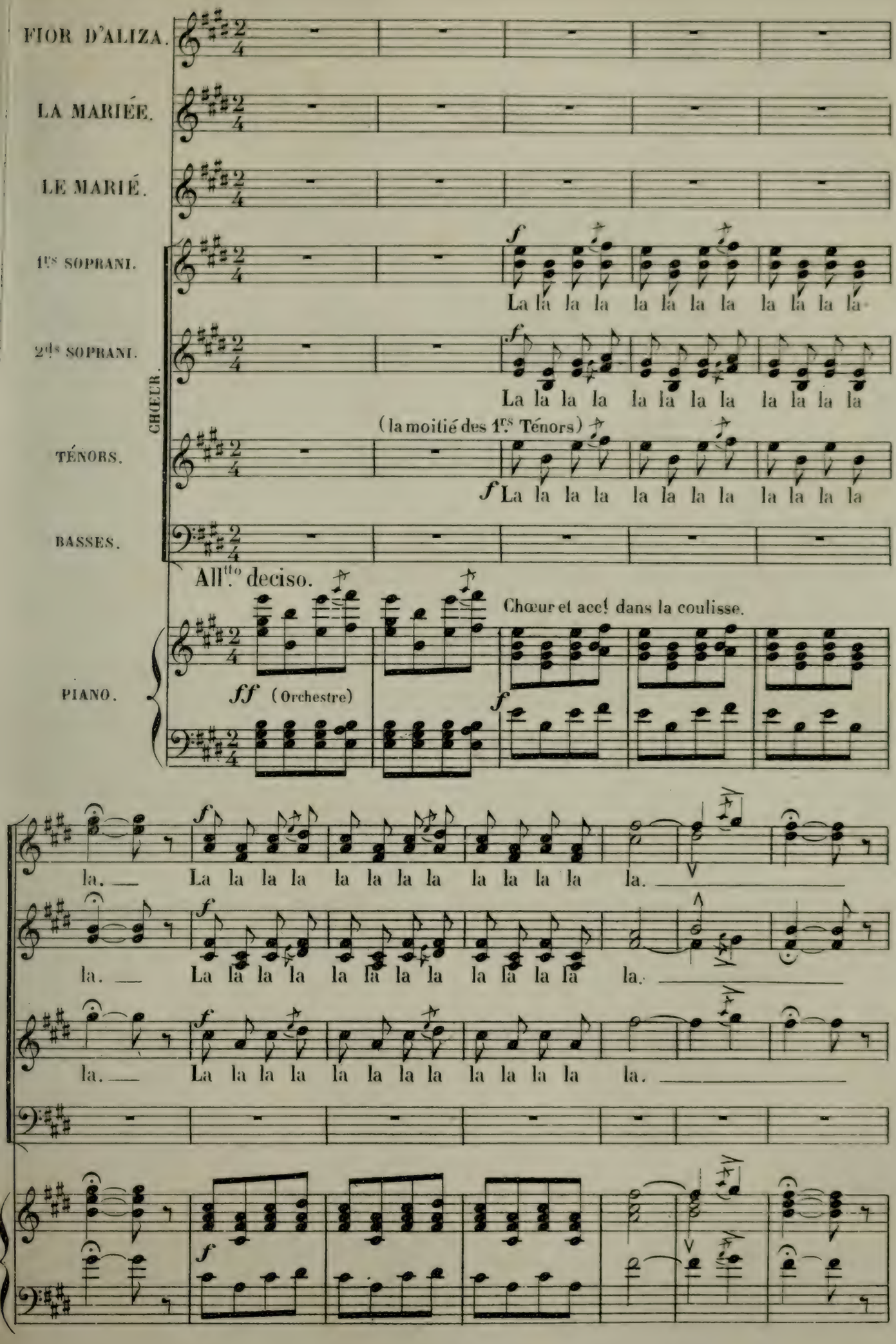

F.
Allegretto agitato.
Mais non ma force est épui-
f
dim.
p
F.
-sé - e Mes pieds se sont meurtris aux ron - ces des che-
F.
-mins Je me traî - ne en pleu-rant sur la ter - re em - bra-
F.
-sé - e Je suc-com - be! je suc-com - be! je
F.
meurs! vers toi je tends les
Plus vite.

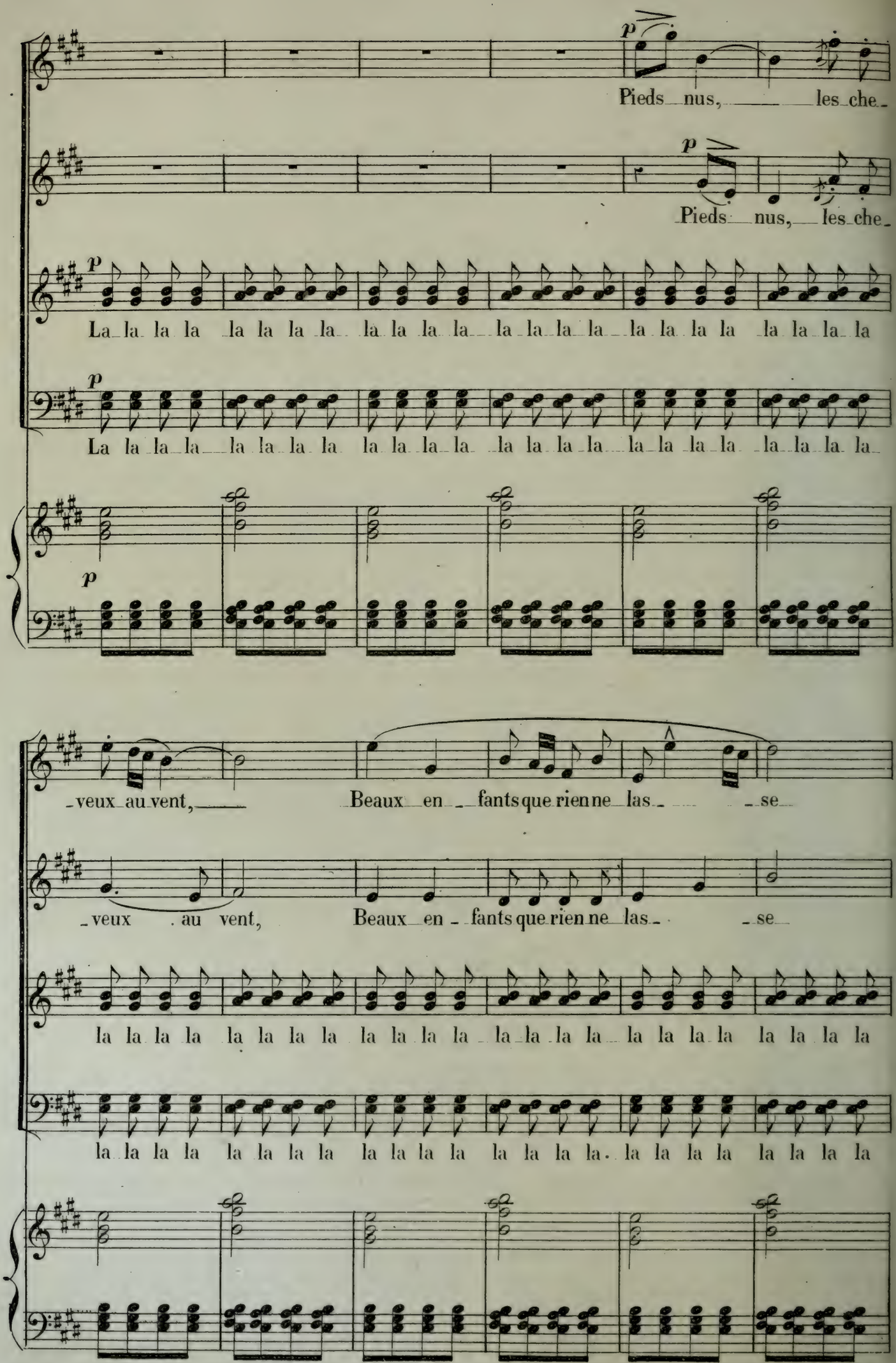

F.
mains vers toi je tends les
mf
p
F.
mains vers toi je tends les
mf
p
F.
mains je tends les
crescendo.
F.
mains
8
ff
F.
O ma - do - ne Douce et bon - ne
1º Tempo.
pp

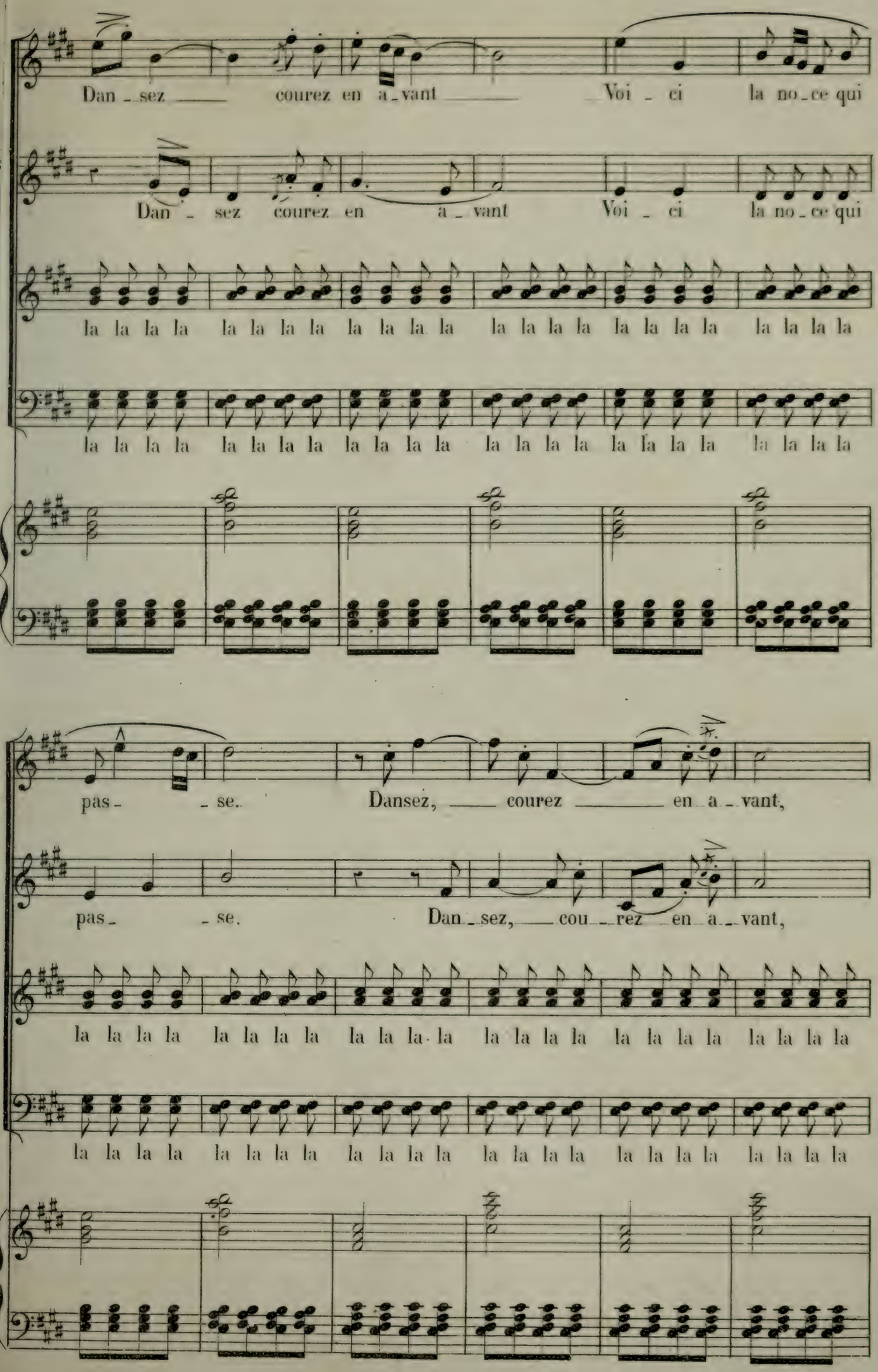

F.
Prends pi - tié de moi Que ma plain - te Vier - ge
8
p
F.
sain - te Mon - te jusqu'à toi Je te pri - e O Ma -
F.
ri - e J'es - père et j'ai foi J'es - père et j'ai foi J'es -
mf
pp
F.
presque parlé.
- pè - re.... J'es - pè - re et.... j'ai foi....
pp
pp
8
rf
Enchainez

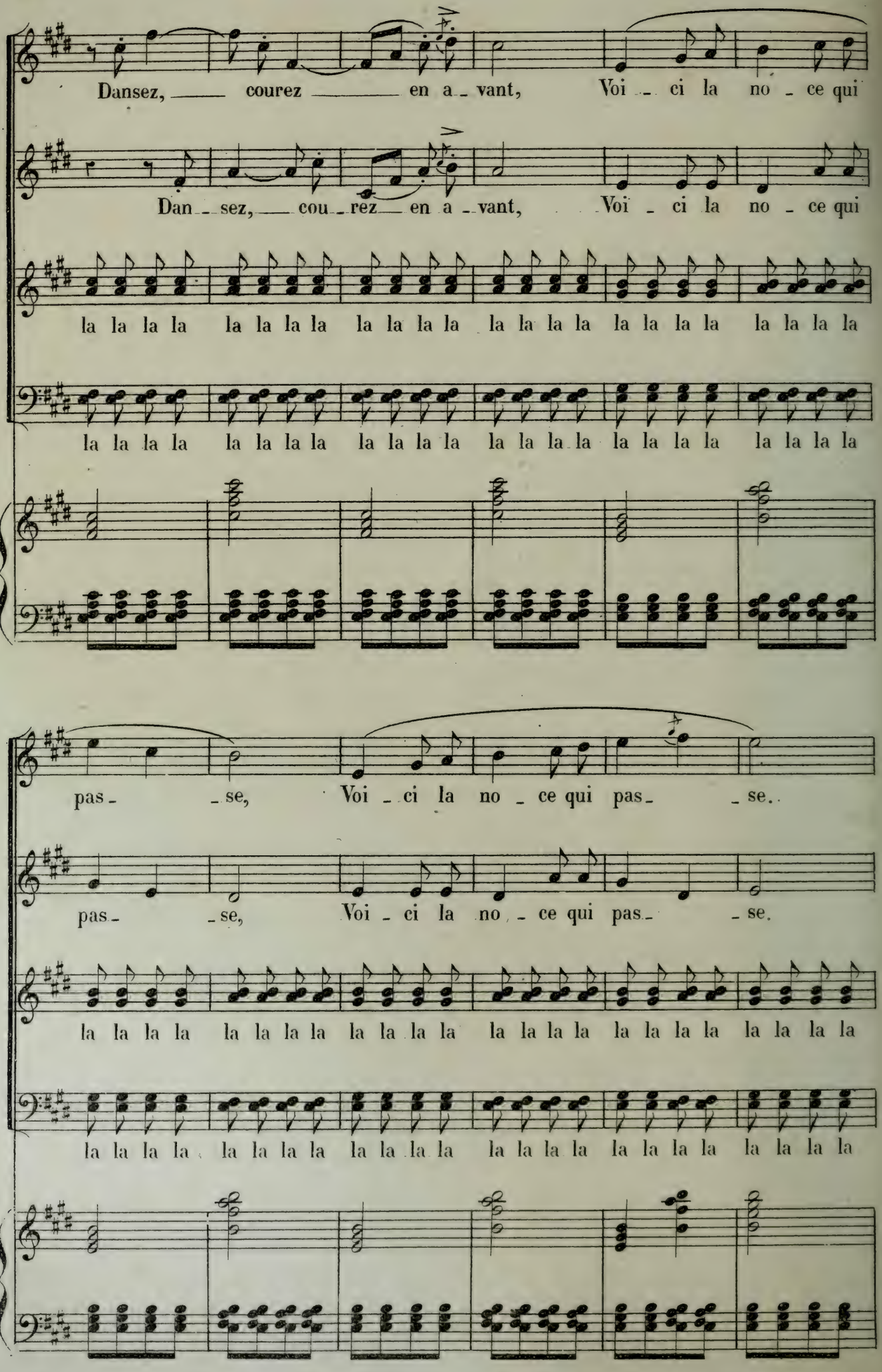
FINAL.

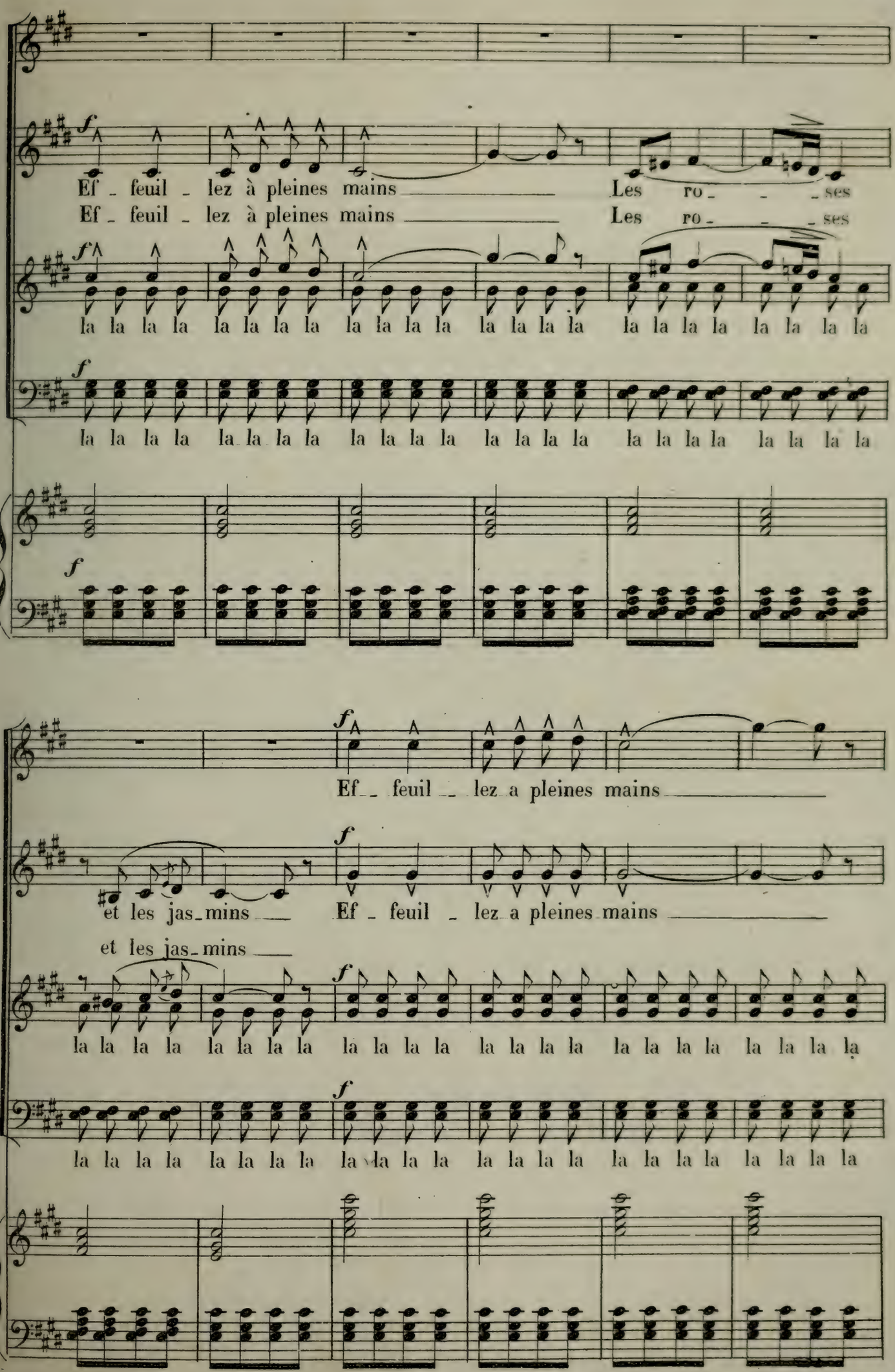
N° 11.

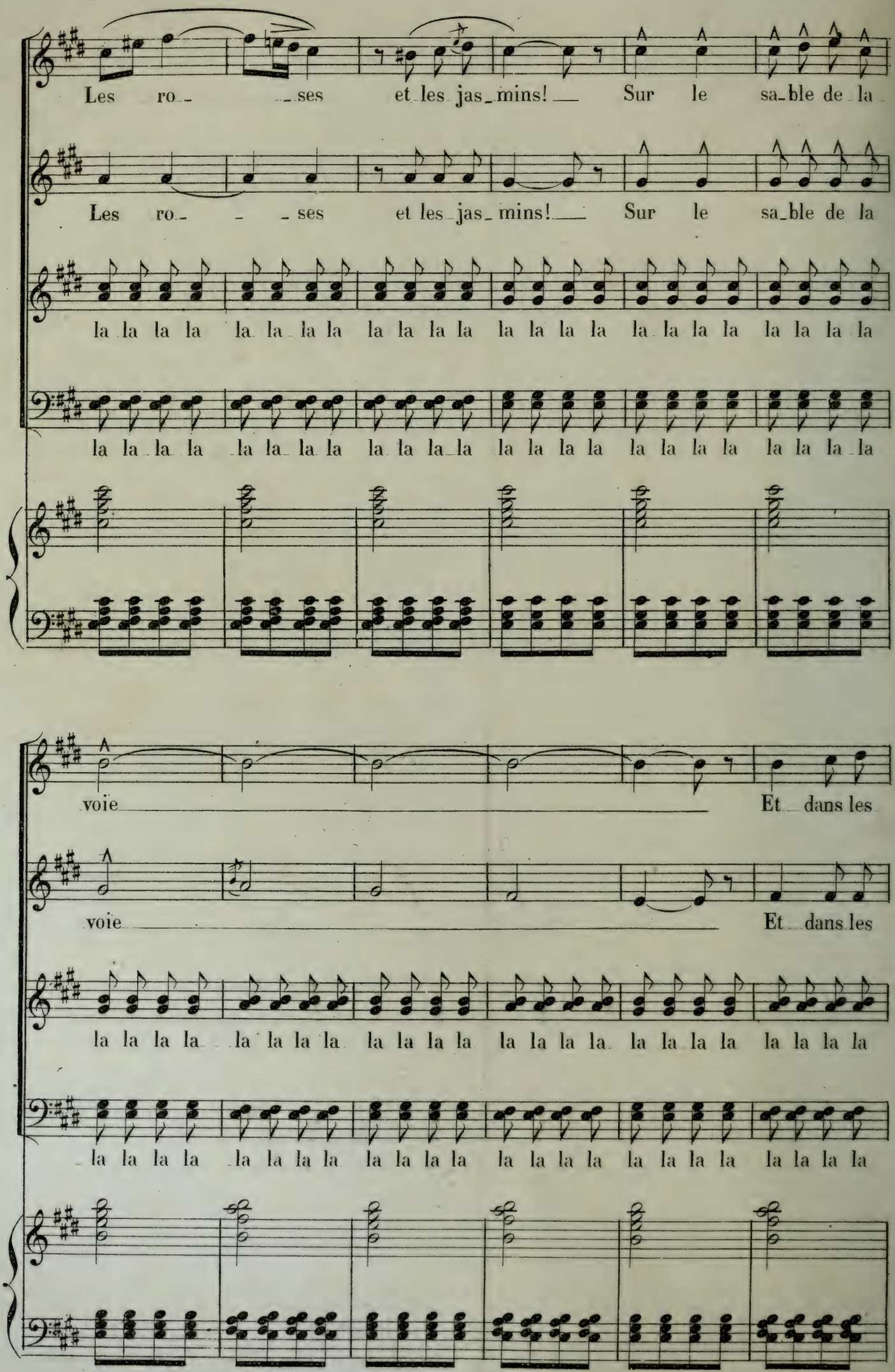

FIOR D'ALIZA.
LA MARIÉE.
LE MARIÉ.
1ers SOPRANI.
2ds SOPRANI.
CHŒUR.
TÉNORS.
(la moitié des 1ers Ténors)
BASSES.
All.tto deciso.
Chœur et accl dans la coulisse.
PIANO.
ff (Orchestre)
La la la la la la la la la la la la
la.

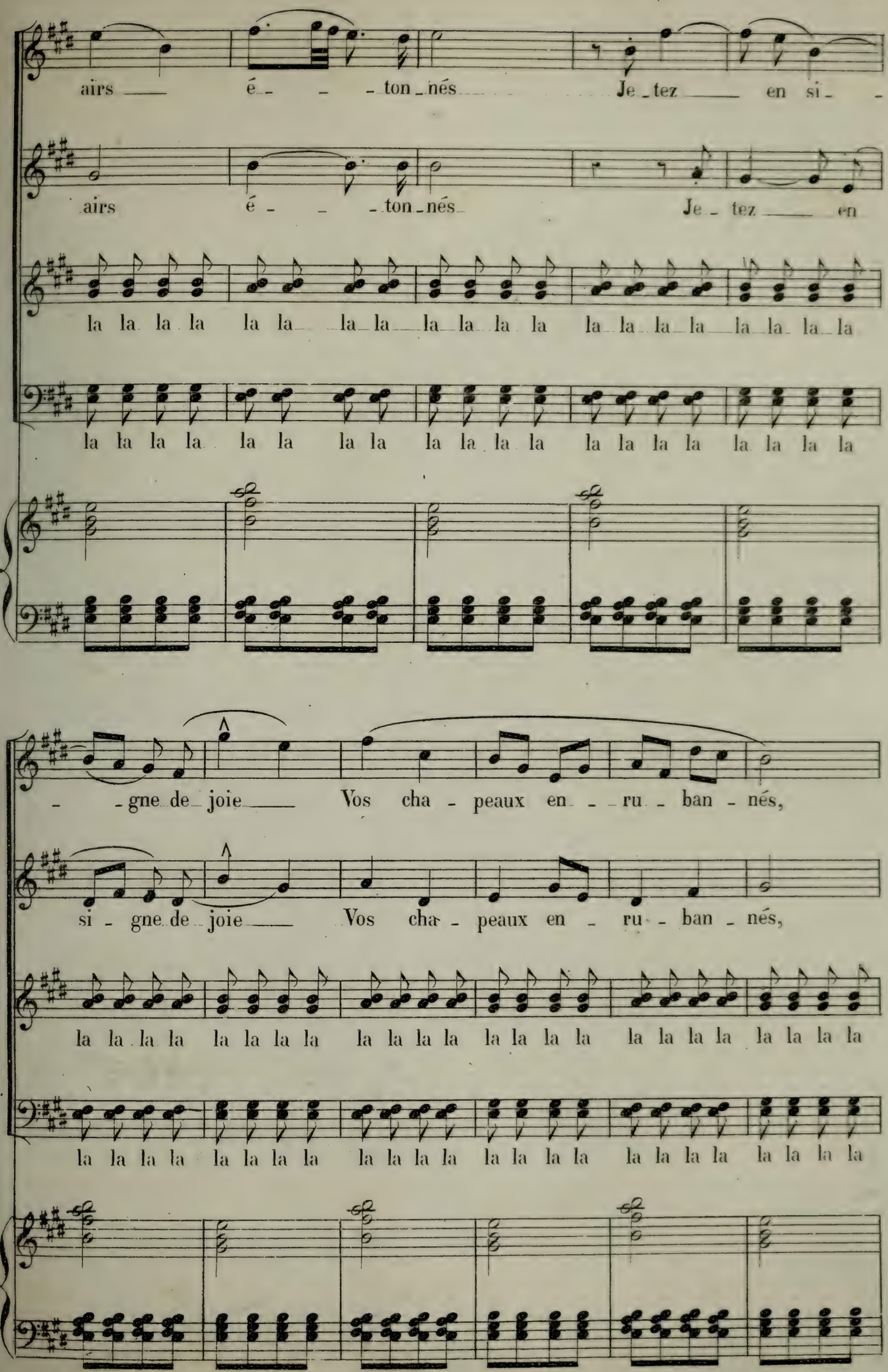

p
Pieds nus, les che-
p
Pieds nus, les che-
p
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
-veux au vent, Beaux en-fants que rien ne las-se
-veux au vent, Beaux en-fants que rien ne las-se
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

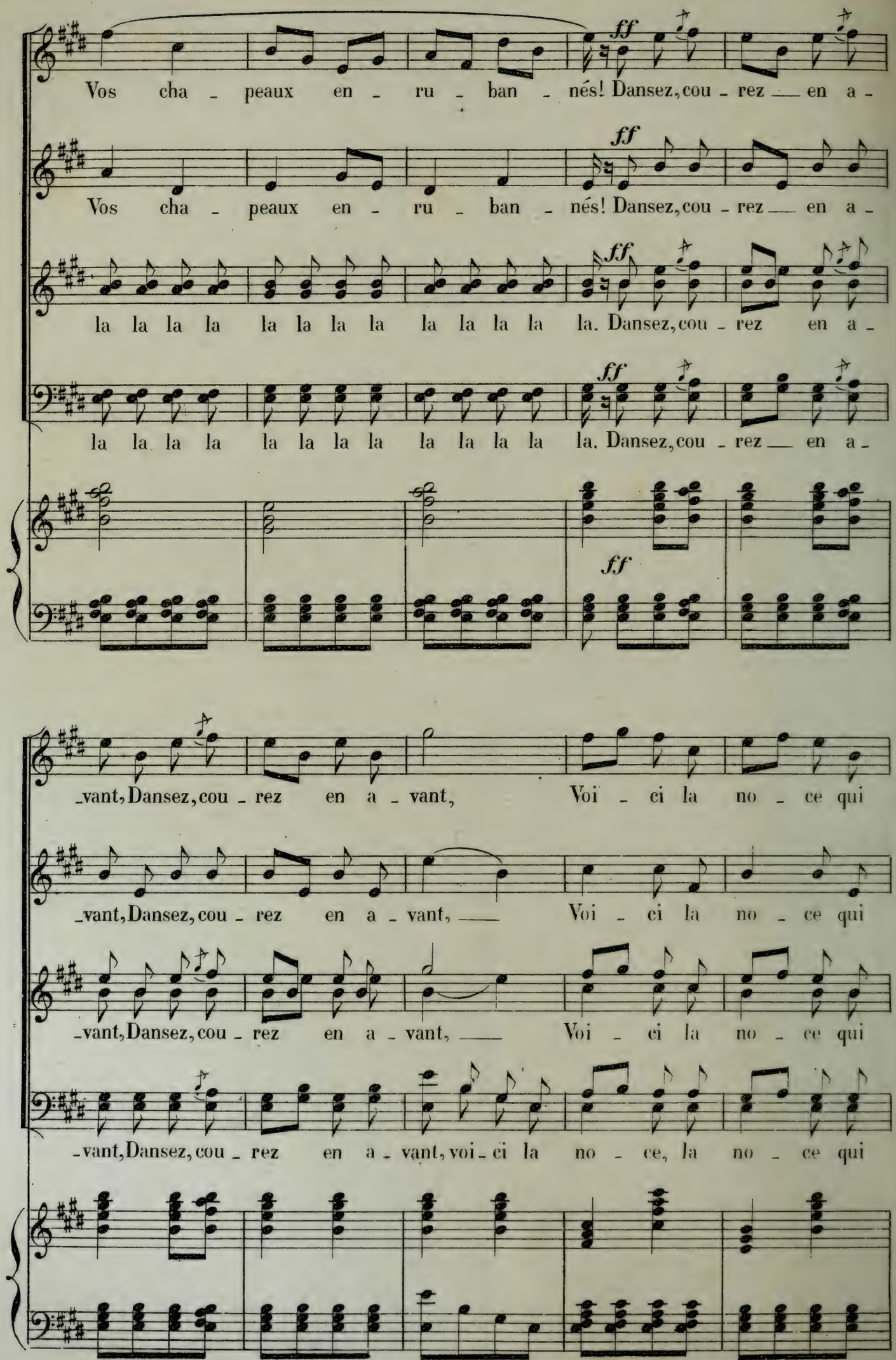

Dan - sez courez en a - vant Voi - ci la no - ce qui
Dan - sez courez en a - vant Voi - ci la no - ce qui
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pas - se. Dansez, courez en a - vant,
pas - se. Dan - sez, cou - rez en a - vant,
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

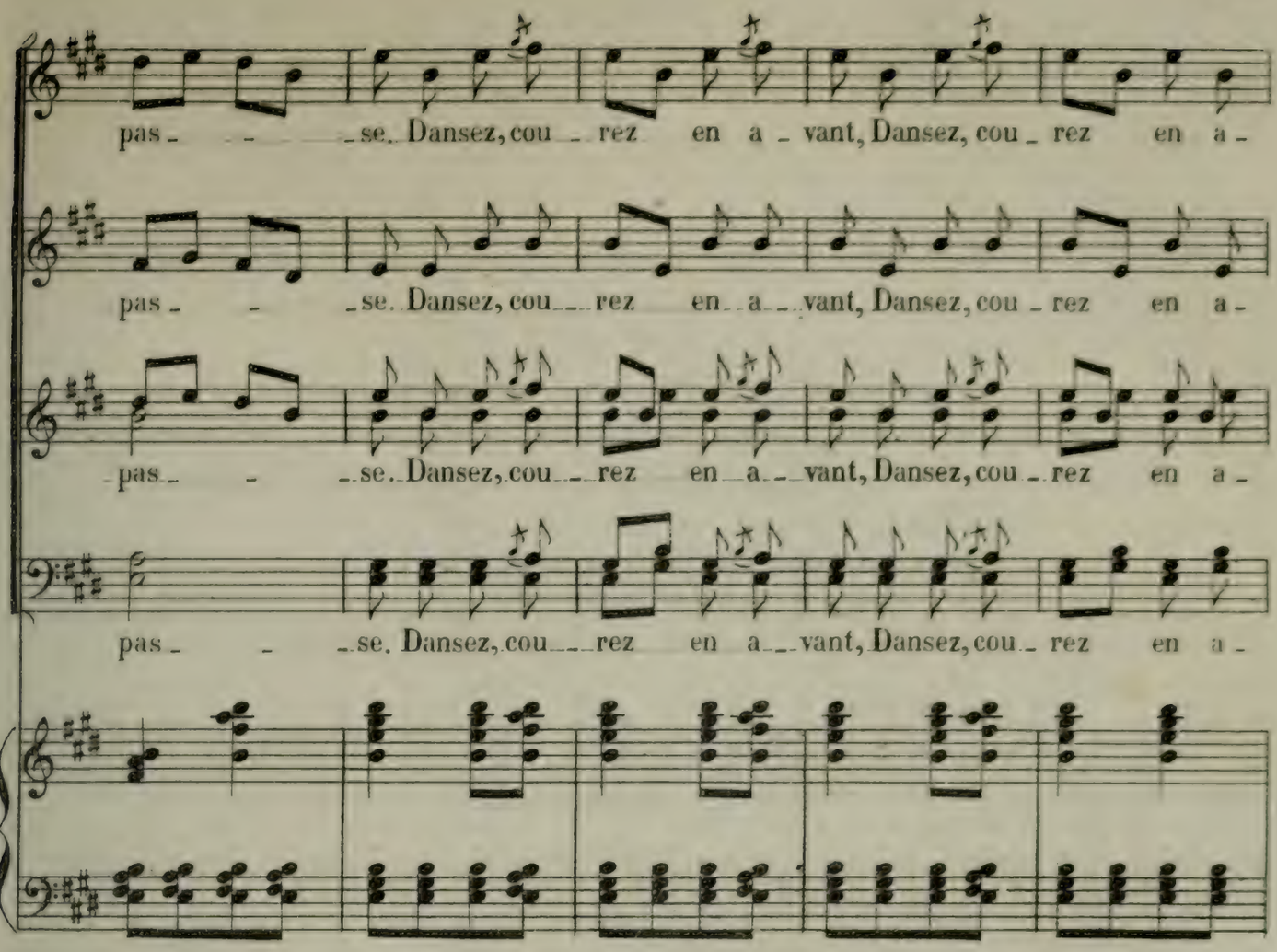

Dansez, courez en a vant, Voi ci la no ce qui
Dan sez, cou rez en a vant, Voi ci la no ce qui
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pas se, Voi ci la no ce qui pas se.
pas se, Voi ci la no ce qui pas se.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

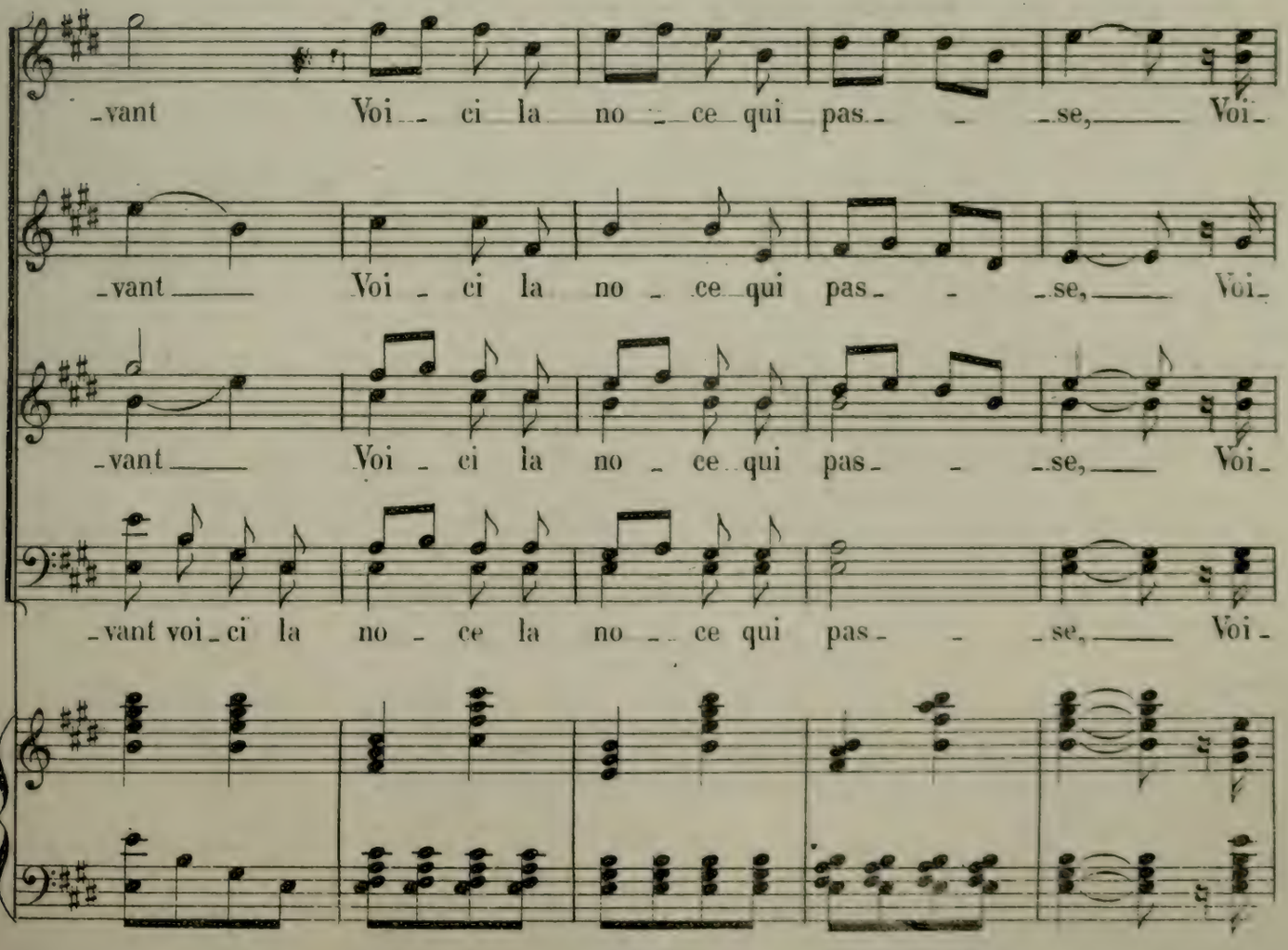

Ef - feuil - lez à pleines mains
Les ro - - - ses
Ef - feuil - lez à pleines mains
Les ro - - - ses
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Ef - feuil - lez a pleines mains
et les jas - mins
Ef - feuil - lez a pleines mains
et les jas - mins
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

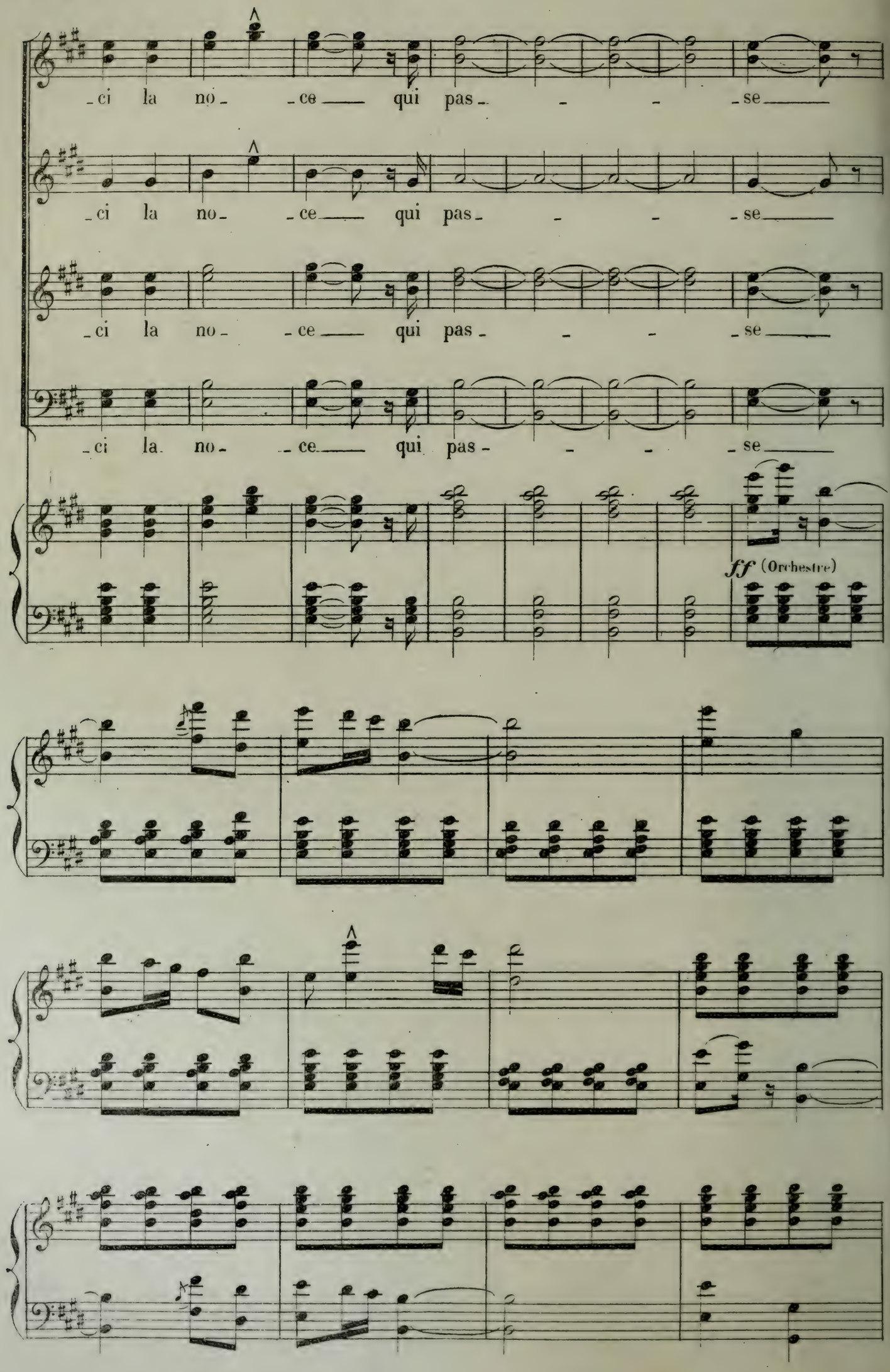

Les ro_ _ses et les jas_mins! Sur le sa_ble de la
Les ro_ _ _ses et les jas_mins! Sur le sa_ble de la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
voïe Et dans les
voïe Et dans les
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

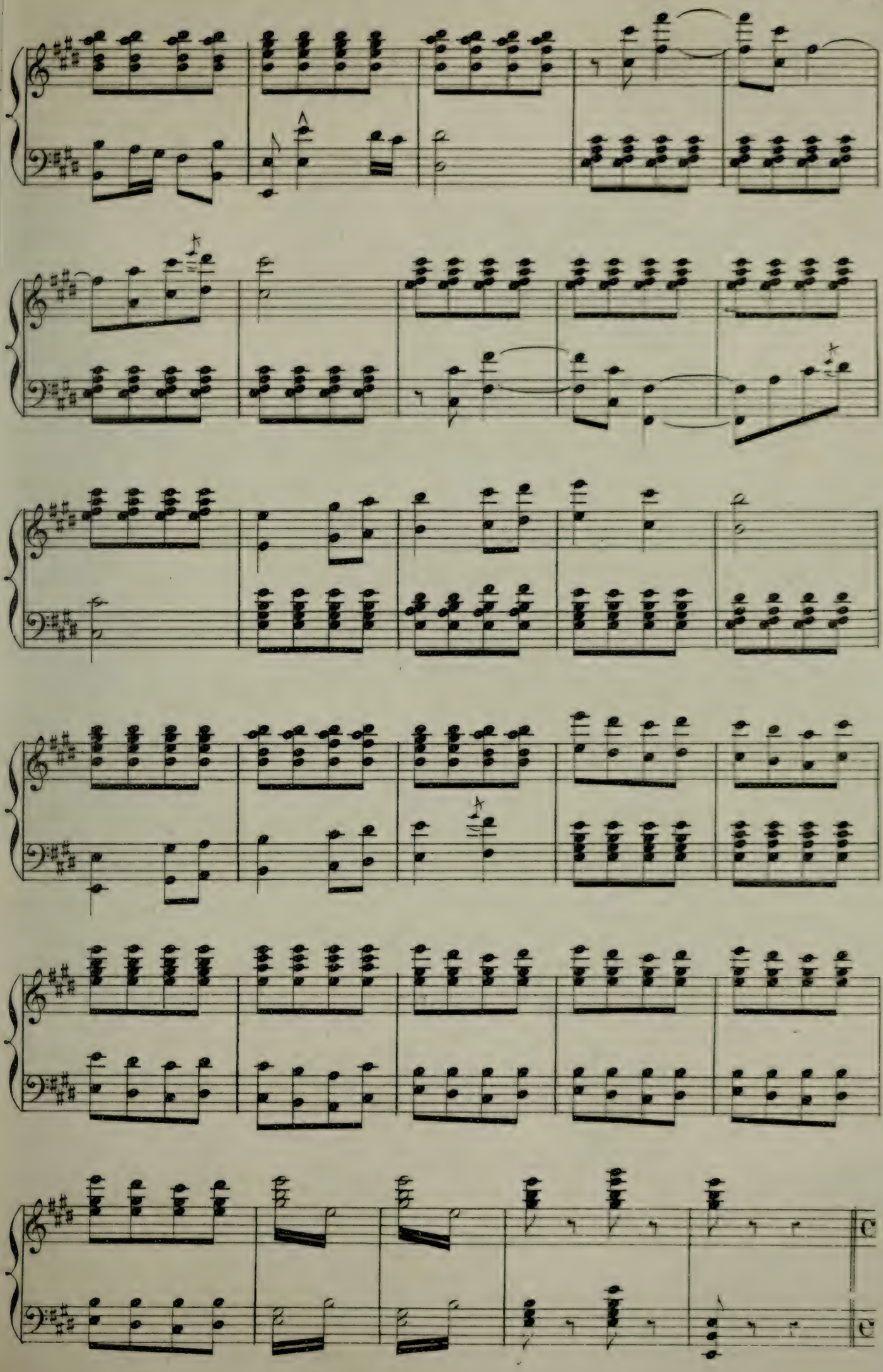

airs é - - - ton - nés Je - tez en si - -
airs é - - - ton - nés Je - tez en
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
- - gne de joie Vos cha - peaux en - - ru - ban - nés,
si - gne de joie Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

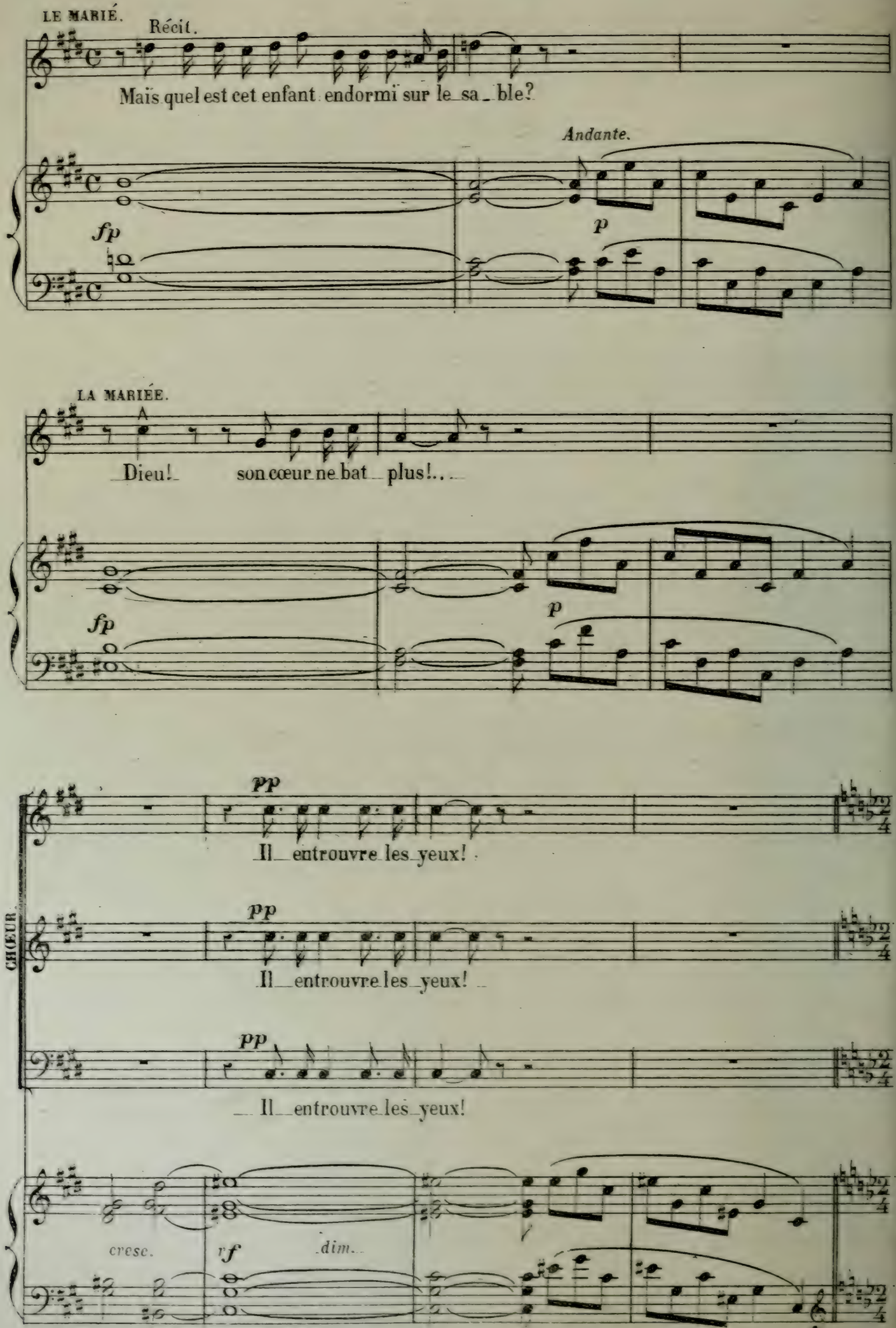

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés! Dansez, cou - rez — en a -
ff
Vos cha - peaux en - ru - ban - nés! Dansez, cou - rez — en a -
ff
la la la la la la la la la la la la la. Dansez, cou - rez en a -
ff
la la la la la la la la la la la la la. Dansez, cou - rez — en a -
ff
-vant, Dansez, cou - rez en a - vant, Voi - ci la no - ce qui
-vant, Dansez, cou - rez en a - vant, — Voi - ci la no - ce qui
-vant, Dansez, cou - rez en a - vant, — Voi - ci la no - ce qui
-vant, Dansez, cou - rez en a - vant, voi - ci la no - ce, la no - ce qui

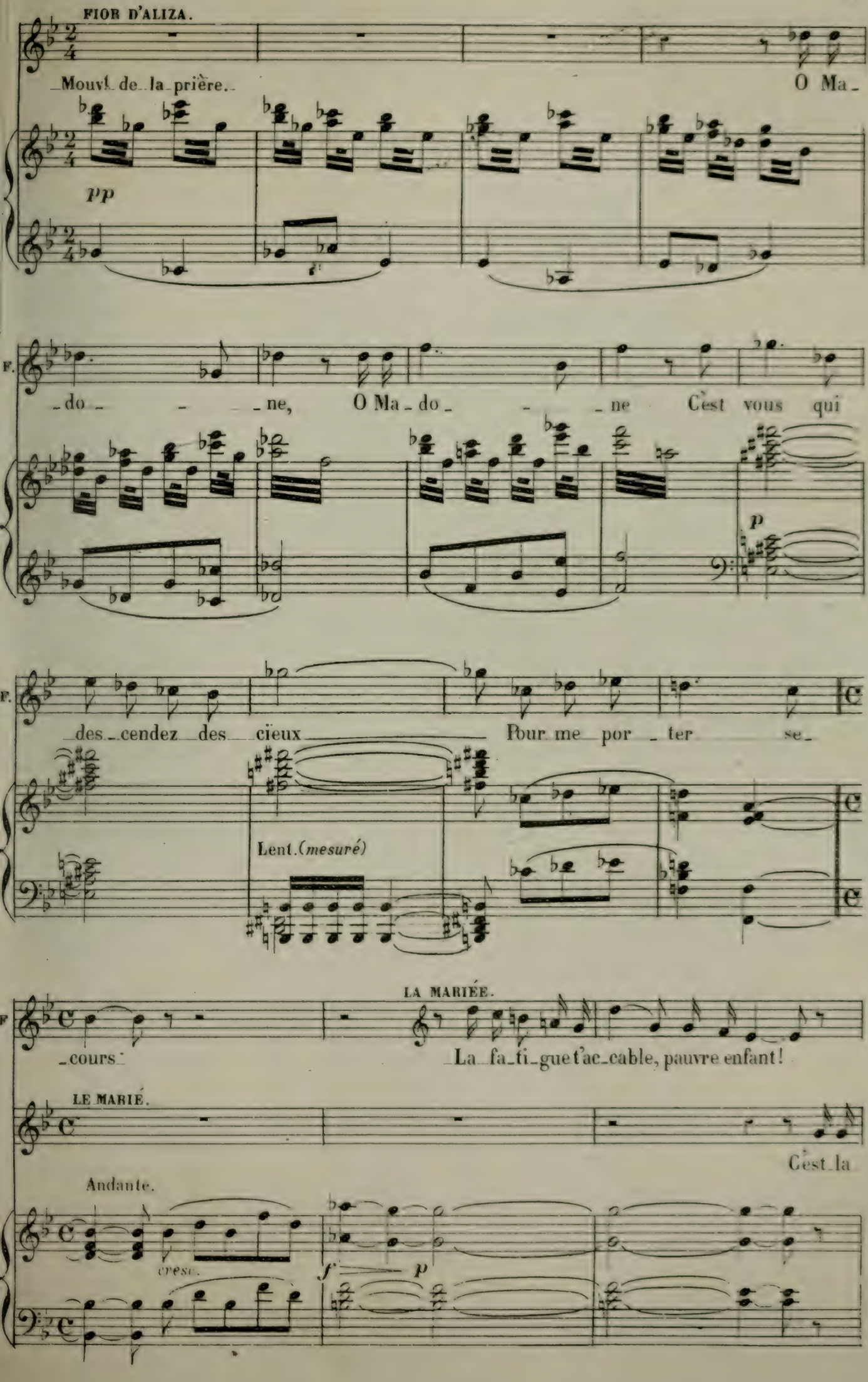

pas - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -
pas - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -
pas - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -
pas - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -


- vant Voi - ci la no - ce qui pas - - se, Voi -
- vant Voi - ci la no - ce qui pas - - se, Voi -
- vant Voi - ci la no - ce qui pas - - se, Voi -
- vant voi - ci la no - ce la no - ce qui pas - - se, Voi -


ci la no ce qui pas se
ci la no ce qui pas se
ci la no ce qui pas se
ci la no ce qui pas se
ff (Orchestre)




LE MARIÉ.
Récit.
Maïs quel est cet enfant endormi sur le sa_ble?
Andante.
fp
p
LA MARIÉE.
Dieu! son cœur ne bat_plus!...
fp
p
CHŒUR.
pp
Il entrouvre les yeux!
pp
Il entrouvre les yeux!
pp
Il entrouvre les yeux!
cresc.
vf
dim.


FIOR D'ALIZA.
Mouvt de la prière.
O Ma-
pp
F.
-do- - - -ne, O Ma-do- - -ne C'est vous qui
p
F.
-des-cendez des cïeux Pour me por-ter se-
Lent. (mesuré)
F
-cours
LA MARIÉE.
La fa-ti-gue t'ac-cable, pauvre enfant!
LE MARIÉ.
C'est la
Andante.
cresc.
f
p

La M. C'est le jour et la chaleur du ciel, et le vent de la

Le M. soif!

CHŒUR.

Soprani. *p* C'est la faim!

Ténors. *p* C'est la faim!

Basses. *p* C'est la faim!

FIOR D'ALIZA. LE MARIÉ.

La M. plaine, N'est ce pas, cher pe - tit? Oui! oui! Ma gourde est

FIOR D'ALIZA.

Merci!

Le M. pleine Bois à notre rencontre et bois à notre a - mour!

fp *p*

F.

Je me sens mieux!

f

Allegretto. (mouvt du chœur de la noce)

f

LE MARIÉ.

Voi_ci ma fi_an_cé _ e!

Tempo.

suivez.

f

LA MARIÉE.

LE MARIÉ.

Et voici mon ma_ ri! Tous nos parents sont là!

Tempo.

suivez.

p

LA MARIÉE.

Ain_si que nos a_mis

CHŒUR.

f

Ce soir fête et ga_la.

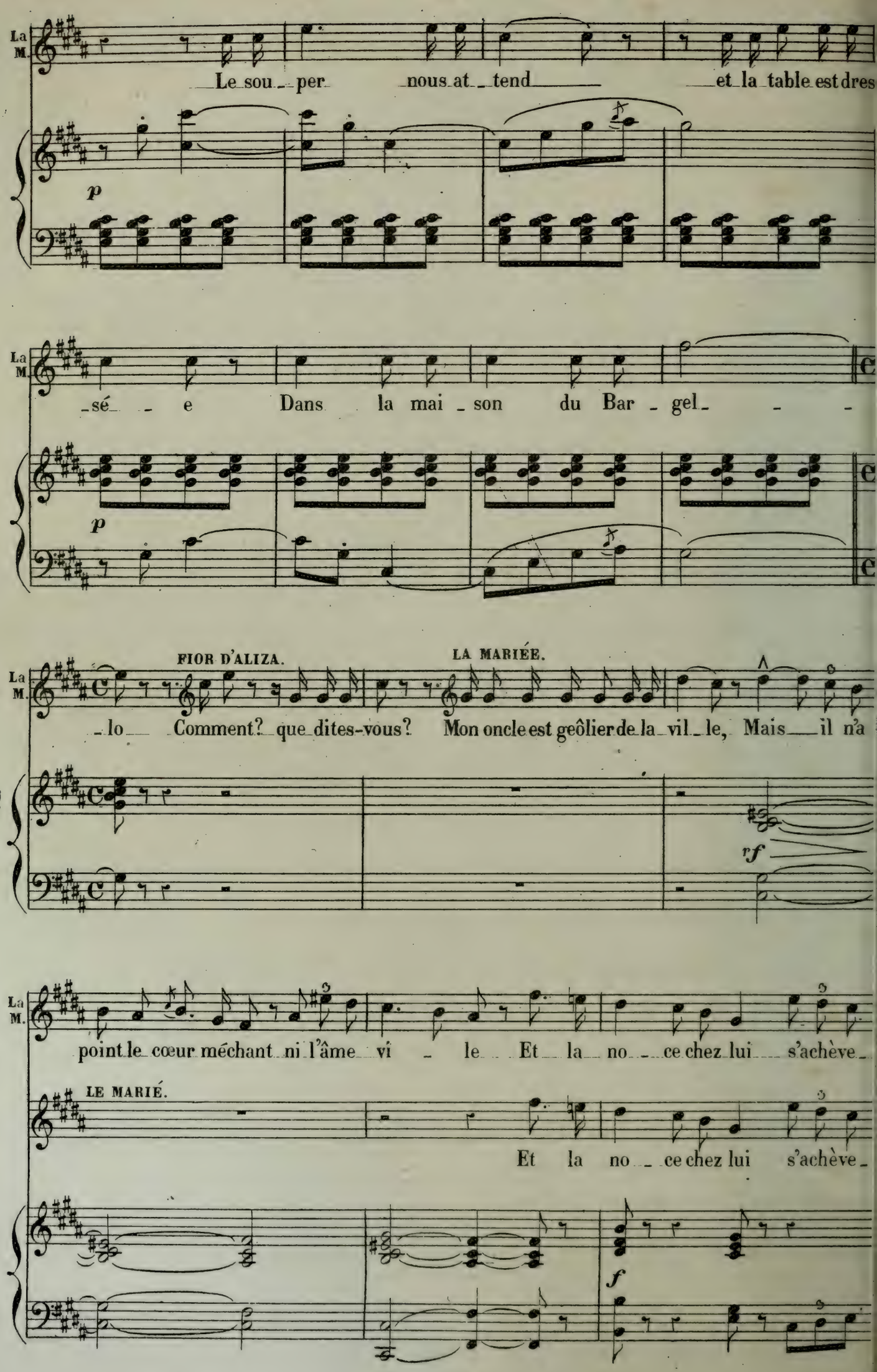
f

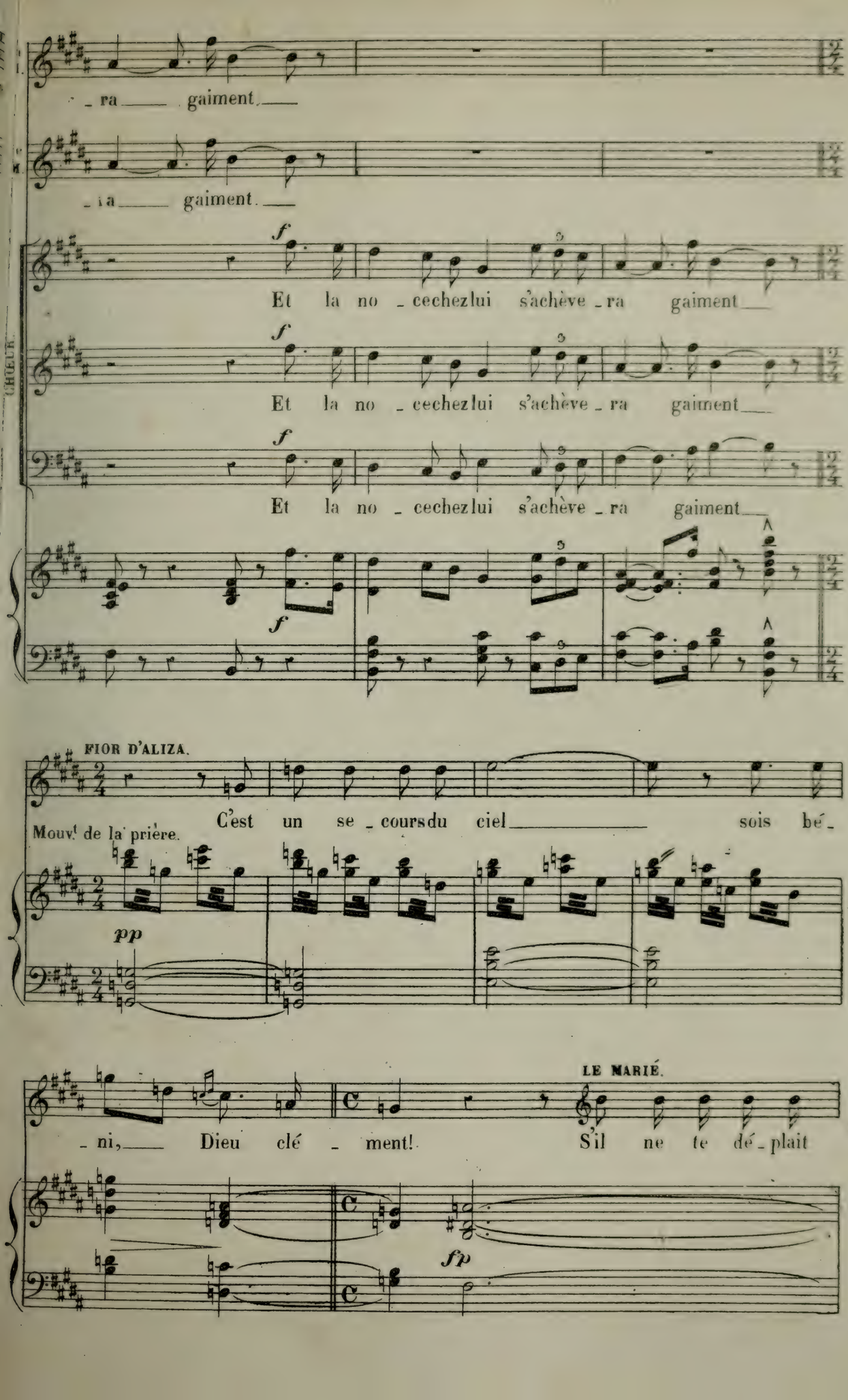
Ce soir fête et ga_la.

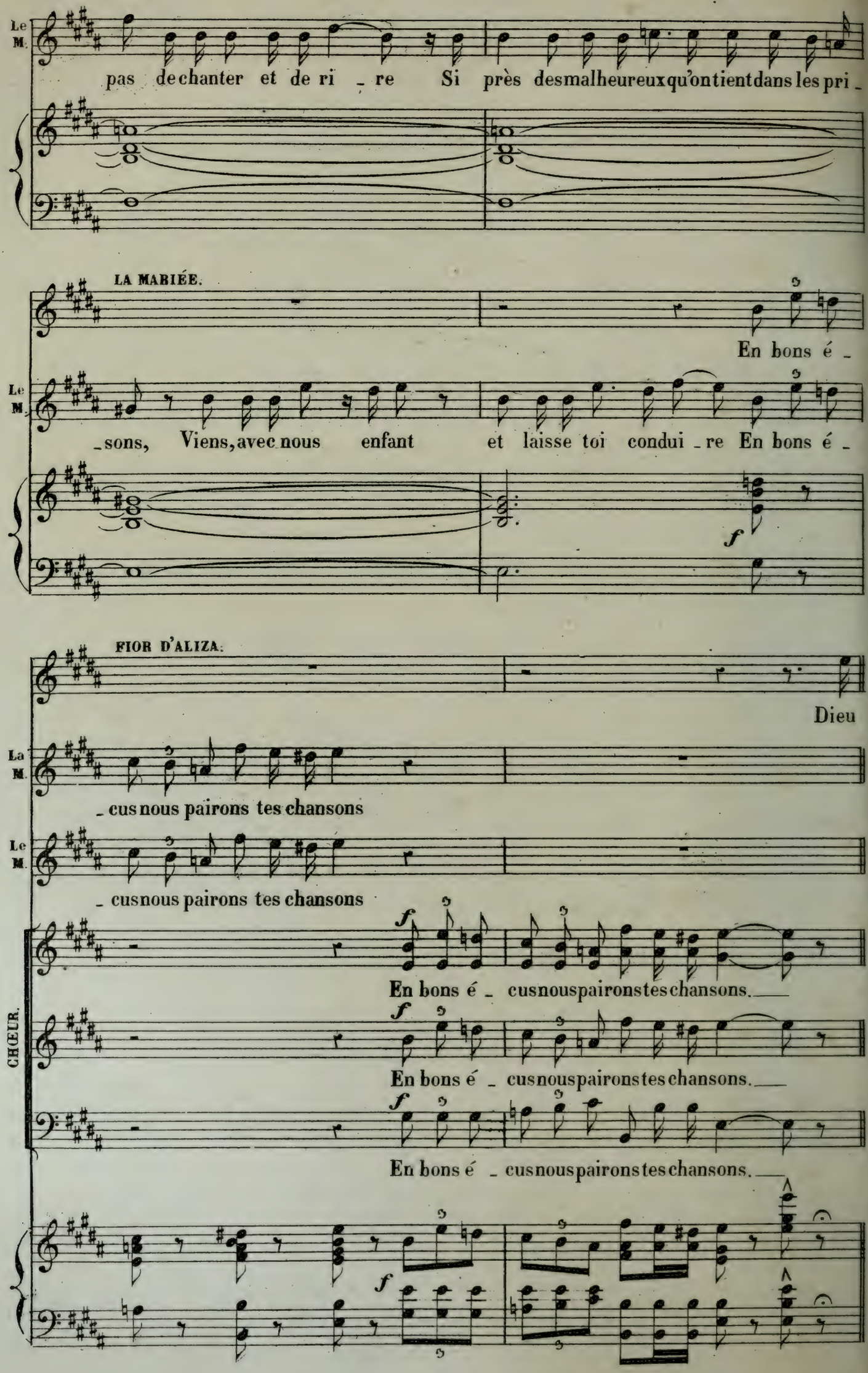
f

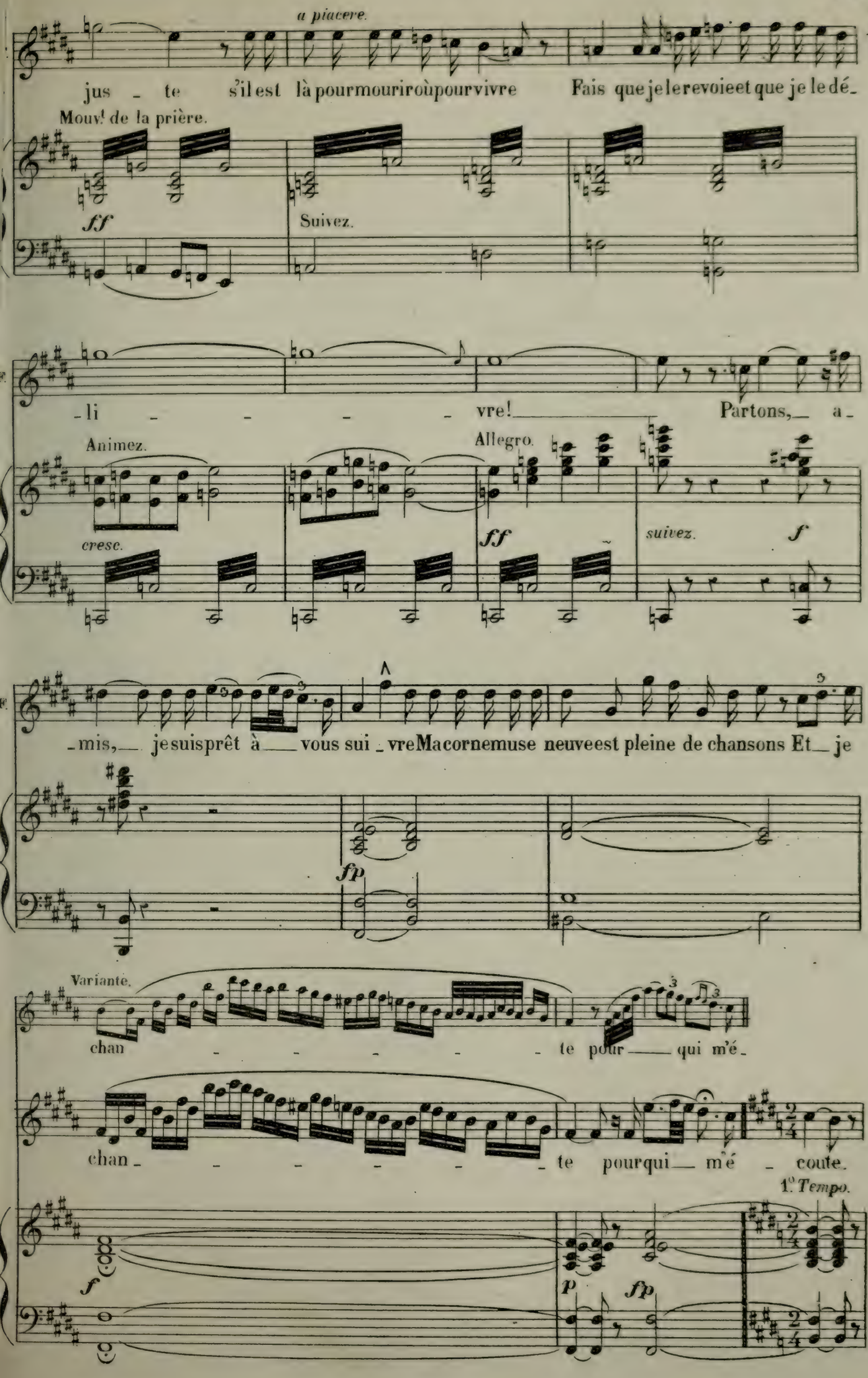
Ce soir fête et ga_la.

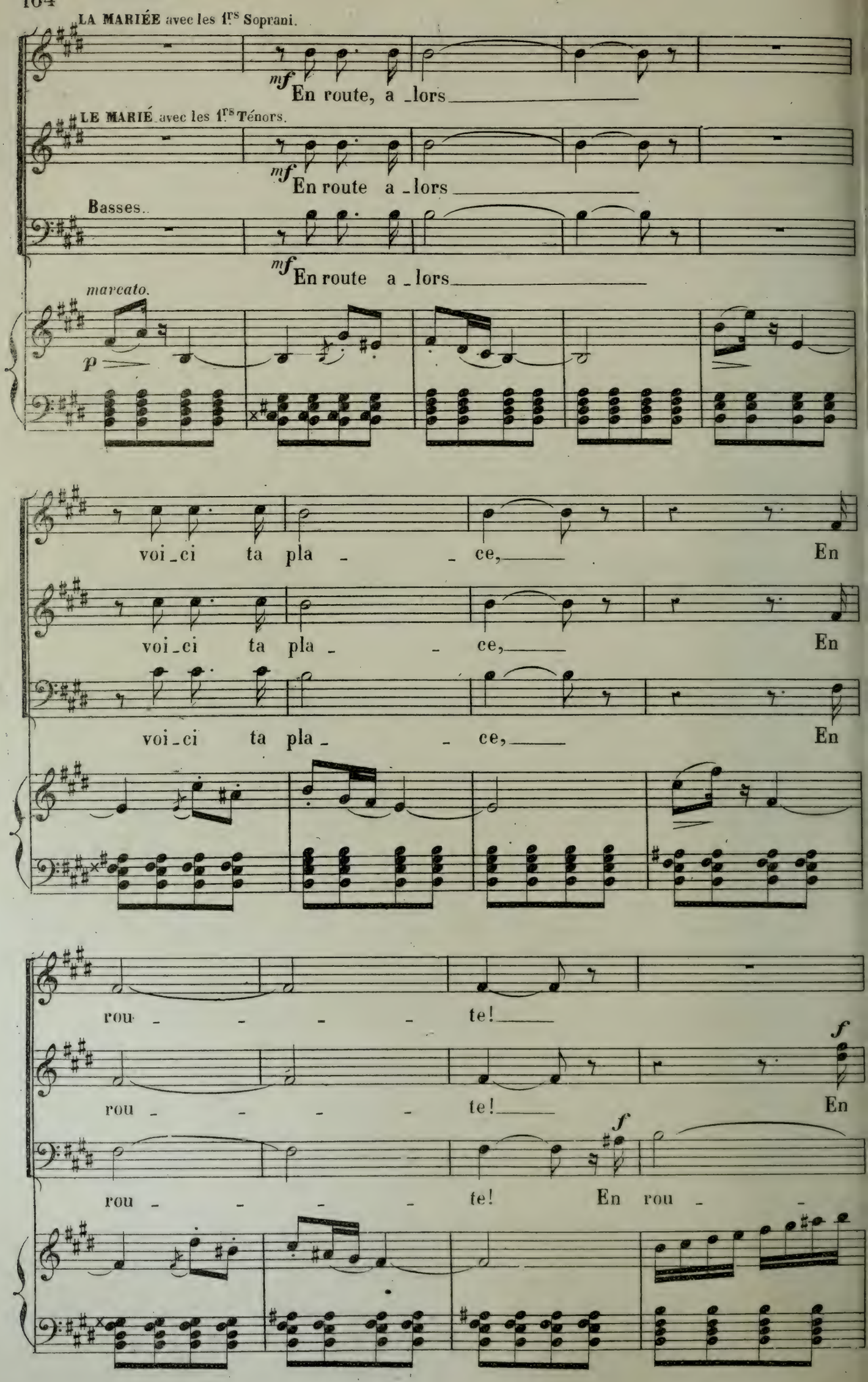
f

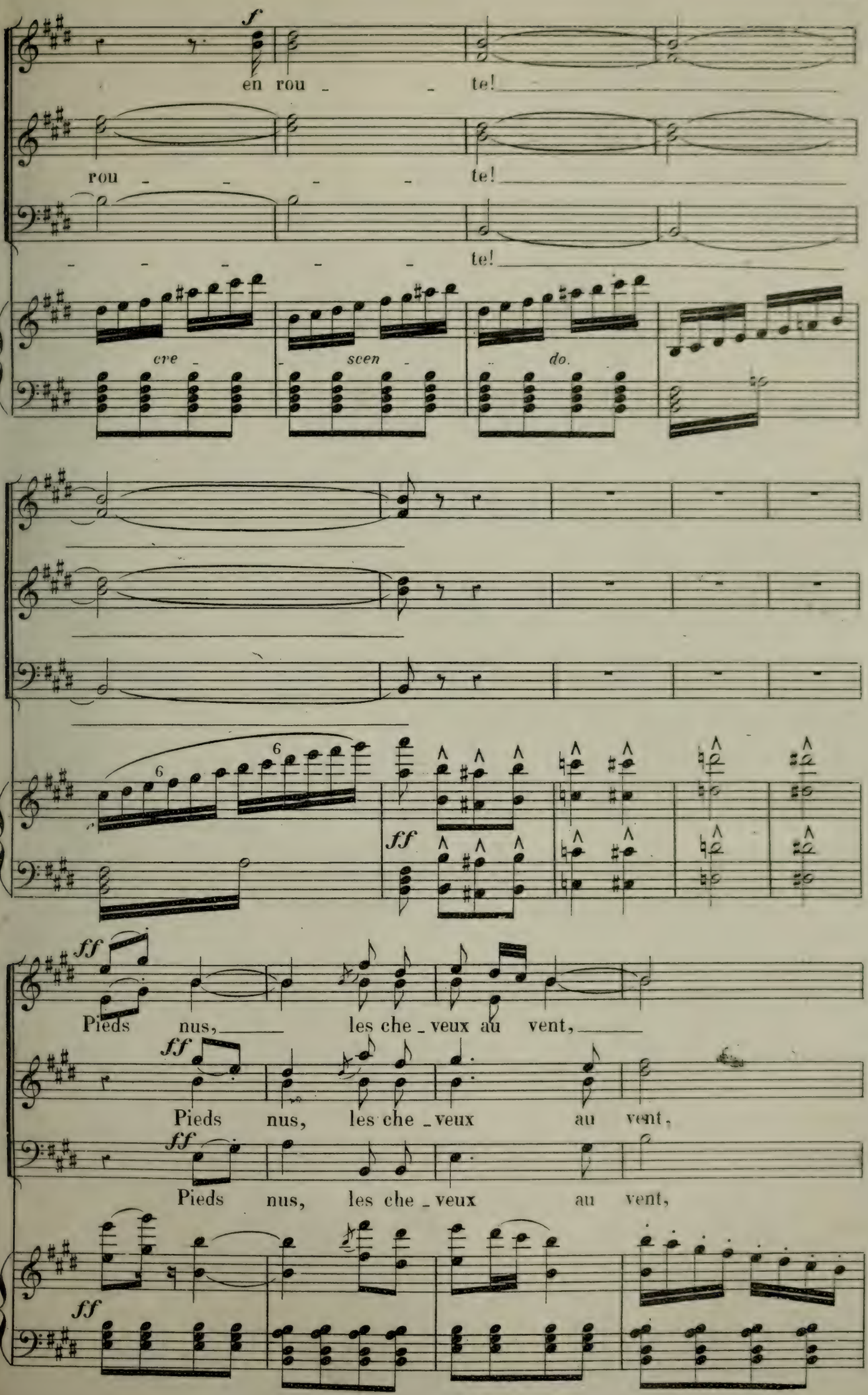

La M.
Le sou_per nous at_tend et la table est dres
p
La M.
_sé_e Dans la mai_son du Bar_gel_
p
FIOR D'ALIZA.
LA MARIÉE.
La M.
_lo_ Comment? que dites-vous? Mon oncle est geôlier de la vil_le, Mais il n'a
rf
La M.
point le cœur méchant ni l'âme vi_le Et la no_ce chez lui s'achève_
LE MARIÉ.
Et la no_ce chez lui s'achève_
f

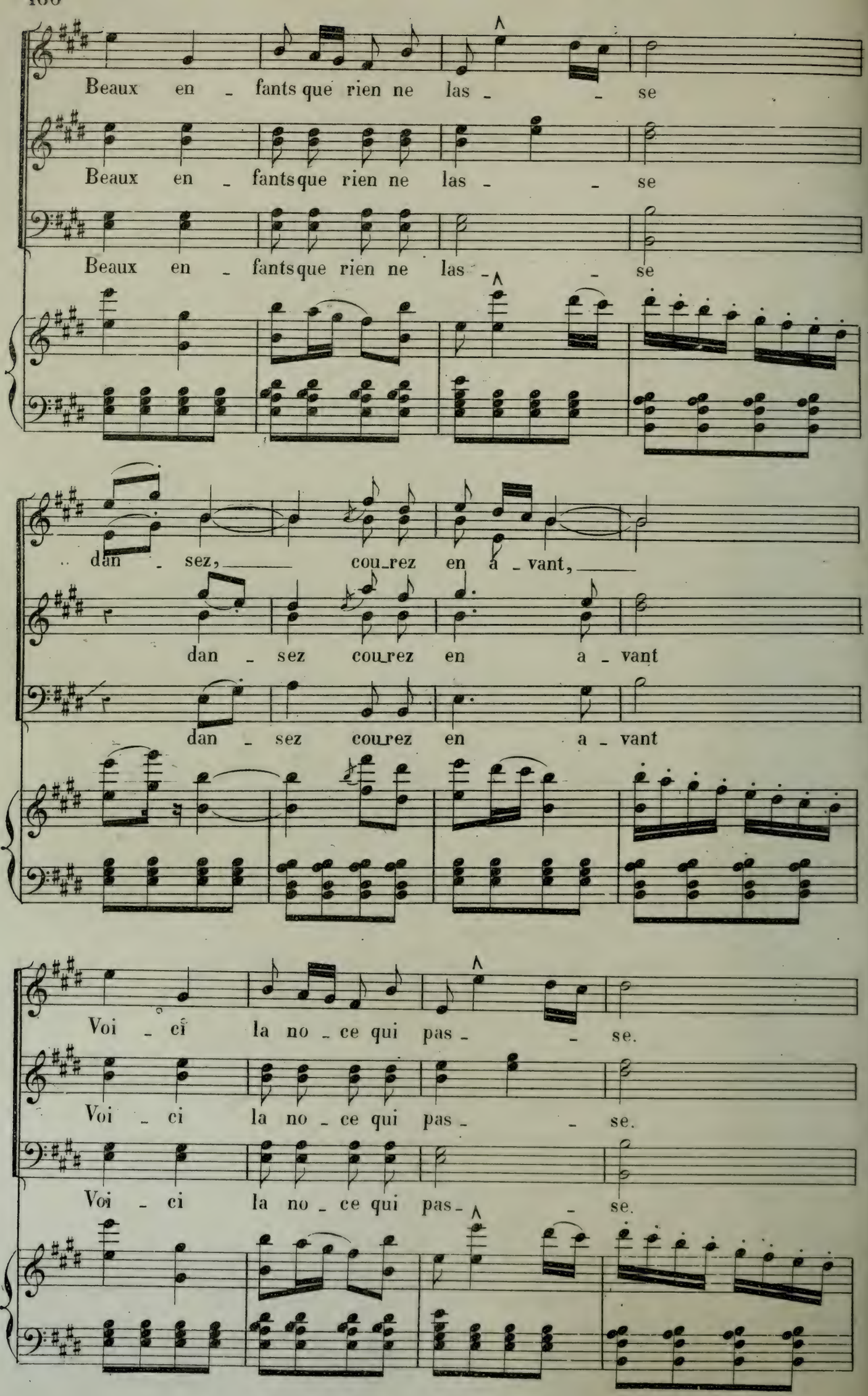

_ra_____ gaiment._____
_ra_____ gaiment._____
f
Et la no _ cechezlui s'achève _ ra gaiment___
f
Et la no _ cechezlui s'achève _ ra gaiment___
f
Et la no _ cechezlui s'achève _ ra gaiment___
f
FIOR D'ALIZA.
C'est un se _ coursdu ciel_____ sois bé _
Mouvt de la prière.
pp
_ ni,___ Dieu clé _ ment! S'il ne te dé _ plait
LE MARIÉ.
fp

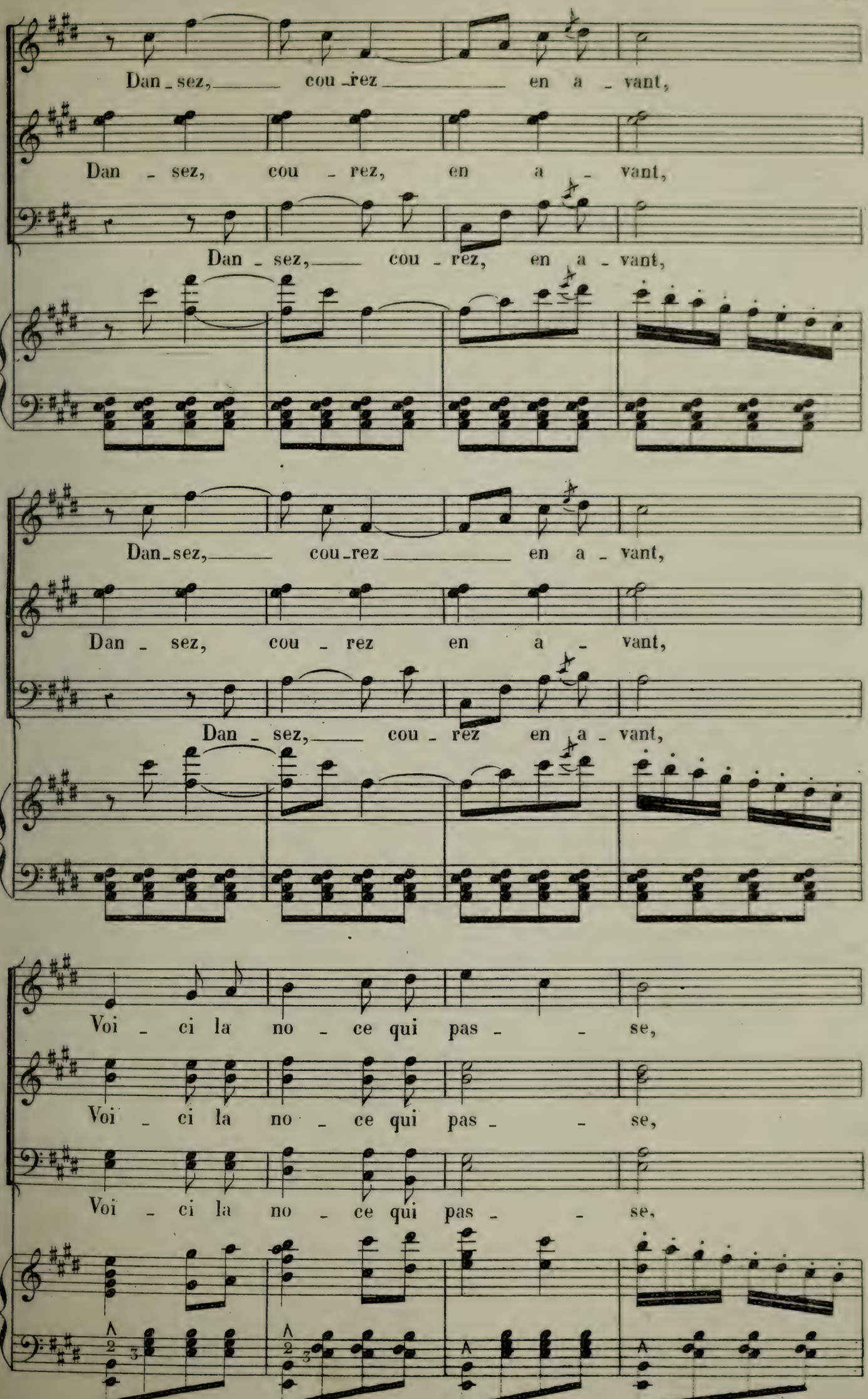

Le M.
pas de chanter et de ri _ re Si près des malheureux qu'on tient dans les pri _
LA MARIÉE.
En bons é _
Le M.
_ sons, Viens, avec nous enfant et laisse toi condui _ re En bons é _
f
FIOR D'ALIZA.
Dieu
La M.
_ cus nous pairons tes chansons
Le M.
_ cus nous pairons tes chansons
f
En bons é _ cus nous pairons tes chansons.
CHŒUR.
f
En bons é _ cus nous pairons tes chansons.
f
En bons é _ cus nous pairons tes chansons.
f

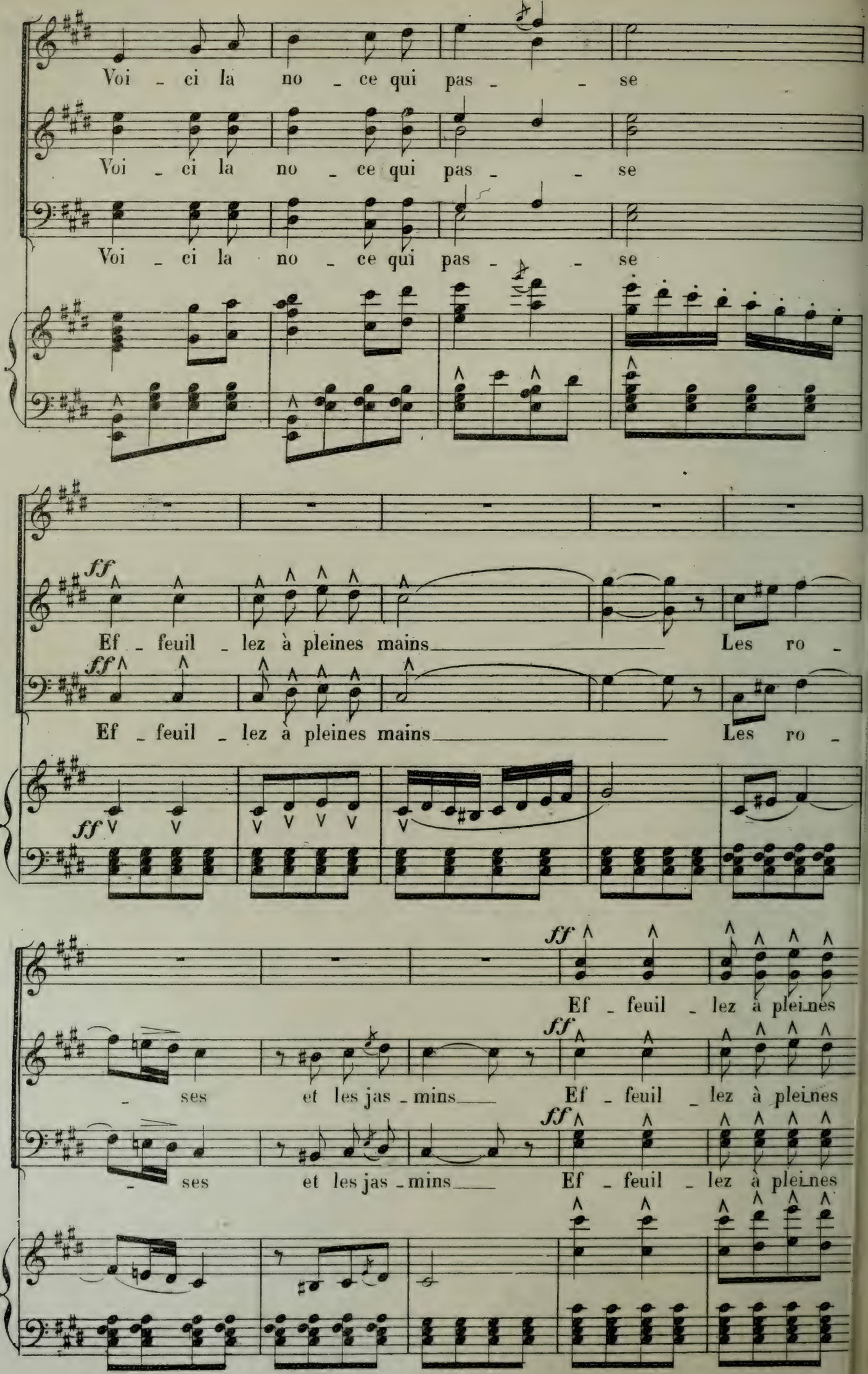

a piacere.
jus - te s'il est là pour mourir où pour vivre Fais que je le revoie et que je le dé-
Mouv.t de la prière.
ff
Suivez.
- li - - - - vre! Partons, a -
Animez.
Allegro.
cresc.
ff
suivez.
f
- mis, je suis prêt à vous sui - vre Ma corne muse neuve est pleine de chansons Et je
fp
Variante.
chan - - - - - te pour qui m'é -
chan - - - - - te pour qui m'é - coute.
1.o Tempo.
f
p
fp

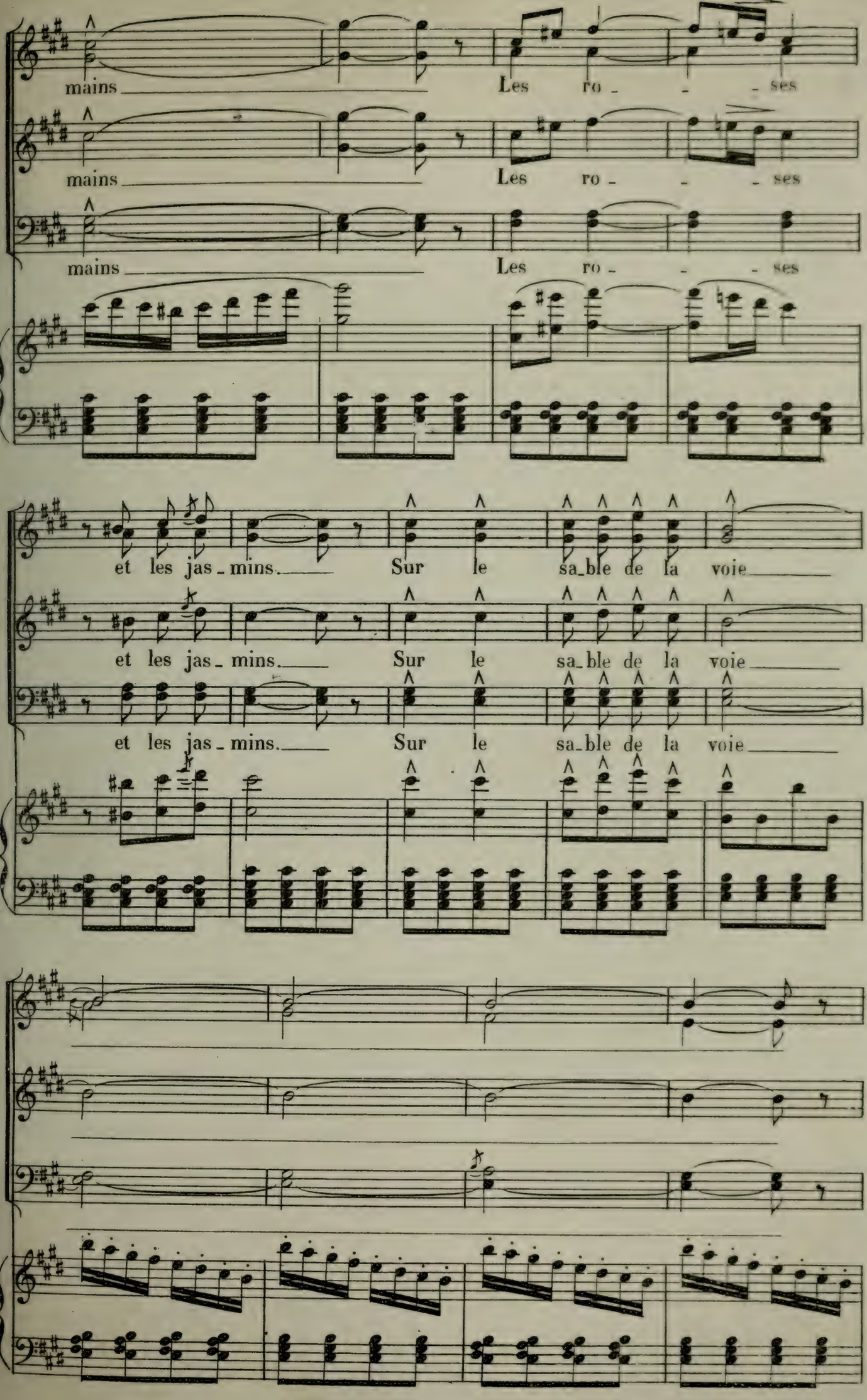

LA MARIÉE avec les 1rs Soprani.
mf
En route, a _lors
LE MARIÉ avec les 1rs Ténors.
mf
En route a _lors
Basses.
mf
En route a _lors
marcato.
p
voi _ci ta pla _ _ ce, En
voi _ci ta pla _ _ ce, En
voi _ci ta pla _ _ ce, En
rou _ _ _ _ te!
rou _ _ _ _ te! En
f
rou _ _ _ _ te! En rou _ _
f

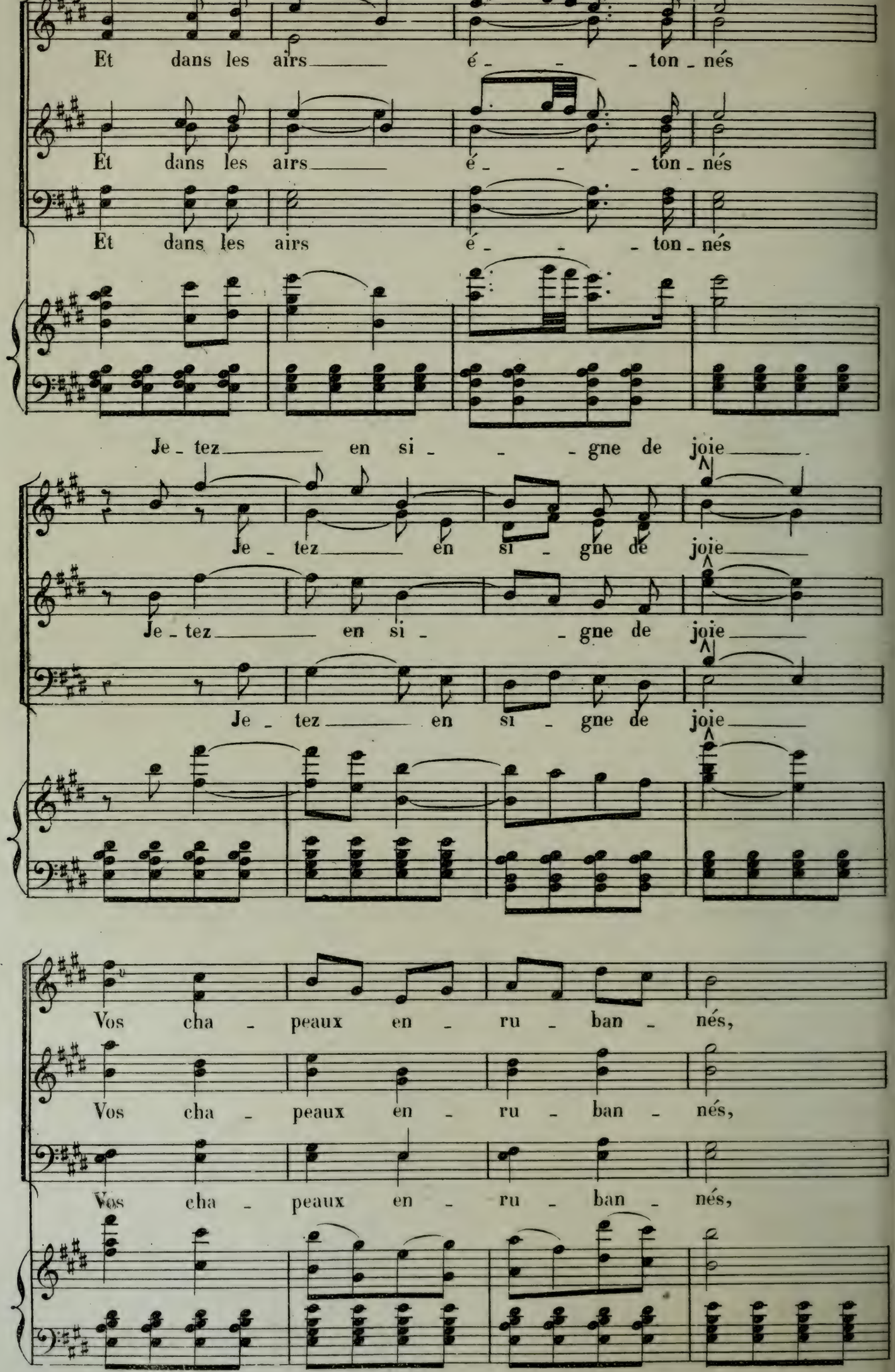

f
en rou - - te!
rou - - - - te!
- - - - - te!
cre - - scen - - do.
6
6
ff
ff
Pieds nus, les che - veux au vent,
ff
Pieds nus, les che - veux au vent,
ff
Pieds nus, les che - veux au vent,
ff

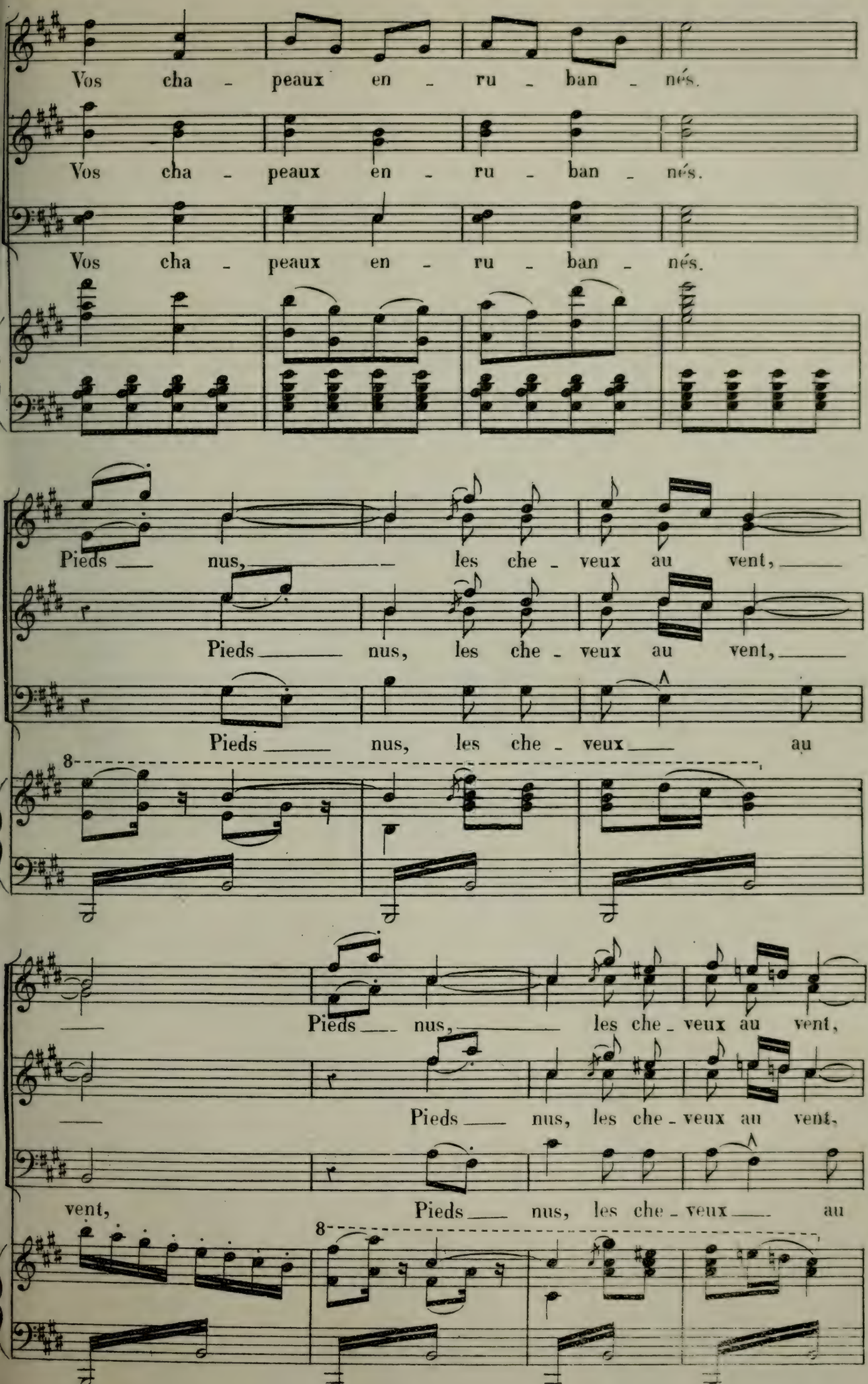

Beaux en - fants que rien ne las - - se
Beaux en - fants que rien ne las - - se
Beaux en - fants que rien ne las - - se
dan - sez, cou_rez en a - vant,
dan - sez cou_rez en a - vant
dan - sez cou_rez en a - vant
Voi - ci la no - ce qui pas - - se.
Voi - ci la no - ce qui pas - - se.
Voi - ci la no - ce qui pas - - se.

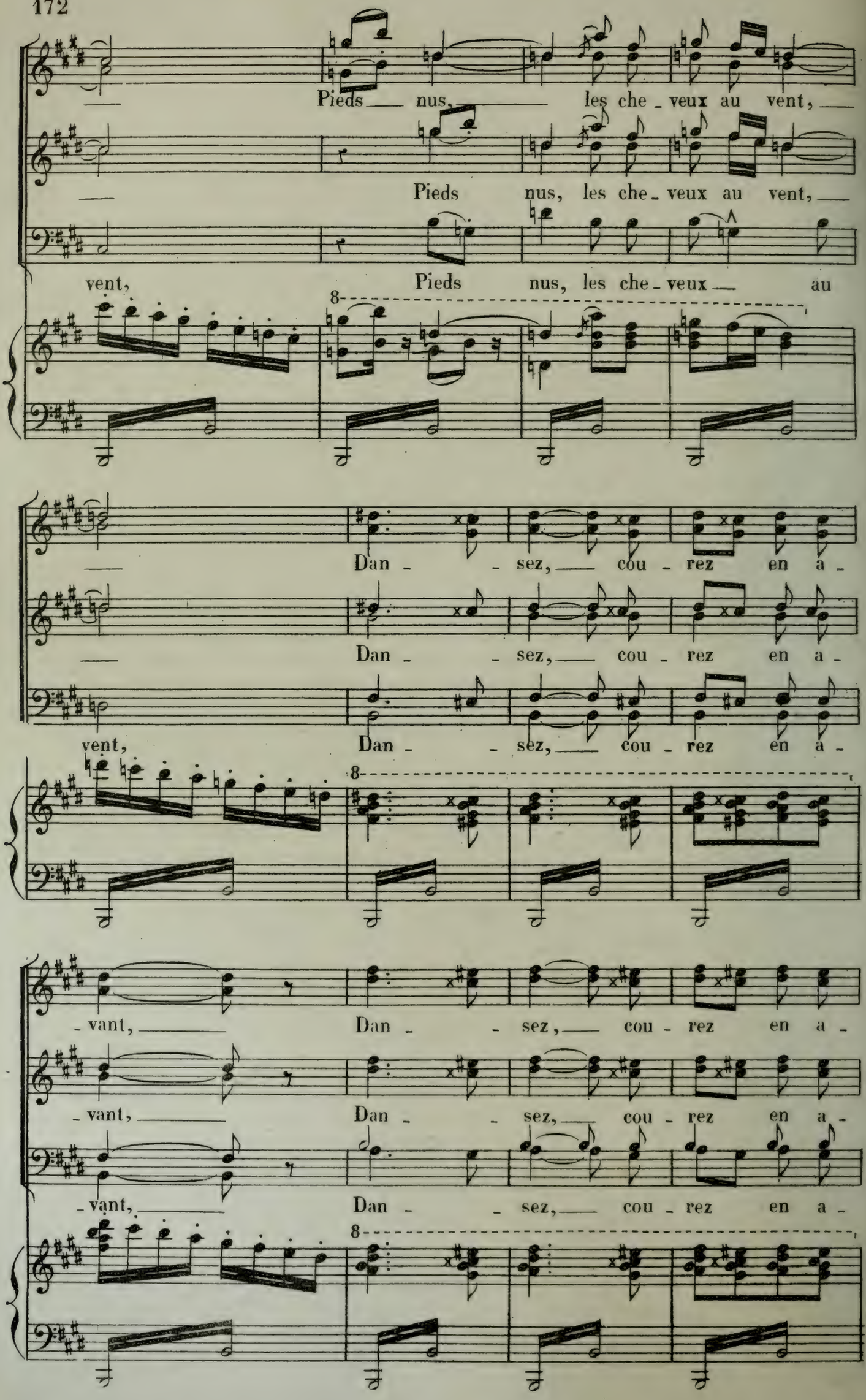

Dan_sez, cou_rez en a_vant,
Dan_sez, cou_rez, en a_vant,
Dan_sez, cou_rez, en a_vant,
Dan_sez, cou_rez en a_vant,
Dan_sez, cou_rez en a_vant,
Dan_sez, cou_rez en a_vant,
Voi_ci la no_ce qui pas_se,
Voi_ci la no_ce qui pas_se,
Voi_ci la no_ce qui pas_se,

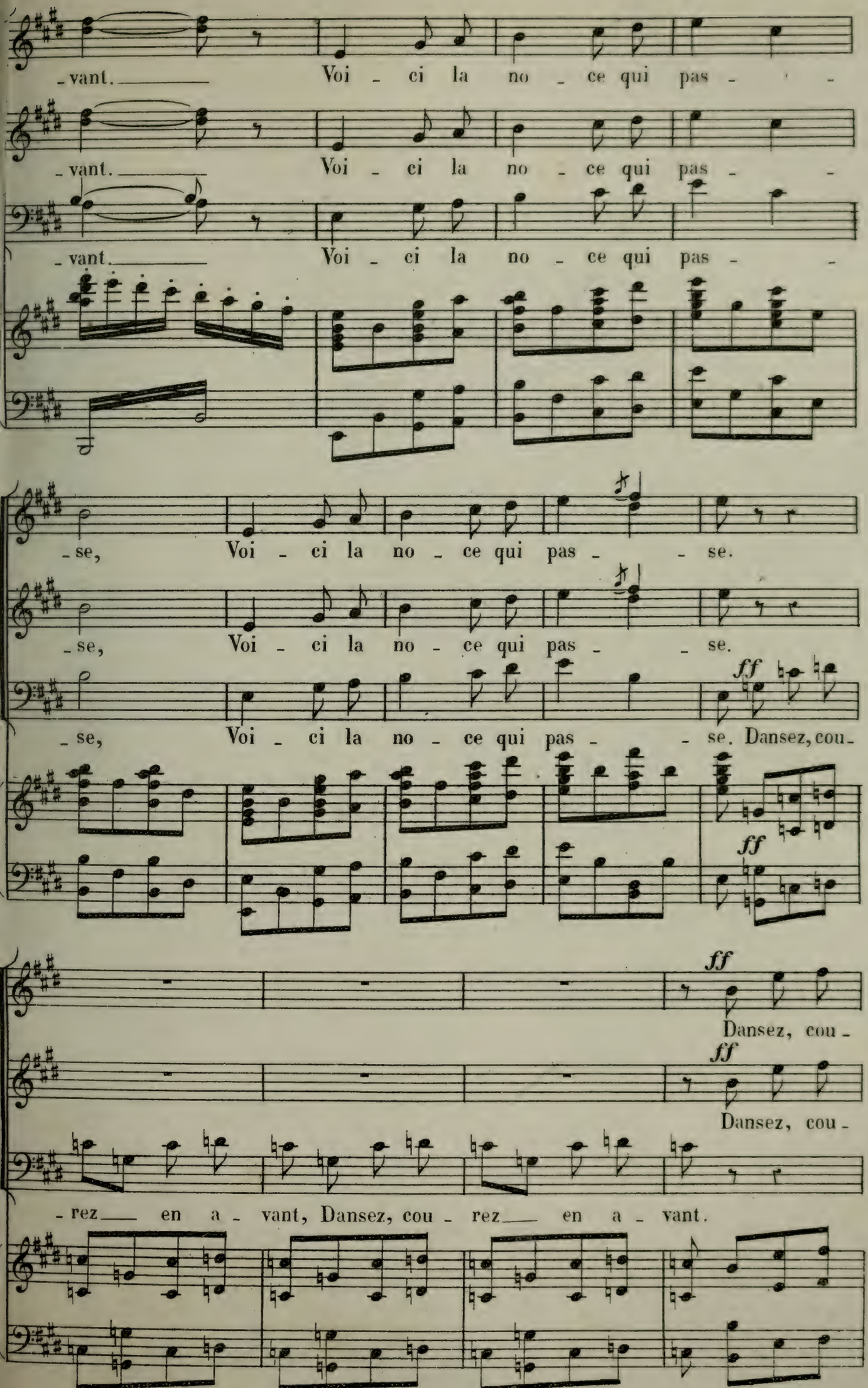

Voi - ci la no - ce qui pas - - se
Voi - ci la no - ce qui pas - - se
Voi - ci la no - ce qui pas - - se
ff
Ef - feuil - lez à pleines mains
Les ro -
ff
Ef - feuil - lez à pleines mains
Les ro -
ff
ff
Ef - feuil - lez à pleines
- ses et les jas - mins
ff
Ef - feuil - lez à pleines
- ses et les jas - mins
ff
Ef - feuil - lez à pleines

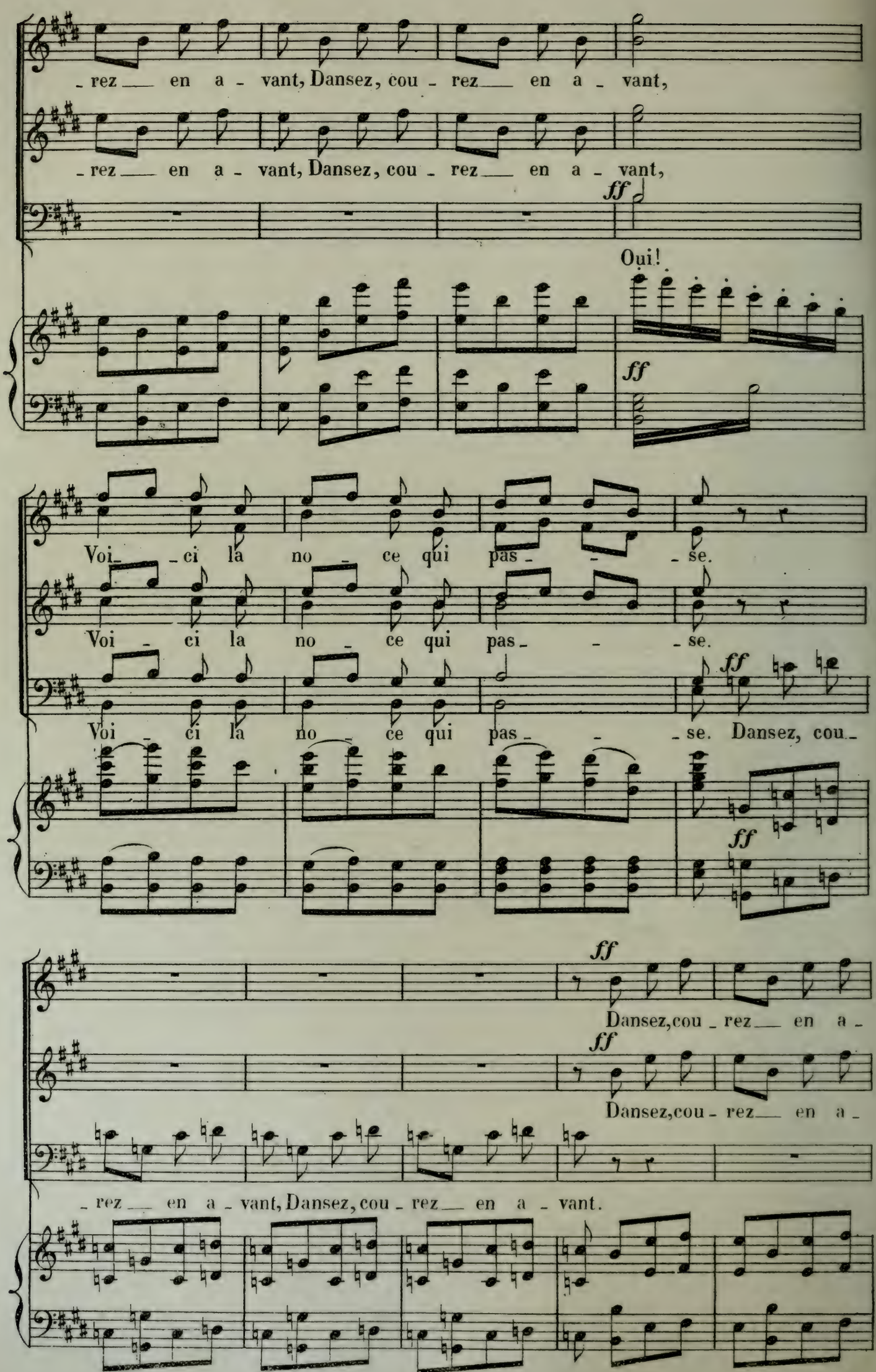

mains
Les ro - - - ses
mains
Les ro - - - ses
mains
Les ro - - - ses
et les jas - mins.
Sur le sa - ble de la voie
et les jas - mins.
Sur le sa - ble de la voie
et les jas - mins.
Sur le sa - ble de la voie

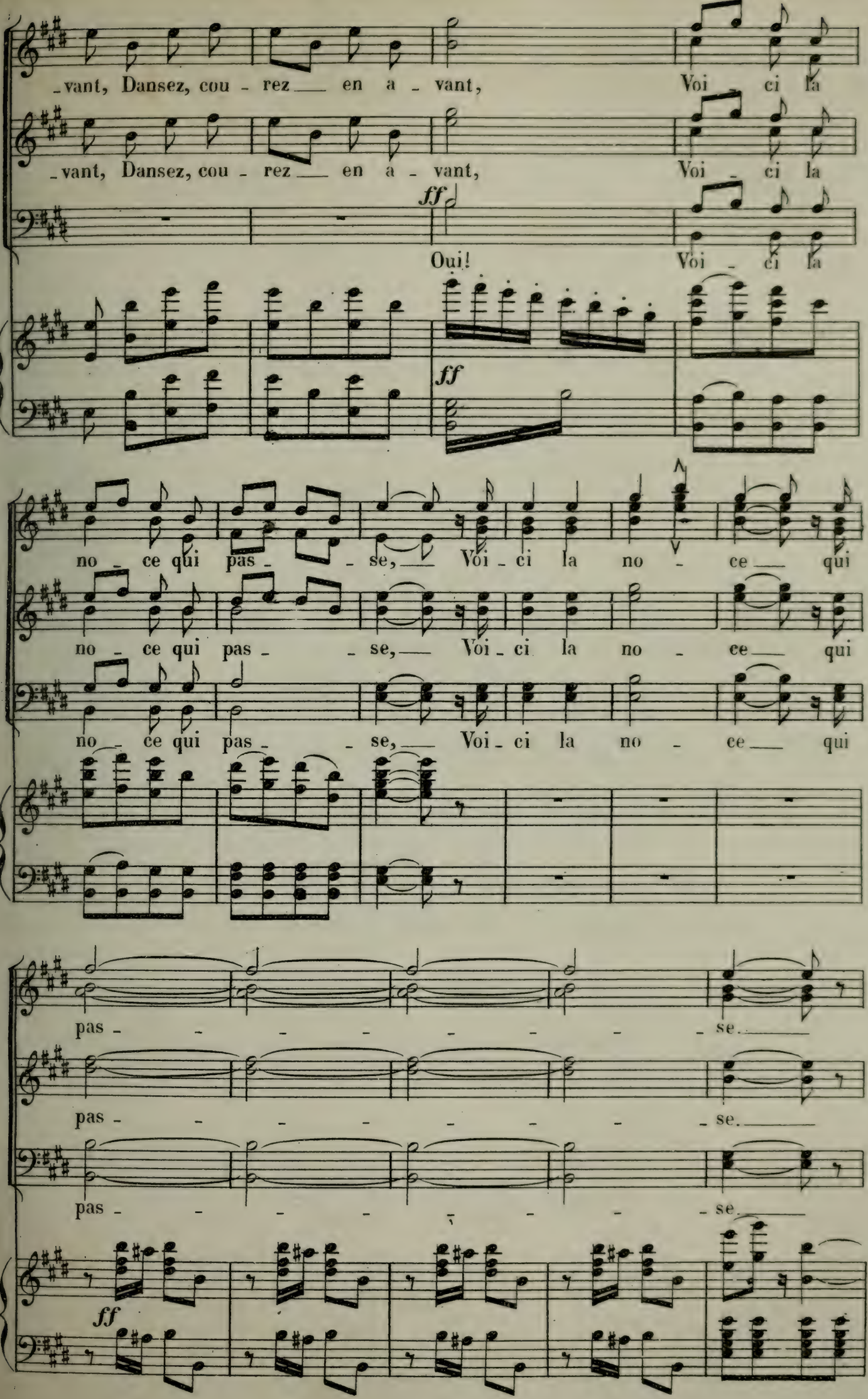

Et dans les airs é - - - ton - nés
Et dans les airs é - - - ton - nés
Et dans les airs é - - - ton - nés
Je - tez en si - - - gne de joie
Je - tez en si - gne de joie
Je - tez en si - - gne de joie
Je - tez en si - gne de joie
Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,
Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,
Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,

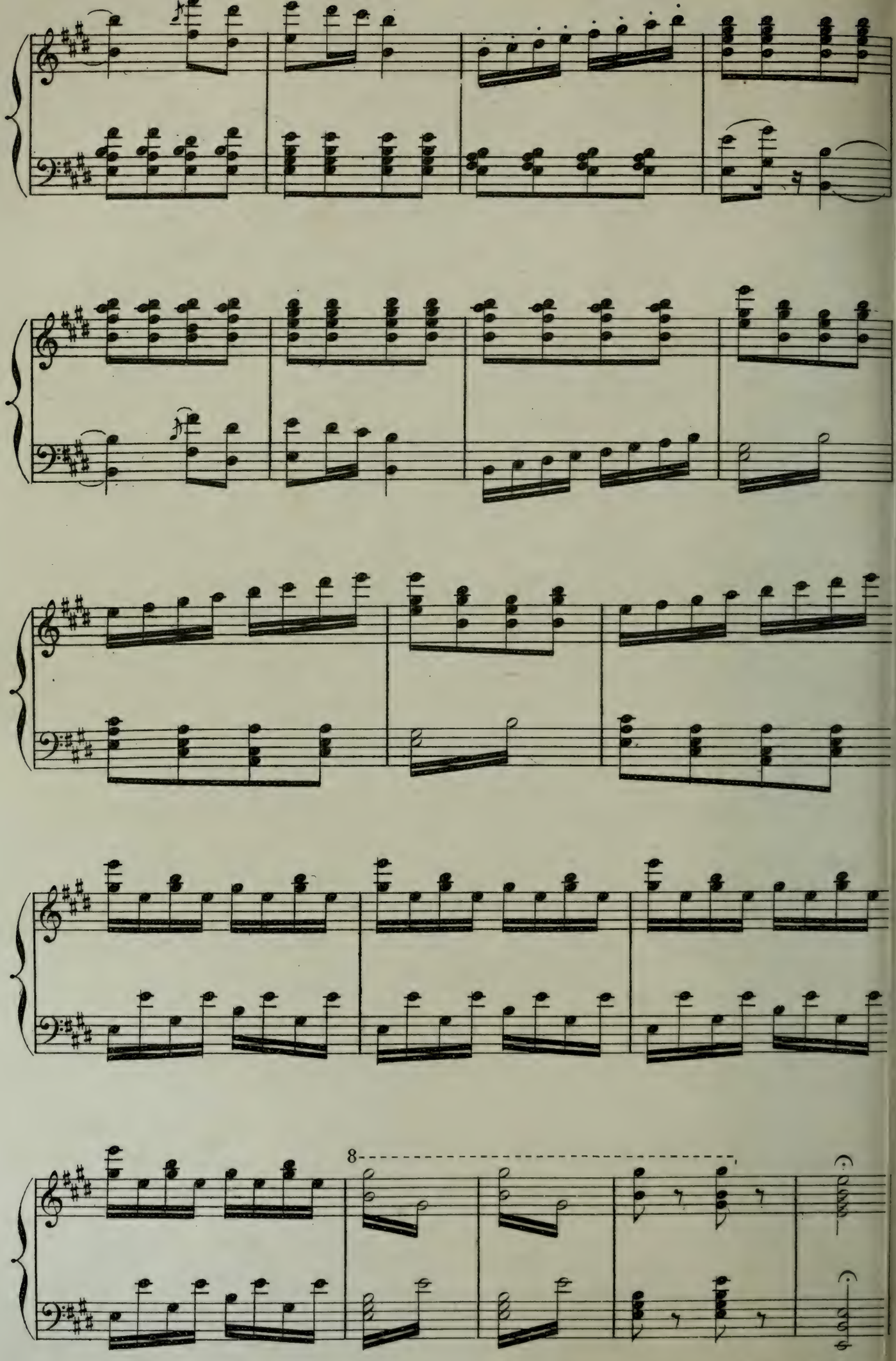

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.
Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.
Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.
Pieds nus, les che - veux au vent,
Pieds nus, les che - veux au vent,
Pieds nus, les che - veux au
8
Pieds nus, les che - veux au vent,
Pieds nus, les che - veux au vent,
vent, Pieds nus, les che - veux au
8


Pieds nus, les che - veux au vent,
Pieds nus, les che - veux au vent,
vent, Pieds nus, les che - veux au
Dan - sez, cou - rez en a -
Dan - sez, cou - rez en a -
vent, Dan - sez, cou - rez en a -
- vant, Dan - sez, cou - rez en a -
- vant, Dan - sez, cou - rez en a -
- vant, Dan - sez, cou - rez en a -


-vant. Voi - ci la no - ce qui pas - -
-vant. Voi - ci la no - ce qui pas - -
-vant. Voi - ci la no - ce qui pas - -
-se, Voi - ci la no - ce qui pas - - se.
-se, Voi - ci la no - ce qui pas - - se.
-se, Voi - ci la no - ce qui pas - - se. Dansez, cou-
ff
ff
ff
Dansez, cou -
ff
Dansez, cou -
-rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a - vant.


- rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a - vant,
- rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a - vant,
ff
Oui!
ff
Voi - ci la no - ce qui pas - - - se.
Voi - ci la no - ce qui pas - - - se.
Voi - ci la no - ce qui pas - - - se. Dansez, cou -
ff
ff
Dansez, cou - rez en a -
ff
Dansez, cou - rez en a -
- rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a - vant.

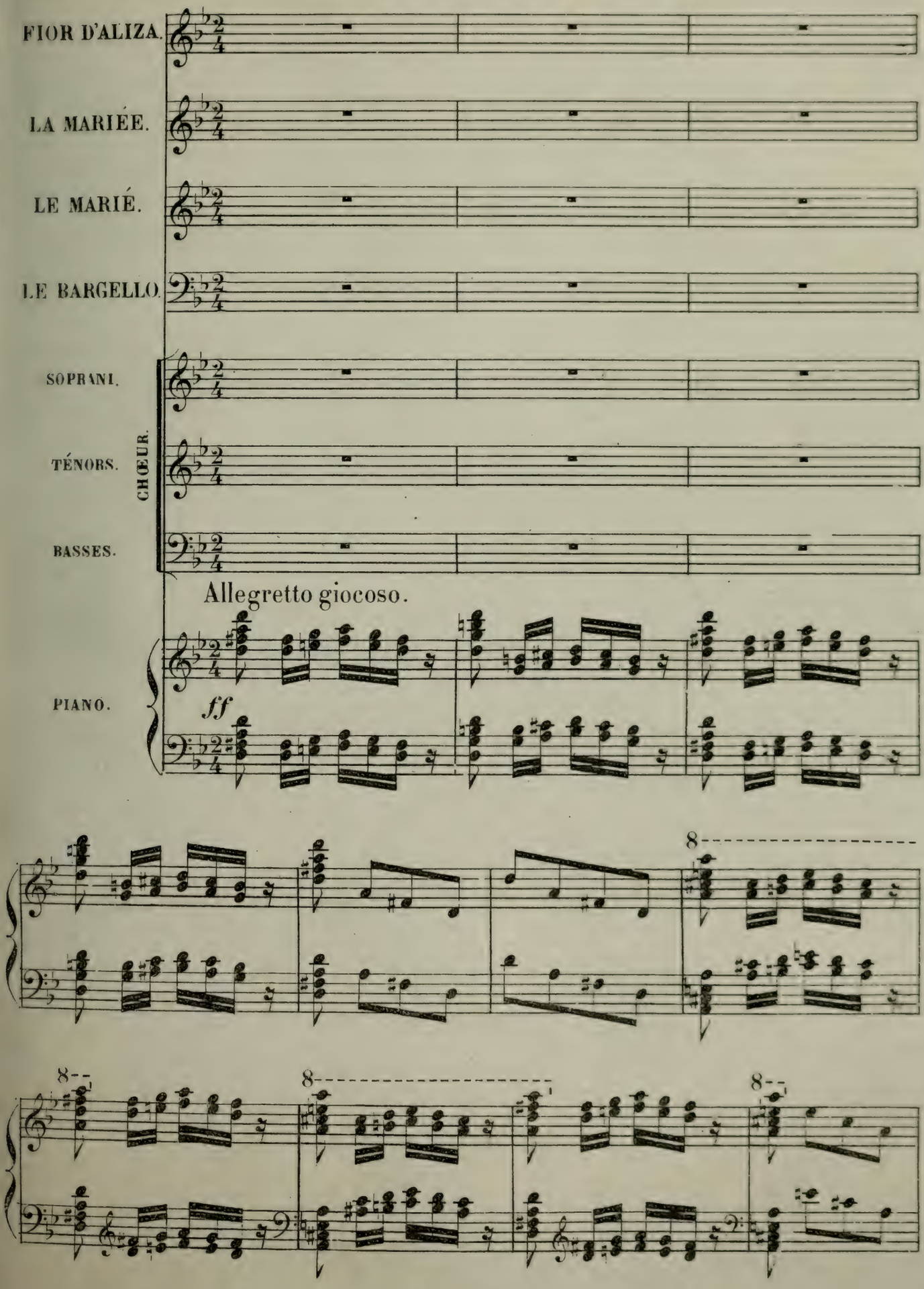

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, Voi - ci la
_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, Voi - ci la
ff
Oui! Voi - ci la
ff
no - ce qui pas - - se, Voi - ci la no - ce qui
no - ce qui pas - - se, Voi - ci la no - ce qui
no - ce qui pas - - se, Voi - ci la no - ce qui
pas - - - - - - - se.
pas - - - - - - - se.
pas - - - - - - - se.
ff

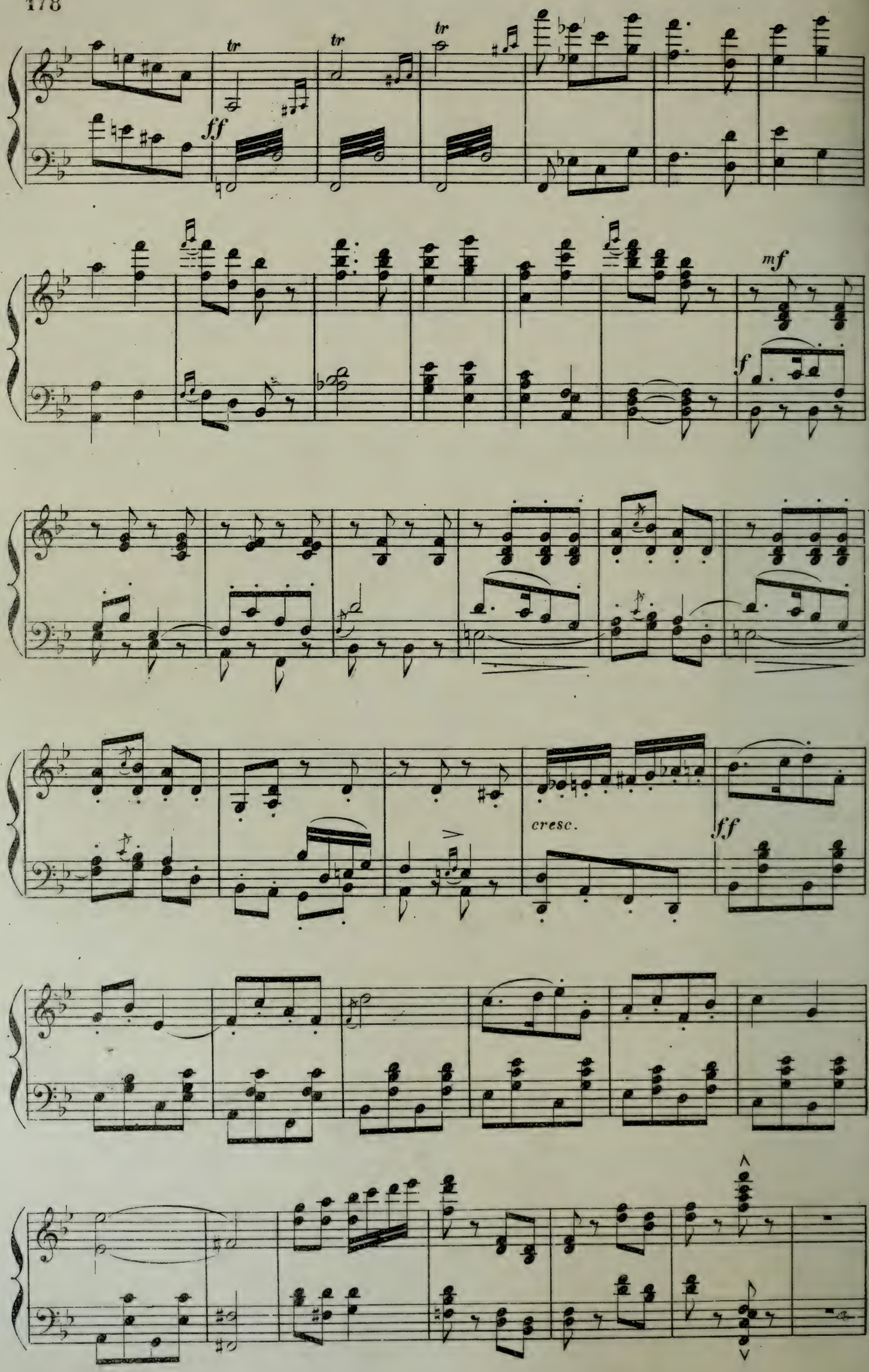


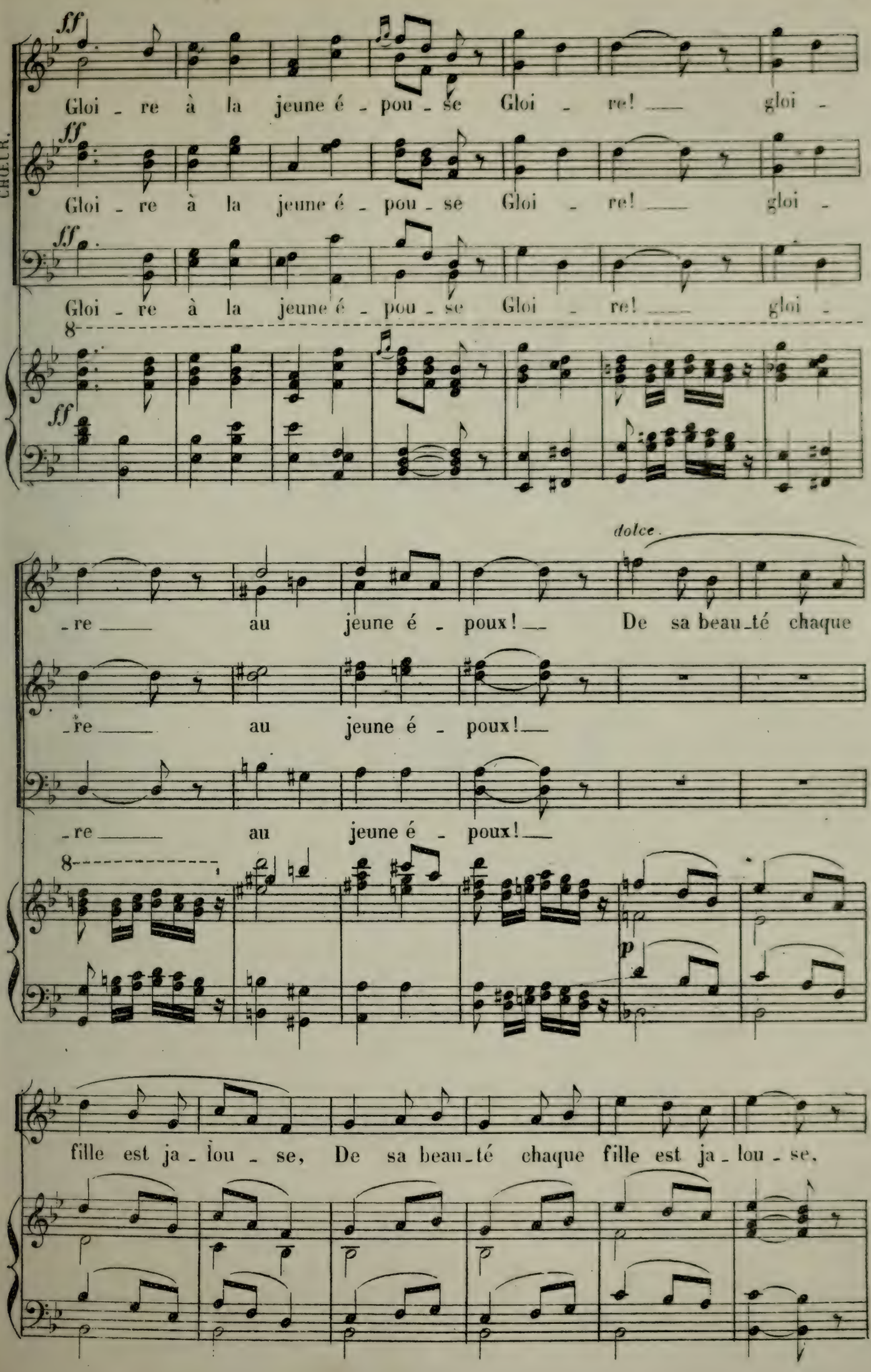
Fin du 2d Acte

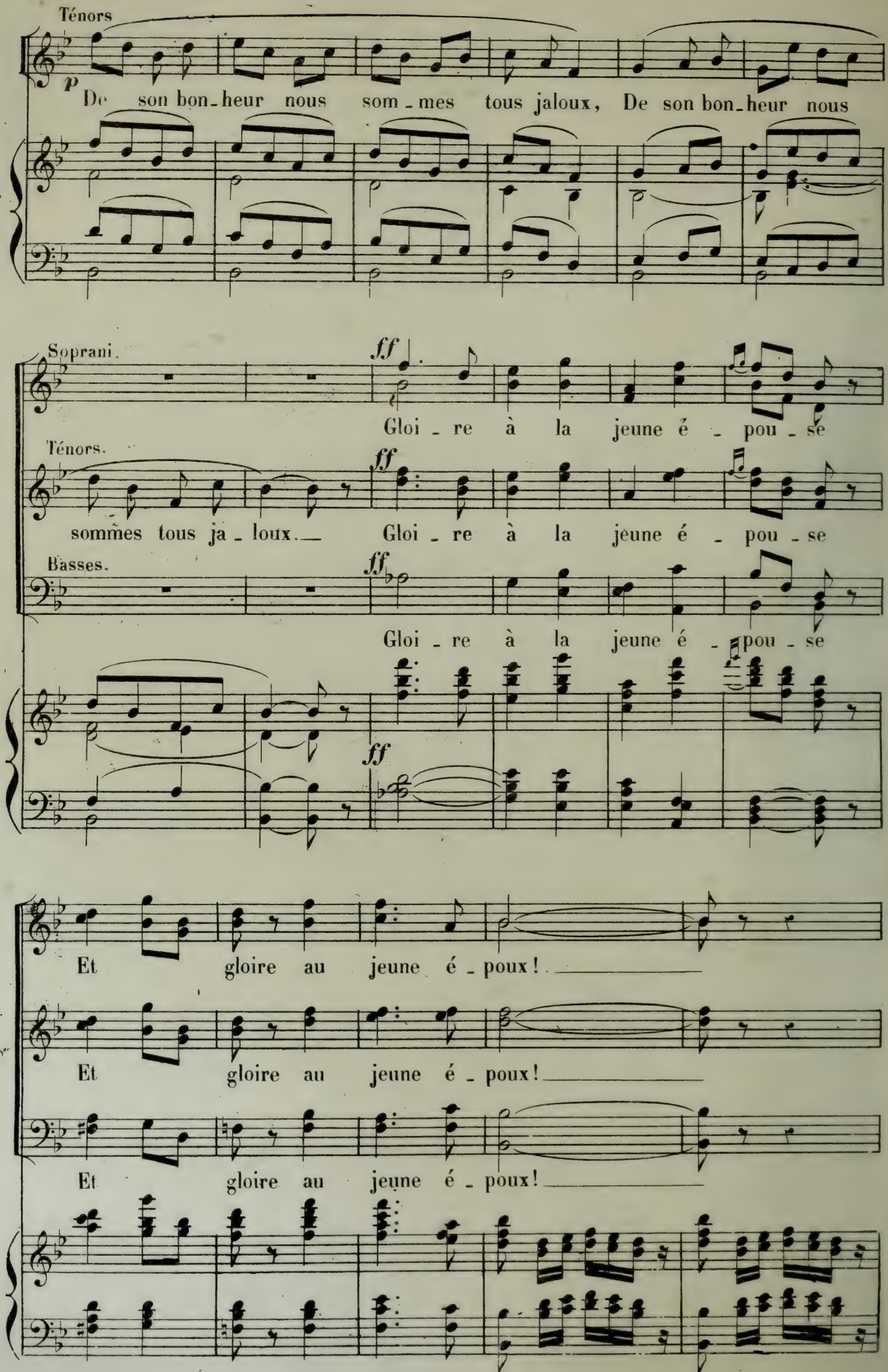
1er TABLEAU.

N° 12. CHŒURS ET SCÈNES.




tr
tr
tr
ff
mf
f
cresc.
ff


CHŒUR.
ff
Gloi - re à la jeune é - pou - se Gloi - re! — gloi -
Gloi - re à la jeune é - pou - se Gloi - re! — gloi -
Gloi - re à la jeune é - pou - se Gloi - re! — gloi -
8
ff
dolce.
- re — au jeune é - poux! — De sa beau - té chaque
- re — au jeune é - poux! —
- re — au jeune é - poux! —
8
p
fille est ja - lou - se, De sa beau - té chaque fille est ja - lou - se,


Ténors
p
De son bon-heur nous som-mes tous jaloux, De son bon-heur nous
Soprani.
ff
Gloi-re à la jeune é-pou-se
Ténors.
ff
sommes tous ja-loux. Gloi-re à la jeune é-pou-se
Basses.
ff
Gloi-re à la jeune é-pou-se
ff
Et gloire au jeune é-poux!
Et gloire au jeune é-poux!
Et gloire au jeune é-poux!

LE MARIÉ.

Ver_sez mes chers a_mis, ver_sez, je bois à vous.

LES VIEUX PARENTS.

Qu'on est bien à ta_ble Dans u_ne pri_son Quand la chère est bon_ne

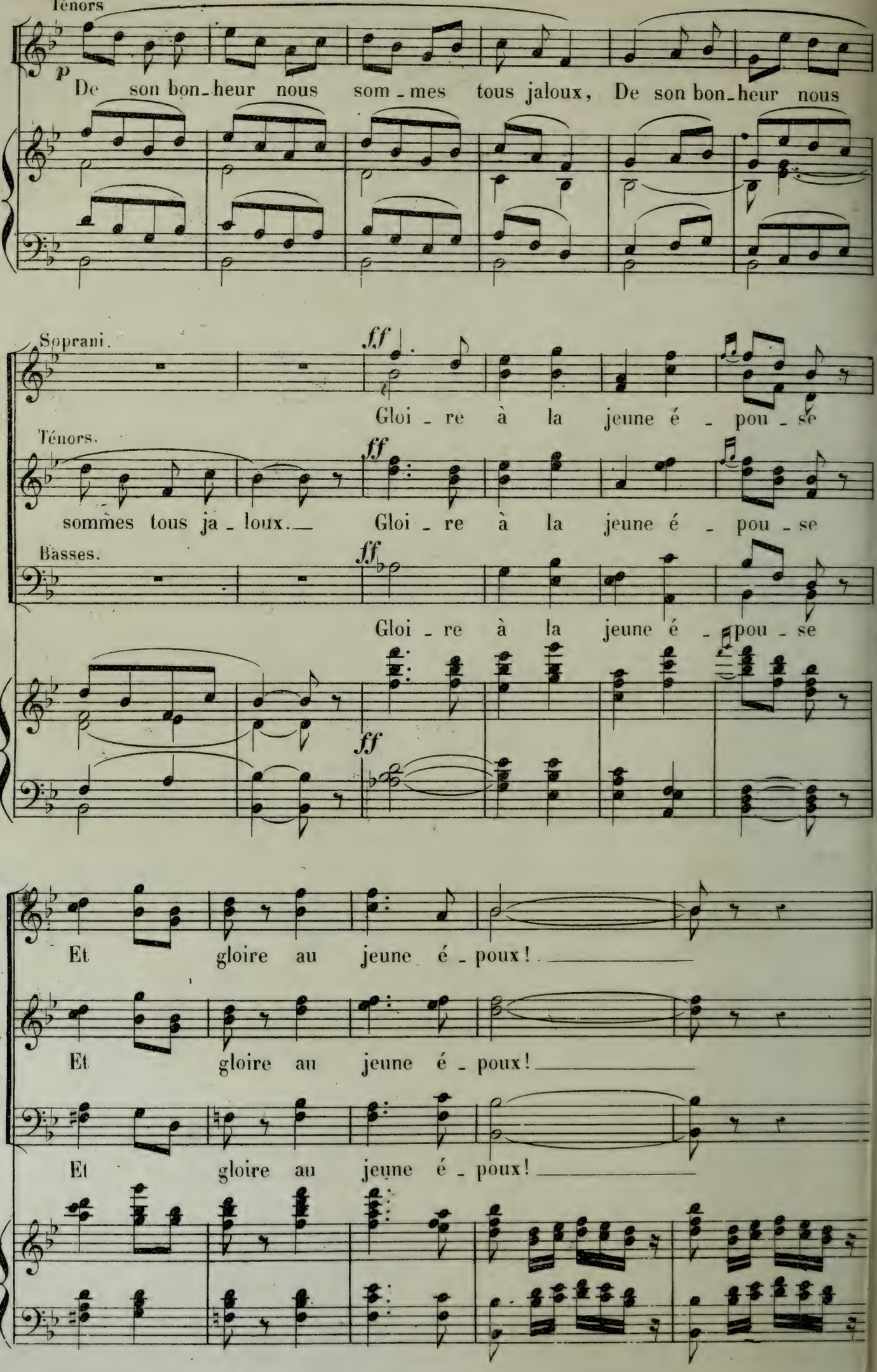
Qu'on est bien à ta_ble Dans u_ne pri_son Quand la chère est bon_ne

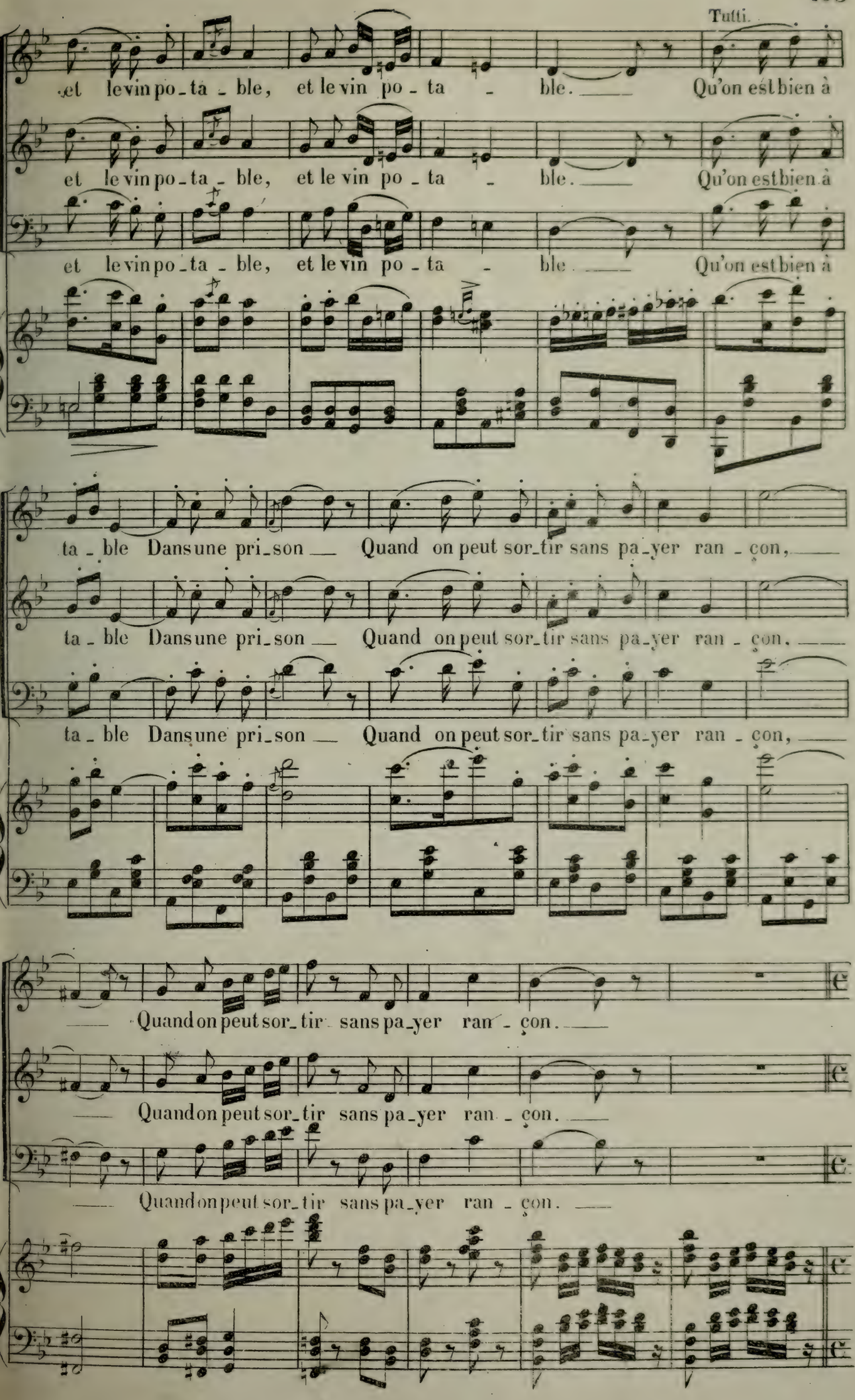
Qu'on est bien à ta_ble Dans u_ne pri_son Quand la chère est bon_ne

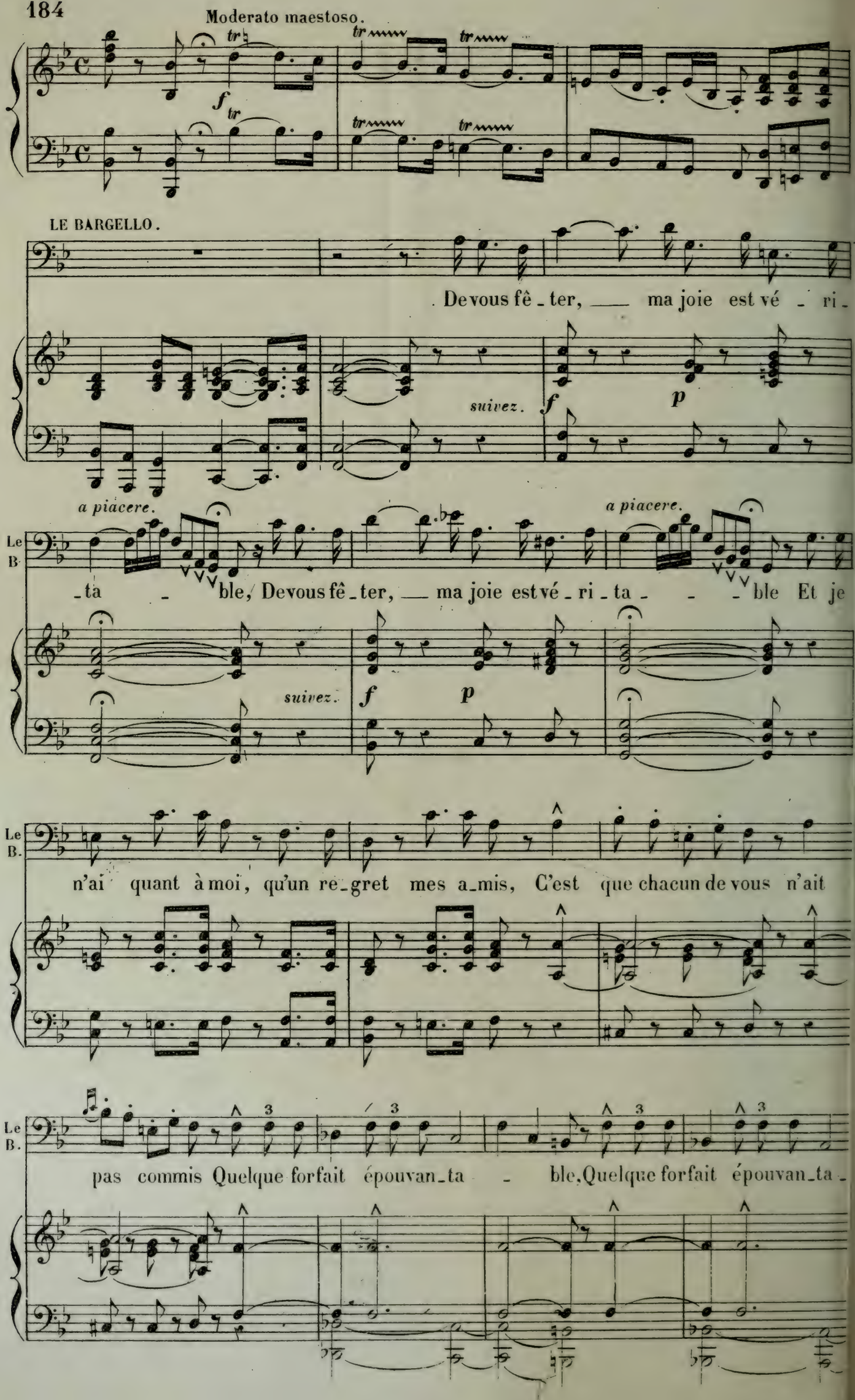
Et le vin po_ta_ble, et le vin po_ta_ble.

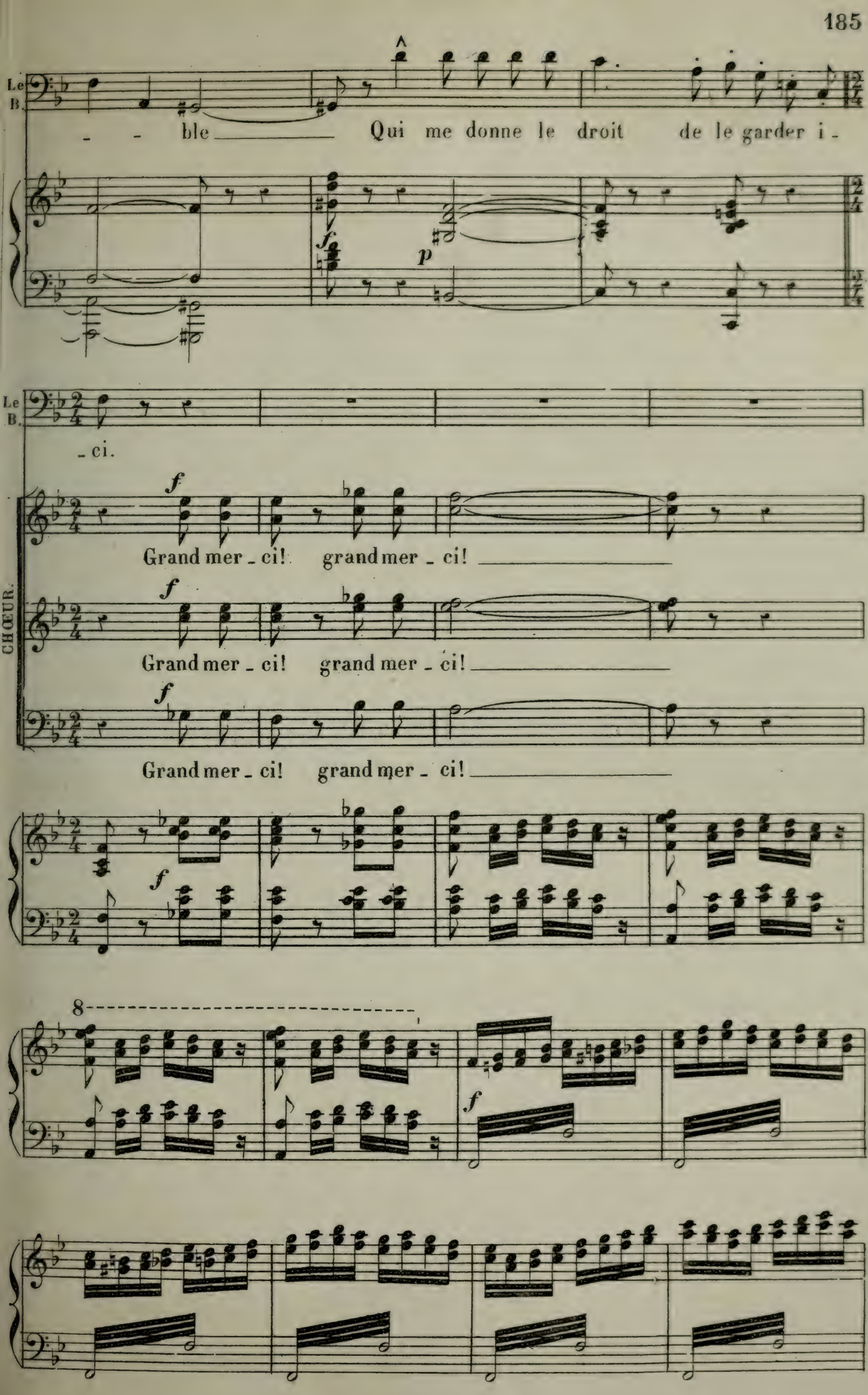
Et le vin po_ta_ble, et le vin po_ta_ble.

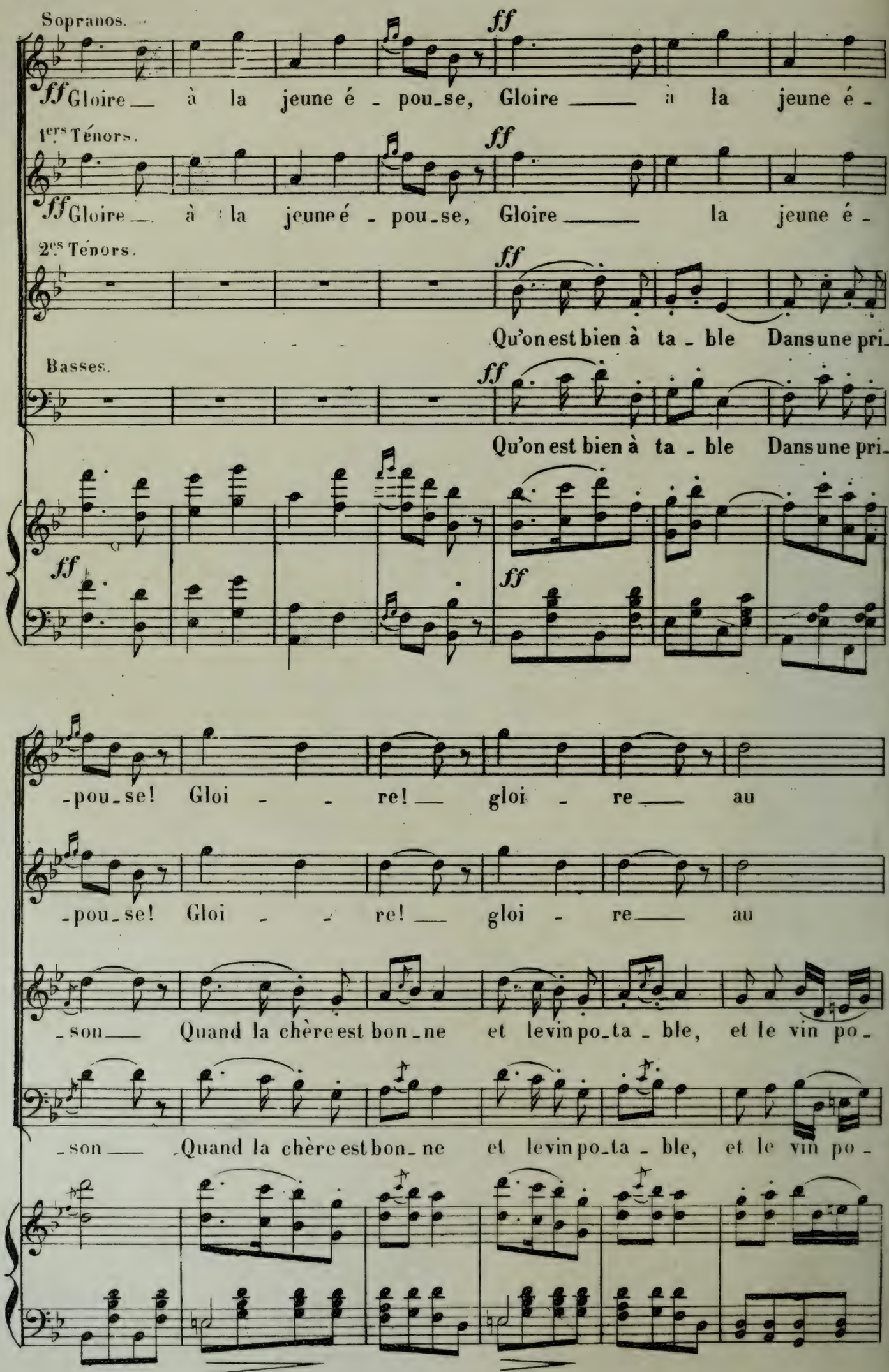
Et le vin po_ta_ble, et le vin po_ta_ble.

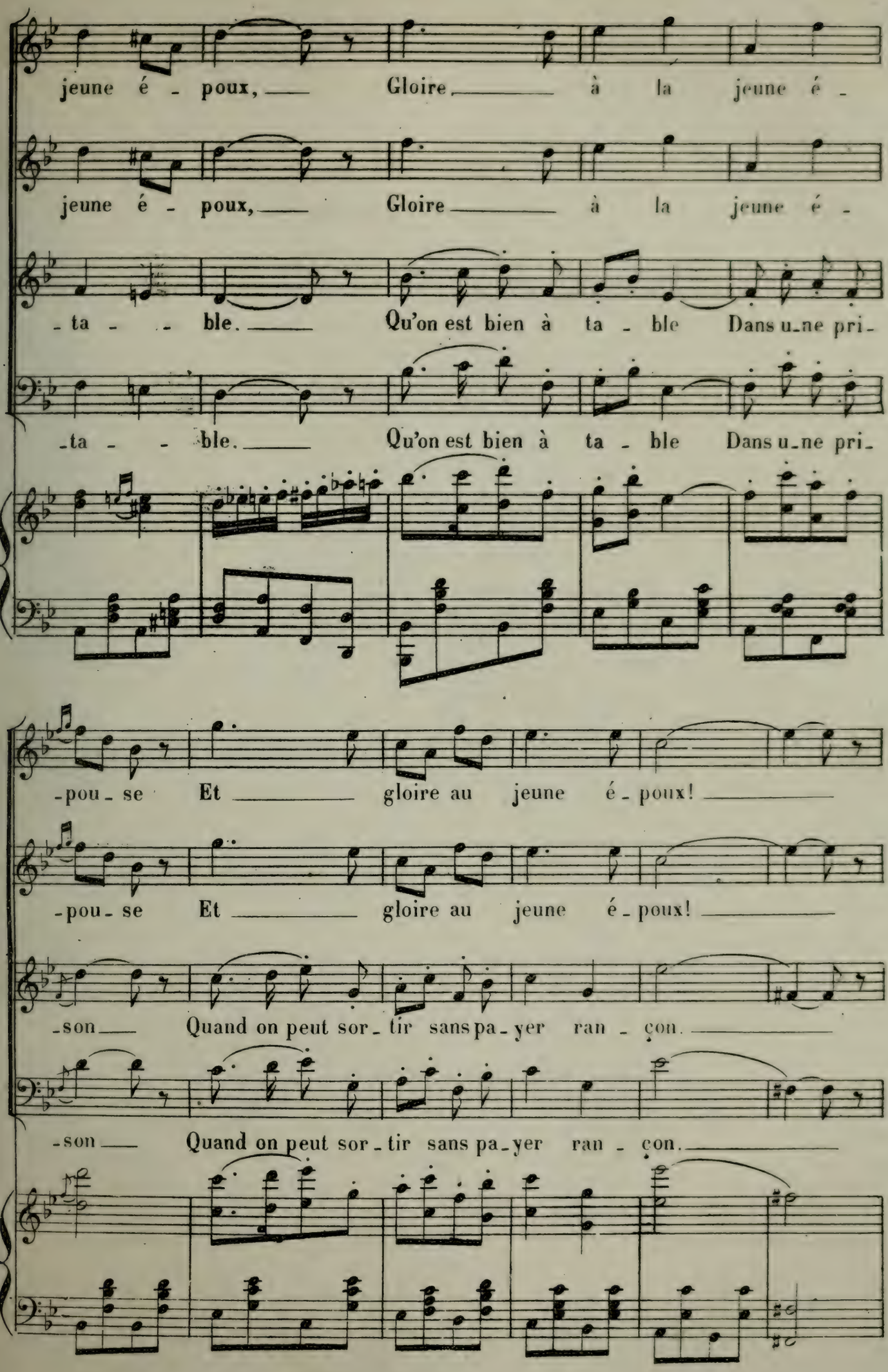

Ténors
p
De son bon-heur nous som-mes tous jaloux, De son bon-heur nous
Soprani.
ff
Gloi-re à la jeune é-pou-se
Ténors.
ff
sommes tous ja-loux. Gloi-re à la jeune é-pou-se
Basses.
ff
Gloi-re à la jeune é-pou-se
ff
Et gloire au jeune é-poux!
Et gloire au jeune é-poux!
Et gloire au jeune é-poux!

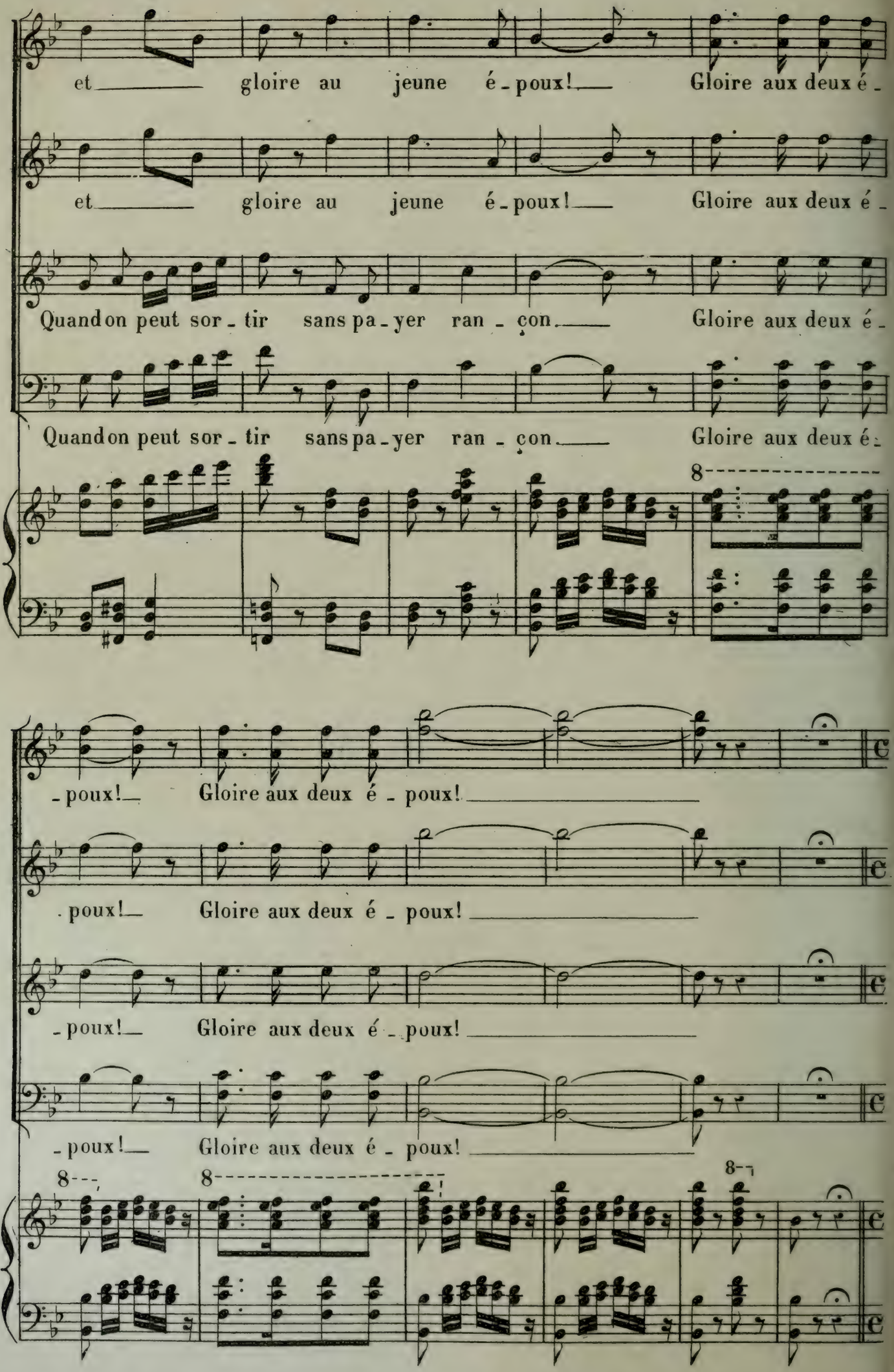

Tutti.
et le vin po_ta_ble, et le vin po_ta_ble. Qu'on est bien à
et le vin po_ta_ble, et le vin po_ta_ble. Qu'on est bien à
et le vin po_ta_ble, et le vin po_ta_ble. Qu'on est bien à
ta_ble Dans une pri_son Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon,
ta_ble Dans une pri_son Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon,
ta_ble Dans une pri_son Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon,
Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon.
Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon.
Quand on peut sor_tir sans pa_yer ran_çon.


Moderato maestoso.
tr
f
LE BARGELLO.
. Devous fê - ter, ma joie est vé - ri -
suivez.
a piacere.
Le B.
- ta - ble, Devous fê - ter, ma joie est vé - ri - ta - - ble Et je
n'ai quant à moi, qu'un re - gret mes a - mis, C'est que chacun de vous n'ait
pas commis Quelque forfait épouvan - ta - ble, Quelque forfait épouvan - ta -


Le B.
- - ble
Qui me donne le droit de le garder i -
f
p
Le B.
- ci.
f
Grand mer - ci! grand mer - ci!
CHŒUR.
f
Grand mer - ci! grand mer - ci!
f
Grand mer - ci! grand mer - ci!
f
8
f


Sopranos.
ff
ff Gloire à la jeune é - pou_se, Gloire à la jeune é -
1ers Ténors.
ff
ff Gloire à la jeune é - pou_se, Gloire la jeune é -
2es Ténors.
ff
Qu'on est bien à ta - ble Dans une pri_
Basses.
ff
Qu'on est bien à ta - ble Dans une pri_
ff
ff
-pou_se! Gloi - re! gloi - re au
-pou_se! Gloi - re! gloi - re au
_son Quand la chère est bon_ne et le vin po_ta - ble, et le vin po -
_son Quand la chère est bon_ne et le vin po_ta - ble, et le vin po -


jeune é - poux, Gloire à la jeune é -
jeune é - poux, Gloire à la jeune é -
- ta - - ble. Qu'on est bien à ta - ble Dans u-ne pri-
-ta - - ble. Qu'on est bien à ta - ble Dans u-ne pri-
-pou-se Et gloire au jeune é-poux!
-pou-se Et gloire au jeune é-poux!
-son Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran - çon.
-son Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran - çon.


et gloire au jeune é - poux! Gloire aux deux é -
et gloire au jeune é - poux! Gloire aux deux é -
Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. Gloire aux deux é -
Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. Gloire aux deux é -
8
- poux! Gloire aux deux é - poux!
- poux! Gloire aux deux é - poux!
- poux! Gloire aux deux é - poux!
- poux! Gloire aux deux é - poux!
8
8
8

FIÓR D'ALIZA.

Dors - tu là - bas _____ au fond de cette cour obs-

p

F.

-cu - - re ____ Pau - - vre Gé - ro - nimo! ____

p

F.

Dieu ____ Si j'en étais sû - re! ____ Si j'o-sais t'appeler dans

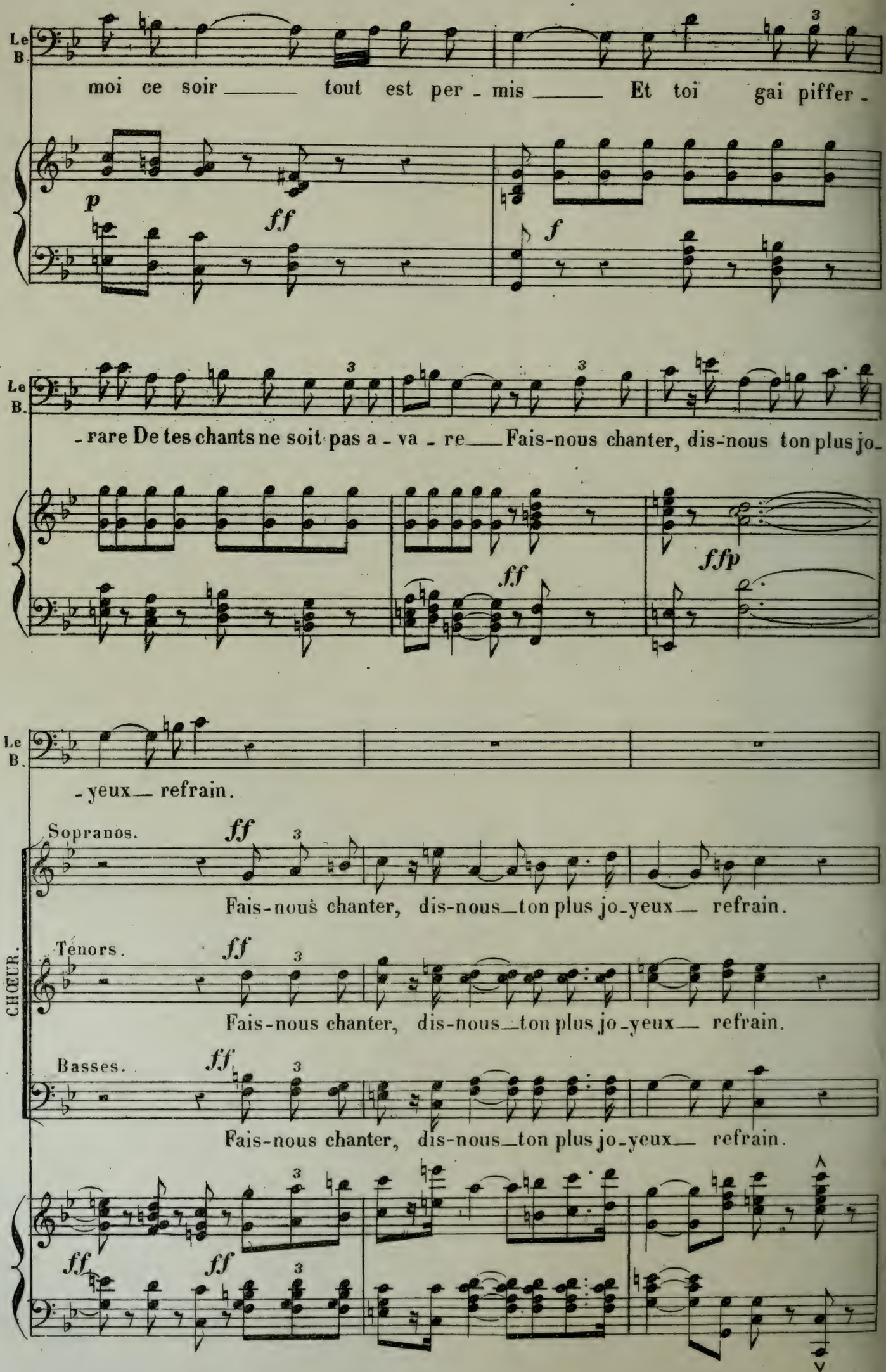
f p

LE BARGELLO.

F.

l'om - bre... ____ Allons, amis! ____ chantez, buvez! ____ chez

ff


Le B.
moi ce soir tout est per - mis Et toi gai piffer -
p
ff
f
Le B.
- rare De tes chants ne soit pas a - va - re Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo -
ff
ffp
Le B.
- yeux refrain.
CHŒUR.
Sopranos.
ff
Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo - yeux refrain.
Ténors.
ff
Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo - yeux refrain.
Basses.
ff
Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo - yeux refrain.
ff
ff

FIOR D'ALIZA.

Pour courir à ton ai - de et te ten - dre la

p

LE MARIÉ.

main Que ne puis-je franchir le mur qui nous sé - pa - re. Eh

cresc. *fp* *f*

LA MARIÉE.

bien! que fais-tu là triste et silenci - eux? Pauvre petit! pour-

p Lento. *f* *dim.*

FIOR D'ALIZA.

-quoi ces larmes dans tes yeux? Ne veux-tu pas chanter? Si!

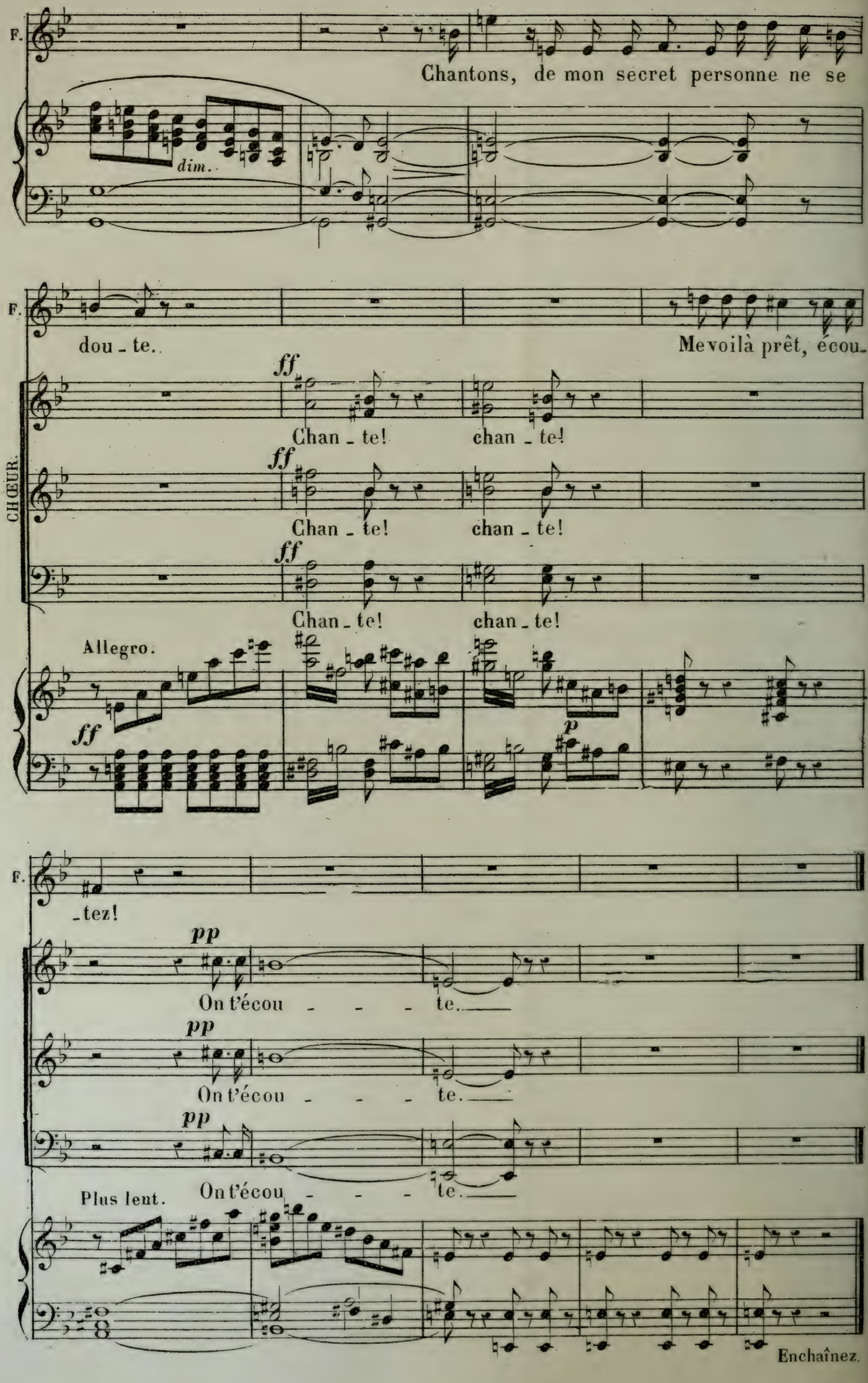
f *dim.* All.° mod.to *ff*

avec grâce.

si! belle épou - sé - e Pour vous je ferai de mon mieux.

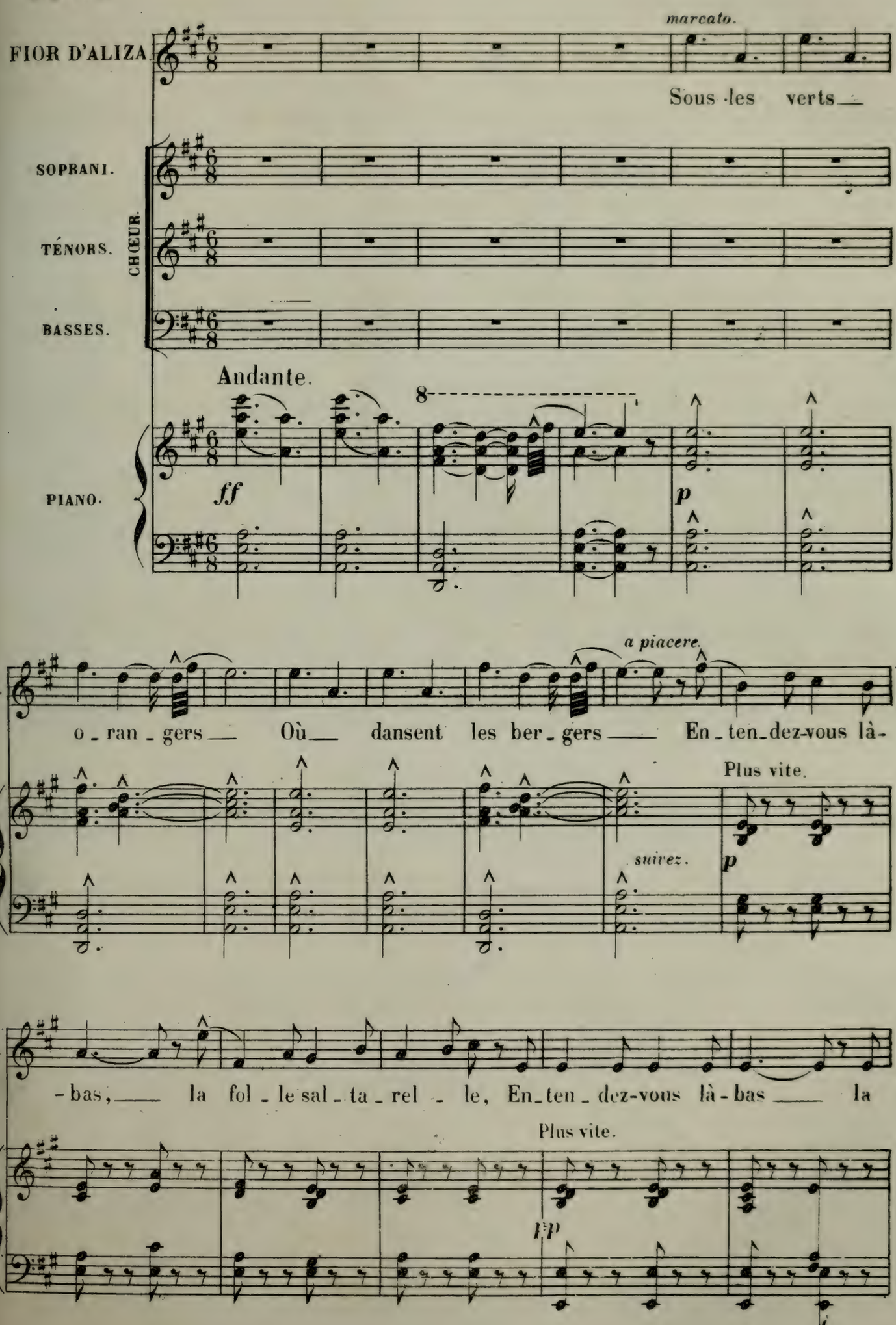
Animé.

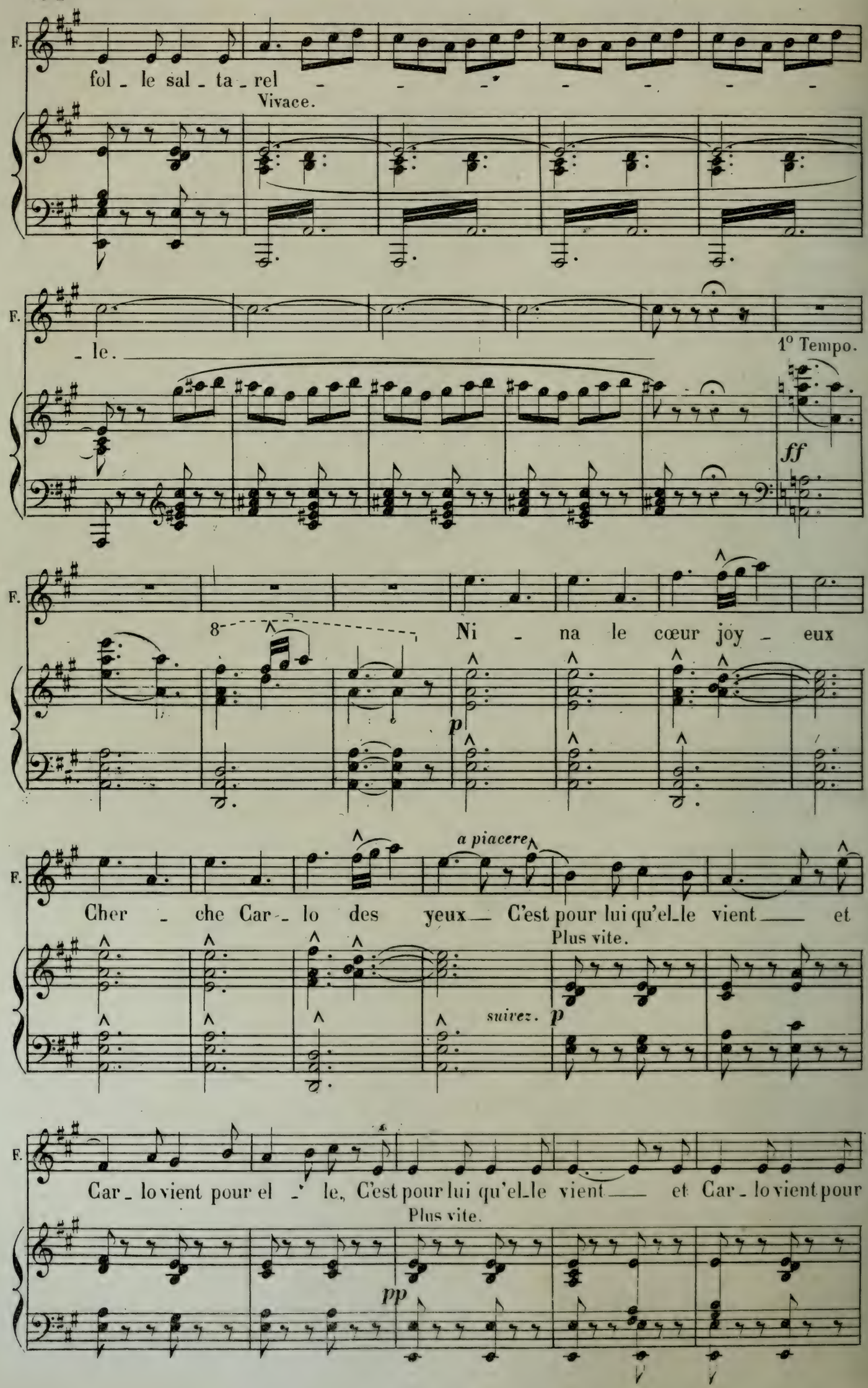
p *mf*

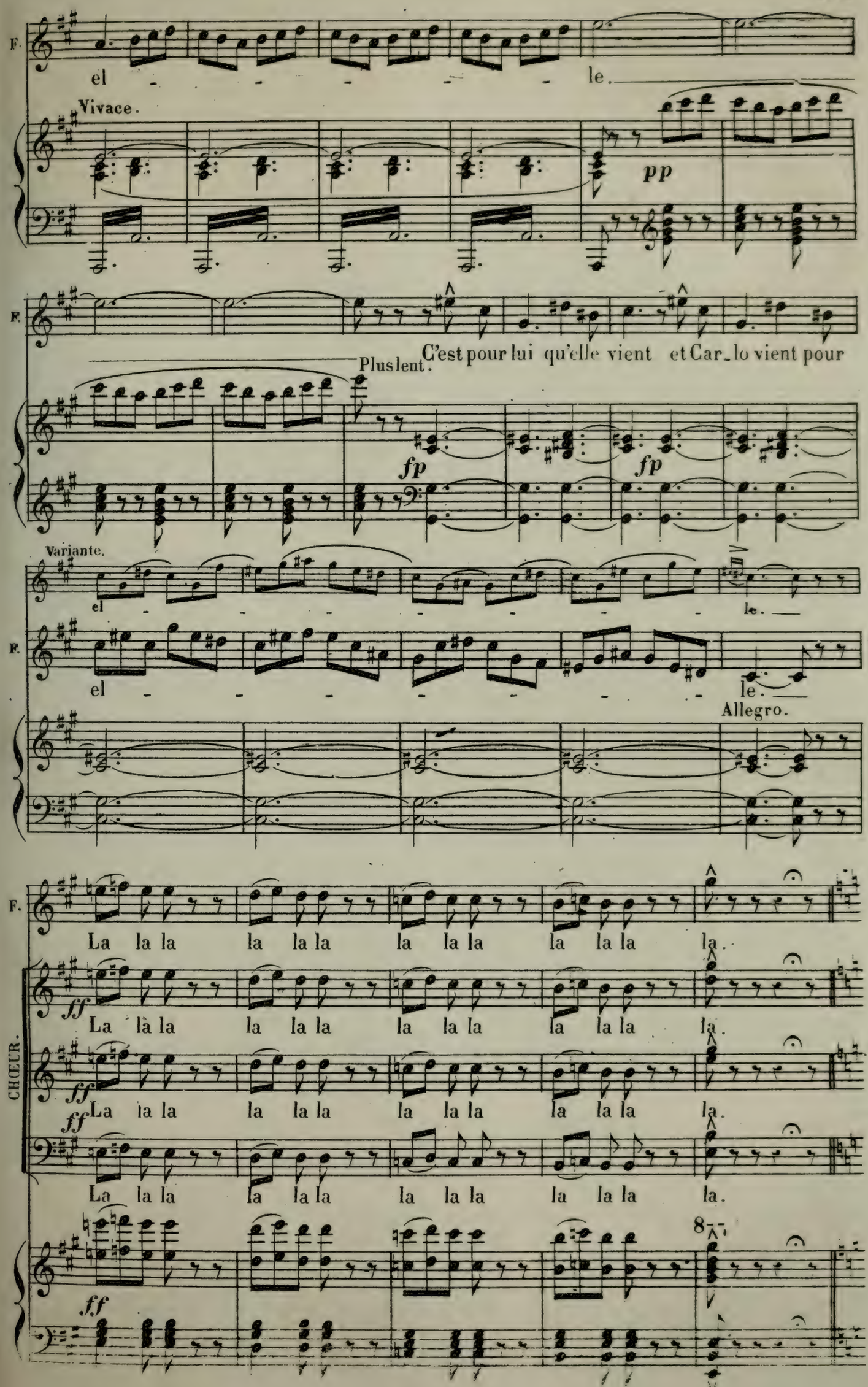

F.
Chantons, de mon secret personne ne se
dim.
F.
dou - te.
Me voilà prêt, écou -
CHŒUR.
ff
Chan - te!
chan - te!
Allegro.
p
F.
- tez!
pp
On t'écou - - - te.
Plus lent.
Enchaînez.

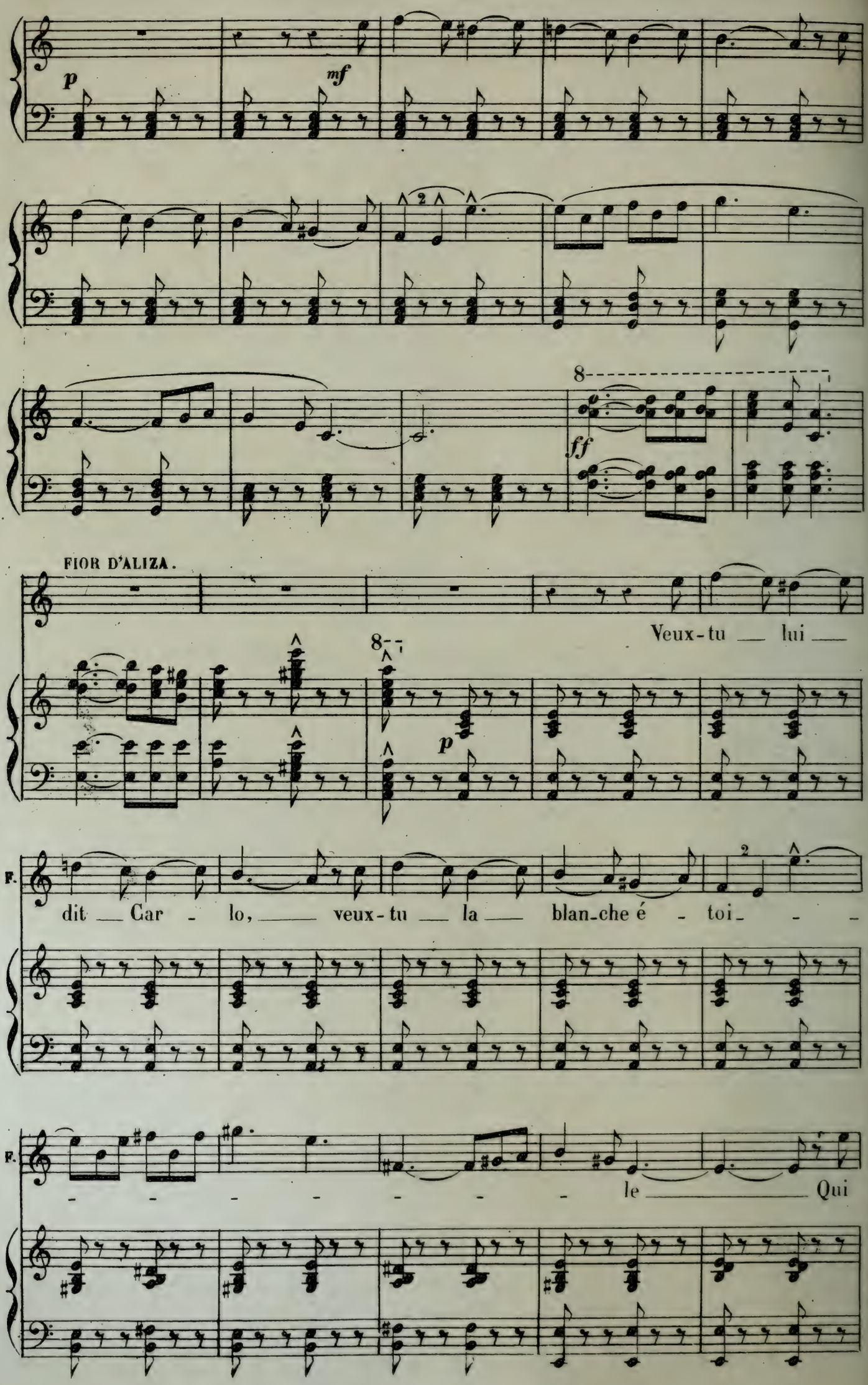
SALTARELLE.

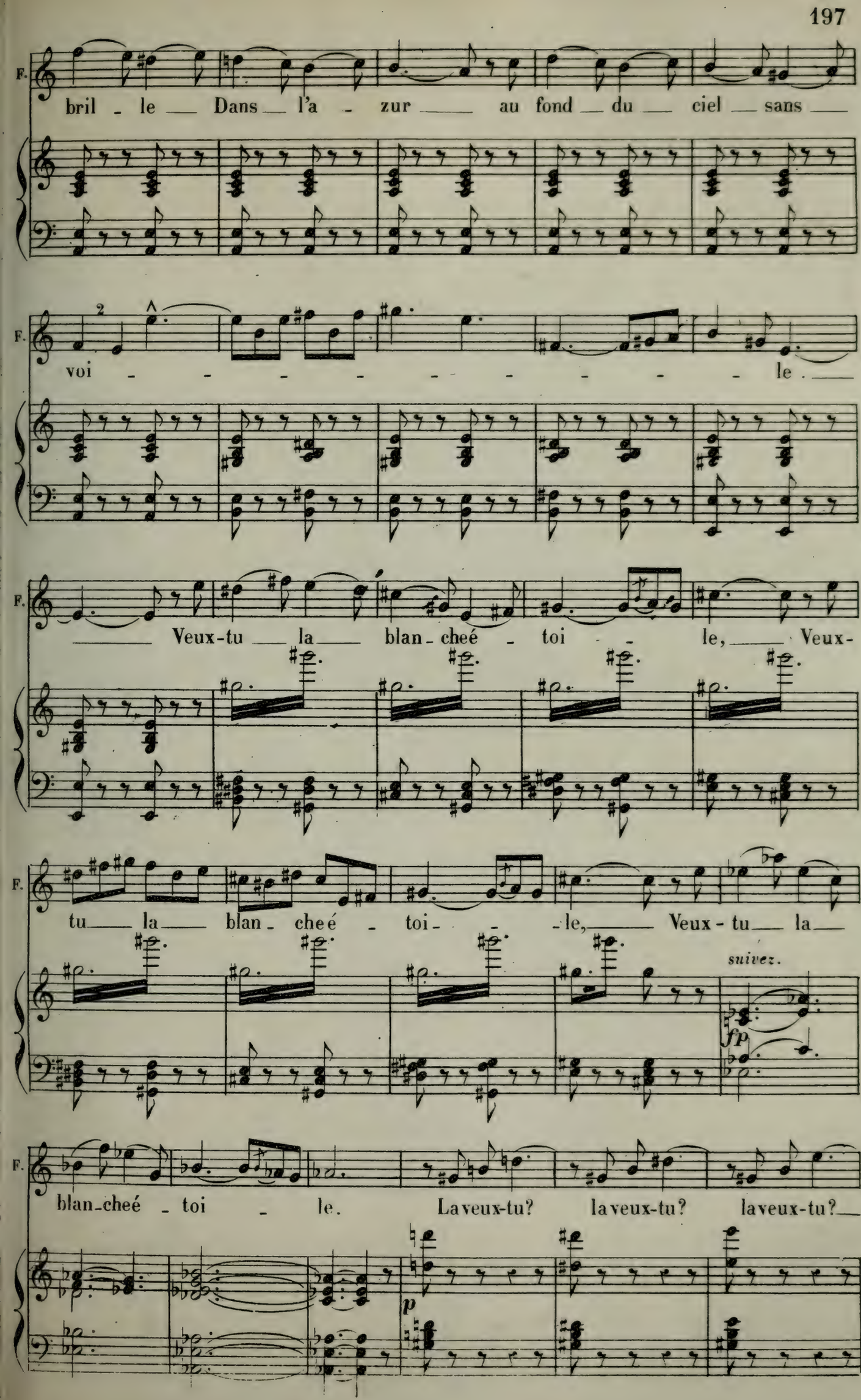
N° 13.

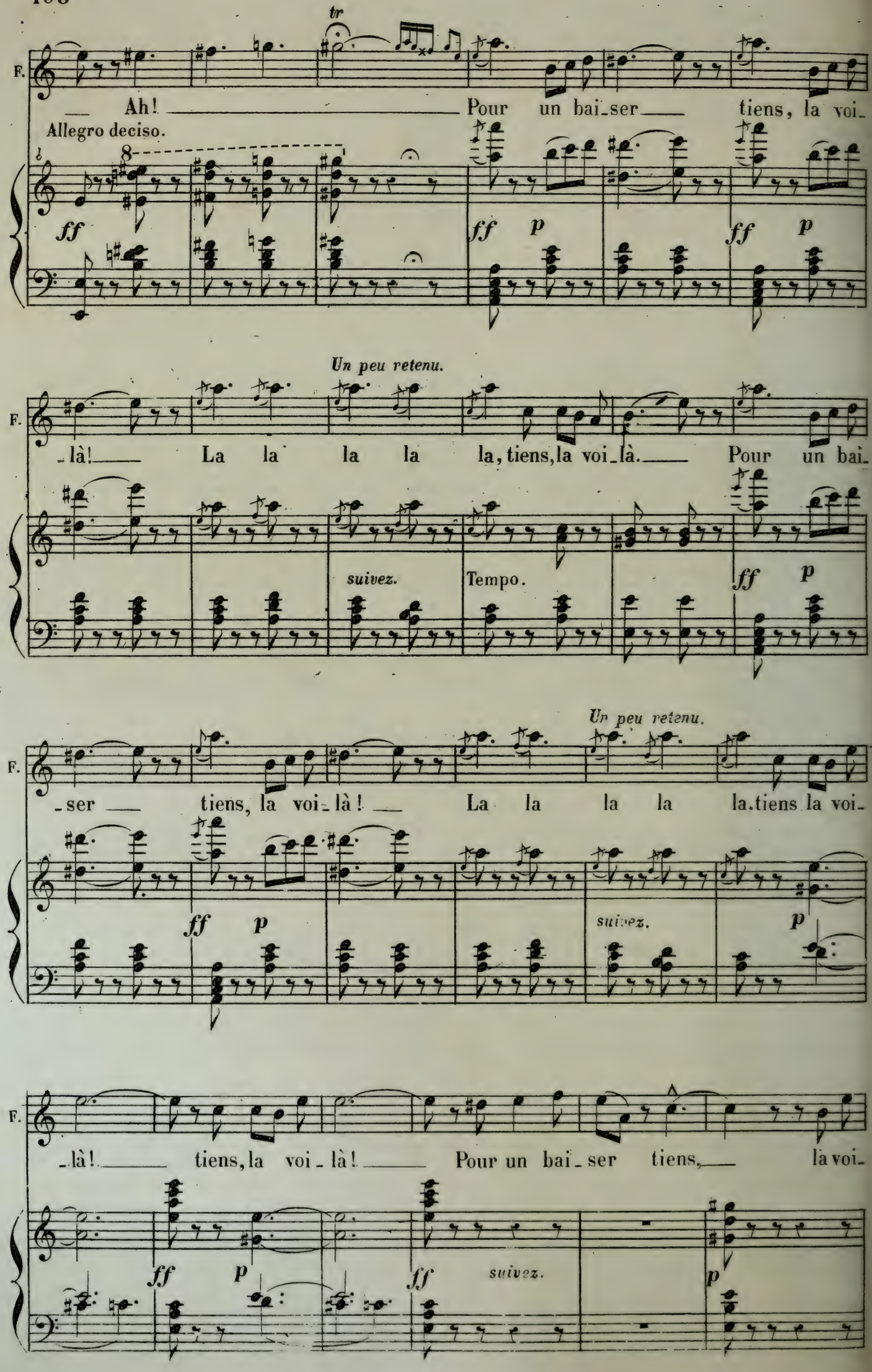


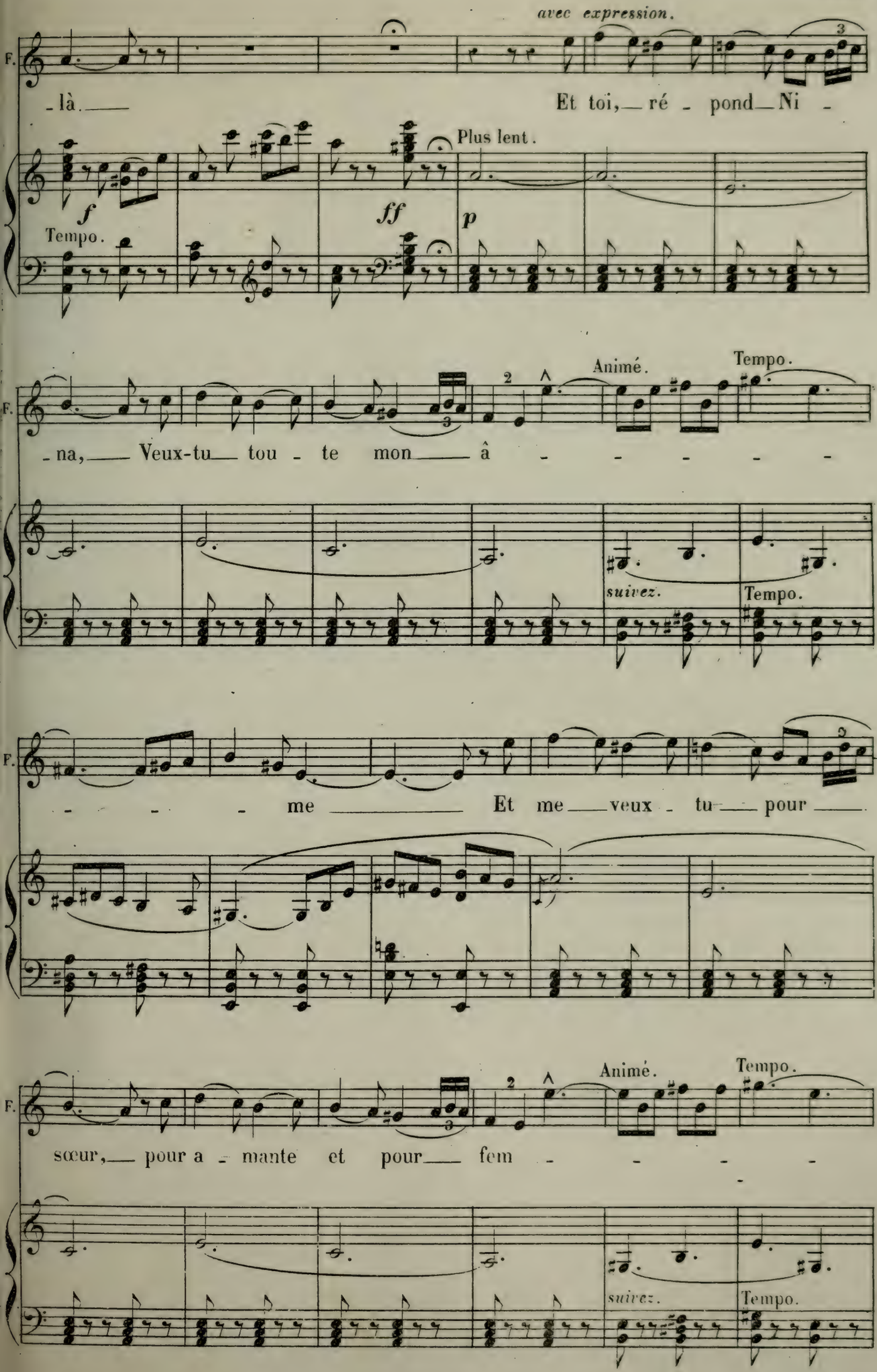

F.
fol - le sal - ta - rel
Vivace.
F.
- le.
1° Tempo.
ff
F.
8
Ni - na le cœur joy - eux
p
F.
a piacere
Cher - che Car - lo des yeux C'est pour lui qu'el-le vient et
Plus vite.
suivez. p
F.
Car - lo vient pour el - le, C'est pour lui qu'el-le vient et Car - lo vient pour
Plus vite.
pp

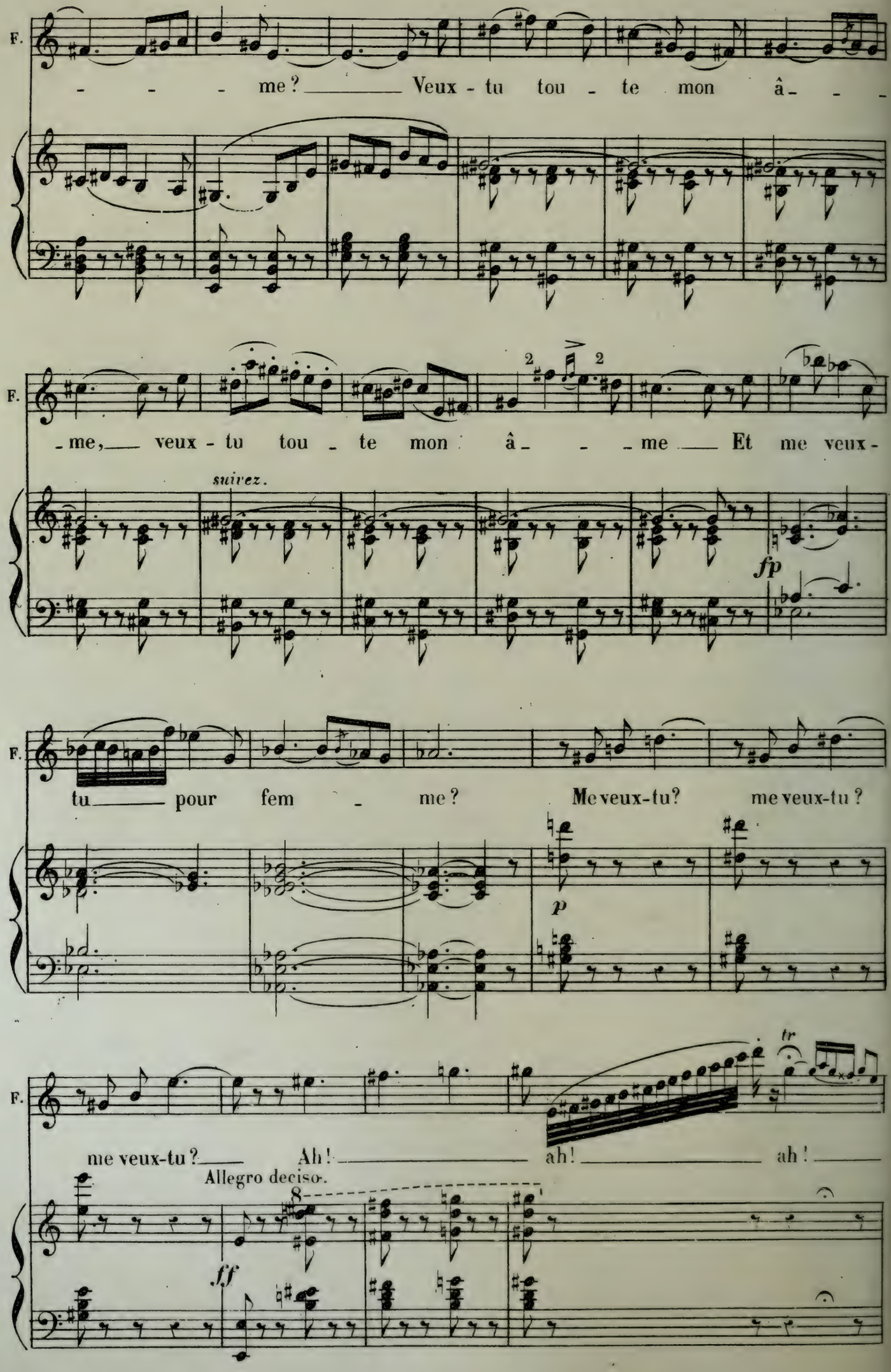

F.
el - - - - - le.
Vivace.
pp
F.
Plus lent.
C'est pour lui qu'elle vient et Car_lo vient pour
fp
fp
Variante.
el - - - - - - le.
F.
el - - - - - - le.
Allegro.
F.
La la la la la la la la la la la la la.
CHOEUR.
ff
La la la la la la la la la la la la la.
ff
La la la la la la la la la la la la la.
ff
La la la la la la la la la la la la la.
8
ff

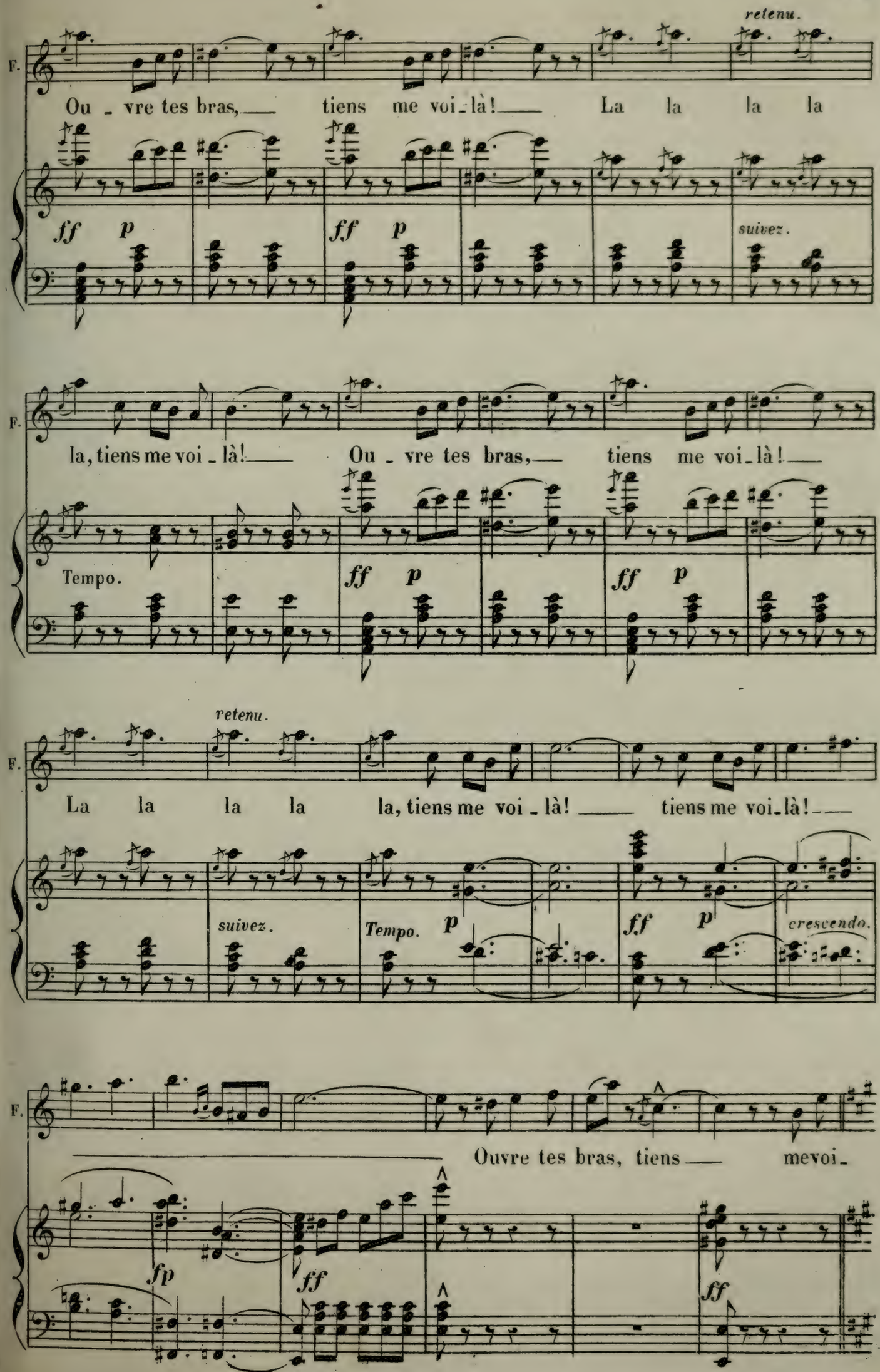

p
mf
8
ff
FIOR D'ALIZA.
Veux-tu lui
p
F.
dit Car - lo, veux-tu la blan-che é - toi - - -
F.
- - - - - - - le Qui

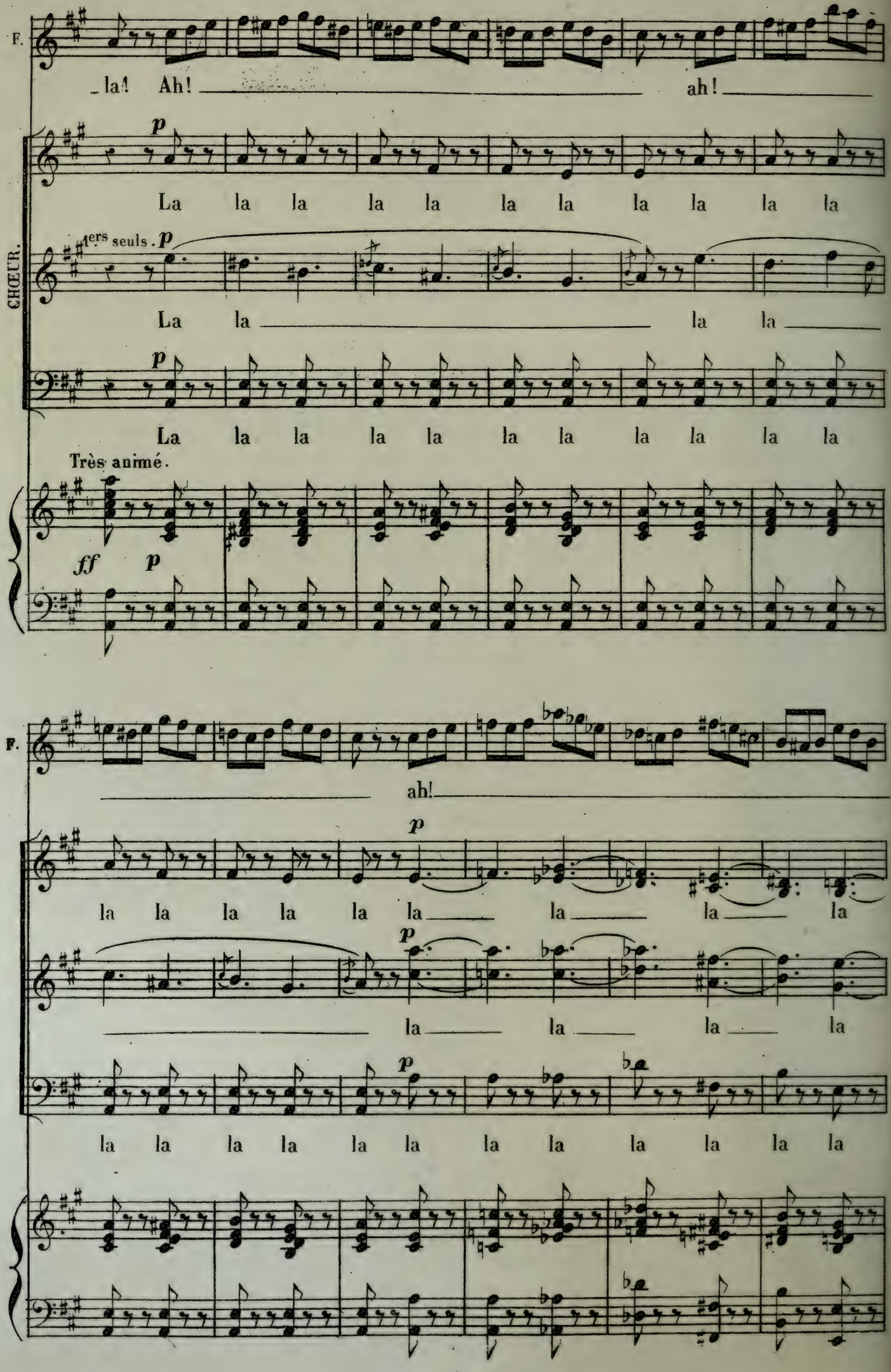

F.
bril - le Dans l'a - zur au fond du ciel sans
F.
voi - - - - - - - - le.
F.
Veux-tu la blan-cheé - toi - le, Veux-
F.
tu la blan-cheé - toi - le, Veux-tu la
suivez.
fp
F.
blan-cheé - toi - le. La veux-tu? la veux-tu? la veux-tu?
p

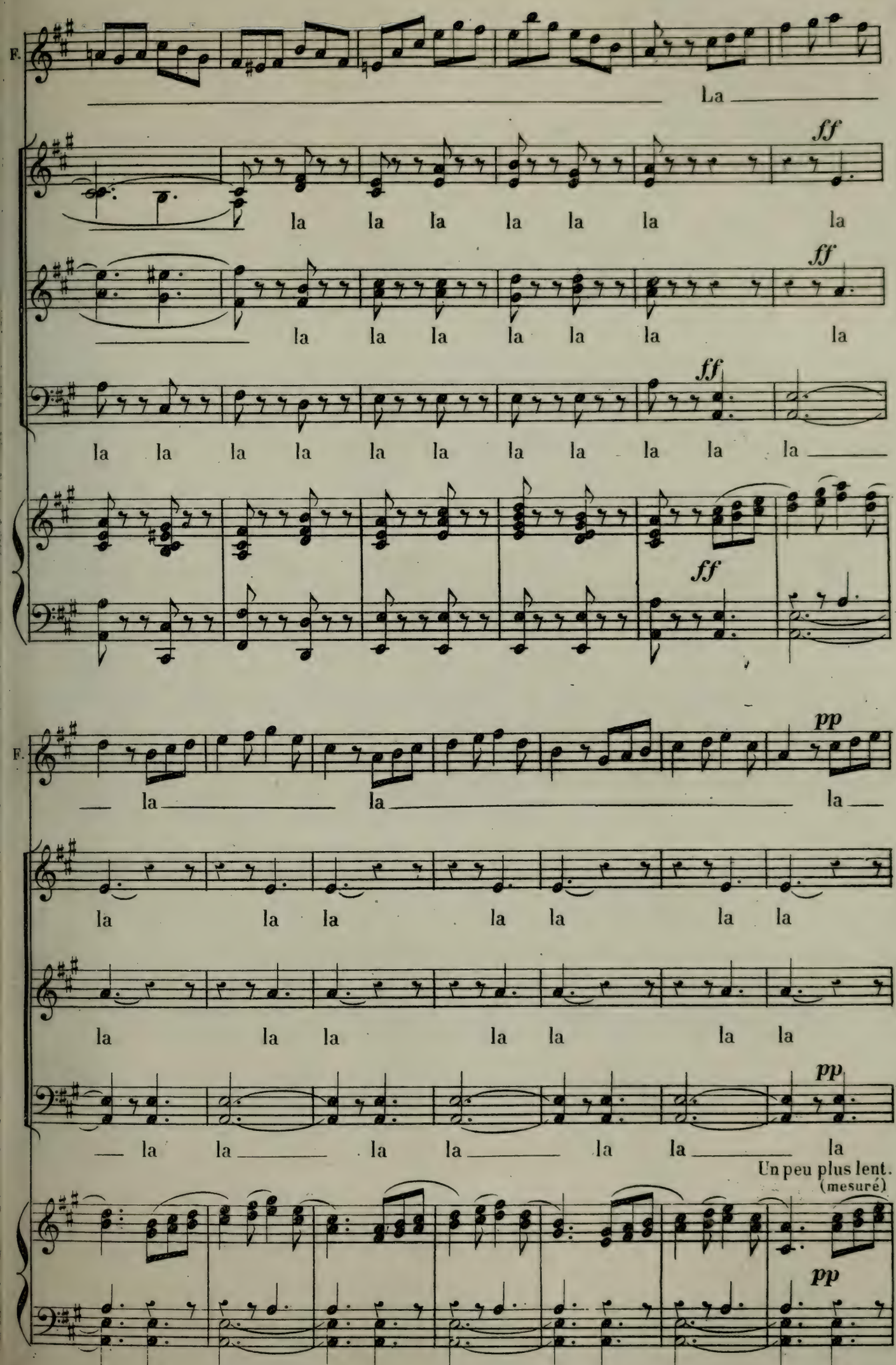

tr
F.
Ah! Pour un bai-ser tiens, la voi-
Allegro deciso.
ff
ff p
ff p
Un peu retenu.
F.
-là! La la la la la, tiens, la voi-là. Pour un bai-
suivez.
Tempo.
ff p
Un peu retenu.
F.
-ser tiens, la voi-là! La la la la la. tiens la voi-
ff p
suivez.
p
F.
-là! tiens, la voi-là! Pour un bai-ser tiens, la voi-
ff p
ff
suivez.
p

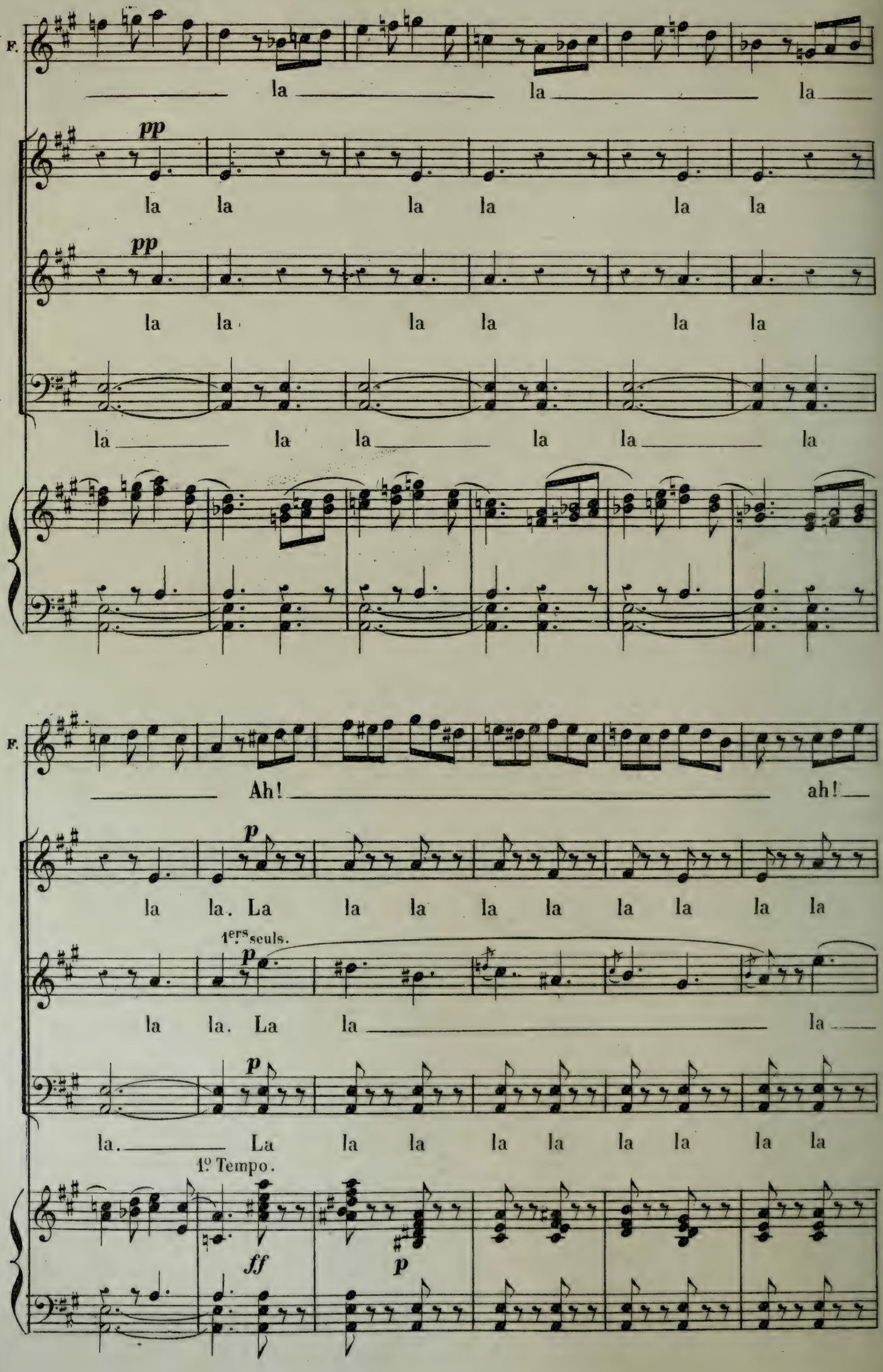

avec expression.
F.
là.
Et toi, ré - pond Ni -
Plus lent.
f
ff
p
Tempo.
na, Veux-tu tou - te mon â -
Animé.
Tempo.
suivez.
Tempo.
me
Et me veux - tu pour
sœur, pour a - mante et pour fem -
Animé.
Tempo.
suivez.
Tempo.

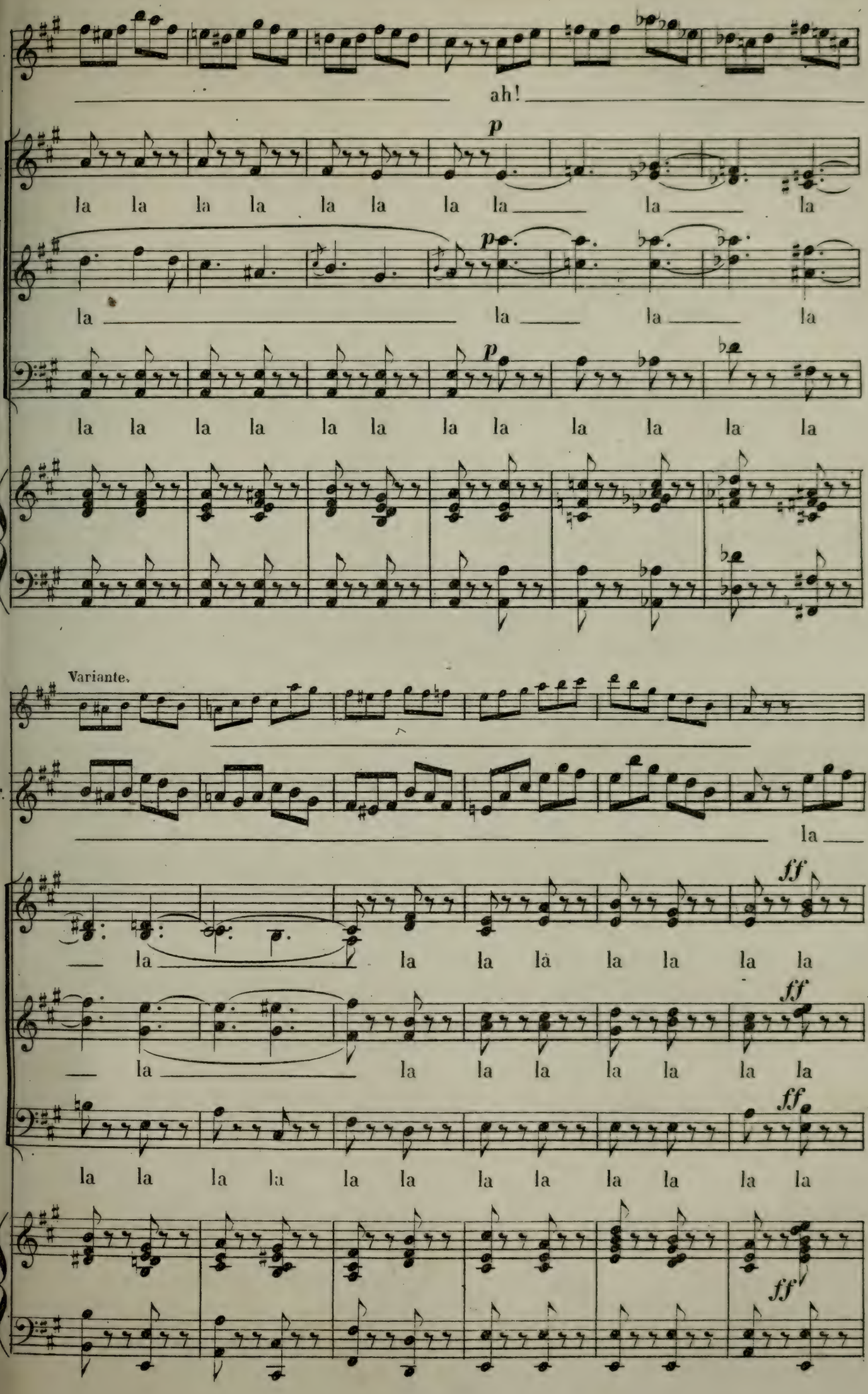

F.
- - - me? Veux - tu tou - te mon â - -
F.
- me, veux - tu tou - te mon â - - me Et me veux -
suivez.
fp
F.
tu pour fem - me? Me veux-tu? me veux-tu?
p
F.
me veux-tu? Ah! ah! ah!
tr
Allegro deciso.
ff

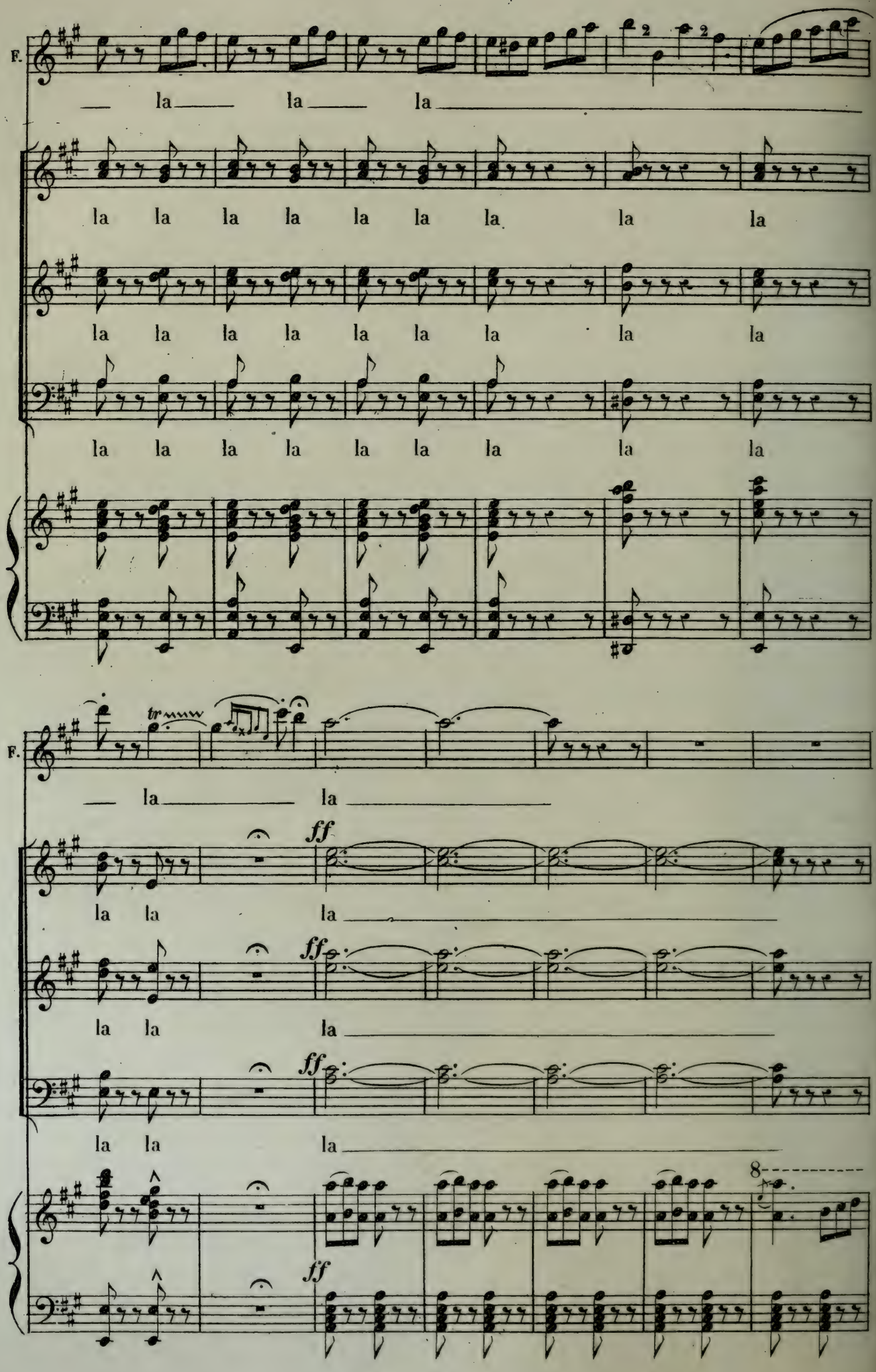

retenu.
F.
Ou - vre tes bras, tiens me voi-là! La la la la
ff p
ff p
suivez.
F.
la, tiens me voi - là! Ou - vre tes bras, tiens me voi-là!
Tempo.
ff p
ff p
retenu.
F.
La la la la la, tiens me voi - là! tiens me voi-là!
suivez.
Tempo. p
ff p
cresc endo.
F.
Ouvre tes bras, tiens mevoi-
fp
ff
ff

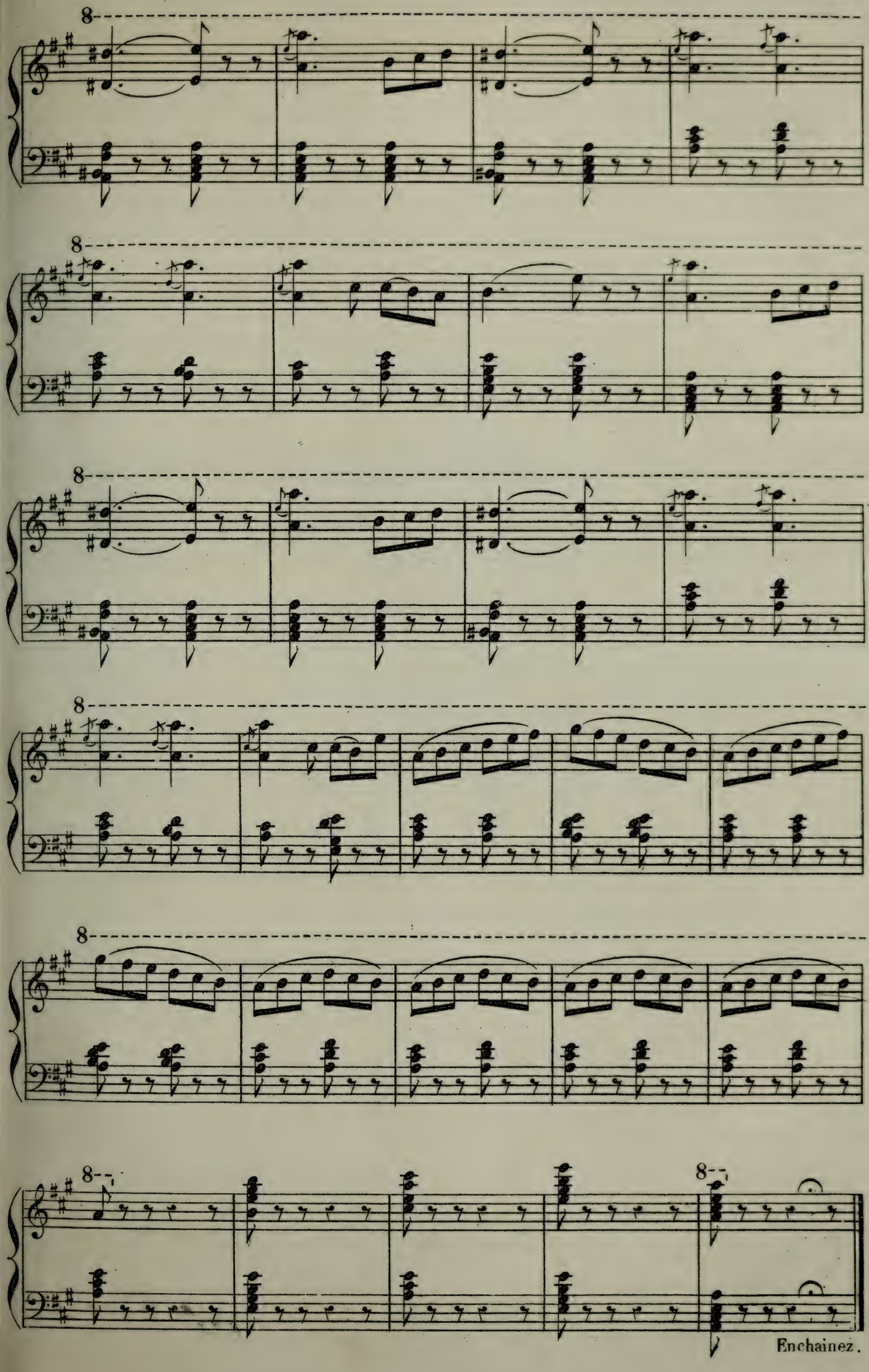

F.
la! Ah!
ah!
CHŒUR.
p
La la la la la la la la la la
1ers seuls. p
La la la la
p
La la la la la la la la la la
Très animé.
ff p
F.
ah!
p
la la la la la la la la la la
p
la la la la
p
la la la la la la la la la la


F.
La
ff
la la la la la la la
ff
la la la la la la la
ff
la la la la la la la la la la
ff
F.
pp
la la la
la la la la la la
la la la la la la
pp
la la la la la la
Un peu plus lent.
(mesuré)
pp


F.
la la la
pp
la la la la la la
pp
la la la la la la
la la la la la la
F.
Ah! ah!
p
la la. La la la la la la la la
1ers seuls.
p
la la. La la la
p
la. La la la la la la la la
1º Tempo.
ff
p

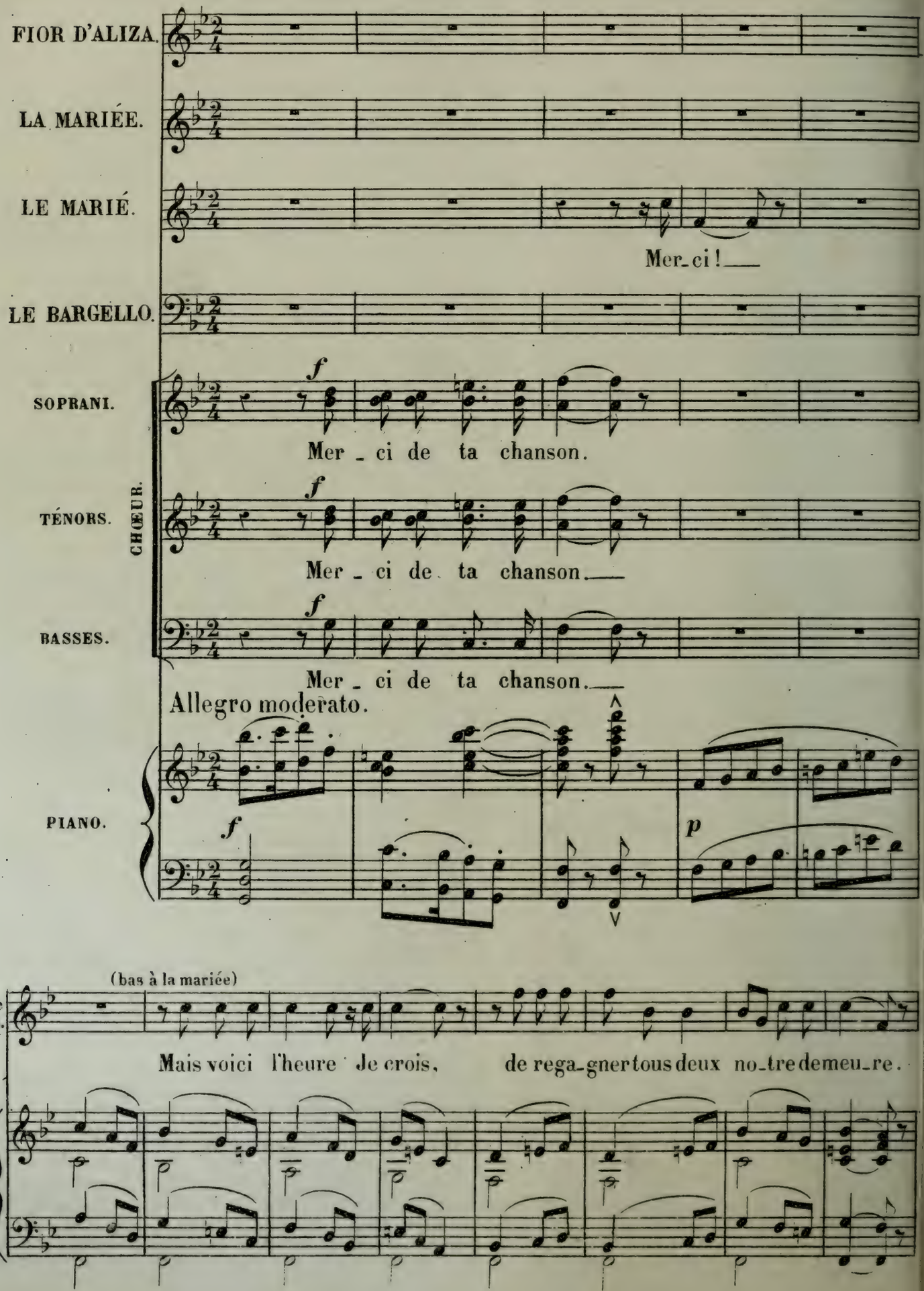

ah!
p
la la la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la la la la
Variante.
F.
la
ff
la la la la la la la la
ff
la la la la la la la la
ff
la la la la la la la la la la la la
ff

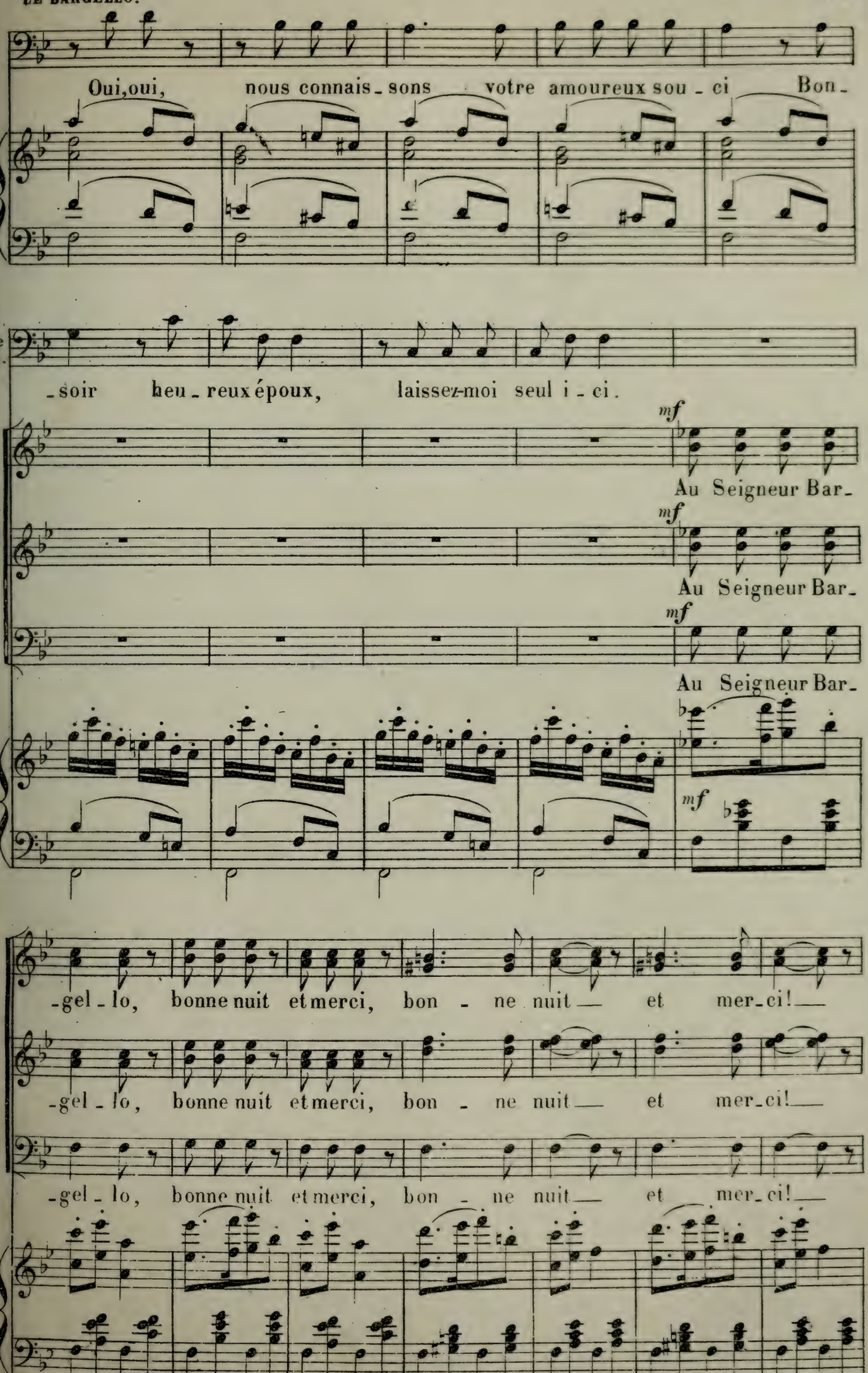

F.
la la la
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la
F.
tr
la la
ff
la la la
la la la
la la la
8
ff


8
8
8
8
8
8
8
Enchainez.

CHŒURS ET SCÈNES.

N° 13 bis.




Oui, oui, nous connais - sons votre amoureux sou - ci Bon -
Le B.
- soir heu - reux époux, laissez-moi seul i - ci.
CHŒUR.
mf
Au Seigneur Bar -
Au Seigneur Bar -
Au Seigneur Bar -
mf
- gel - lo, bonne nuit et merci, bon - ne nuit — et mer - ci! —
- gel - lo, bonne nuit et merci, bon - ne nuit — et mer - ci! —
- gel - lo, bonne nuit et merci, bon - ne nuit — et mer - ci! —

FIOR D'ALIZA.

Hé - las! faut - il partir aus - si! Hé - las! faut - il partir aus -

p

F.

- si!

CHŒUR.

mf

Gloire à la jeune é - pou - se! Gloi - re!

mf

Gloire à la jeune é - pou - se! Gloi - re!

mf

Gloire à la jeune é - pou - se! Gloi - re!

mf

Gloi - re au jeune é - poux!

Gloi - re au jeune é - poux!

Gloi - re au jeune é - poux!

LE MARIÉ.

Re - ga - gnons no - tre de - meu - re Par - tons

Soprani.

p De sa beau - té chaque fille est ja - lou - se, De sa beauté chaque

p

Le M.

Ô chè - re fem - - - - - - - - - - -

fille est ja - lou - se.

Ténors.

p

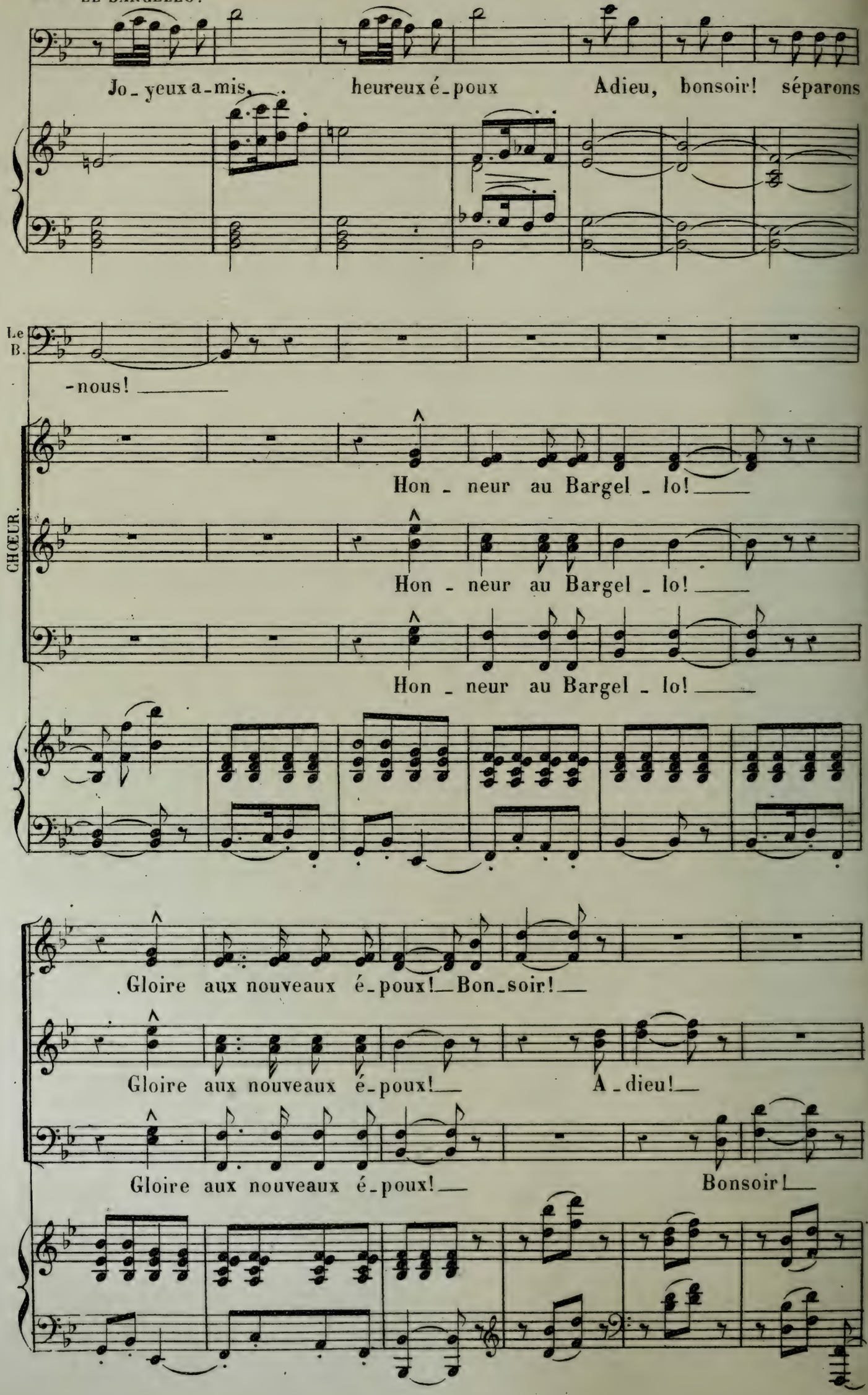
De son bon - heur nous som - mes

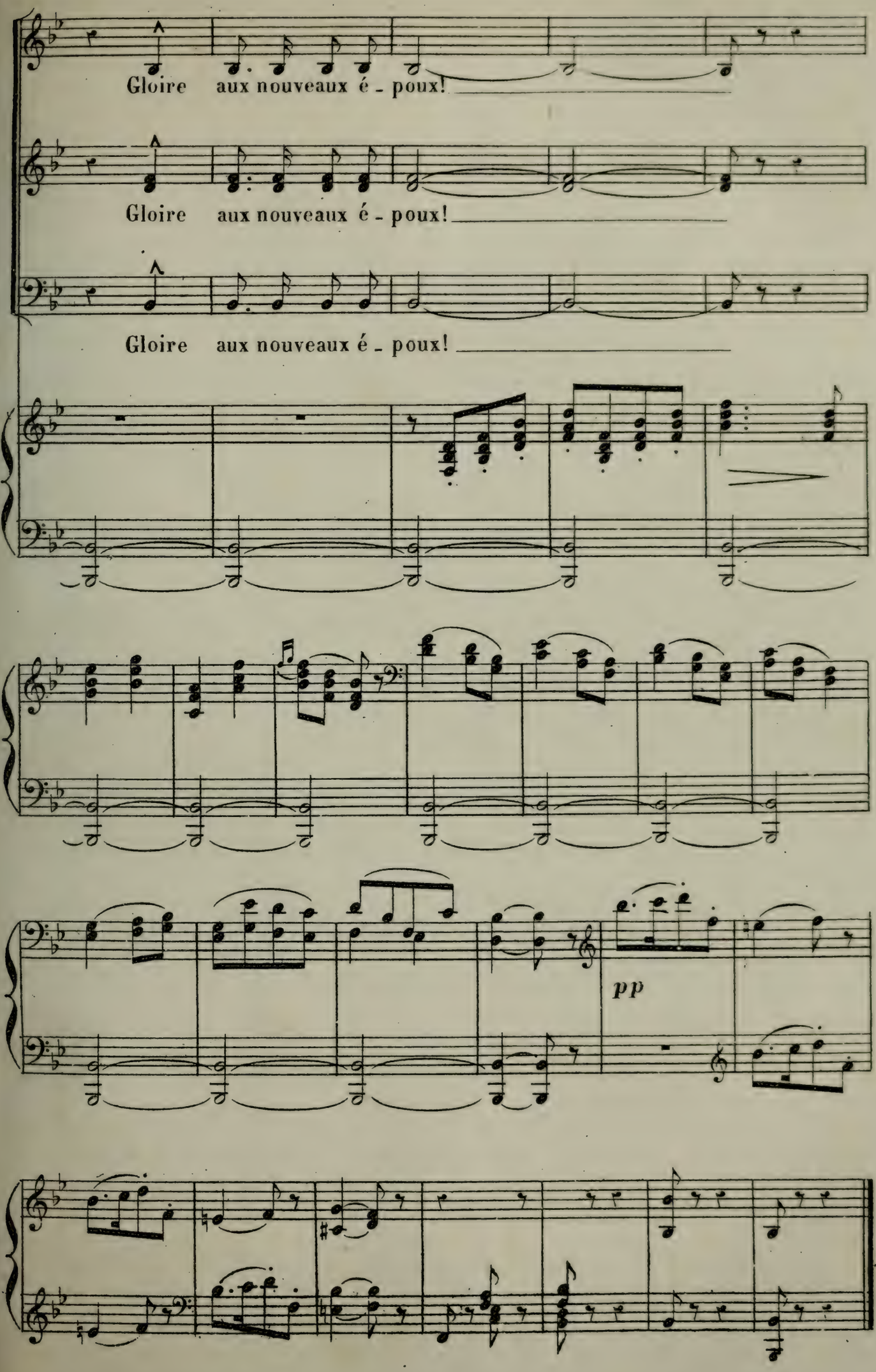
-me!

LA MARIÉE.

Ô cher é - poux!

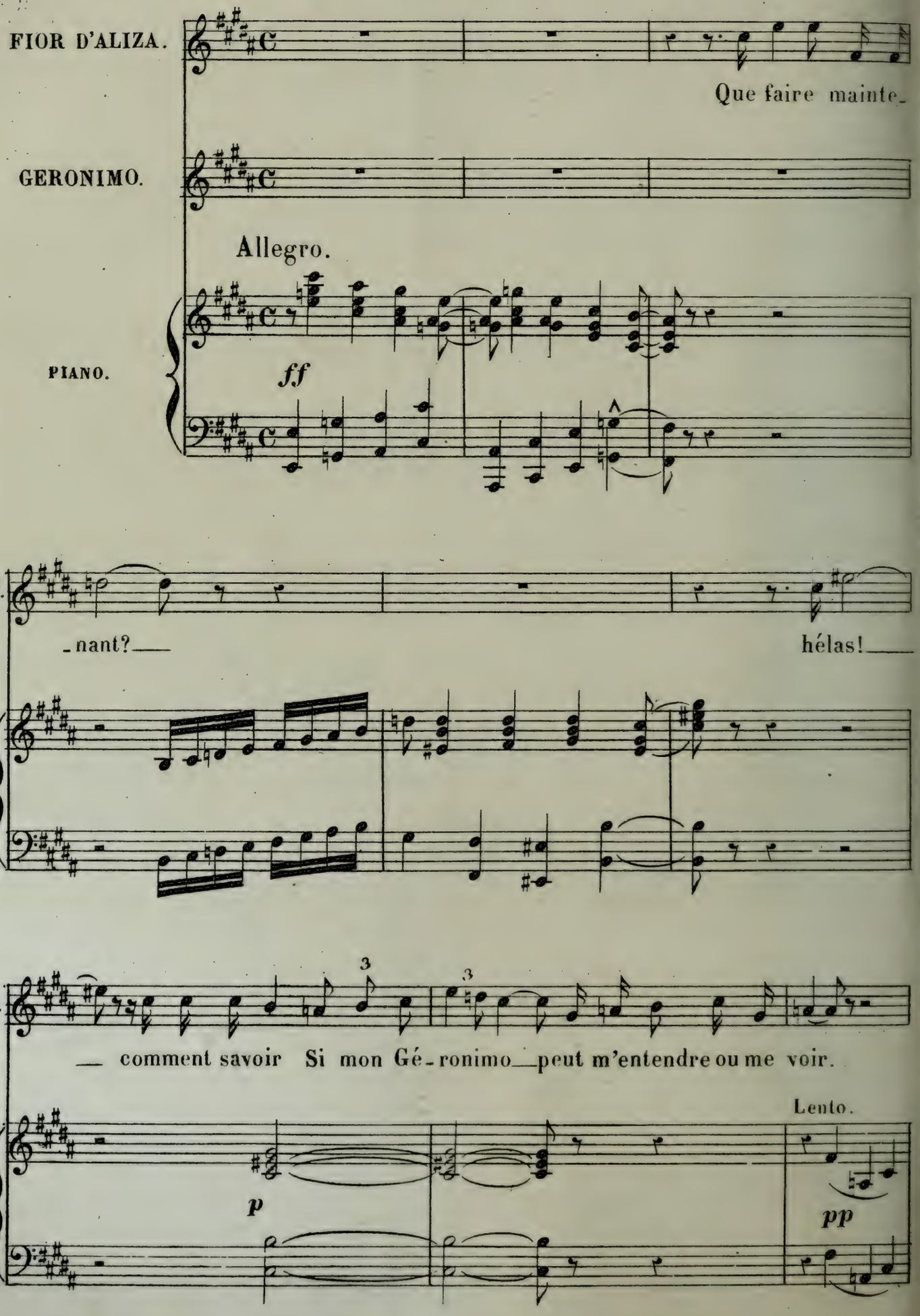
tous jaloux! De son bon - heur nous sommes tous ja - loux!

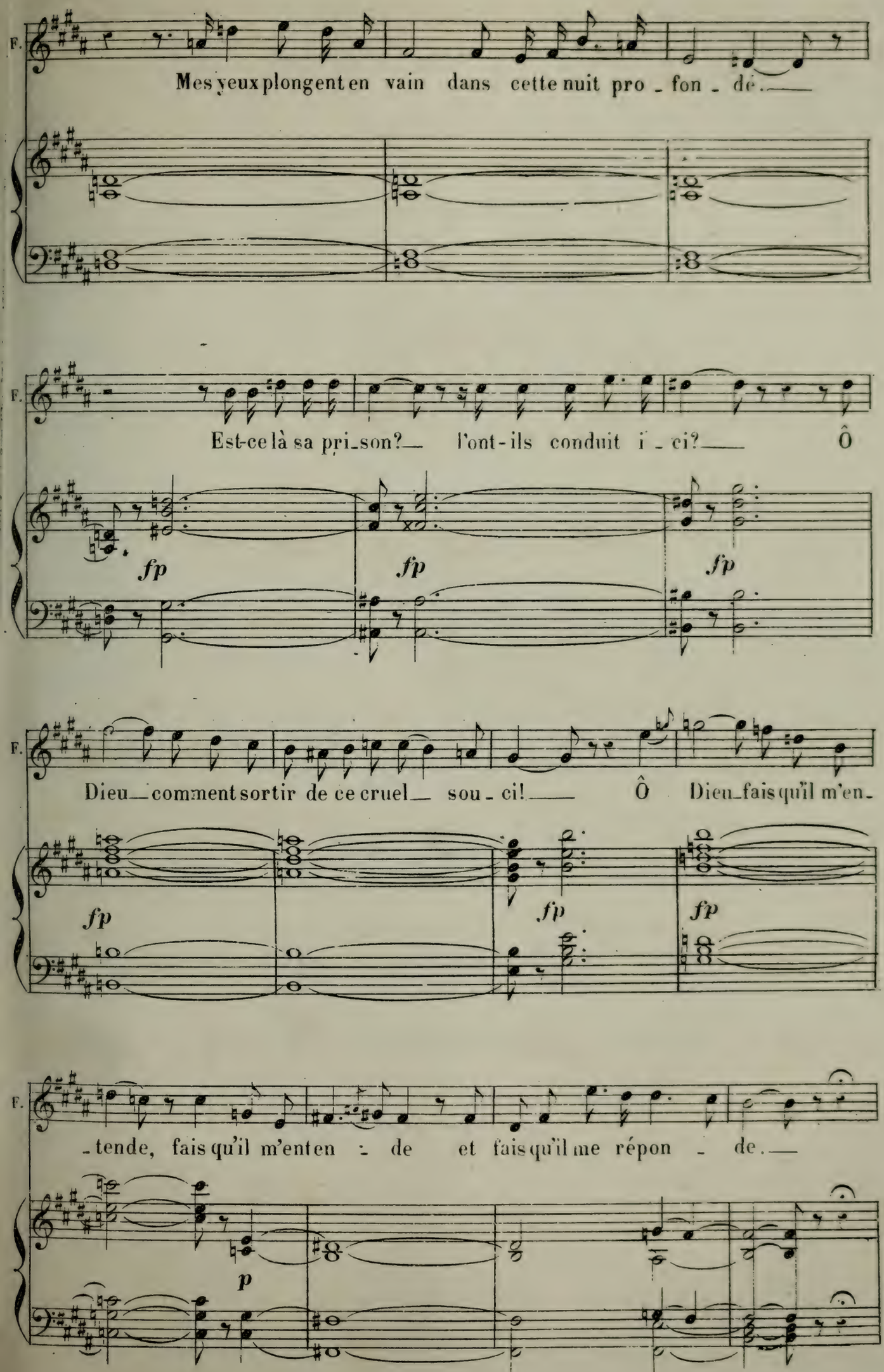

Jo - yeux a - mis, heureux é - poux Adieu, bonsoir! séparons
Le B.
-nous!
CHŒUR.
Hon - neur au Bargel - lo!
Hon - neur au Bargel - lo!
Hon - neur au Bargel - lo!
Gloire aux nouveaux é - poux! Bon - soir!
Gloire aux nouveaux é - poux! A - dieu!
Gloire aux nouveaux é - poux! Bonsoir!


Gloire aux nouveaux é - poux!
Gloire aux nouveaux é - poux!
Gloire aux nouveaux é - poux!
pp

DUO.

N° 14.


FIOR D'ALIZA.
Que faire mainte-
GERONIMO.
Allegro.
PIANO.
ff
F.
-nant?
hélas!
F.
3
3
— comment savoir Si mon Gé-ronimo peut m'entendre ou me voir.
Lento.
p
pp


F.
Mes yeux plongent en vain dans cette nuit pro - fon - de.
F.
Est-ce là sa pri_son? l'ont-ils conduit i - ci? Ô
fp
fp
fp
F.
Dieu_comment sortir de ce cruel sou - ci! Ô Dieu_fais qu'il m'en_
fp
fp
fp
F.
_tende, fais qu'il m'enten - de et fais qu'il me répon - de.
p

Moderato.

espressivo e senza rigore.

cresc. *f*

FIOR D'ALIZA.

Nulle voix ne répond, tout est muet, tout

dim.

F. dort... je sens planer dans l'air un si-len-ce de mort.

Adagio.

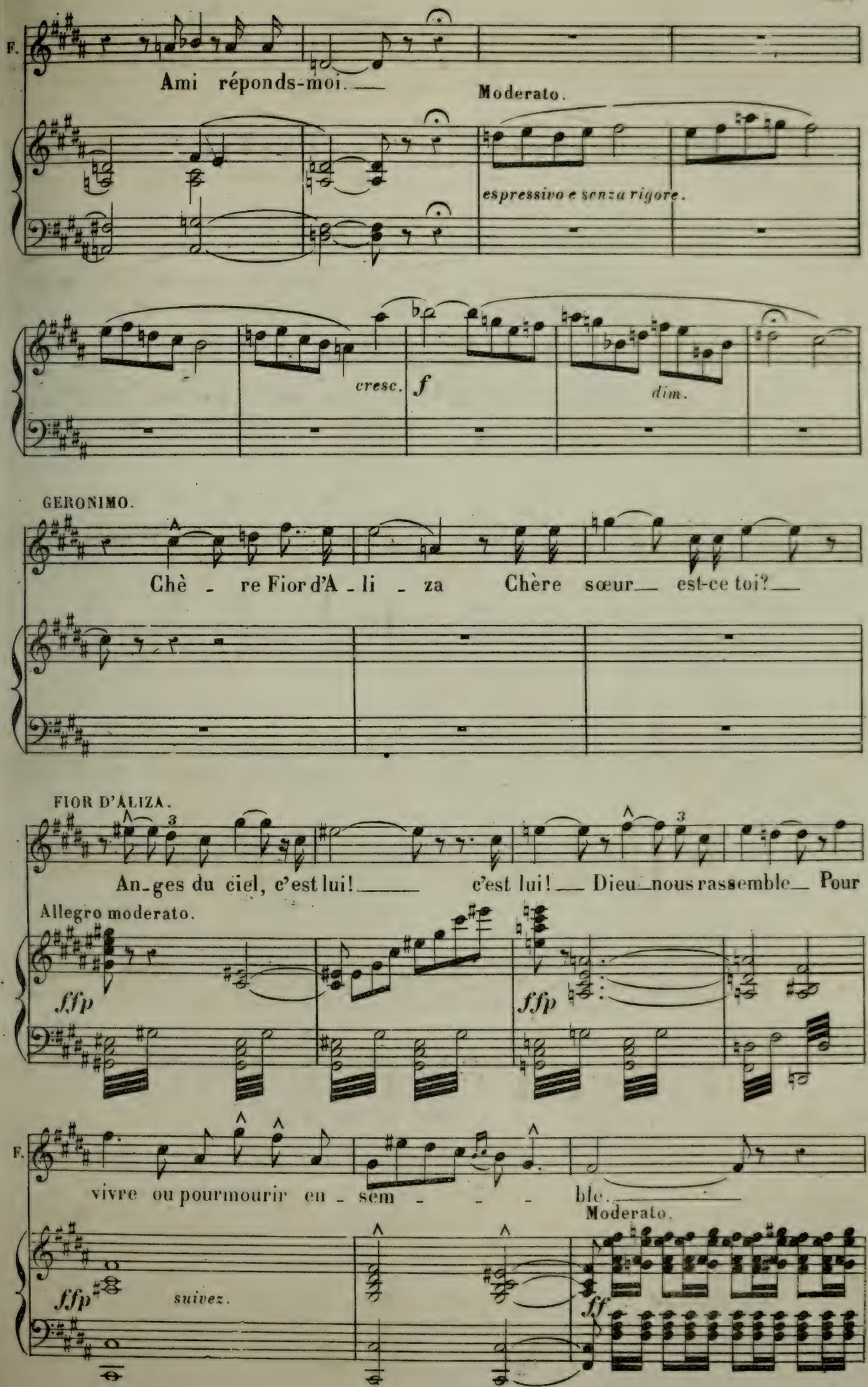
pp

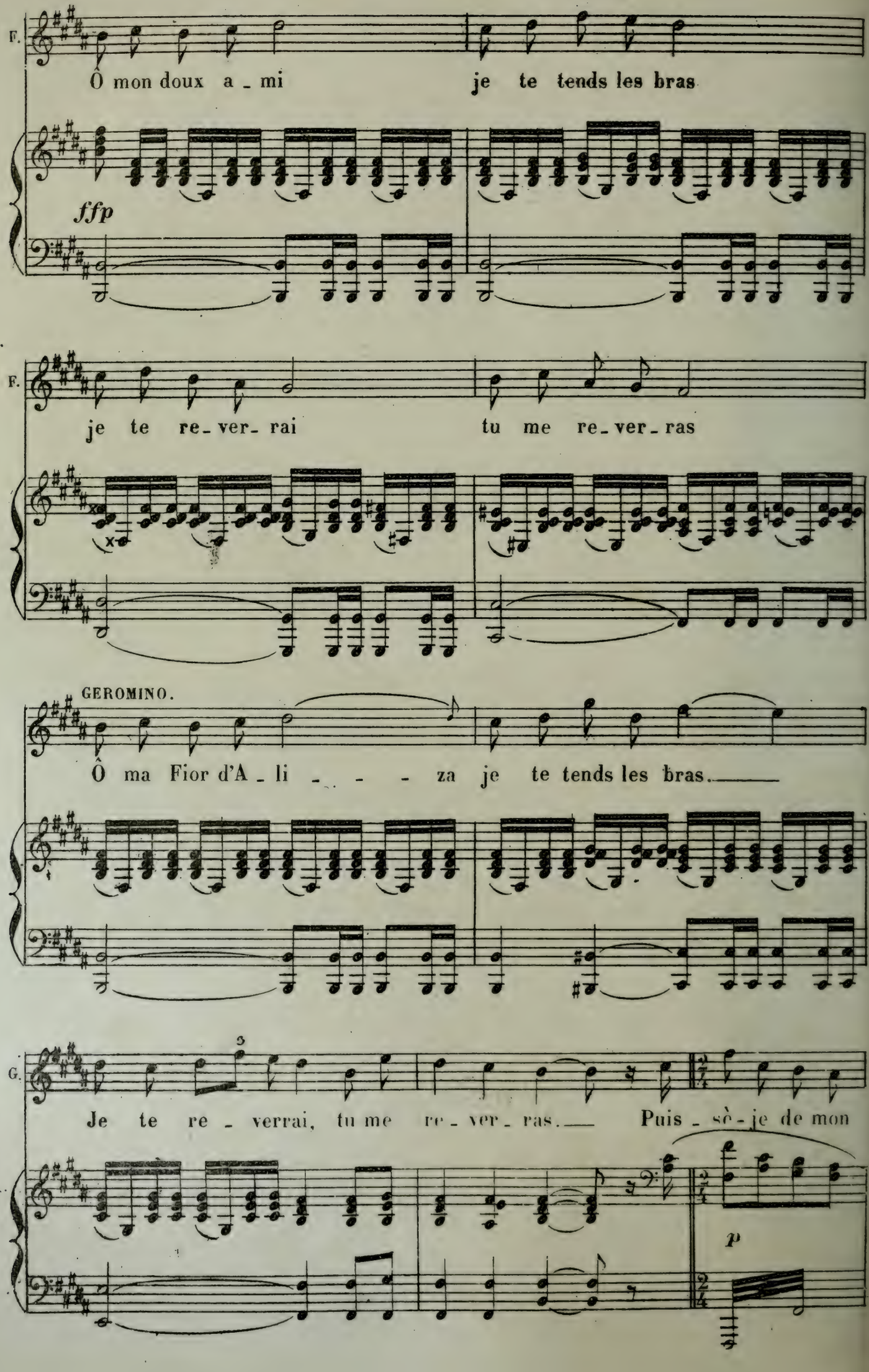
F. Allons! tentons encor l'é-preuve Reconnais ta chan-

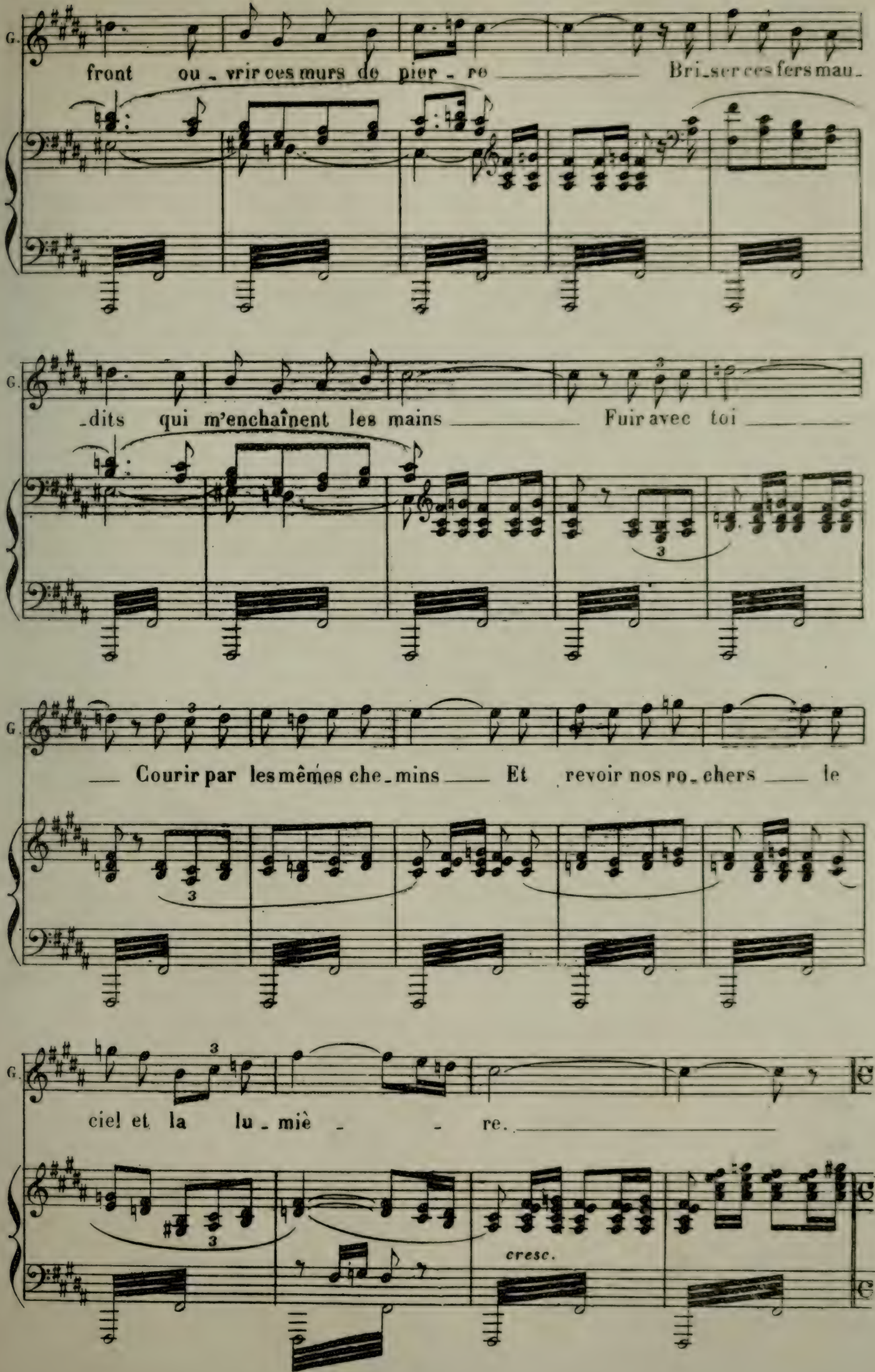
-son et ta musette neuve, A-mi, réponds-moi, réponds-moi.

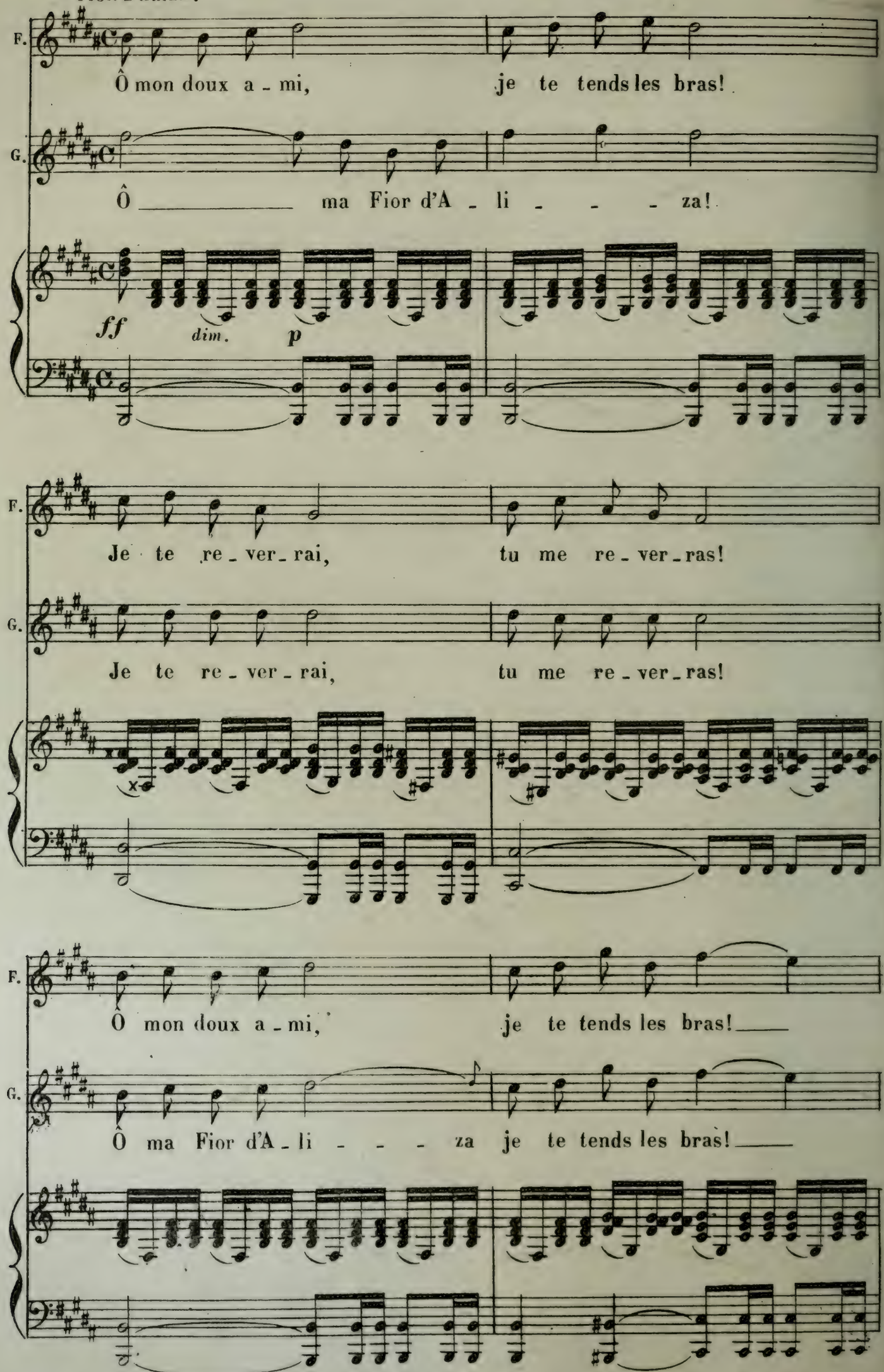
Un peu animé.

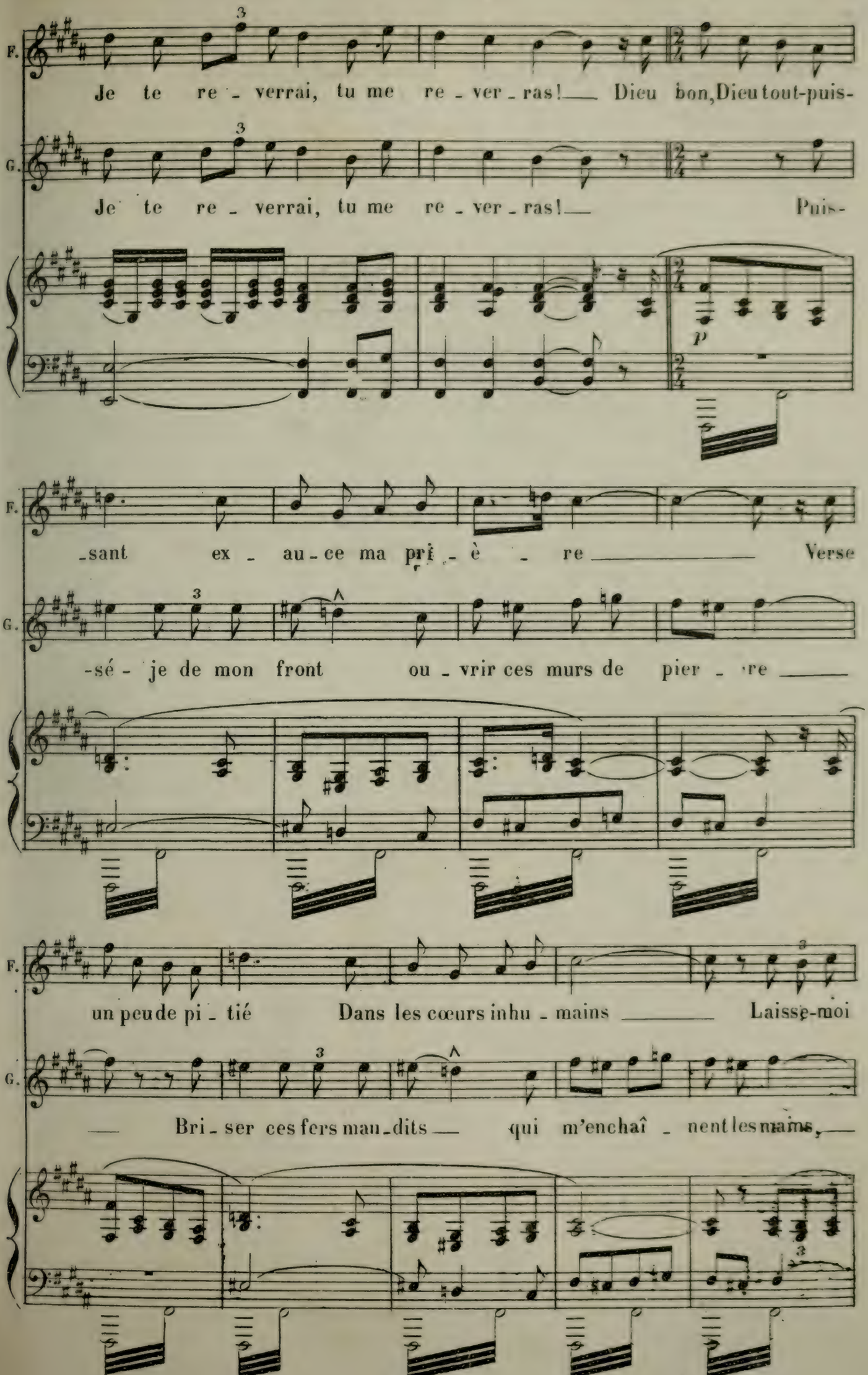
fp *f* *p*

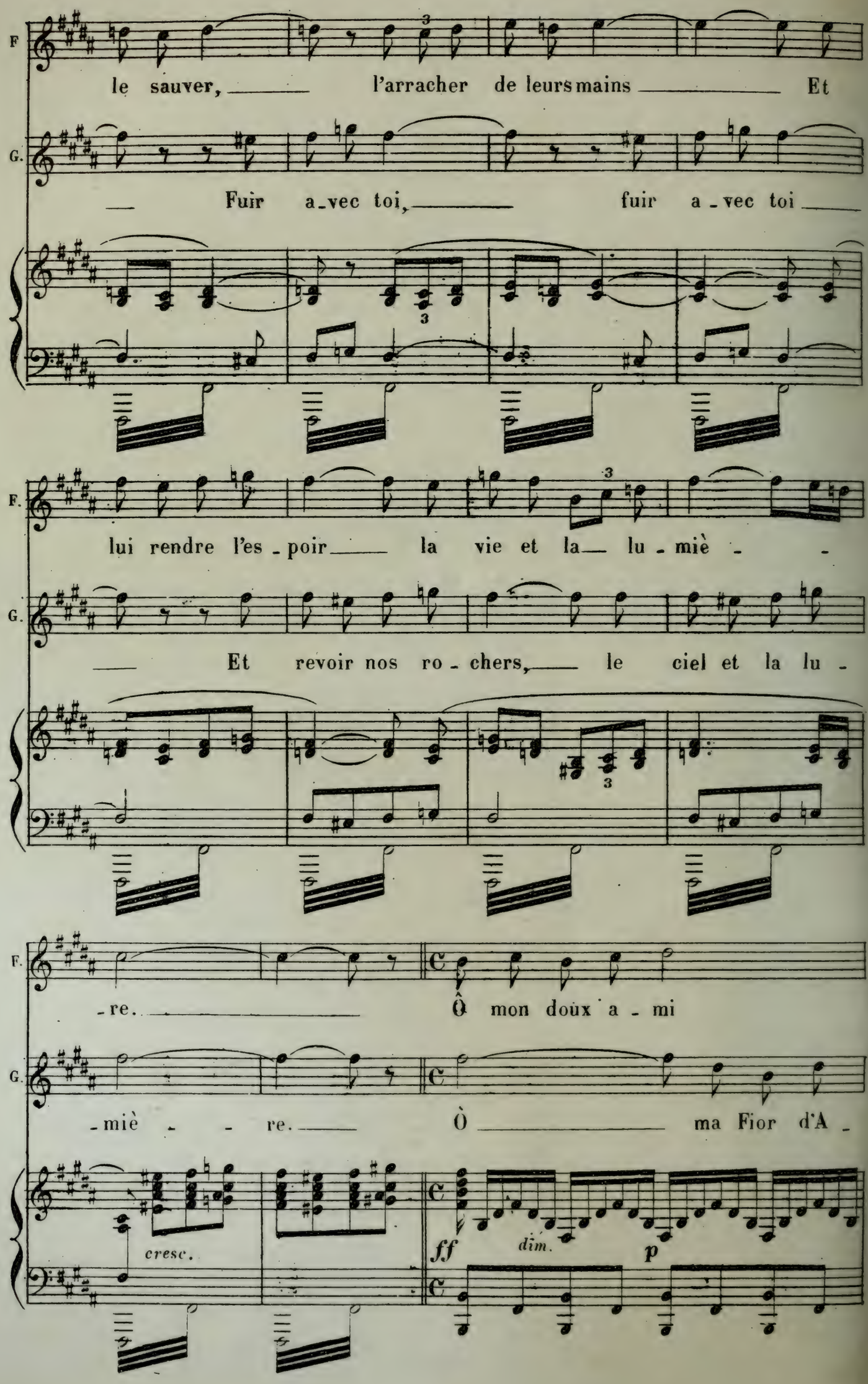

F.
Ami réponds-moi.
Moderato.
espressivo e senza rigore.
cresc.
f
dim.
GERONIMO.
Chè - re Fior d'A - li - za Chère sœur est-ce toi?
FIOR D'ALIZA.
An-ges du ciel, c'est lui! c'est lui! Dieu nous rassemble Pour
Allegro moderato.
fffp
fffp
F.
vivre ou pourmourir en - sem - - - ble.
Moderato.
fffp
suivez.
ff

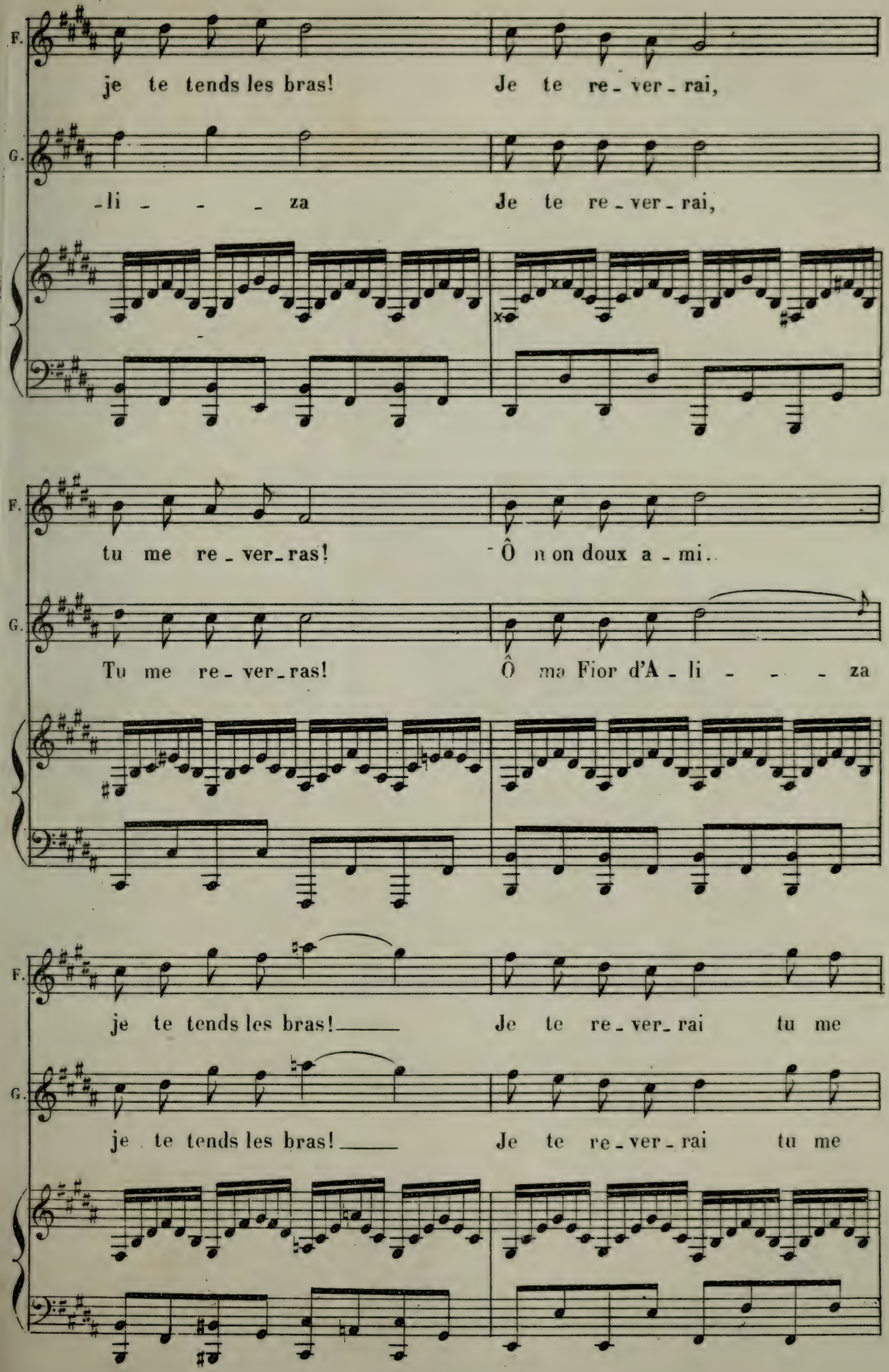

F.
Ô mon doux a_mi je te tends les bras
ffp
F.
je te re_ver_rai tu me re_ver_ras
GEROMINO.
Ô ma Fior d'A_li _ _ _ za je te tends les bras.
G.
Je te re_verrai, tu me re_ver_ras. Puis_sè_je de mon
p

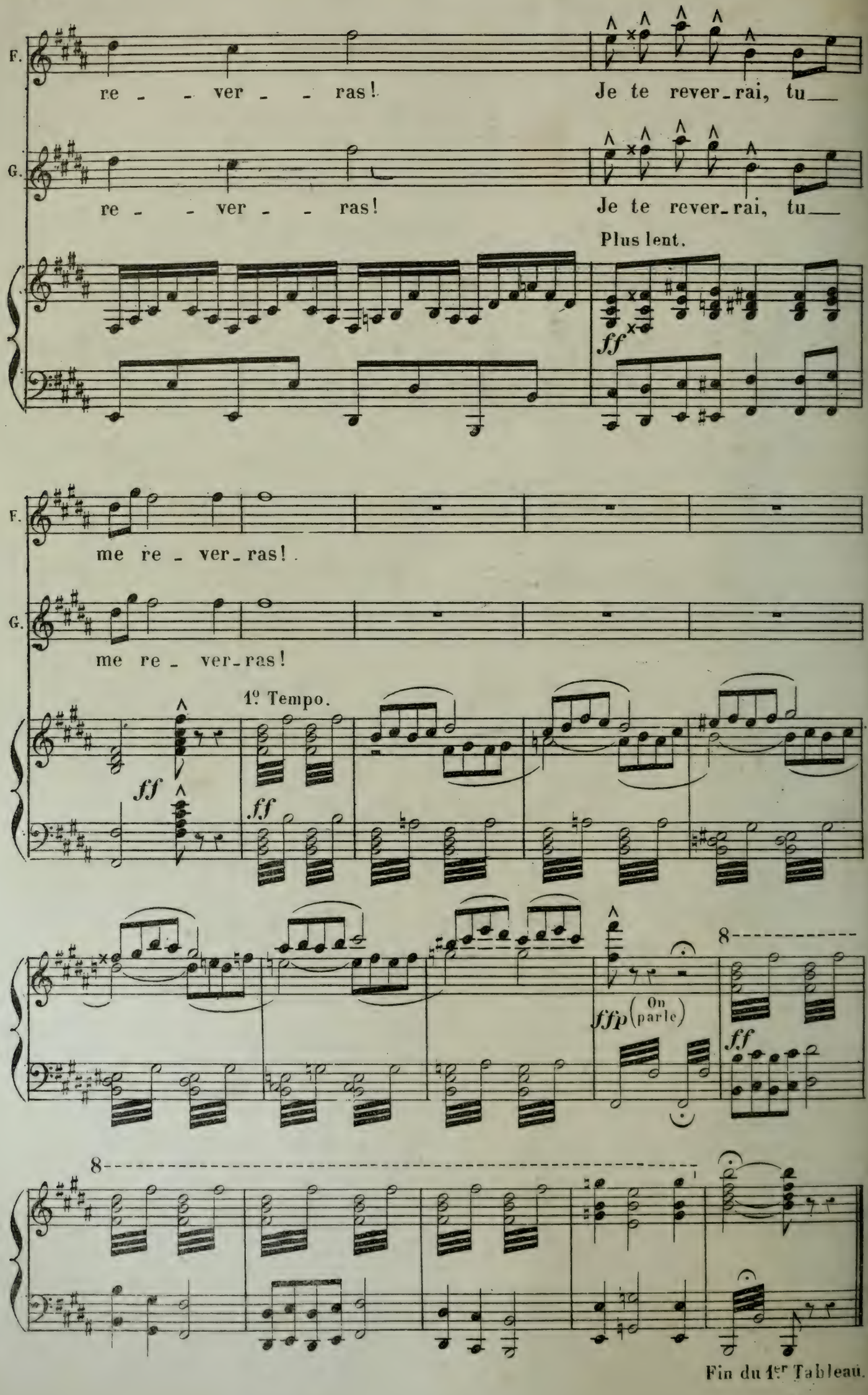

G.
front ou - vrir ces murs de pier - re Bri - ser ces fers mau -
G.
- dits qui m'enchaînent les mains Fuir avec toi
G.
Courir par les mêmes che - mins Et revoir nos ro - chers le
G.
ciel et la lu - miè - re.
cresc.


F.
Ô mon doux a - mi, je te tends les bras!
G.
Ô ma Fior d'A - li - - - za!
ff dim. p
F.
Je te re - ver - rai, tu me re - ver - ras!
G.
Je te re - ver - rai, tu me re - ver - ras!
F.
Ô mon doux a - mi, je te tends les bras!
G.
Ô ma Fior d'A - li - - - za je te tends les bras!


F.
Je te re - verrai, tu me re - ver - ras! Dieu bon, Dieu tout-puis-
G.
Je te re - verrai, tu me re - ver - ras! Puis-
p
F.
-sant ex - au - ce ma pri - è - re Verse
G.
-sé - je de mon front ou - vrir ces murs de pier - re
F.
un peu de pi - tié Dans les cœurs inhu - mains Laisse-moi
G.
Bri - ser ces fers mau - dits qui m'enchaî - nent les mains,

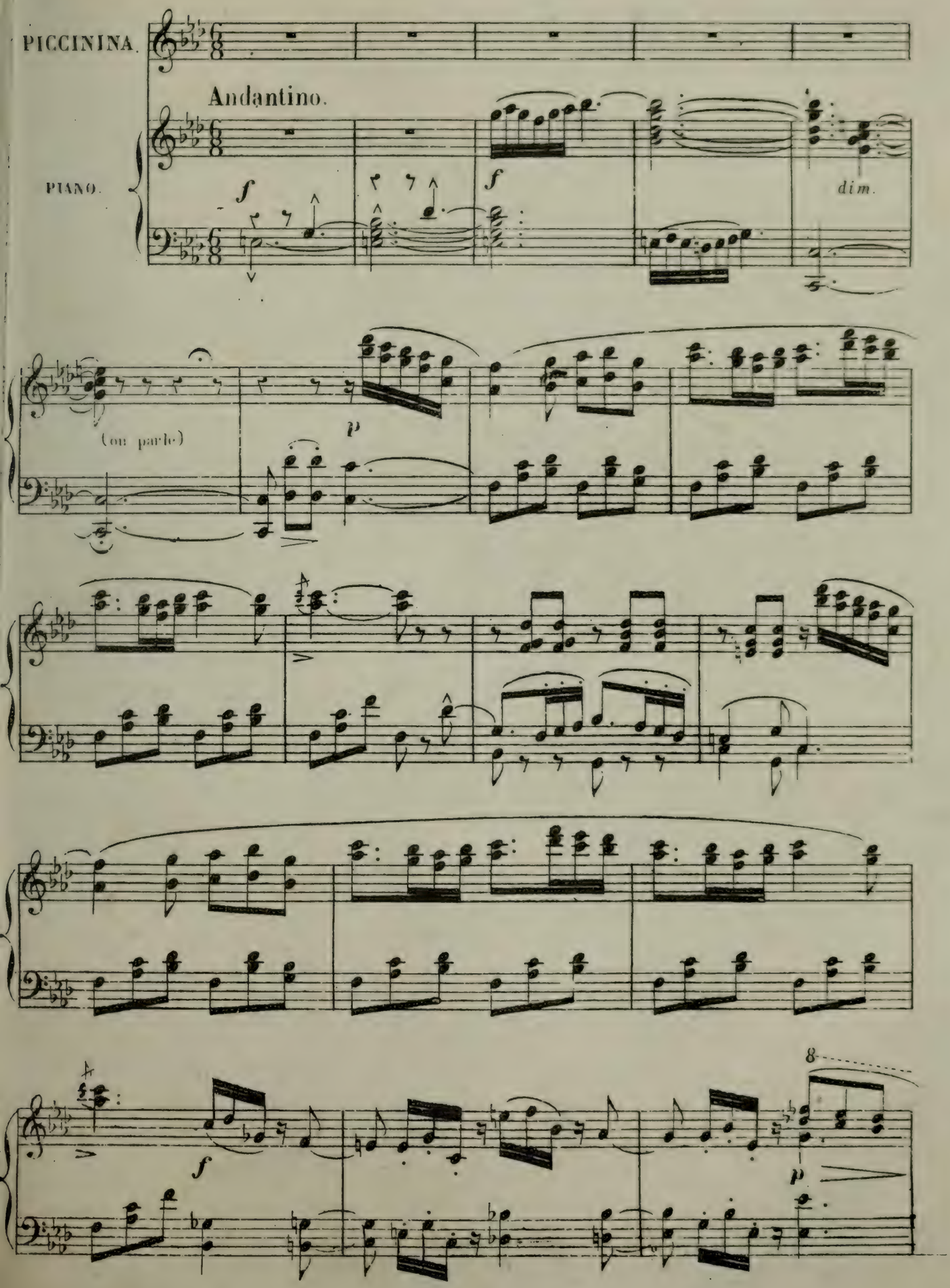

F
le sauver, l'arracher de leurs mains Et
G.
Fuir a-vec toi, fuir a-vec toi
F.
lui rendre l'es-poir la vie et la lu-miè-
G.
Et revoir nos ro-chers, le ciel et la lu-
F.
-re. Ô mon doux a-mi
G.
-miè-re. Ò ma Fior d'A-
cresc.
ff
dim.
p

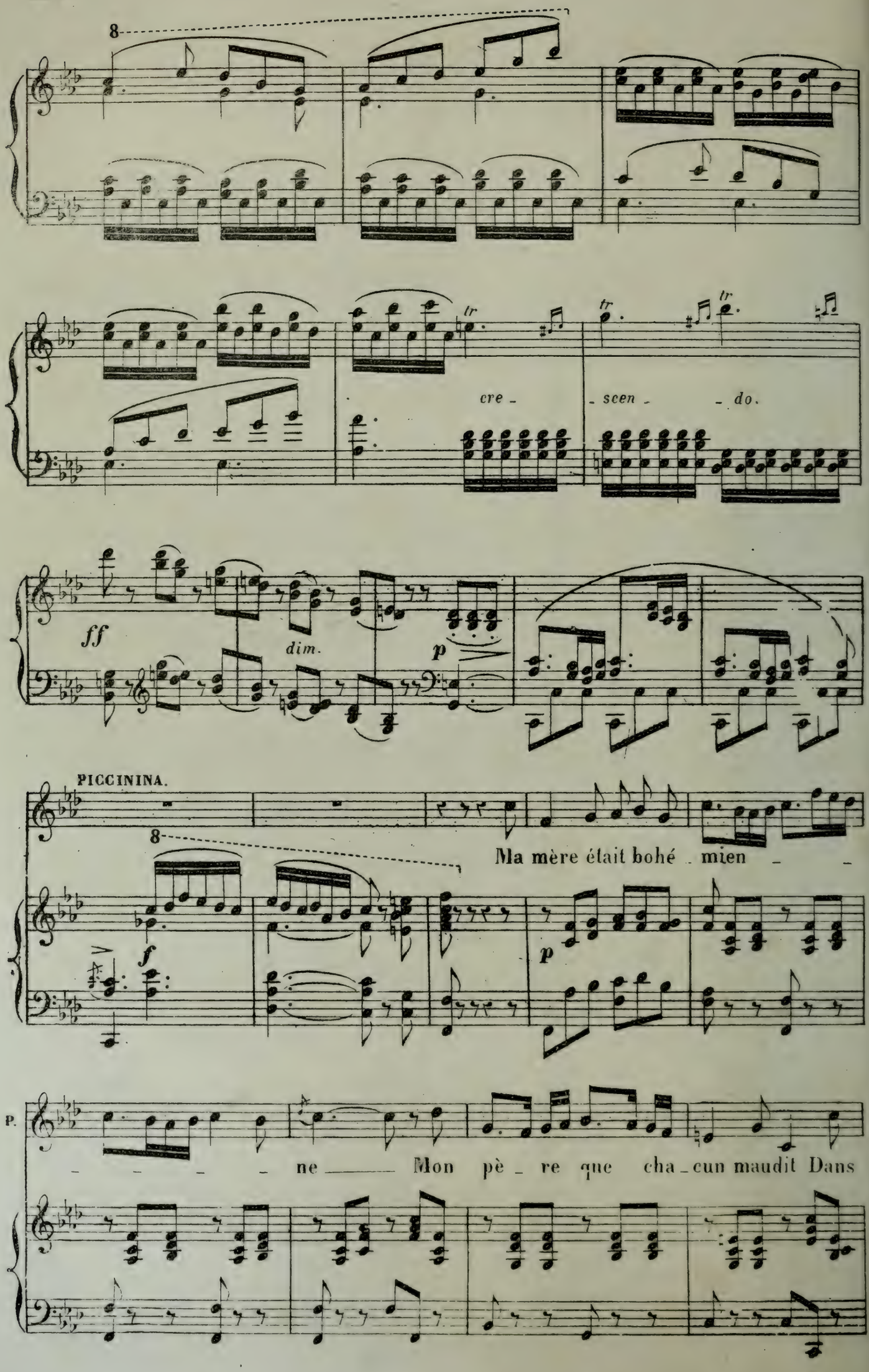

F.
je te tends les bras! Je te re-ver-rai,
G.
-li - - - za Je te re-ver-rai,
F.
tu me re-ver-ras! Ô mon doux a-mi..
G.
Tu me re-ver-ras! Ô ma Fior d'A-li - - - za
F.
je te tends les bras!____ Je te re-ver-rai tu me
G.
je te tends les bras!____ Je te re-ver-rai tu me

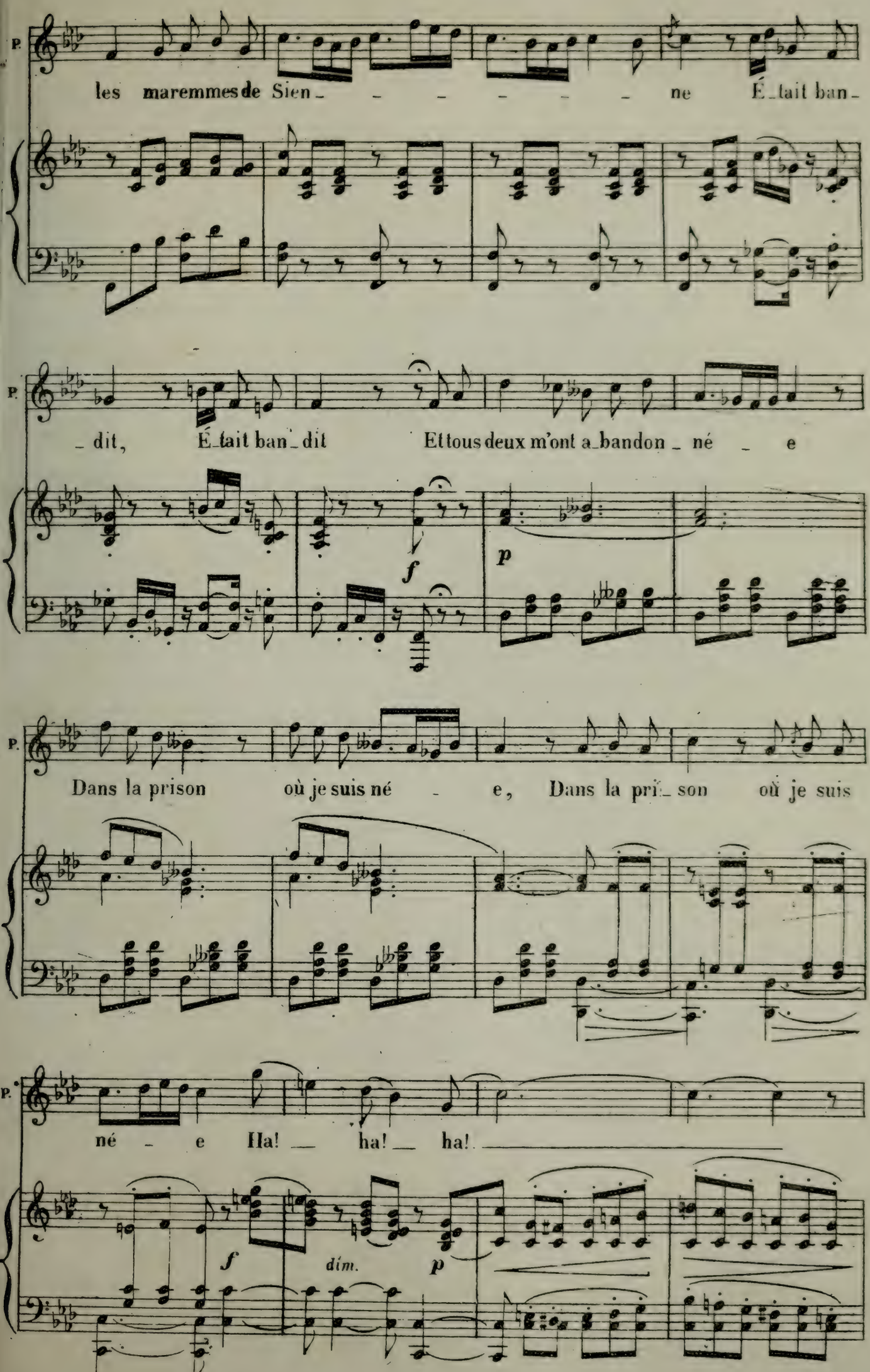

F.
re - - ver - - ras!
Je te rever-rai, tu__
G.
re - - ver - - ras!
Je te rever-rai, tu__
Plus lent.
ff
F.
me re - ver-ras!
G.
me re - ver-ras!
1º Tempo.
ff
ff
ff
ffp (On parle)
ff
8
8
Fin du 1er Tableau.

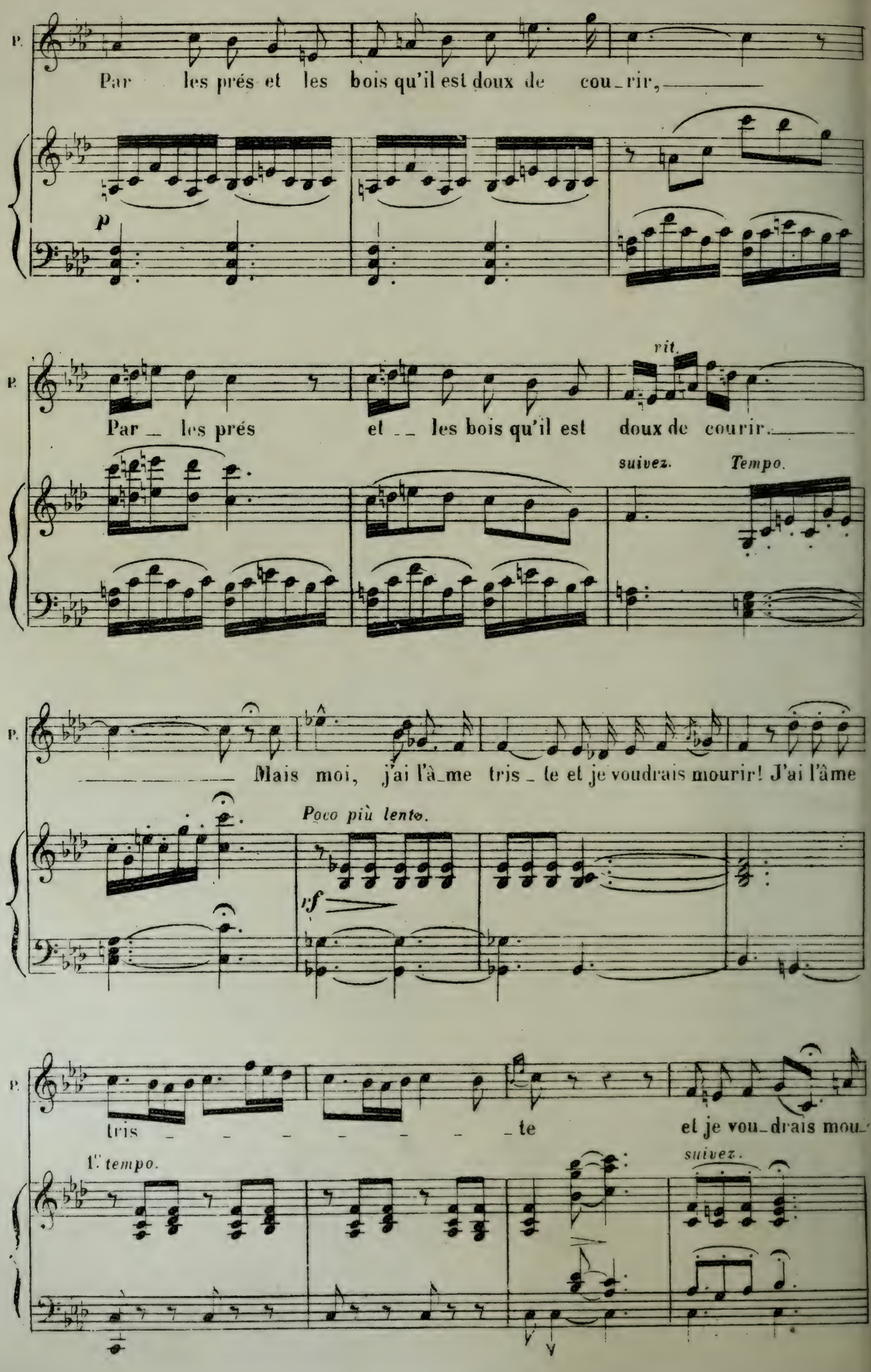
CHANSON BOHÉMIENNE.

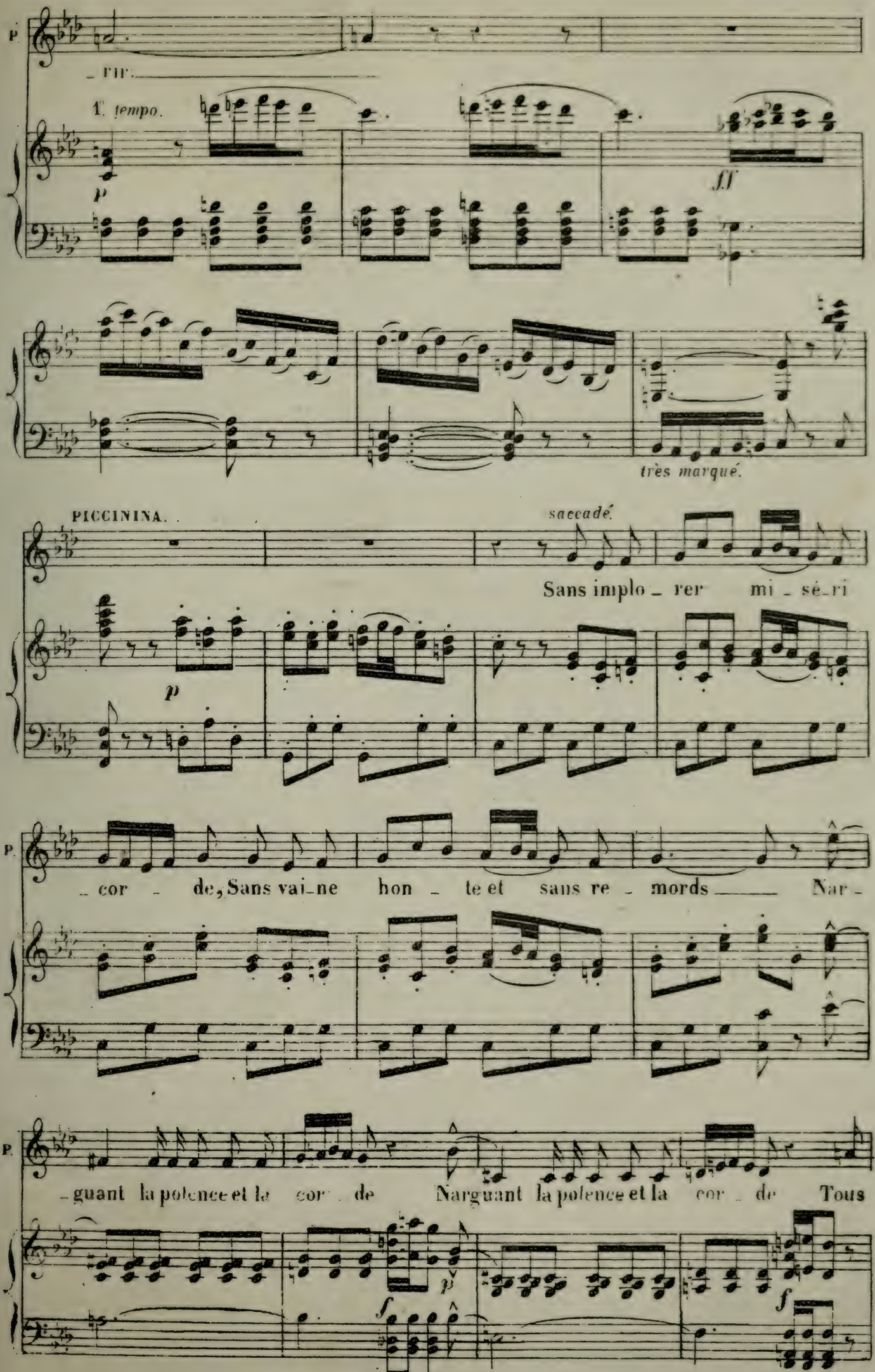
N° 15.

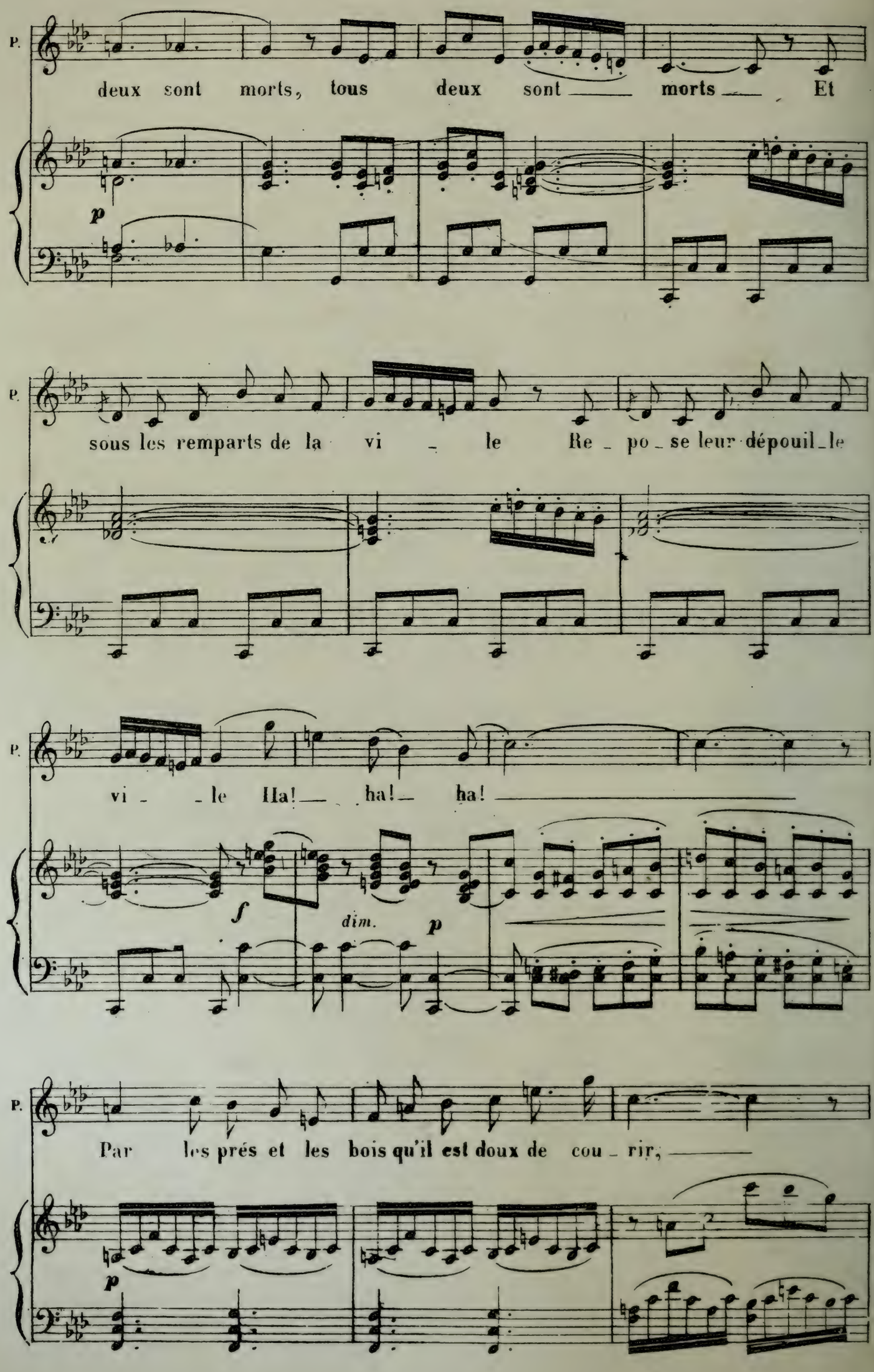


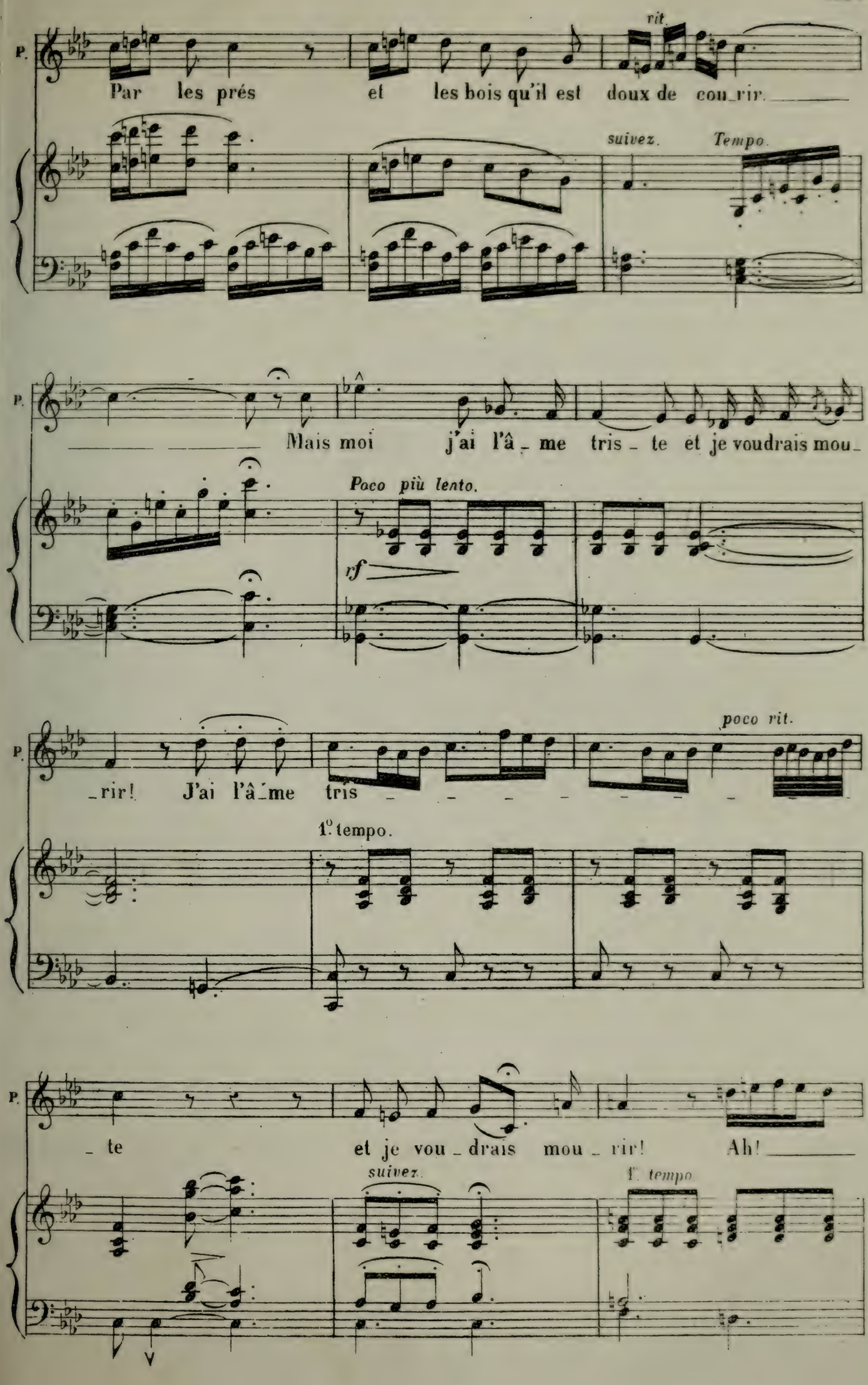

8
tr
tr
tr
cre - scen - do.
ff
dim.
p
PICCININA.
8
Ma mère était bohé - mien - -
f
p
P.
- - - - ne - - - Mon pè - re que cha - cun maudit Dans

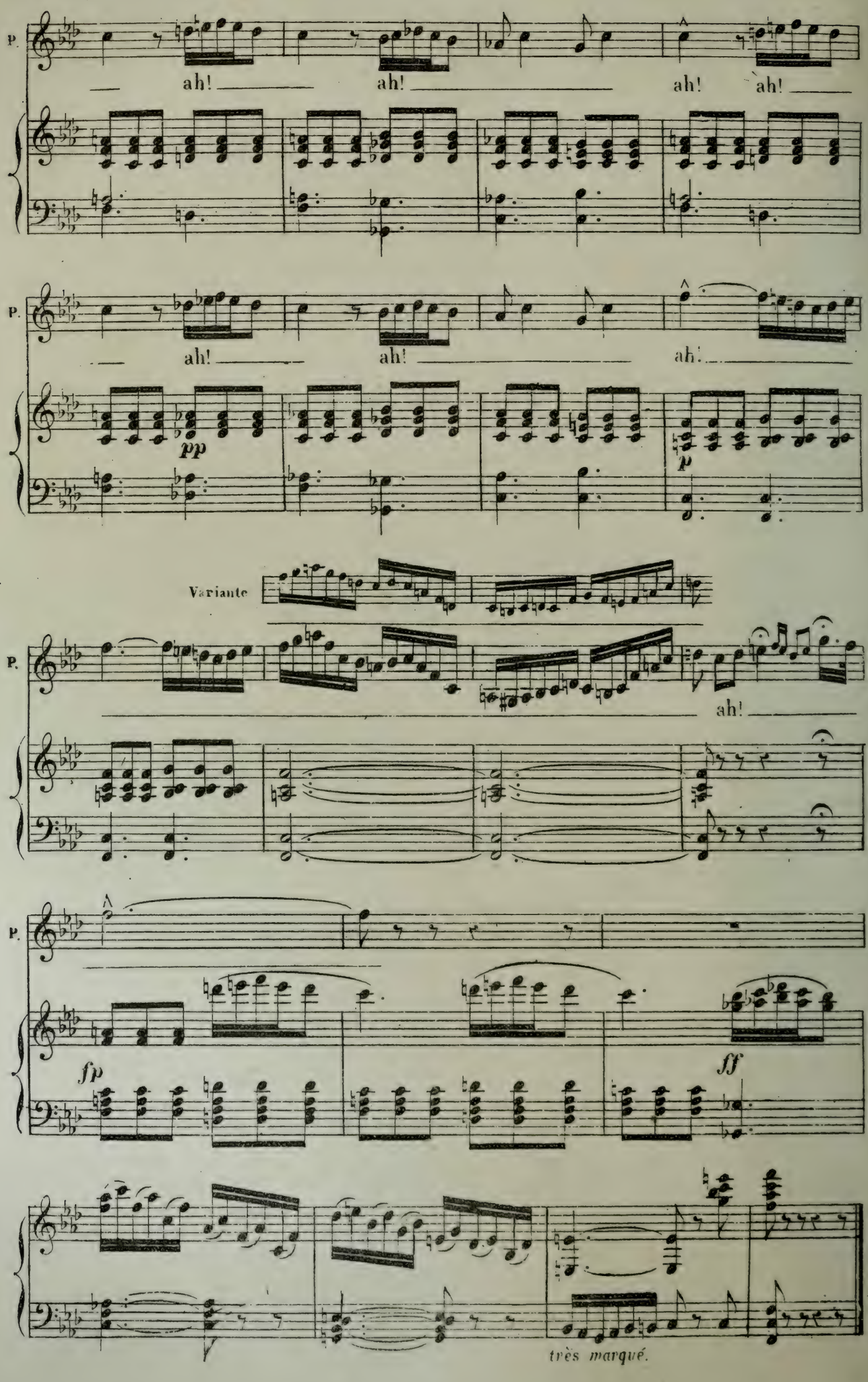

P.
les maremmes de Sien_ _ _ _ _ _ ne É_tait ban_
P.
_ dit, É_tait ban_dit Et tous deux m'ont a_bandon_né _ e
f
p
P.
Dans la prison où je suis né _ e, Dans la pri_son où je suis
P.
né _ e Ha! _ ha! _ ha! _
f
dim.
p


P.
Par les prés et les bois qu'il est doux de cou_rir,
p
P.
rit.
Par _ les prés et _ les bois qu'il est doux de courir.
suivez.
Tempo.
P.
Mais moi, j'ai l'â_me tris _ te et je voudrais mourir! J'ai l'âme
Poco più lento.
rf
P.
tris _ _ _ _ _ _ te et je vou_drais mou_
1° tempo.
suivez.


P.
rit.
1. tempo.
p
ff
très marqué.
PICCININA.
saccadé.
Sans implo_rer mi_sé_ri
p
P.
_cor_de, Sans vai_ne hon_te et sans re_mords Nar_
P.
_guant la polence et la cor_de Narguant la polence et la cor_de Tous
p
f
f

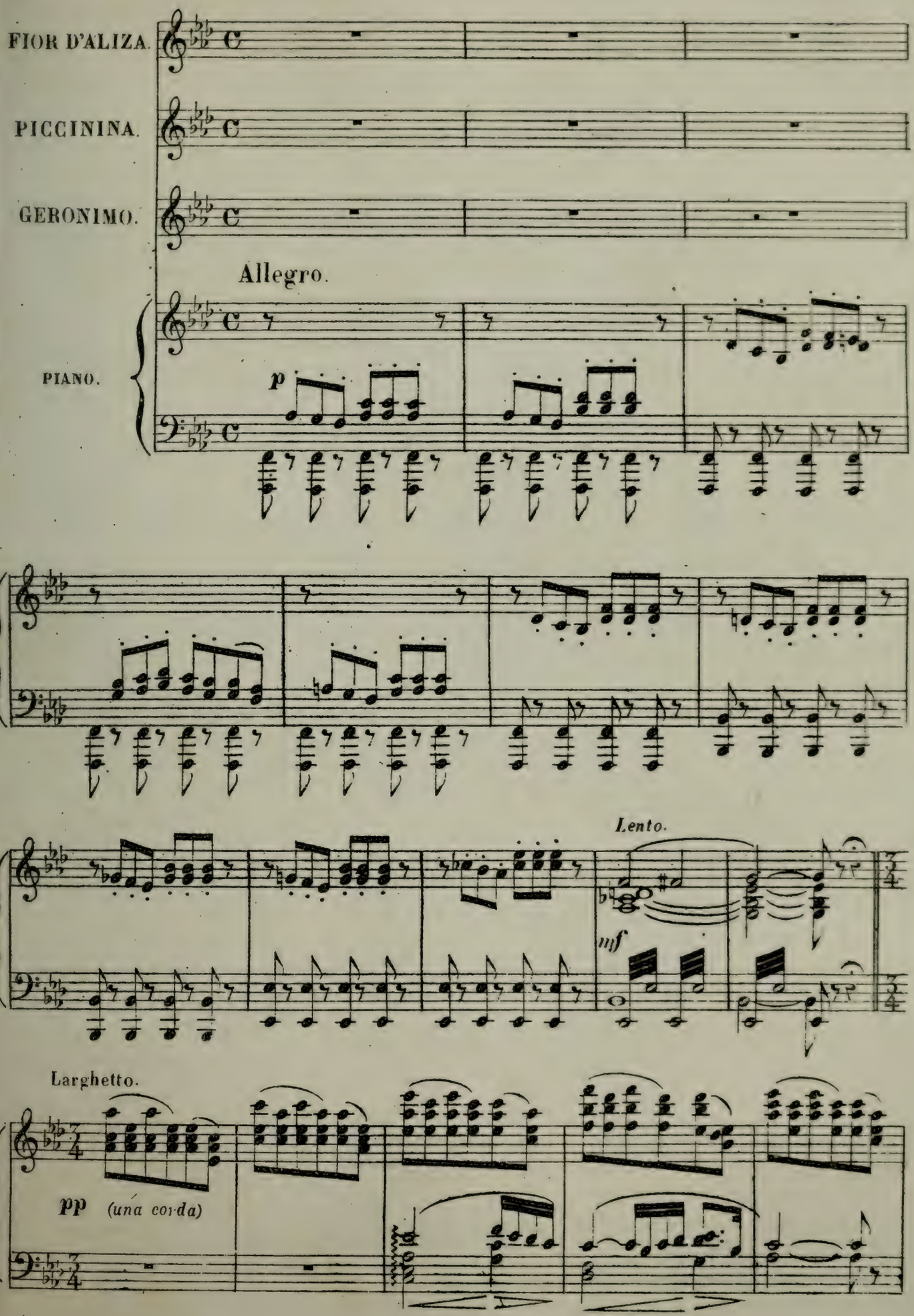

P.
deux sont morts, tous deux sont morts Et
p
P.
sous les remparts de la vi le Re po se leur dépouil le
P.
vi le Ha! ha! ha!
f
dim.
p
P.
Par les prés et les bois qu'il est doux de cou rir,
p

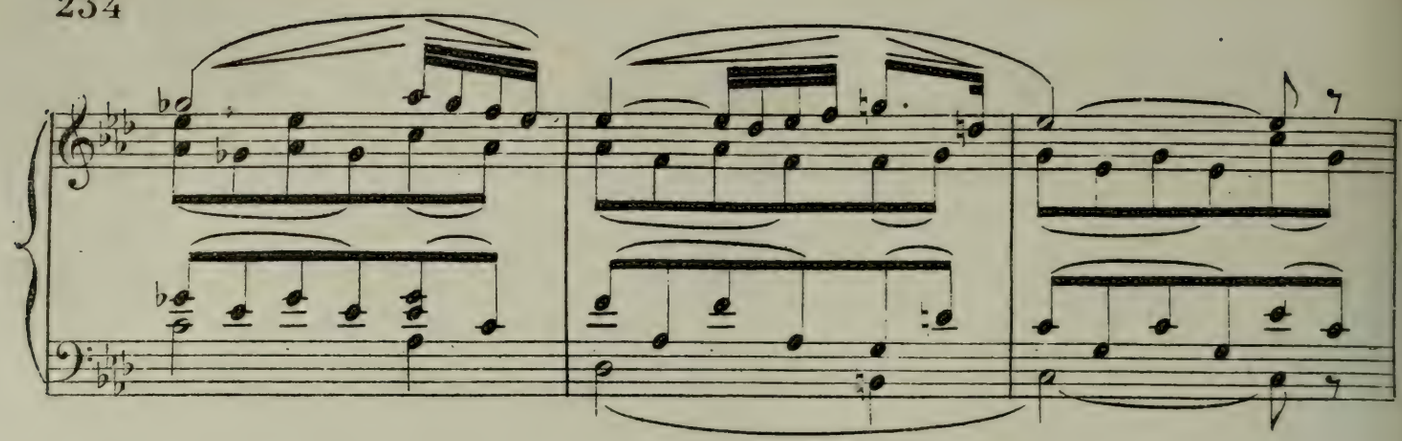

P.
rit.
Par les prés et les bois qu'il est doux de cou_rir.
suivez.
Tempo.
P.
Mais moi j'ai l'â_me tris_te et je voudrais mou_
Poco più lento.
rf
P.
poco rit.
_rir! J'ai l'â_me tris
1°. tempo.
P.
_te et je vou_drais mou_rir! Ah!
suivez.
1°. tempo.

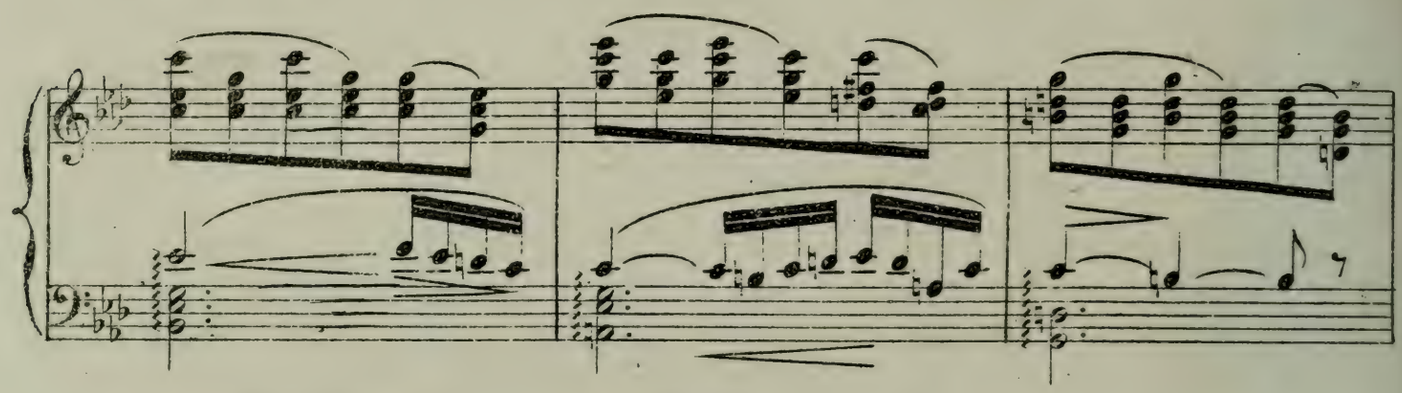

P.
ah!
ah!
ah!
ah!
P.
ah!
ah!
ah!
pp
p
Variante
P.
ah!
P.
fp
ff
très marqué.

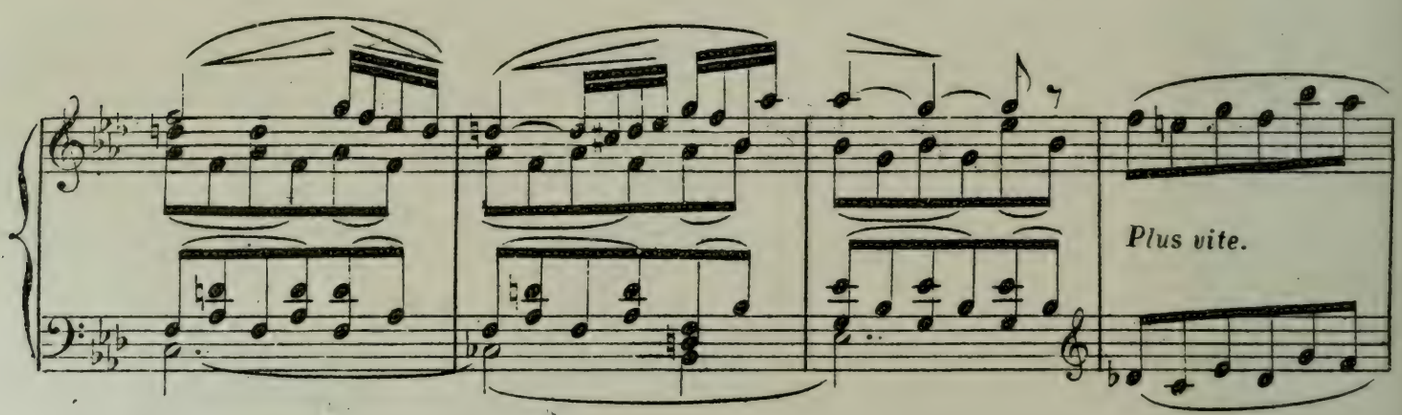
SCÈNES ET TRIO.

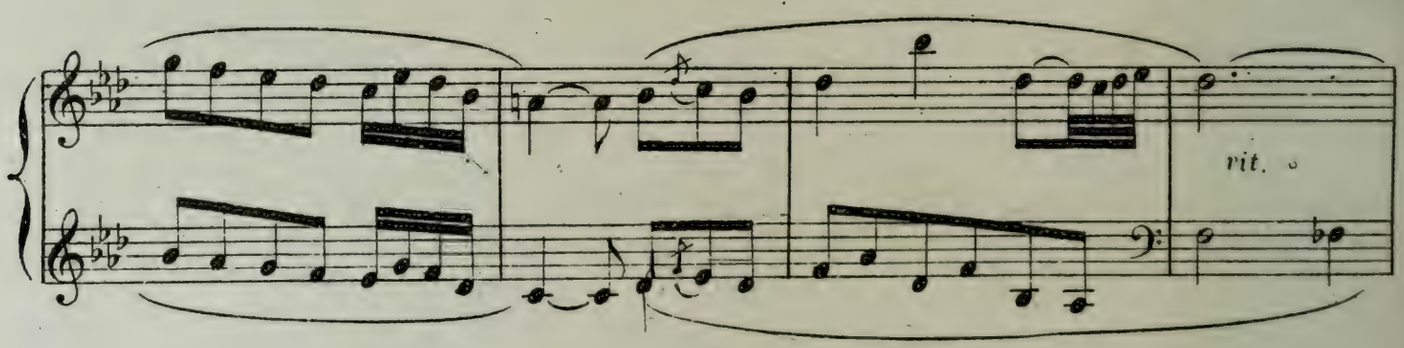
N° 16.

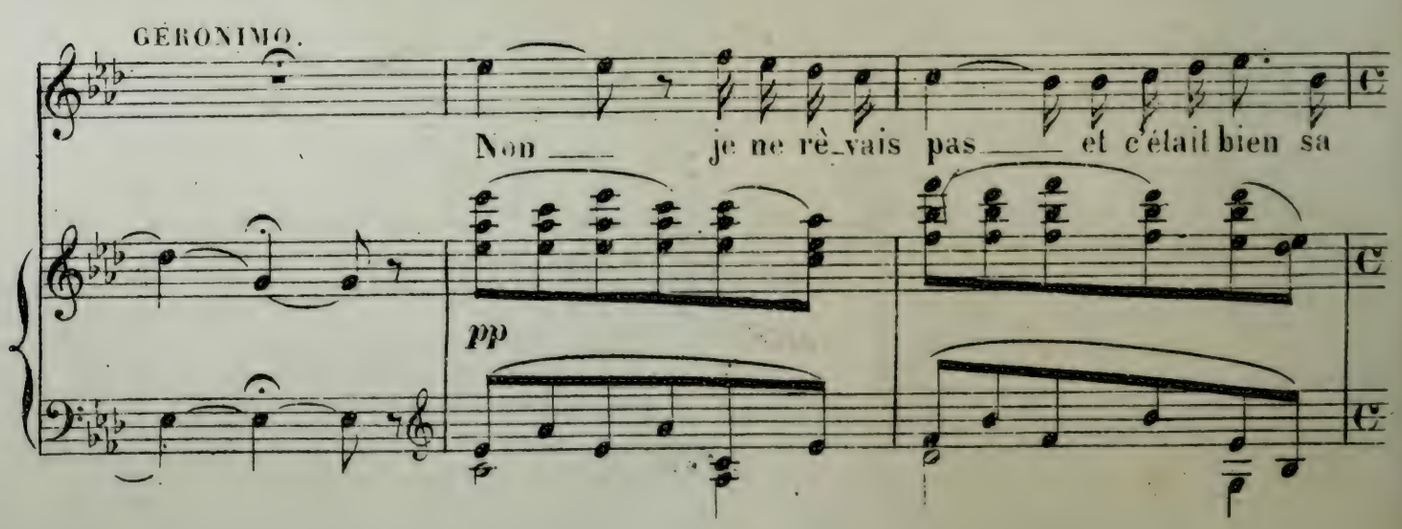


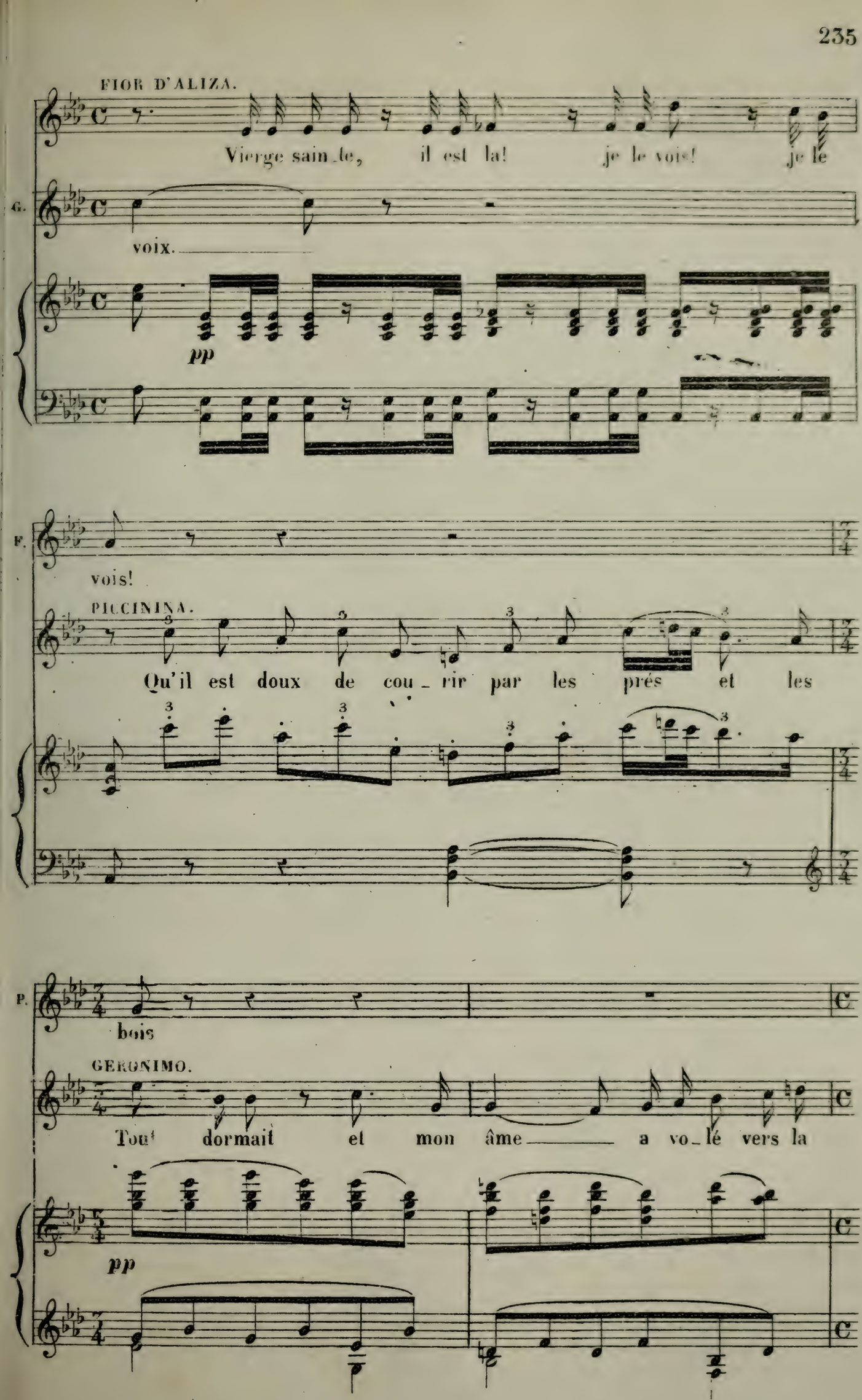


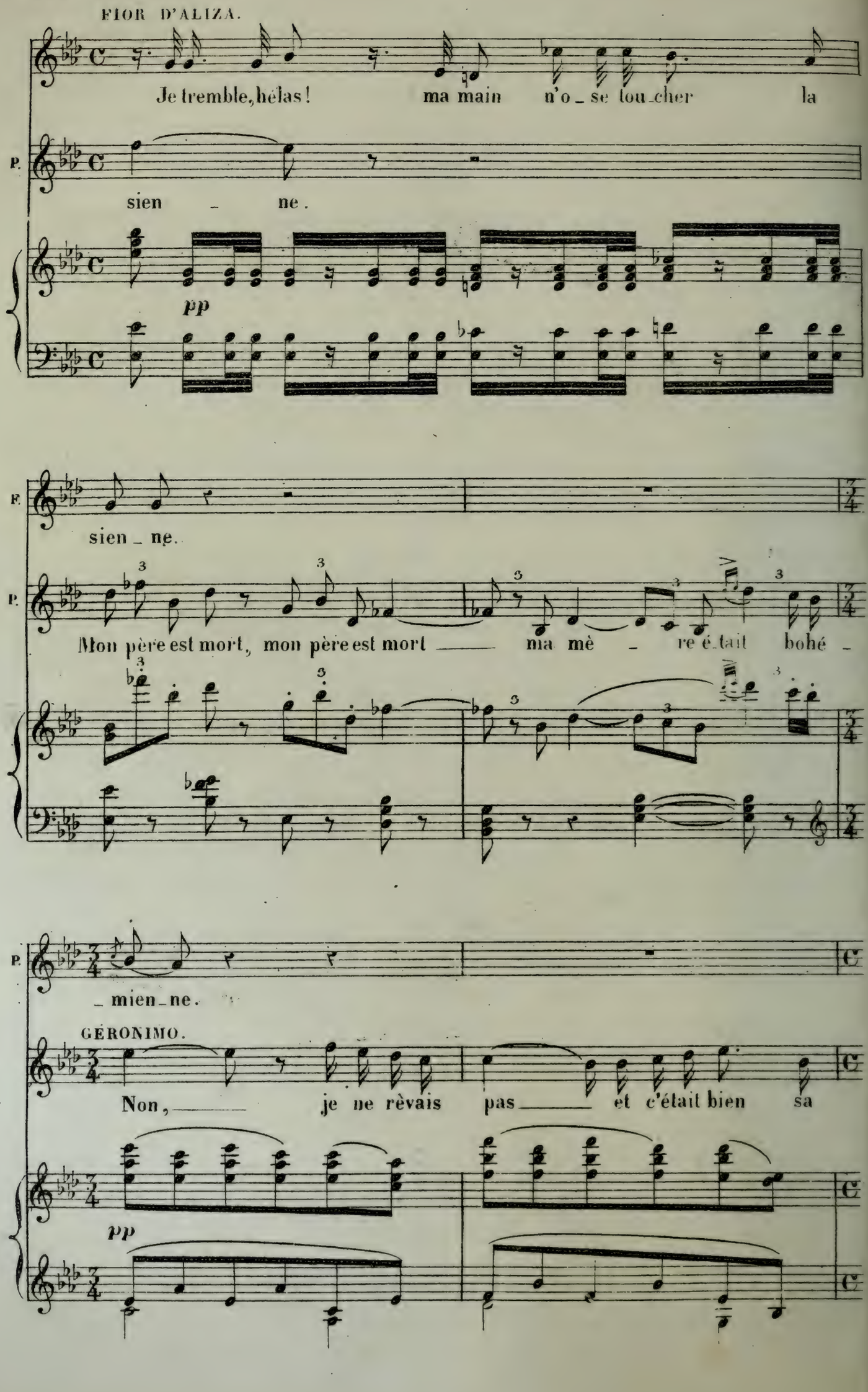


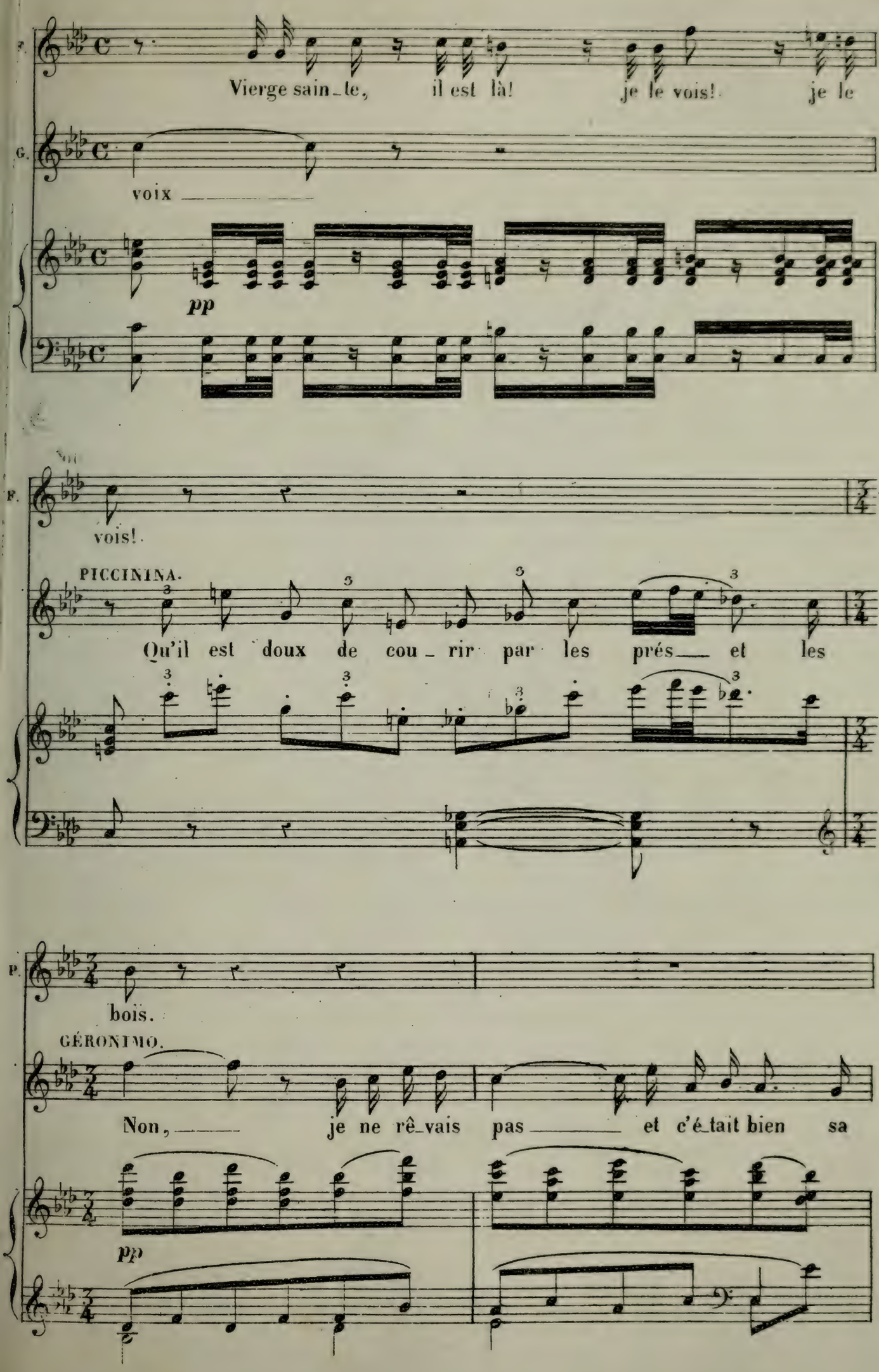

Plus vite.

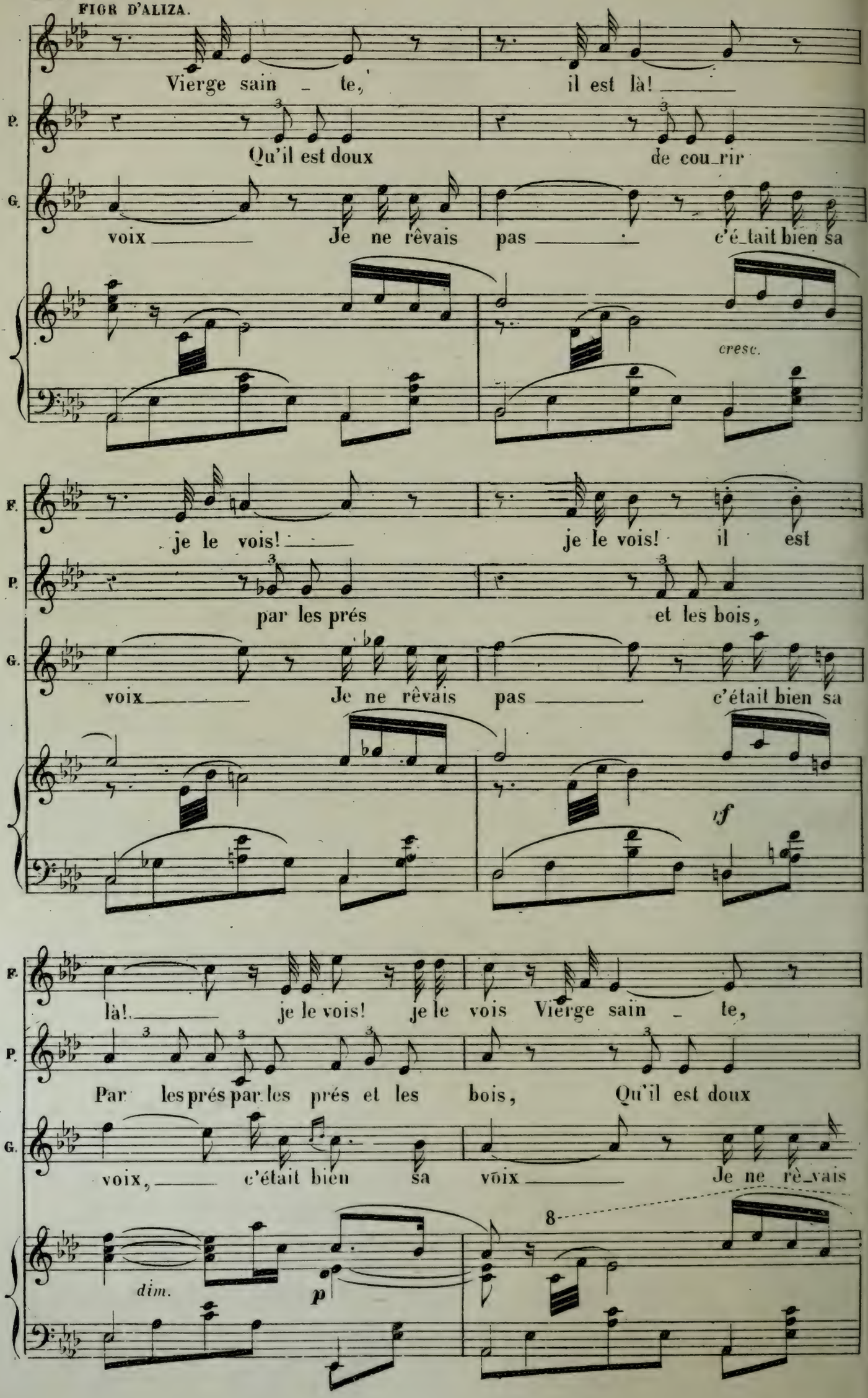

rit.

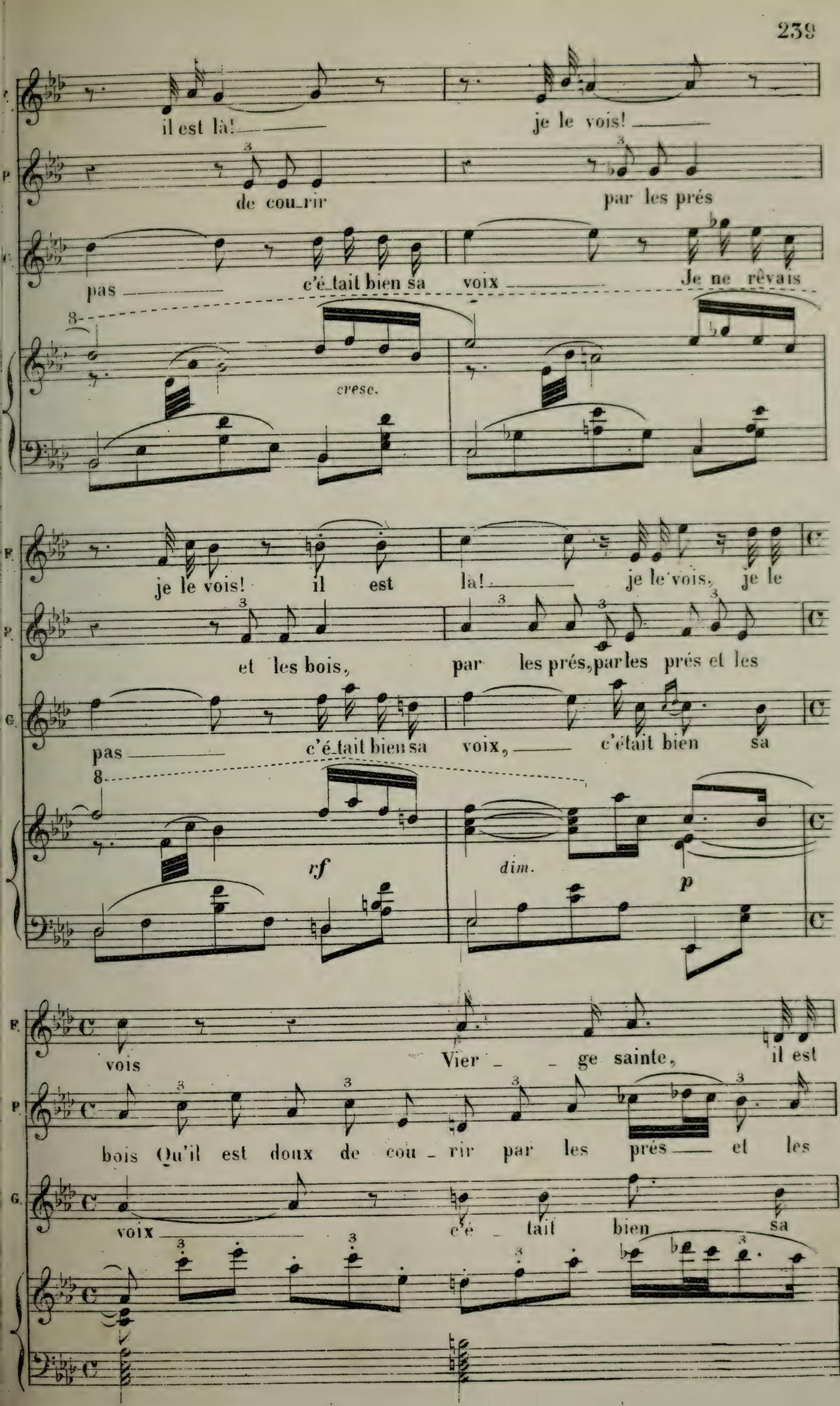

GÉRONIMO.
Non je ne rè_vais pas et c'élait bien sa
pp

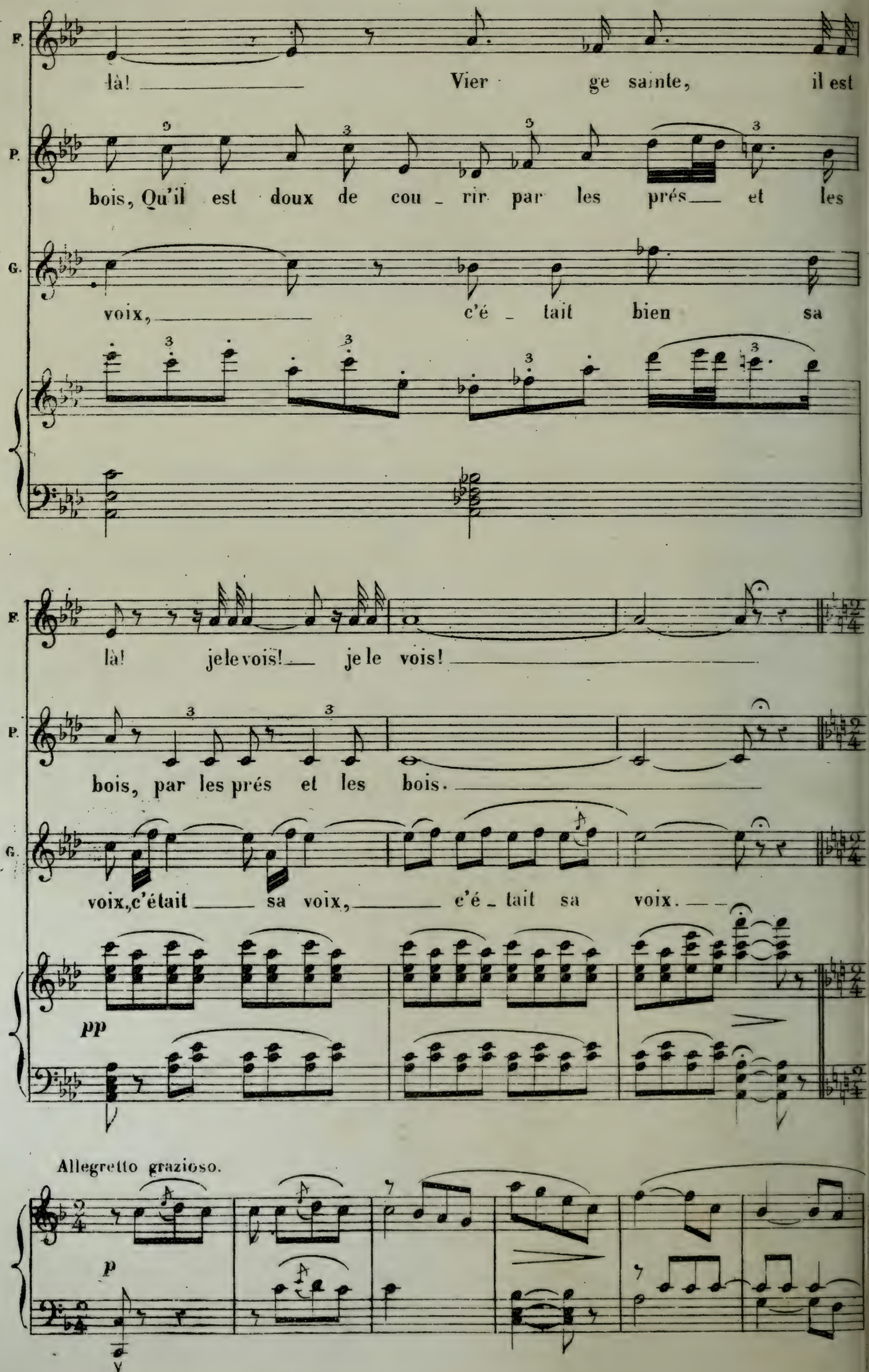

FIOR D'ALIZA.
Vierge sain_te, il est là! je le vois! je le
G.
voix.
pp
F.
vois!
PICCININA.
Qu'il est doux de cou_rir par les prés et les
P.
bois
GERONIMO.
Tout dormait et mon âme a vo_lé vers la
pp

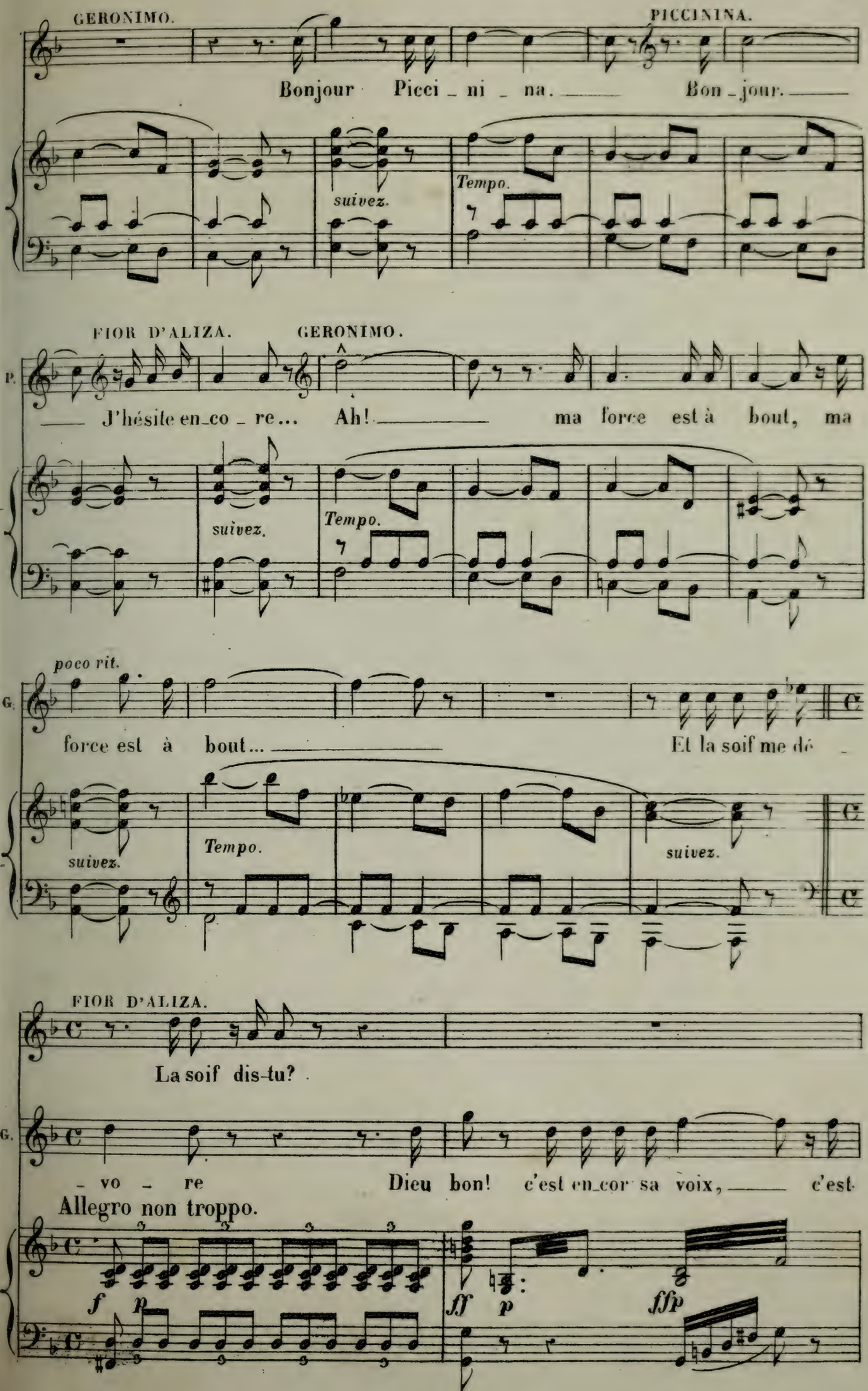

FIOR D'ALIZA.
Je tremble, hélas! ma main n'o_se tou_cher la
P.
sien _ ne.
pp
P.
sien _ ne.
P.
Mon père est mort, mon père est mort ___ ma mè _ re é_tait bohé _
P.
_ mien_ne.
GÉRONIMO.
Non, ___ je ne rèvais pas ___ et c'était bien sa
pp

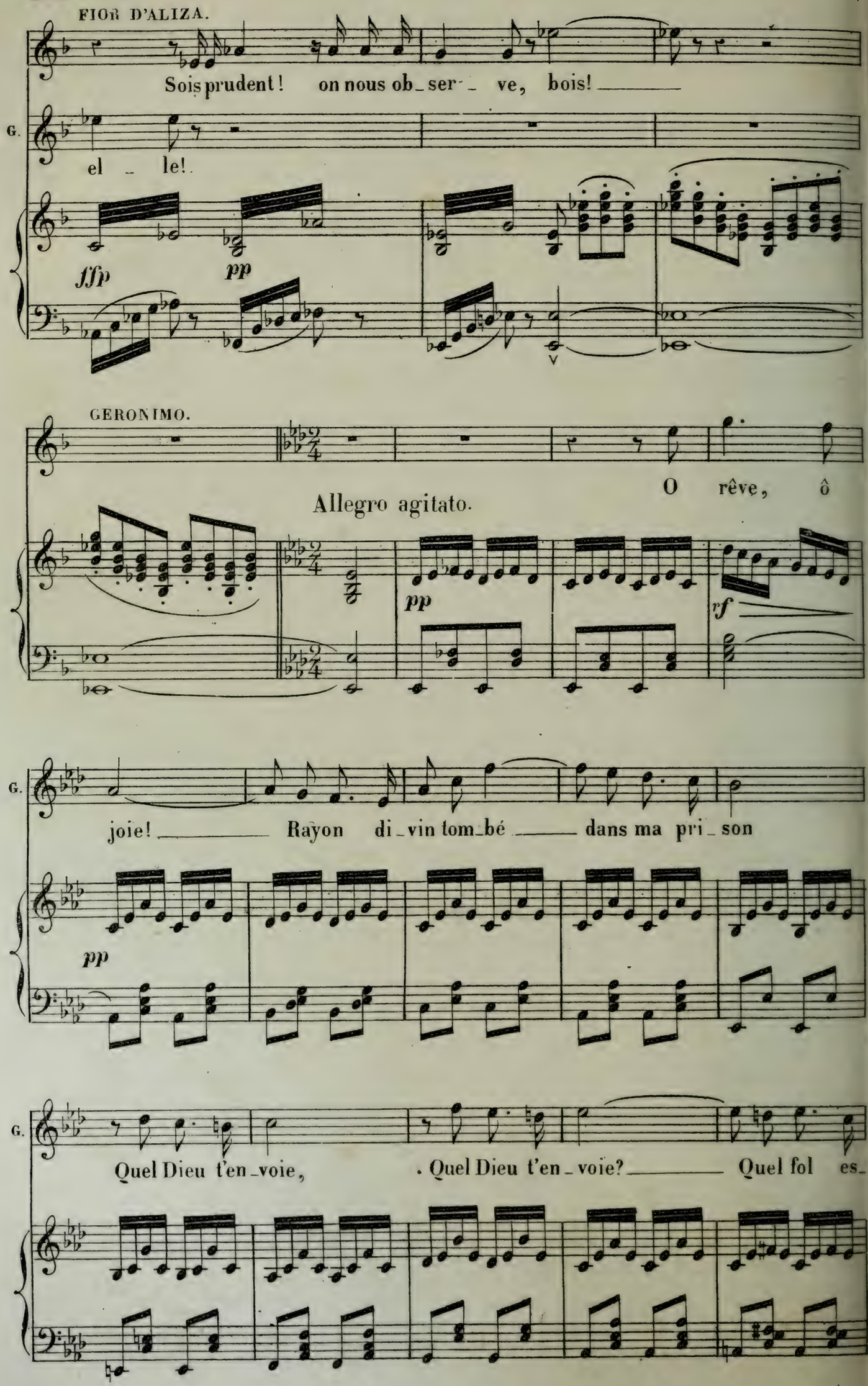

F.
Vierge sain_te, il est là! je le vois! je le
G.
voix
pp
F.
vois!
PICCININA.
Qu'il est doux de cou_rir par les prés__ et les
P.
bois.
GÉRONIMO.
Non, ___ je ne rê_vais pas ___ et c'é_tait bien sa
pp

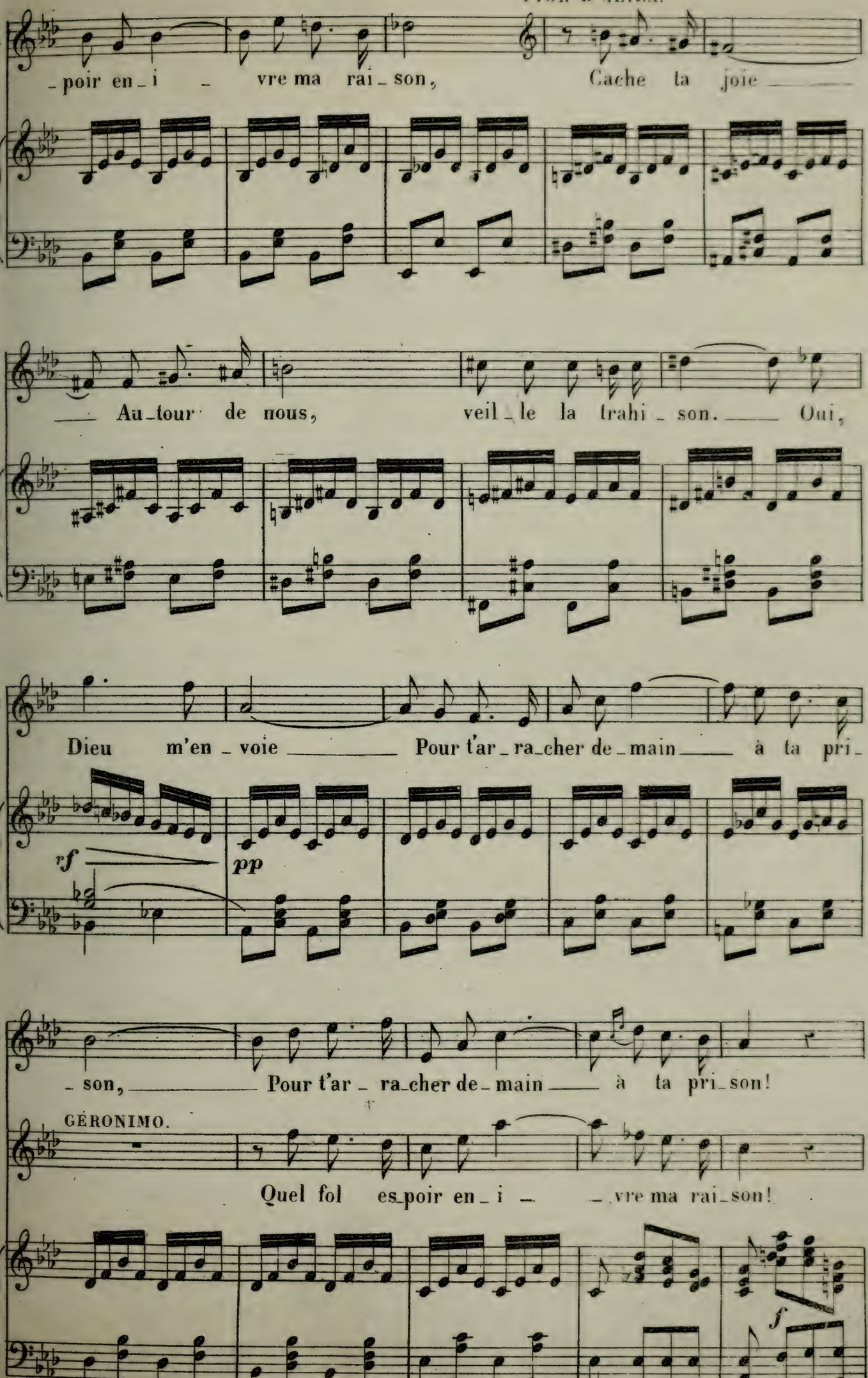

Vierge sain _ te, il est là! _____
P.
Qu'il est doux de cou_rir
G.
voix _____ Je ne rêvais pas _____ c'é_tait bien sa
cresc.
F.
je le vois! _____ je le vois! il est
P.
par les prés et les bois,
G.
voix _____ Je ne rêvais pas _____ c'était bien sa
sf
F.
là! _____ je le vois! je le vois Vierge sain _ te,
P.
Par les prés par les prés et les bois, Qu'il est doux
G.
voix, _____ c'était bien sa voix _____ Je ne rê_vais
8
dim.
p

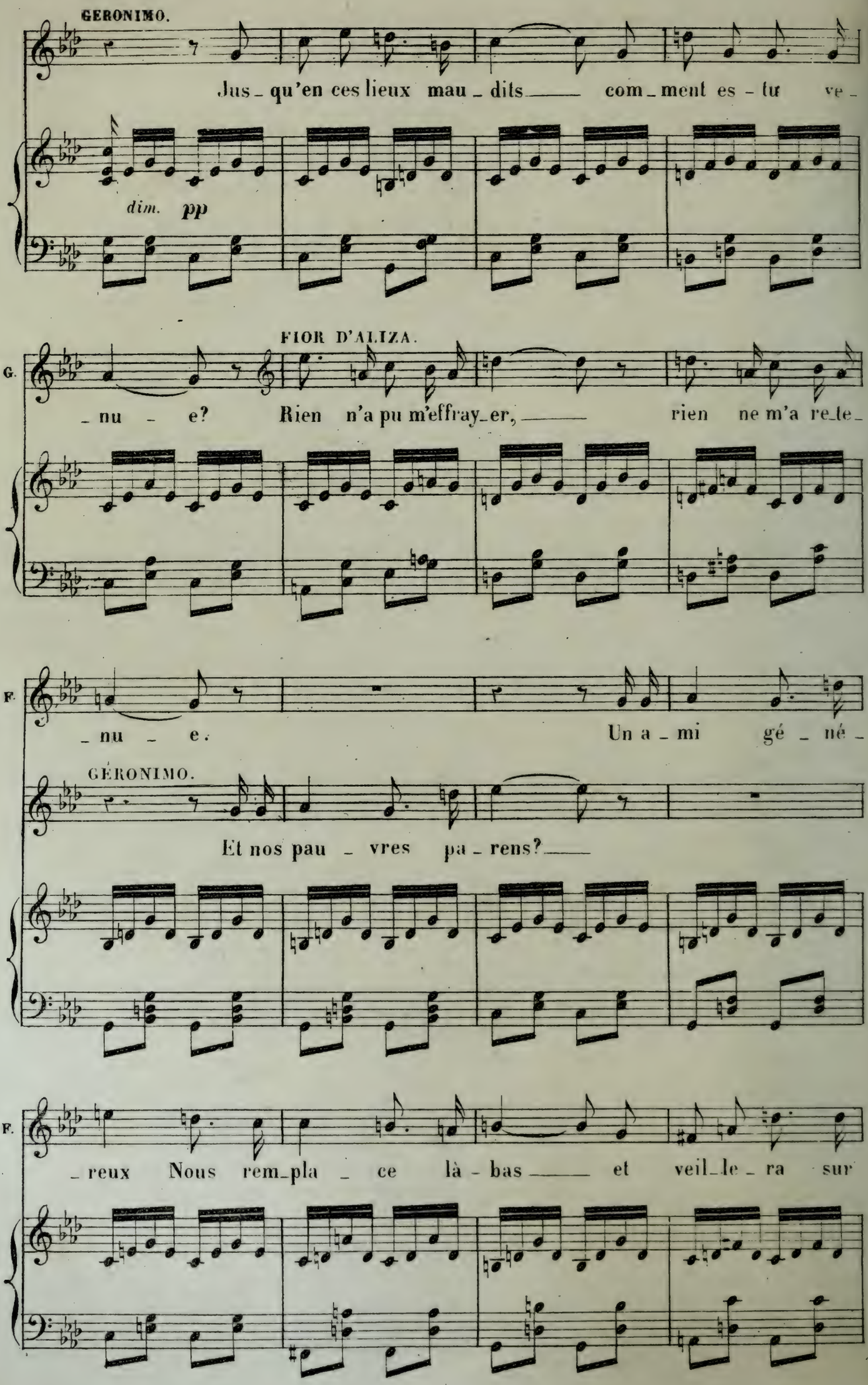

il est là! je le vois!
de cou_rir par les prés
pas c'é_tait bien sa voix Je ne rêvais
cresc.
je le vois! il est là! je le vois, je le
et les bois, par les prés, par les prés et les
pas c'é_tait bien sa voix, c'était bien sa
rf
dim.
p
vois Vier _ _ ge sainte, il est
bois Qu'il est doux de cou _ rir par les prés et les
voix c'é _ tait bien sa

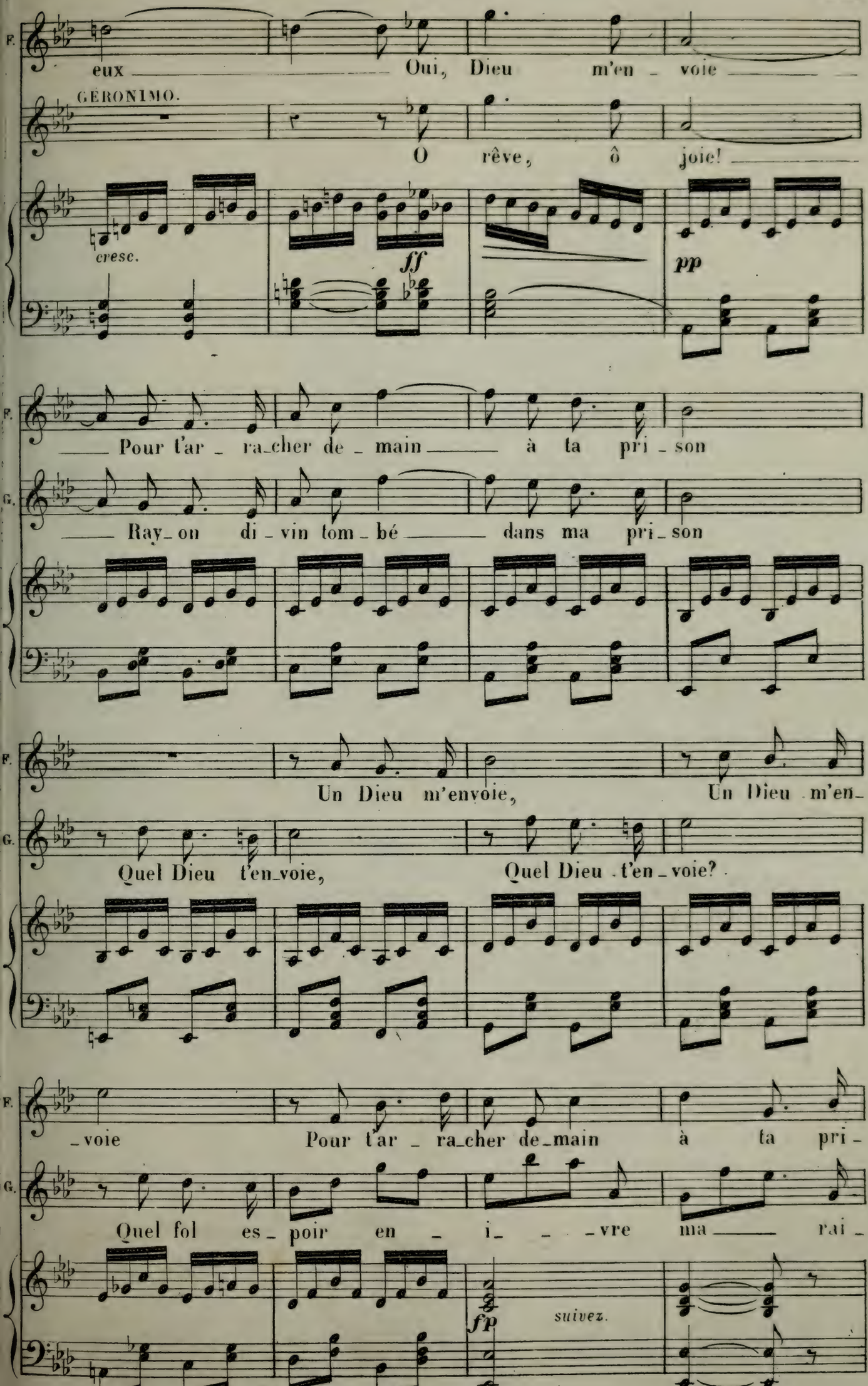

F.
là! Vier ge sainte, il est
P.
bois, Qu'il est doux de cou _ rir par les prés et les
G.
voix, c'é _ tait bien sa
F.
là! je le vois! je le vois!
P.
bois, par les prés et les bois.
G.
voix, c'était sa voix, c'é _ tait sa voix.
pp
Allegretto grazioso.
p


GERONIMO.
PICCININA.
Bonjour Picci_ni_na. Bon_jour.
suivez.
Tempo.
FIOR D'ALIZA.
GERONIMO.
P.
J'hésite en_co_re... Ah! ma force est à bout, ma
suivez.
Tempo.
poco rit.
G.
force est à bout... Et la soif me dé_
suivez.
Tempo.
suivez.
FIOR D'ALIZA.
La soif dis-tu?
G.
_vo_re Dieu bon! c'est en_cor sa voix, c'est
Allegro non troppo.
f p
ff p
ffp


FIOR D'ALIZA.
Sois prudent! on nous ob_ser_ ve, bois!
G.
el _ le!
fffp
pp
GERONIMO.
O rêve, ô
Allegro agitato.
pp
rf
G.
joie! Rayon di_vin tom_bé dans ma pri_son
pp
G.
Quel Dieu t'en_voie, Quel Dieu t'en_voie? Quel fol es_


poir en_i vre ma rai_son, Cache ta joie
Au_tour de nous, veil_le la trahi_son. Oui,
Dieu m'en_voie Pour t'ar_ra_cher de_main à ta pri_
rf
pp
son, Pour t'ar_ra_cher de_main à ta pri_son!
GÉRONIMO.
Quel fol es_poir en_i vre ma rai_son!
f


GERONIMO.
Jus_qu'en ces lieux mau_dits com_ment es_tu ve_
dim. pp
FIOR D'ALIZA.
G.
_nu_e? Rien n'a pu m'effray_er, rien ne m'a re_te_
F.
_nu_e. Un a_mi gé_né_
GÉRONIMO.
Et nos pau_vres pa_rens?
F.
_reux Nous rem_pla_ce là_bas et veil_le_ra sur


F.
eux Oui, Dieu m'en - voie
GÉRONIMO.
O rêve, ô joie!
cresc.
ff
pp
F.
Pour t'ar - ra-cher de - main à ta pri - son
G.
Ray-on di - vin tom - bé dans ma pri-son
F.
Un Dieu m'envoie, Un Dieu m'en-
G.
Quel Dieu t'en-voie, Quel Dieu t'en-voie?
F.
-voie Pour t'ar - ra-cher de-main à ta pri-
G.
Quel fol es-poir en - i- - -vre ma rai-
fp
suivez.

F. _ son_____ Oui, Dieu m'en_voie, Oui, Dieu

PICCININA.

Comme u _ ne proie La mort

G. _ son_____ Quel Dieu t'en_voie, Quel Dieu

Tempo.

F. m'en_voie pour t'ar _ ra_cher de_main

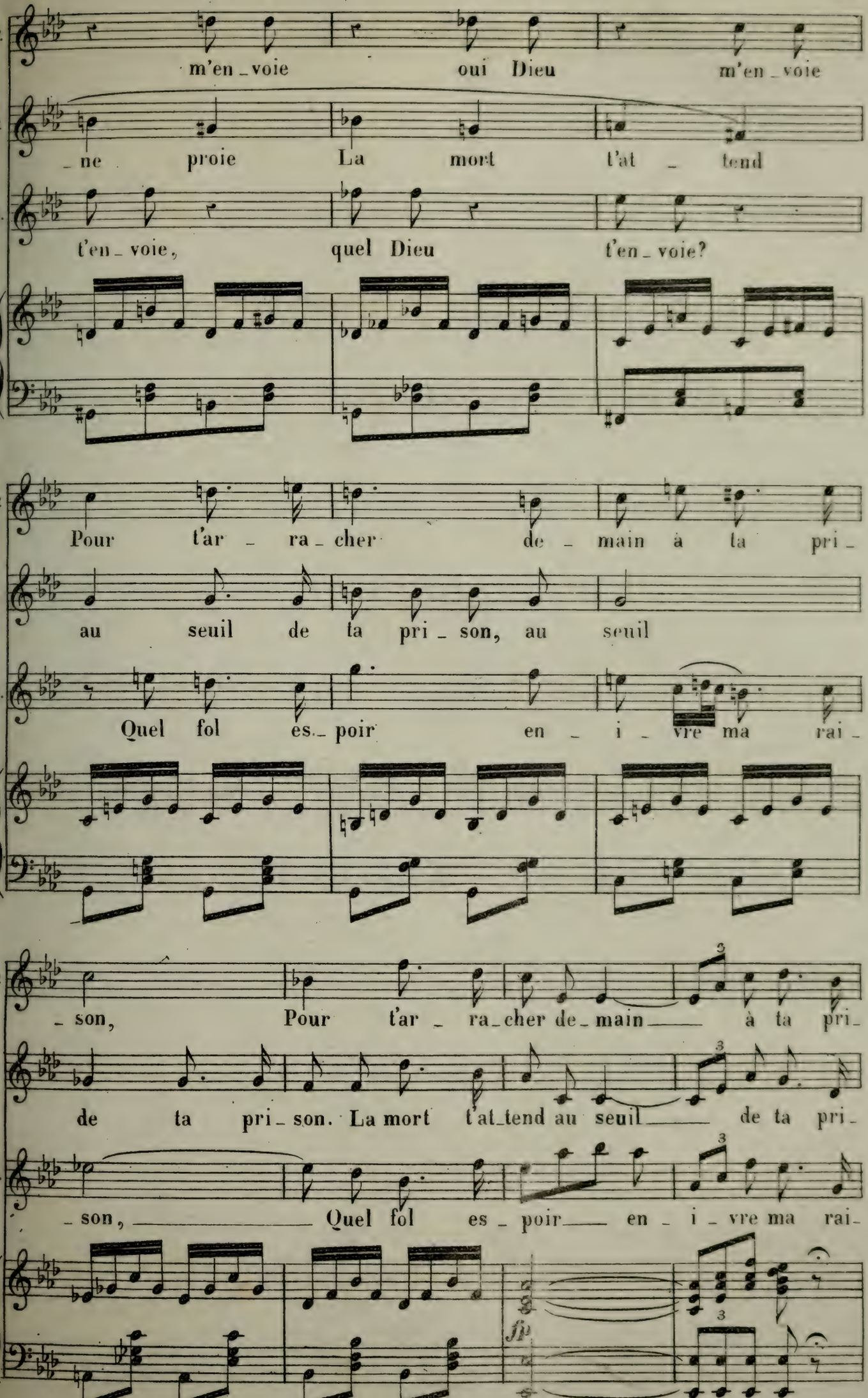
P. t'at _ tend au seuil de ta pri _ son,

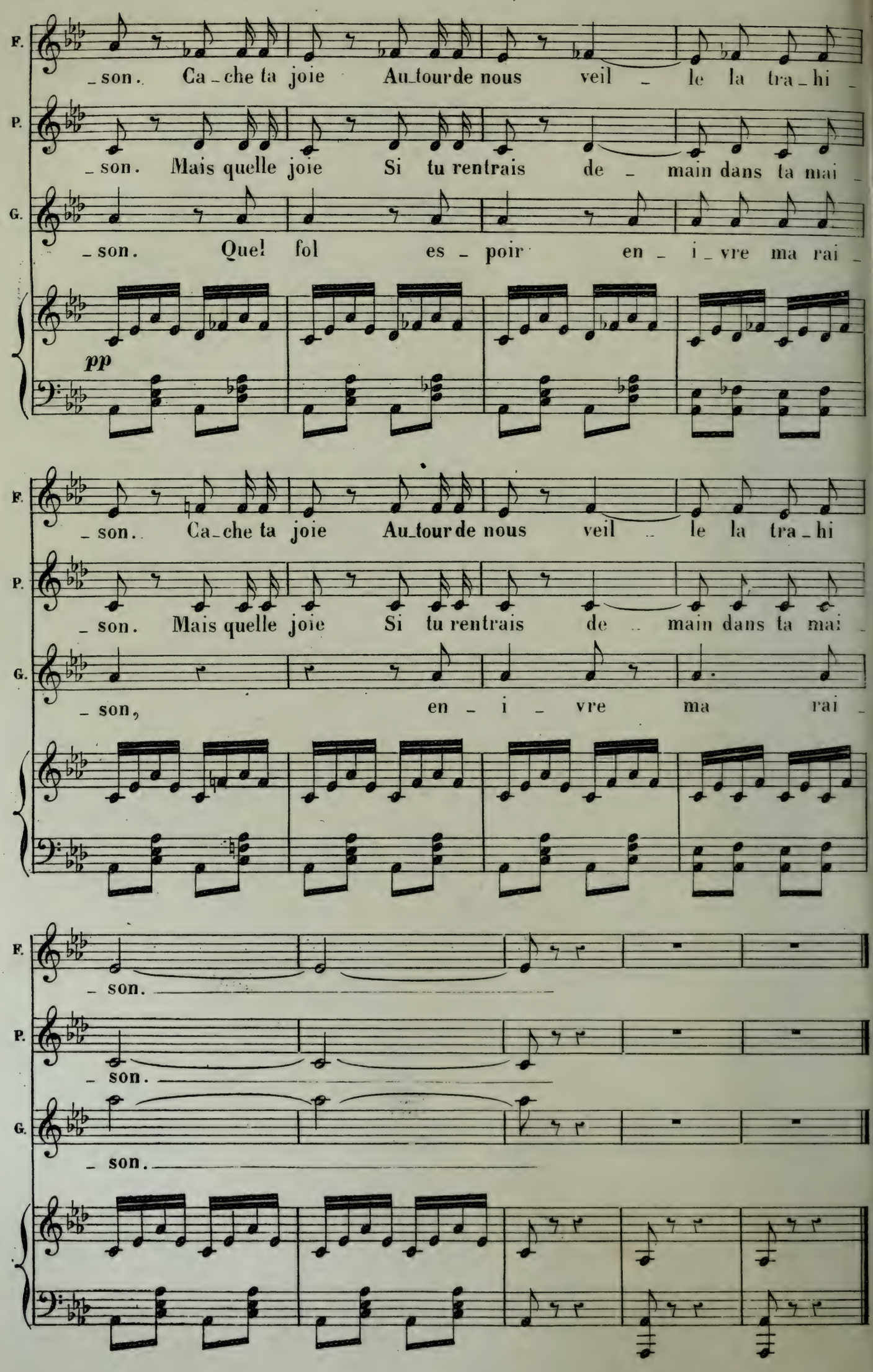
G. t'en_voie? Quel fol es_poir en _ i _ _

F. a ta pri son._____ Oui, Dieu

P. de ta pri _ son._____ Comme u _ _ _

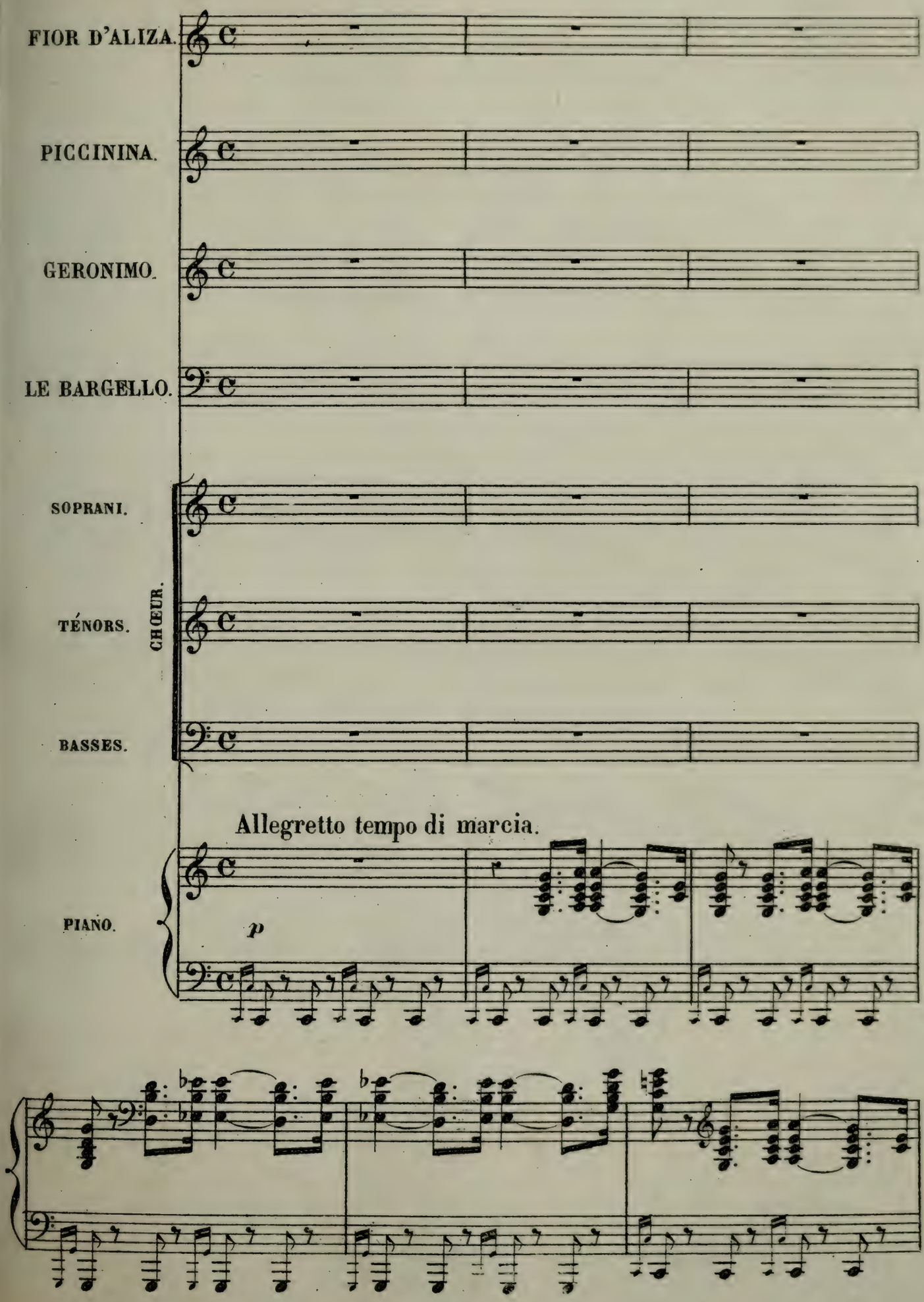
G. _ _ vre ma rai _ son _____ Quel Dieu

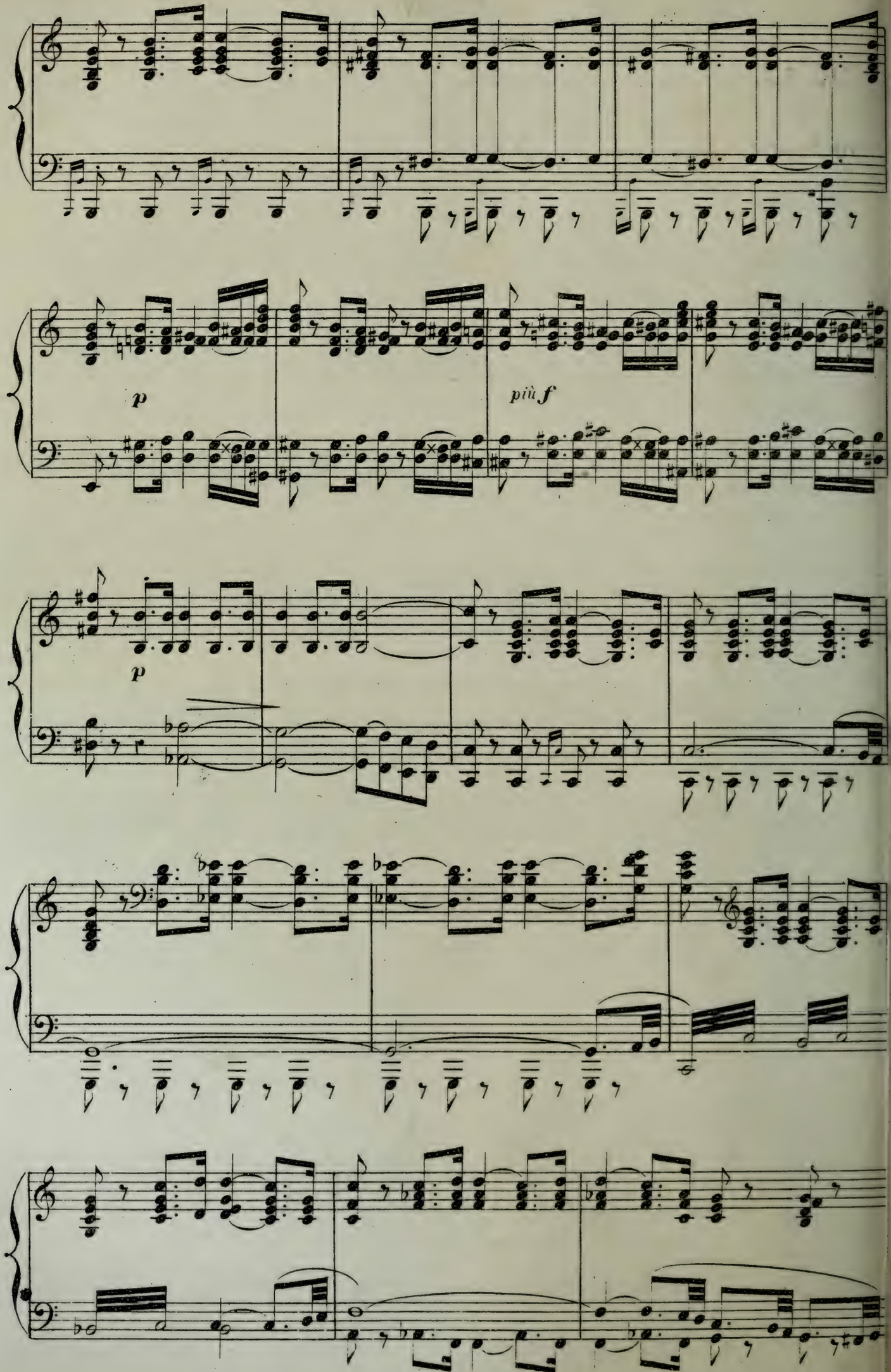

F.
m'en_voie oui Dieu m'en_voie
P.
_ne proie La mort t'at _ tend
G.
t'en_voie, quel Dieu t'en_voie?
F.
Pour t'ar _ ra_cher de _ main à ta pri_
P.
au seuil de ta pri_son, au seuil
G.
Quel fol es_poir en _ i _ vre ma rai_
F.
_son, Pour t'ar _ ra_cher de_main à ta pri_
P.
de ta pri_son. La mort t'at_tend au seuil de ta pri_
G.
_son, Quel fol es _ poir en _ i _ vre ma rai_
fp


F.
P.
G.
pp
_son. Ca_che ta joie Au_tour de nous veil _ le la tra_hi _
_son. Mais quelle joie Si tu rentrais de _ main dans ta mai _
_son. Quel fol es _ poir en _ i _ vre ma rai _
_son. Ca_che ta joie Au_tour de nous veil _ le la tra_hi
_son. Mais quelle joie Si tu rentrais de _ main dans ta mai _
_son, en _ i _ vre ma rai _
_ son.
_ son.
_ son.

FINAL

N° 17.


FIOR D'ALIZA.
PICCININA.
GERONIMO.
LE BARGELLO.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
CHŒUR.
Allegretto tempo di marcia.
PIANO.
p


p
più f
p

8

ff

(Un Juge lisant la sentence)

8

Au nom de Monseigneur le

Duc, nous juge du conseil suprême du Duché de

Lucques, ayant à prononcer devant Dieu sur le sort de Geronimo Lamporelli, accusé et reconnu coupable de meurtre sur la personne d'Ascanio Bardi, Capitaine des sbires de son altesse du-

p

-cale, le condamnons à la peine de

mort! (FIOR D'ALIZA à part) Dieu! (Le Juge continue) ordonnons de plus que le condamné soit conduit demain à la première heure du jour sur les remparts de la ville pour y subir son sort. Que Dieu fasse paix à son

ffp

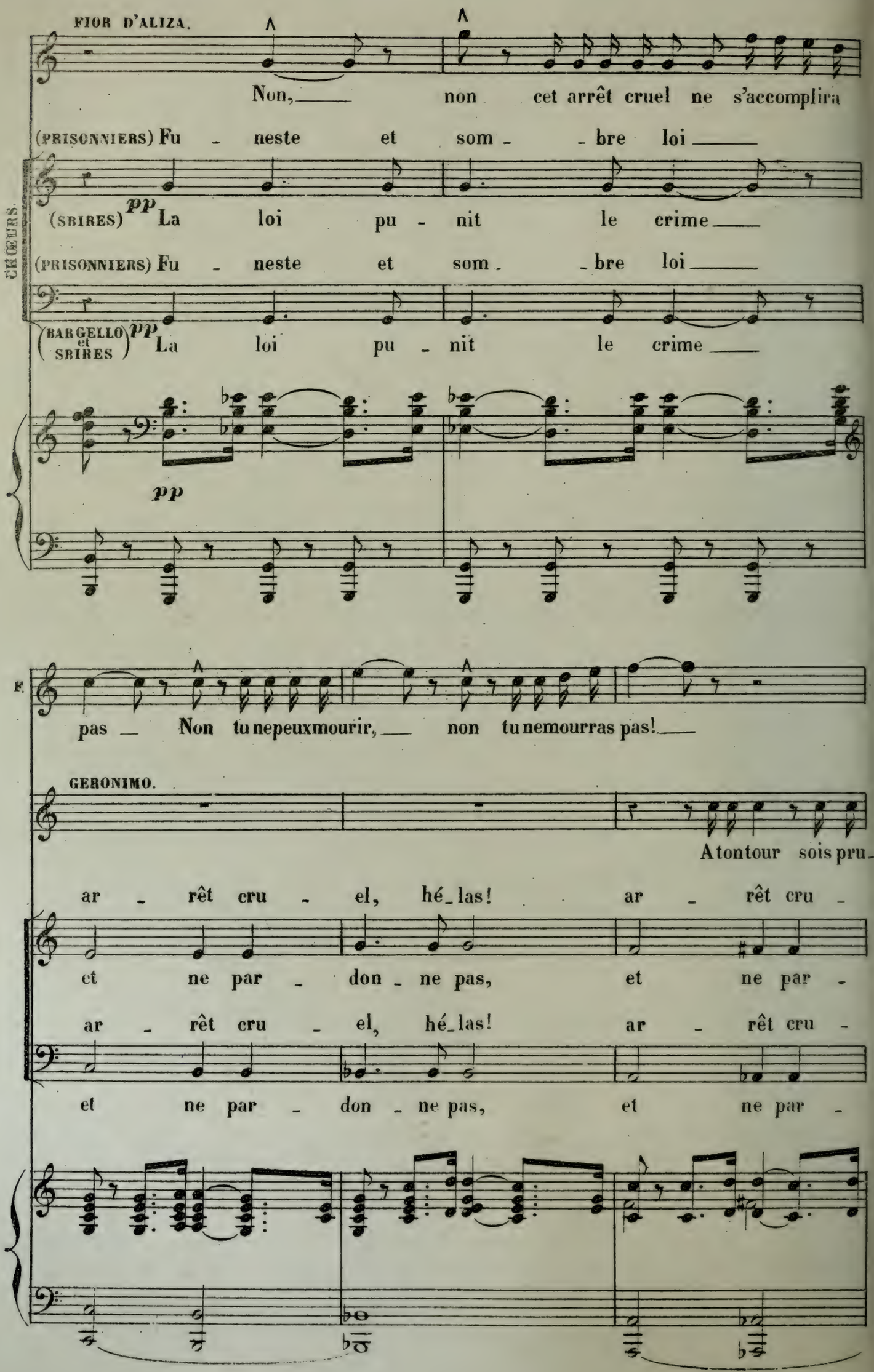
âme!

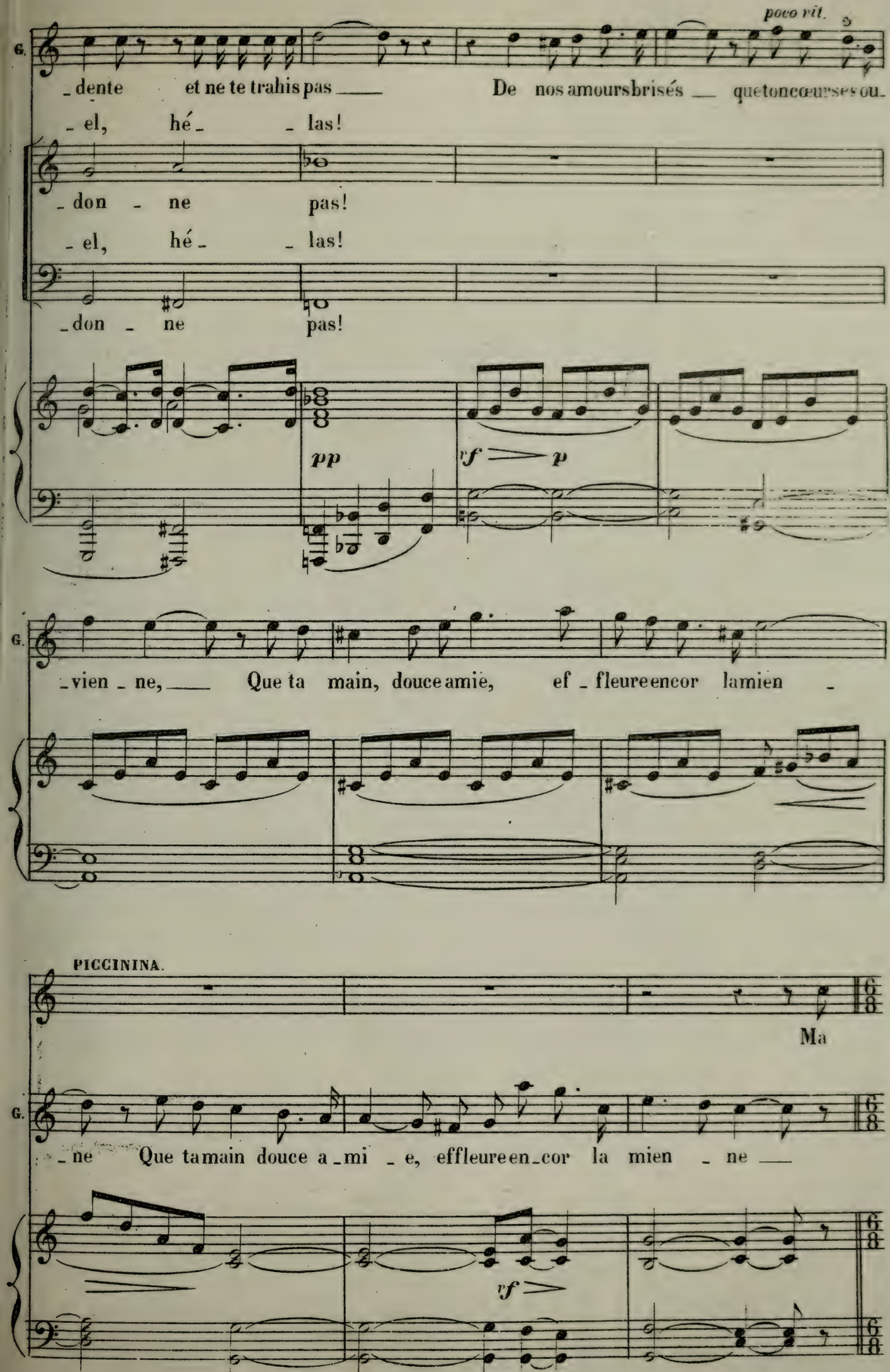
Mouv.t de la marche.

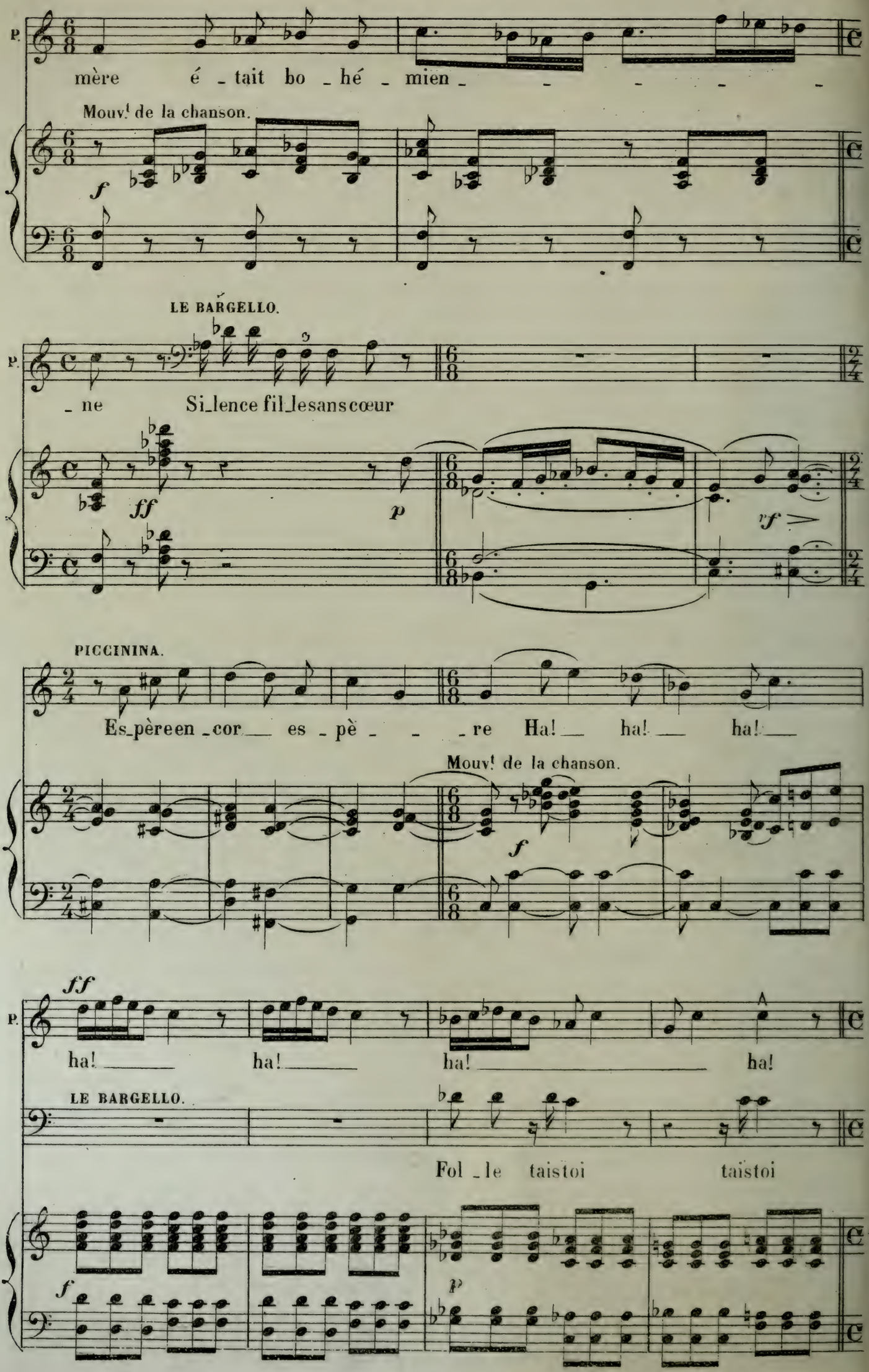
lento.

p

ff


FIOR D'ALIZA.
Non, non cet arrêt cruel ne s'accomplira
CHŒURS.
(PRISONNIERS) Fu - neste et som - bre loi
(SBIRES) pp La loi pu - nit le crime
(PRISONNIERS) Fu - neste et som - bre loi
(BARGELLO et SBIRES) pp La loi pu - nit le crime
pp
F.
pas Non tu nepeuxmourir, non tu nemourras pas!
GERONIMO.
A tontour sois pru-
ar - rêt cru - el, hé-las! ar - rêt cru -
et ne par - don - ne pas, et ne par -
ar - rêt cru - el, hé-las! ar - rêt cru -
et ne par - don - ne pas, et ne par -


poco rit.
G.
_dente et ne te trahis pas ___ De nos amours brisés __ que ton cœur ses ou_
_el, hé_ _ las!
_don _ ne pas!
_el, hé_ _ las!
_don _ ne pas!
pp
rf p
G.
_vien _ ne, ___ Que ta main, douce amie, ef _ fleure encor la mien _
PICCININA.
Ma
G.
_ne Que ta main douce a _mi _ e, ef fleure en_cor la mien _ ne ___
rf


P.
mère é - tait bo - hé - mien - - - - -
Mouv.t de la chanson.
f
LE BARGELLO.
P.
- ne Si-lence fil-le sans cœur
ff
p
rf
PICCININA.
Es-père en-cor es - pè - - re Ha! ha! ha!
Mouv.t de la chanson.
f
ff
P.
ha! ha! ha! ha!
LE BARGELLO.
Fol - le taistoi taistoi
f
p

FIOR D'ALIZA.

Non! ___ cet ar_ret cru _ el ne s'accompli_ra pas ___ Tu nepeuxmou_

Allegro.

ffp *ffp* *ffp*

F.

_ rir ___ tu nemourras pas! ___ non tu ne mourras

ffp *ff* *suivez.*

F.

pas!

PICCININA.

ff Ha! ___ ha! ___

ff

Tais toi fil _ le sans cœur, Tais toi en_fant mau _

CHŒUR. *ff*

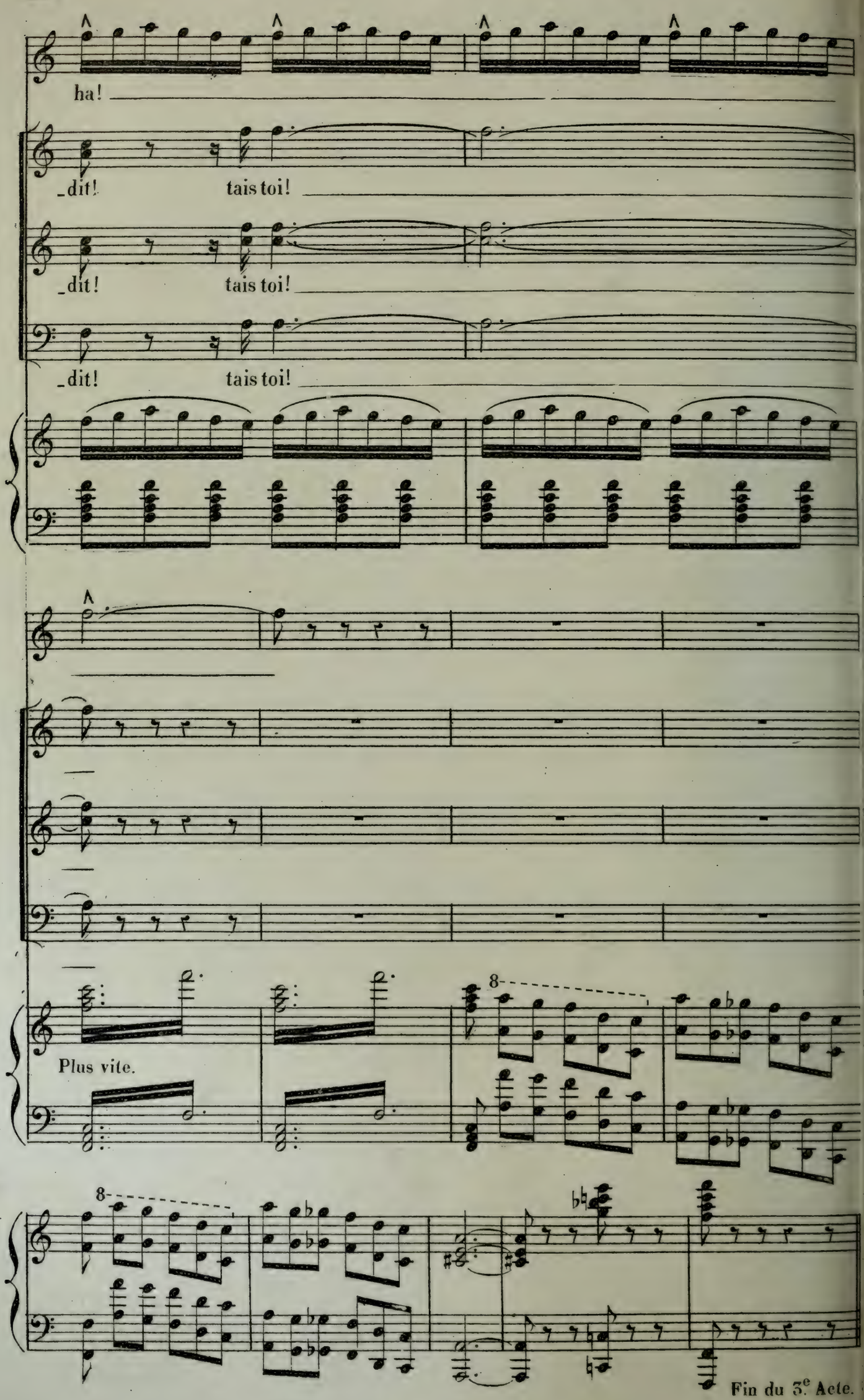
Tais toi fil _ le sans cœur, Tais toi en_fant mau _

LE BARGELLO avec les basses. *ff*

Tais toi fil _ le sans cœur, Tais toi en_fant mau _

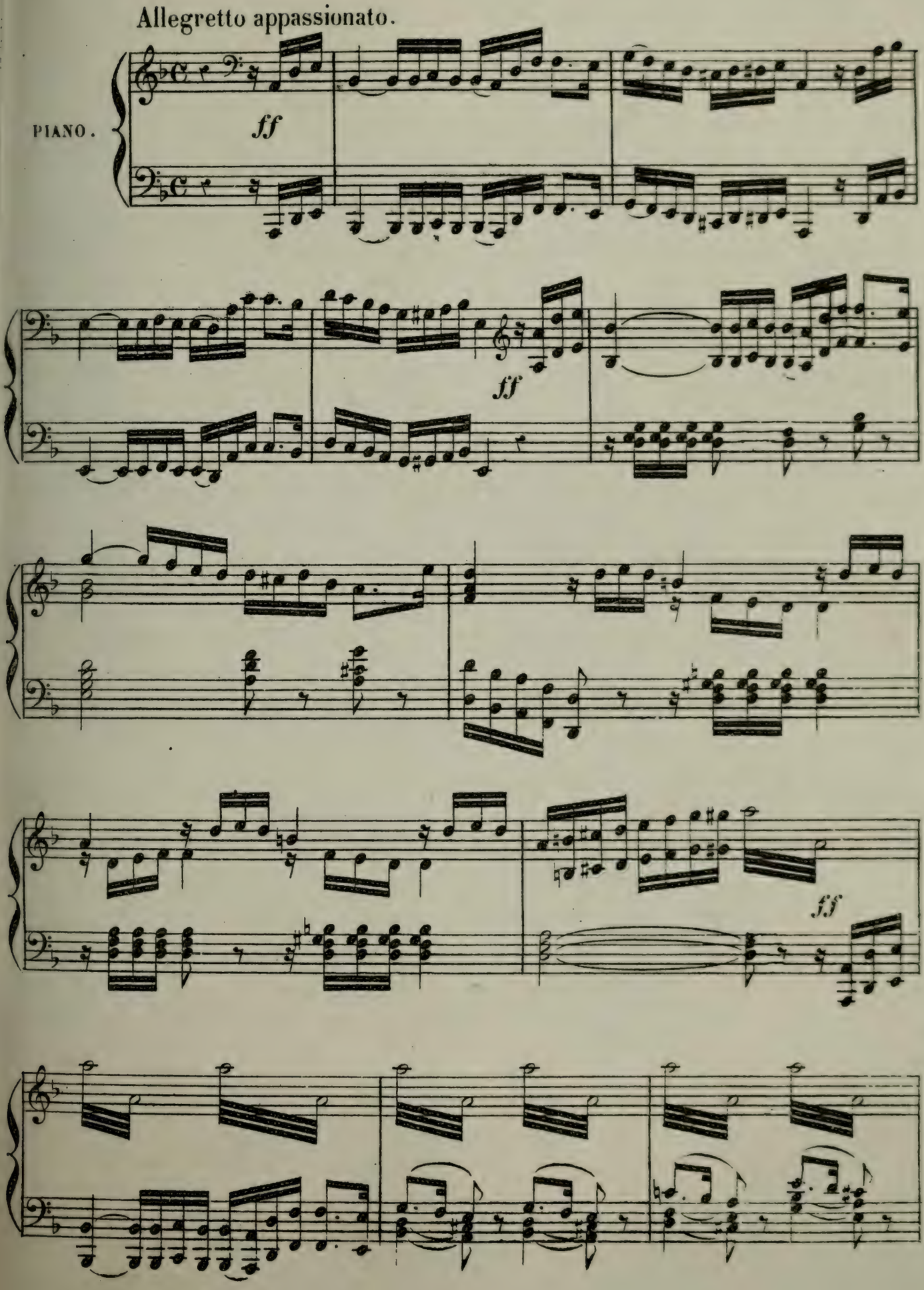
Mouv.t de la chanson.

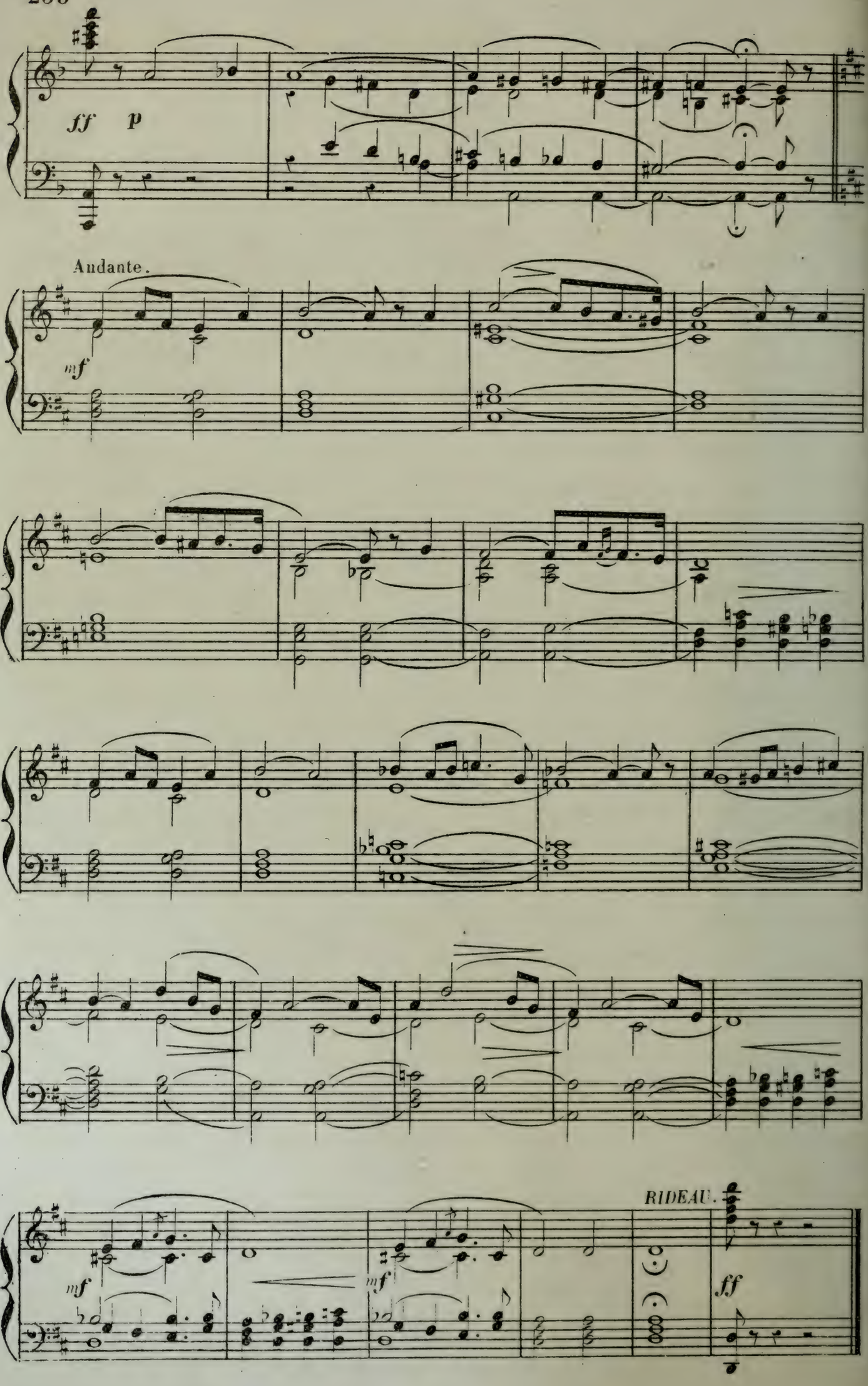
ff


ha!
_dit!
tais toi!
_dit!
tais toi!
_dit!
tais toi!
Plus vite.
8
8
Fin du 3e Acte.

ACTE IV.

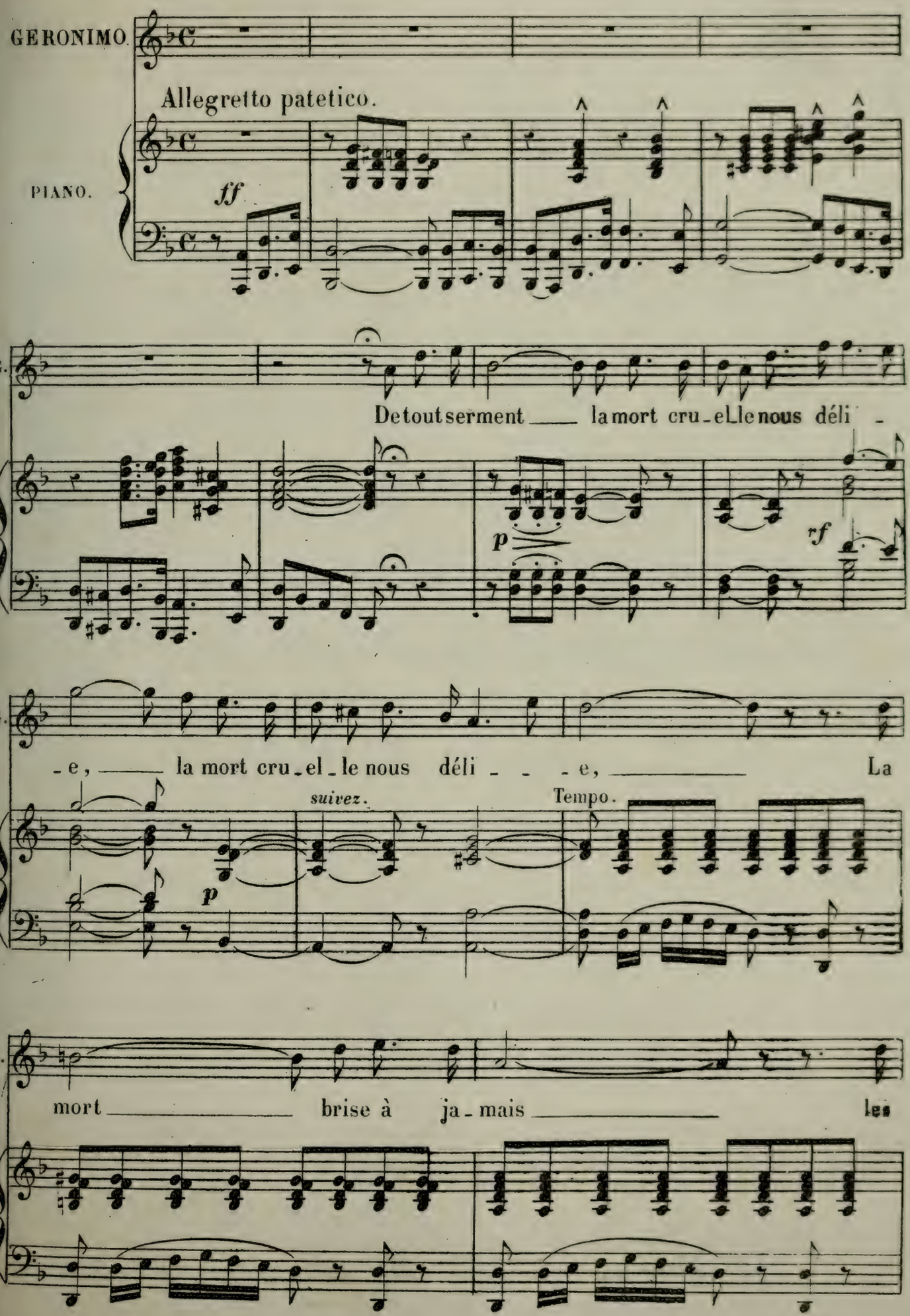
ENTR'ACTE.

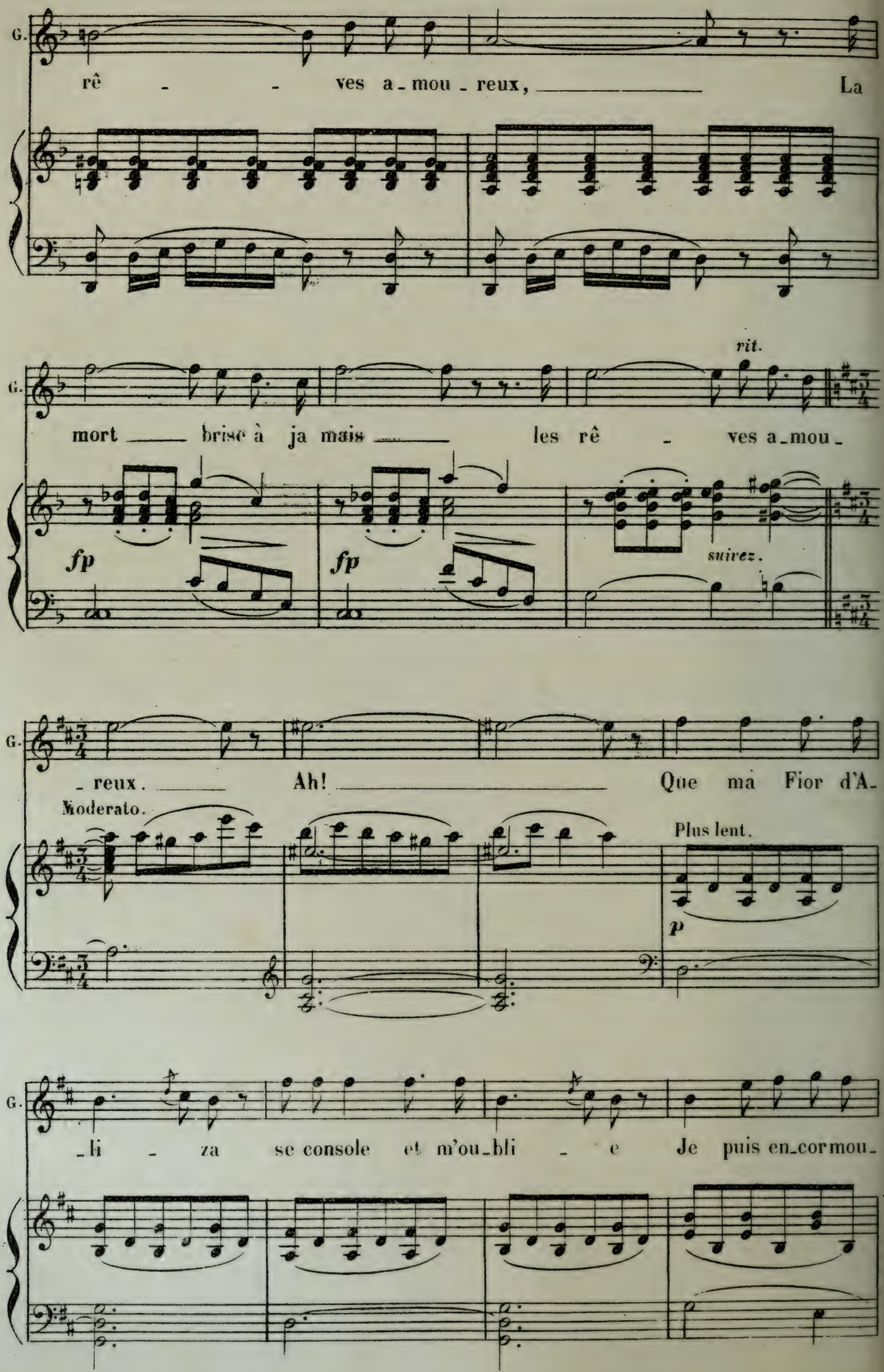


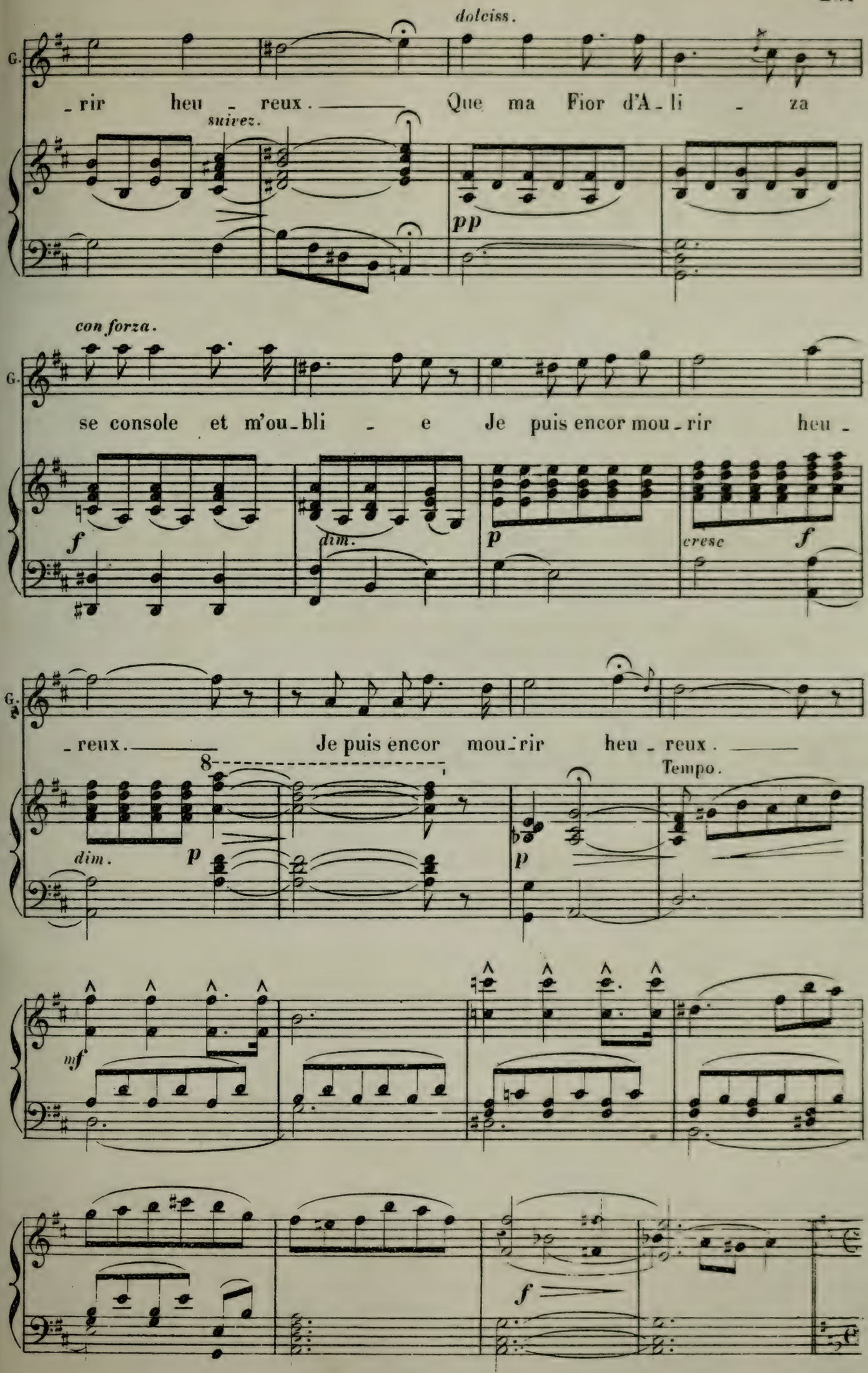

ff
p
Andante.
mf
mf
mf
RIDEAU.
ff

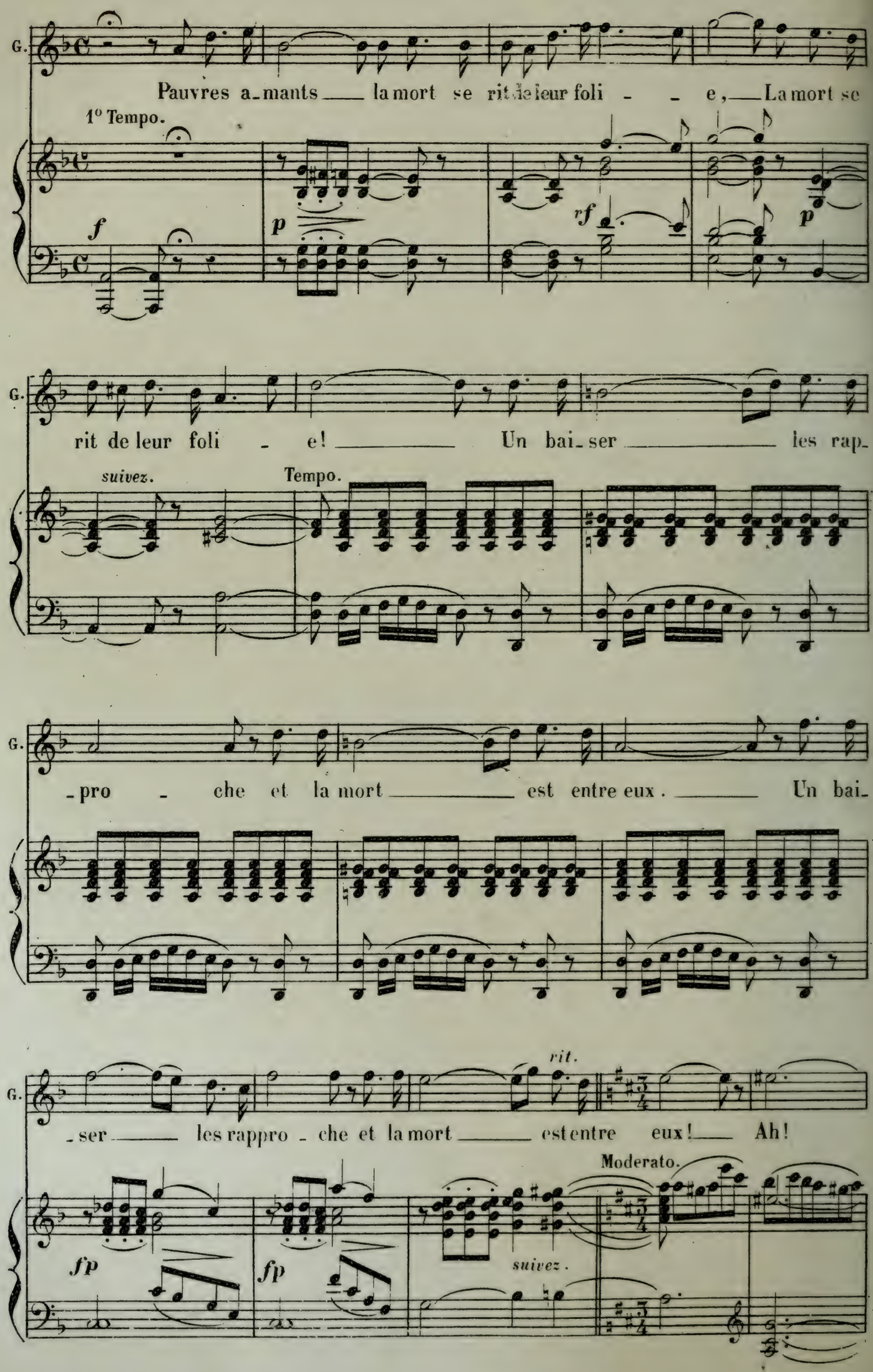
ROMANCE.

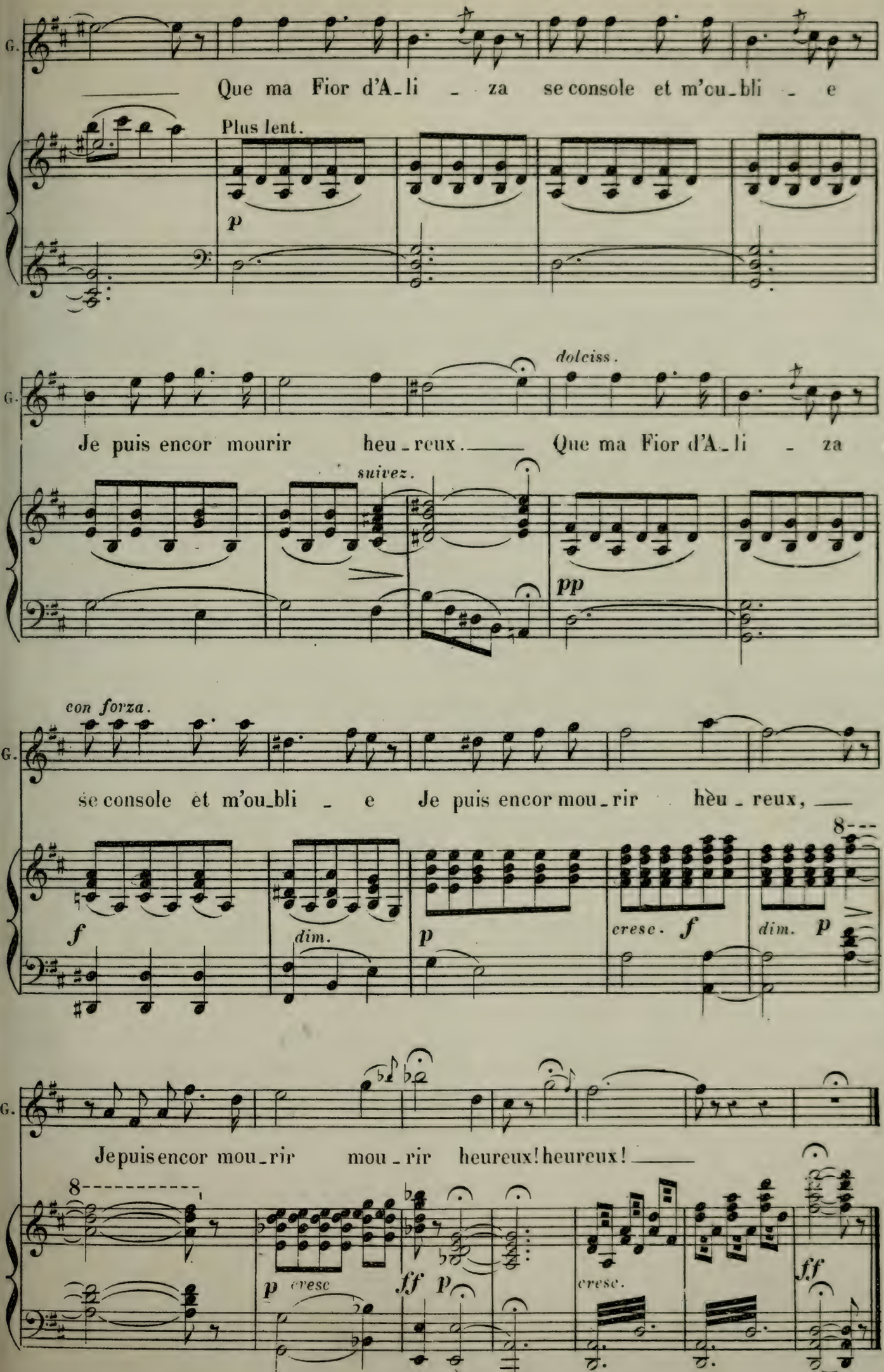
N° 18.


GERONIMO.
Allegretto patetico.
PIANO.
ff
G.
De tout serment la mort cru-elle nous déli-
p
rf
G.
-e, la mort cru-el-le nous déli- - -e, La
suivez.
Tempo.
p
G.
mort brise à ja-mais les


G.
rê - - ves a-mou-reux, La
rit.
G.
mort brise à ja mais les rê - ves a-mou-
fp
fp
suivez.
G.
-reux. Ah! Que ma Fior d'A-
Moderato.
Plus lent.
p
G.
-li - za se console et m'ou-bli - e Je puis en-cor mou-

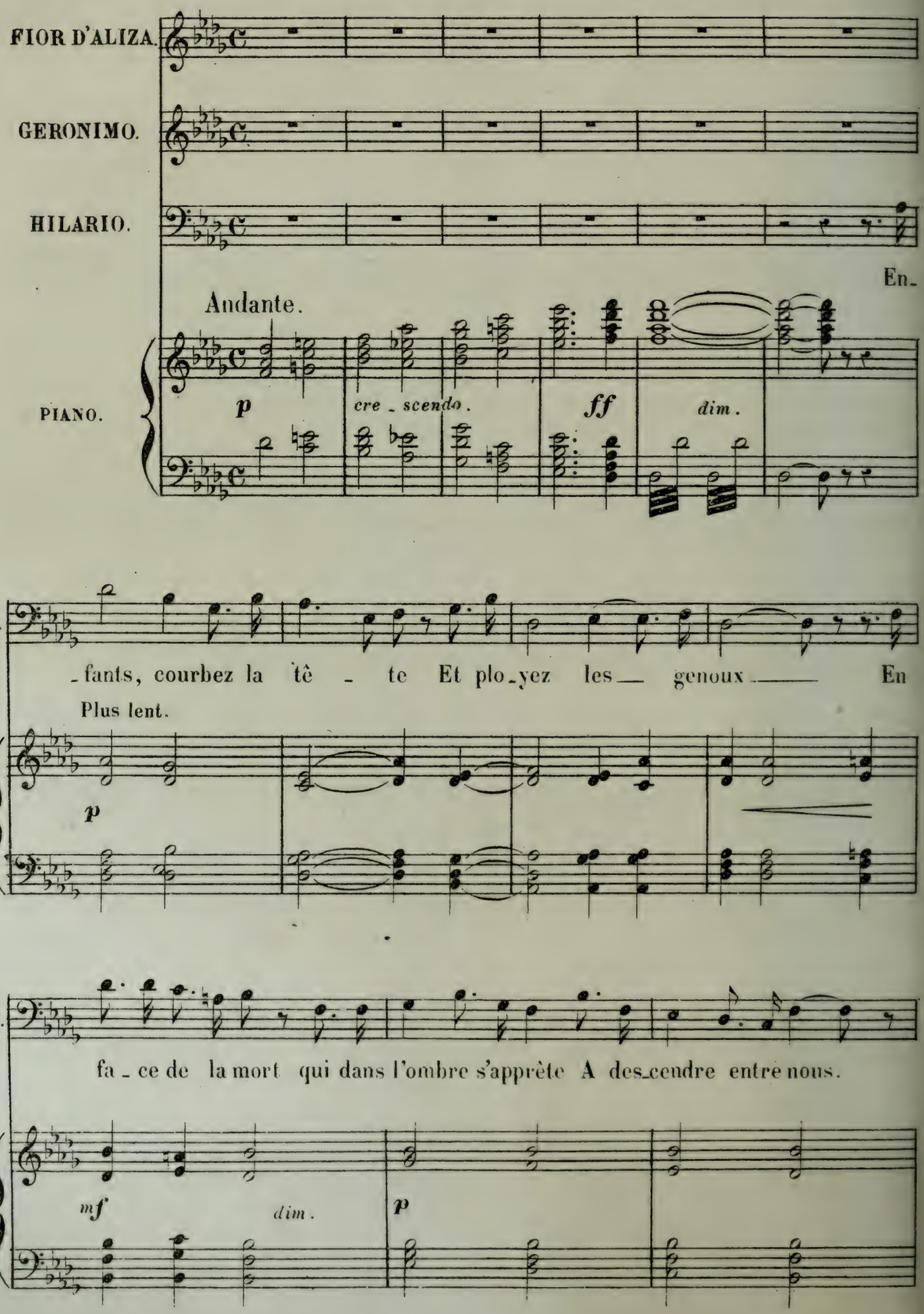

dolciss.
G.
_rir heu _ reux. Que ma Fior d'A _ li _ za
suivez.
pp
con forza.
G.
se console et m'ou _ bli _ e Je puis encor mou _ rir heu _
f
dim.
p
cresc
f
G.
_ reux. Je puis encor mou _ rir heu _ reux.
8
dim.
p
p
Tempo.
mf
f

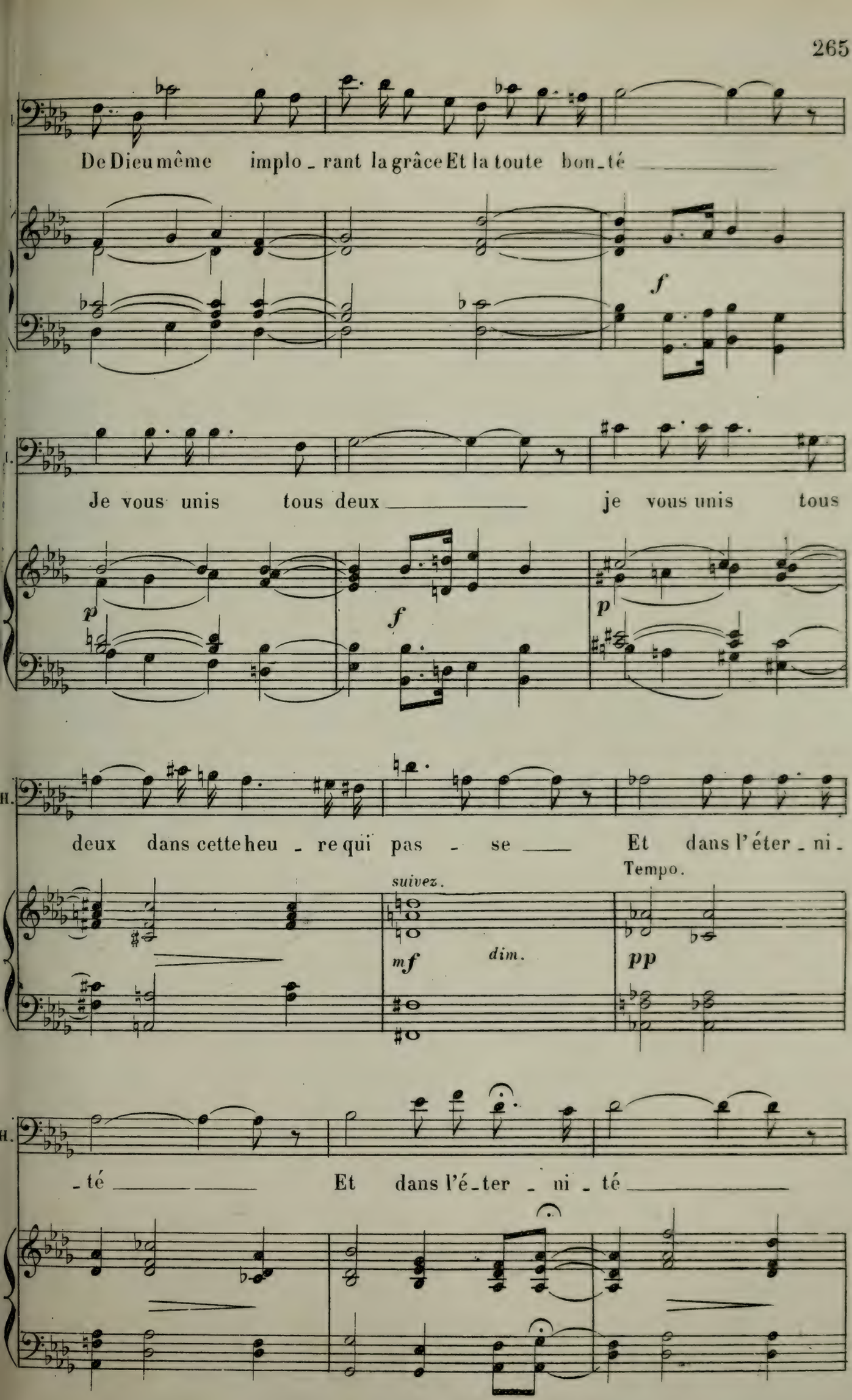

G.
Pauvres a-mants la mort se rit de leur foli - - e, La mort se
1° Tempo.
f
p
rf
p
G.
rit de leur foli - e! Un bai-ser les rap-
suivez.
Tempo.
G.
-pro - che et la mort est entre eux. Un bai-
G.
rit.
-ser les rappro - che et la mort est entre eux! Ah!
Moderato.
fp
fp
suivez.

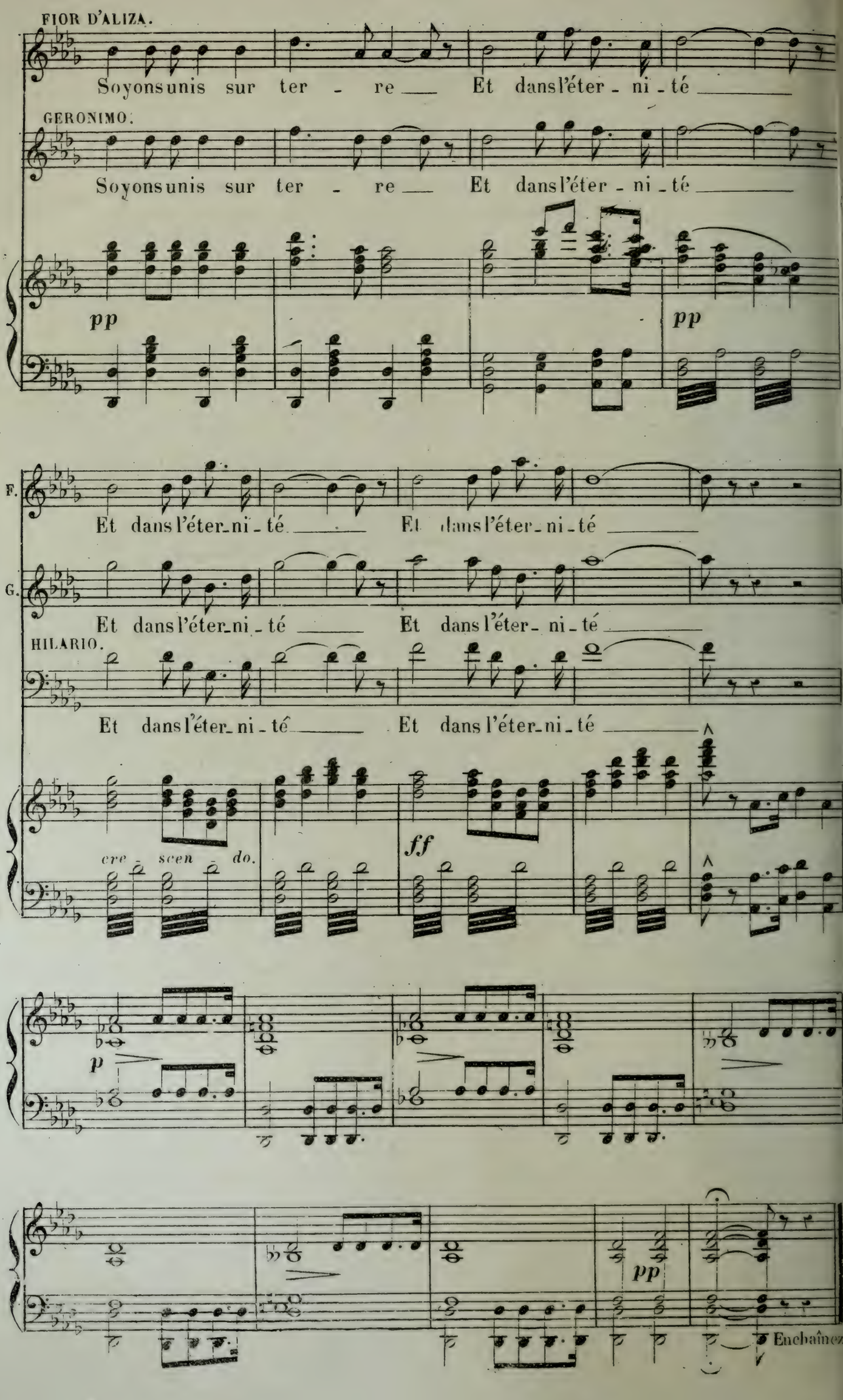

G.
Que ma Fior d'A_li _ za se console et m'ou_bli _ e
Plus lent.
p
dolciss.
Je puis encor mourir heu_reux. Que ma Fior d'A_li _ za
suivez.
pp
con forza.
se console et m'ou_bli _ e Je puis encor mou_rir heu_reux,
f
dim.
p
cresc. f
dim. p
8
Je puis encor mou_rir mou_rir heureux! heureux!
8
p cresc
ff p
cresc.
ff

TRIO DU MARIAGE.

N° 19.

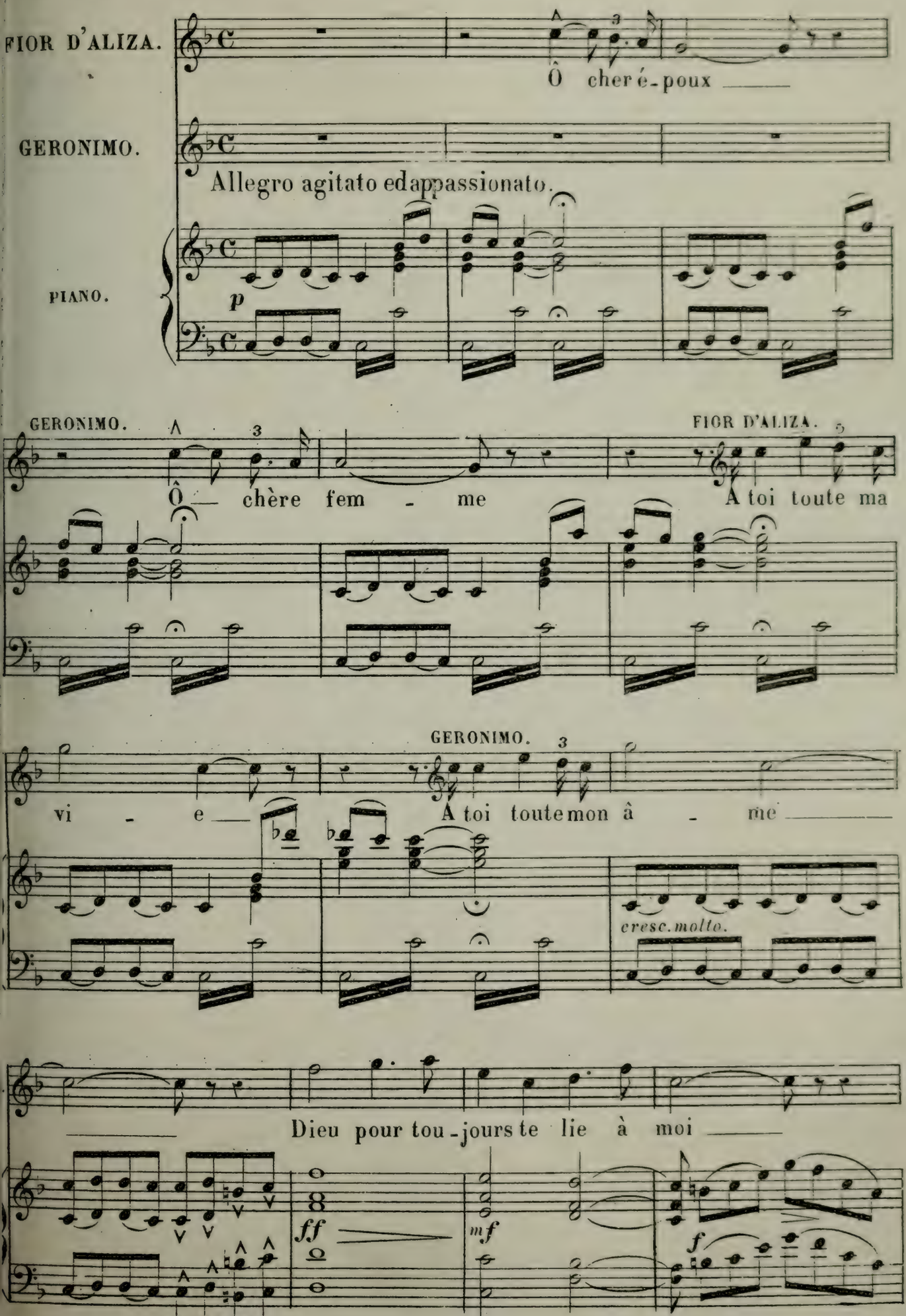


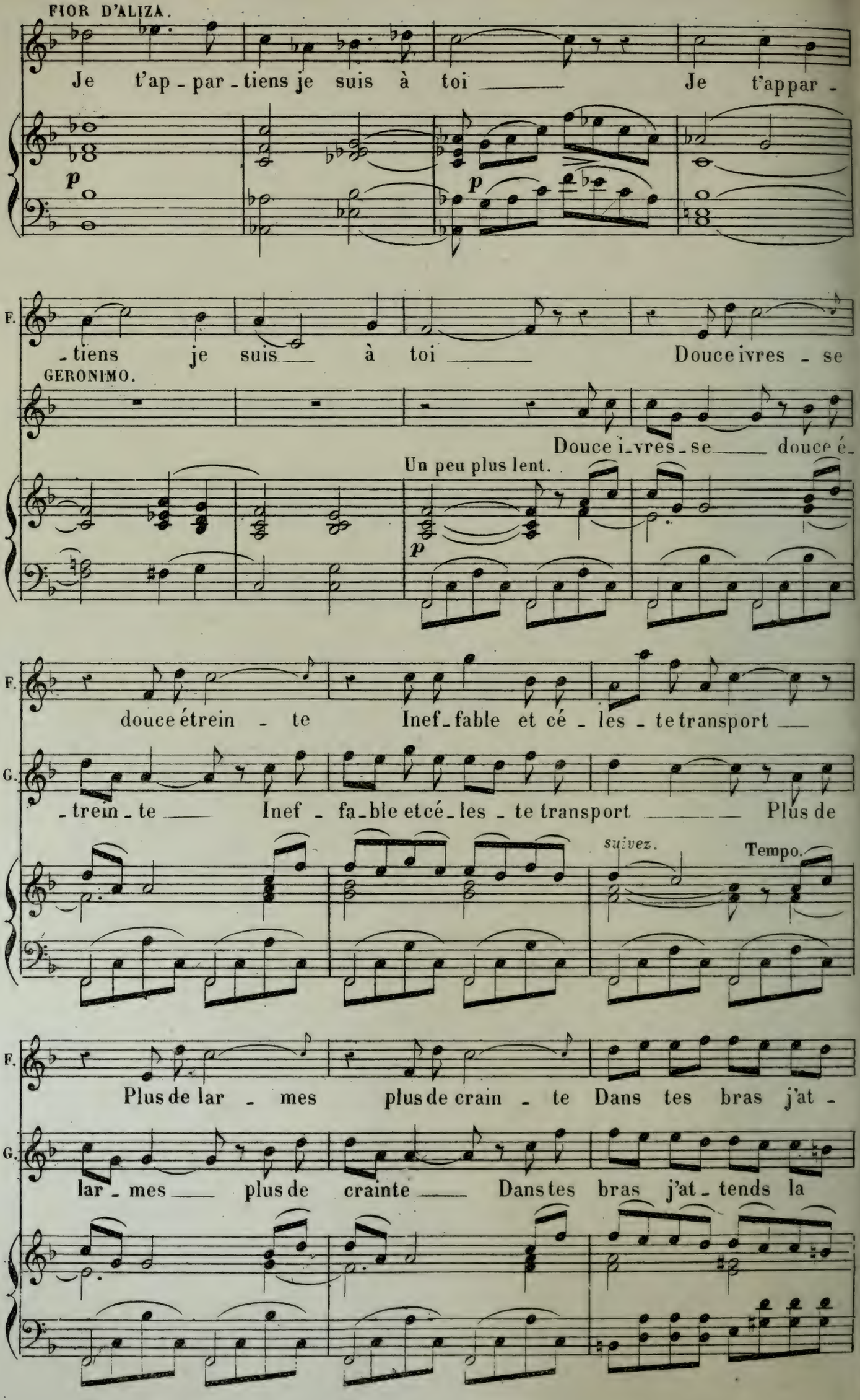

De Dieu même implo_rant la grâce Et la toute bon_té
f
Je vous unis tous deux je vous unis tous
p
f
p
deux dans cette heu_re qui pas_se Et dans l'éter_ni_
suivez.
Tempo.
mf
dim.
pp
_té Et dans l'é_ter_ni_té

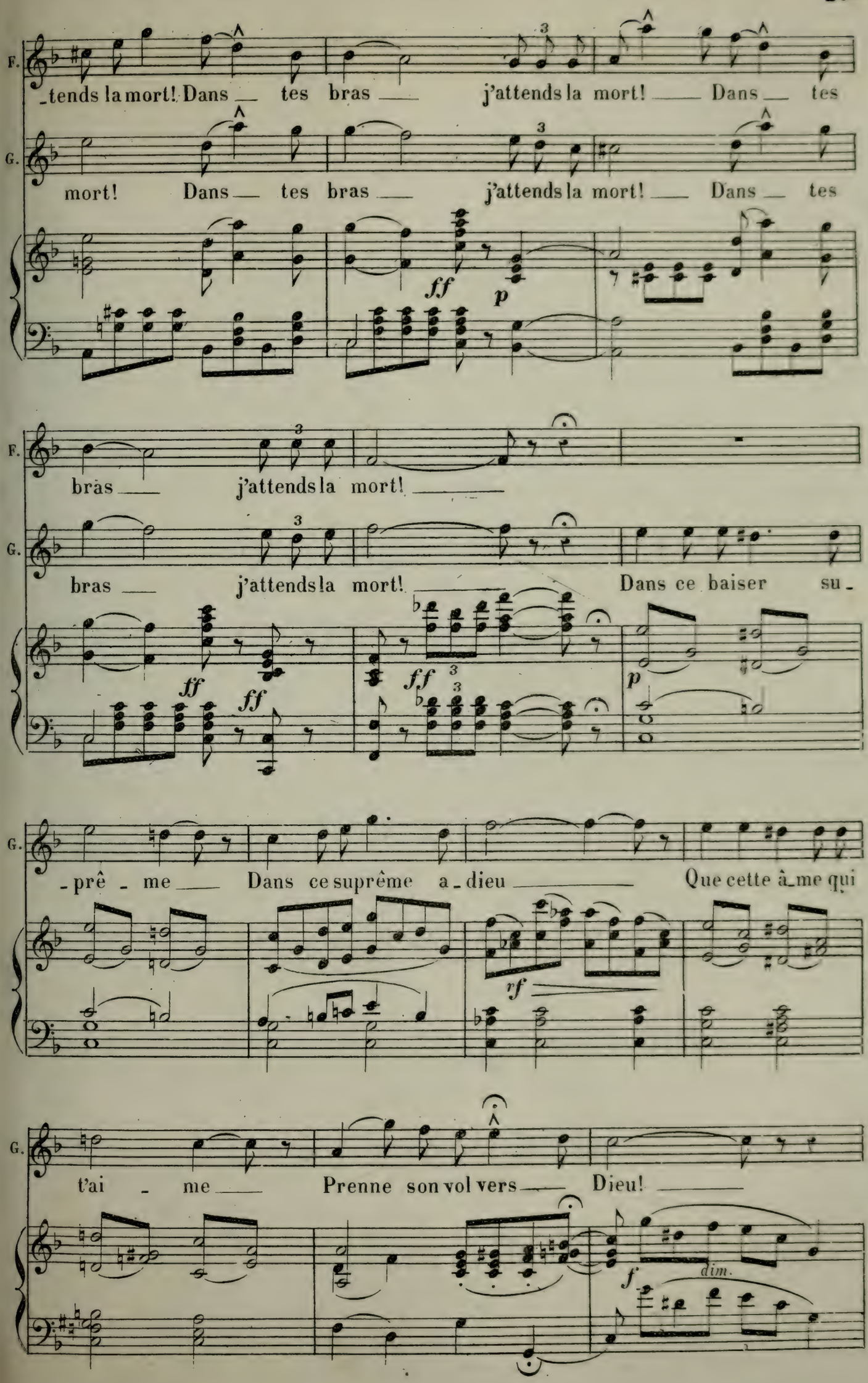

FIOR D'ALIZA.
Soyons unis sur ter - re Et dans l'éter - ni - té
GERONIMO.
Soyons unis sur ter - re Et dans l'éter - ni - té
pp
pp
F.
Et dans l'éter-ni - té Et dans l'éter - ni - té
G.
Et dans l'éter-ni - té Et dans l'éter - ni - té
HILARIO.
Et dans l'éter-ni - té Et dans l'éter-ni - té
cre - scen - do.
ff
p
pp
Enchaînez

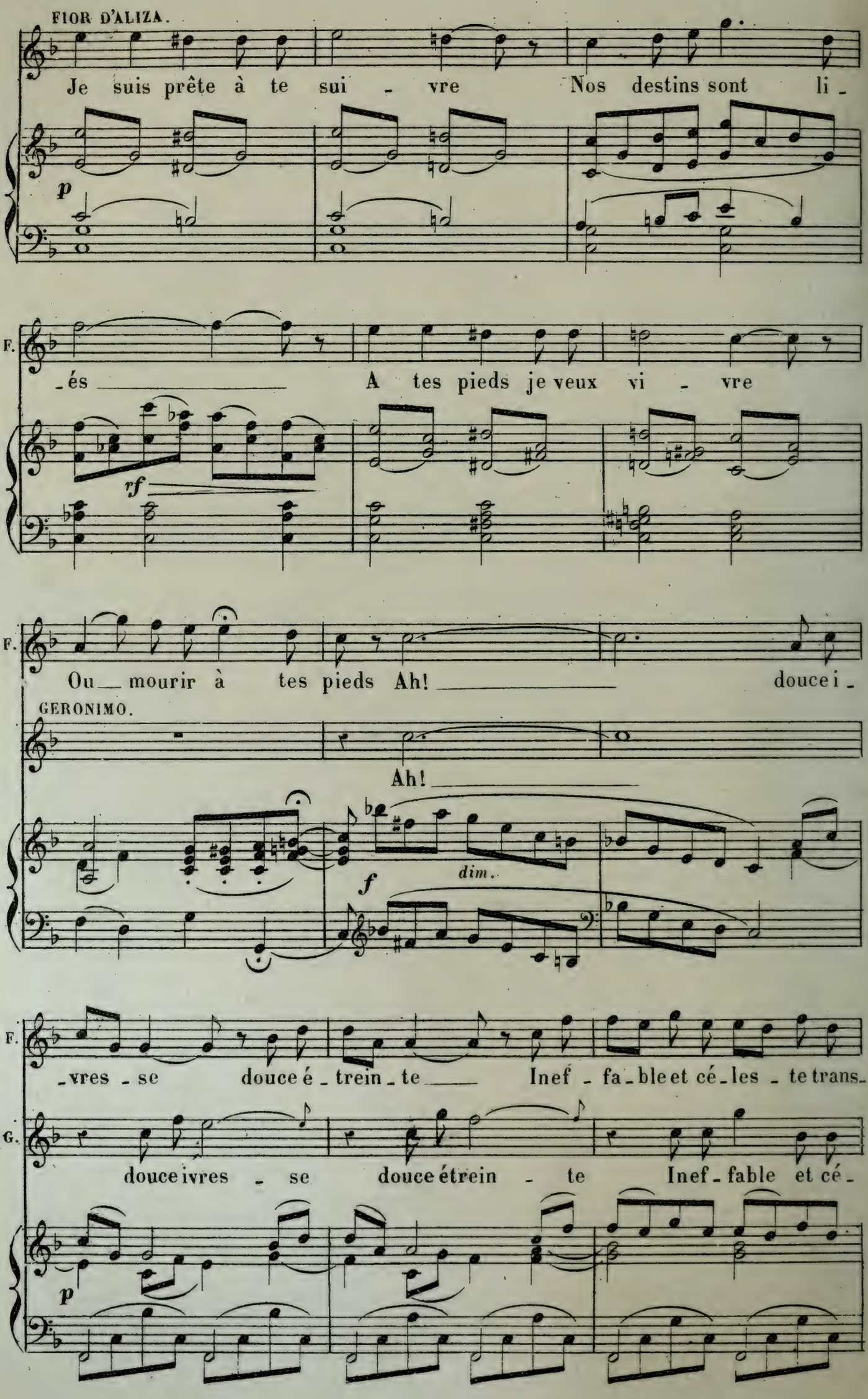
DUO.

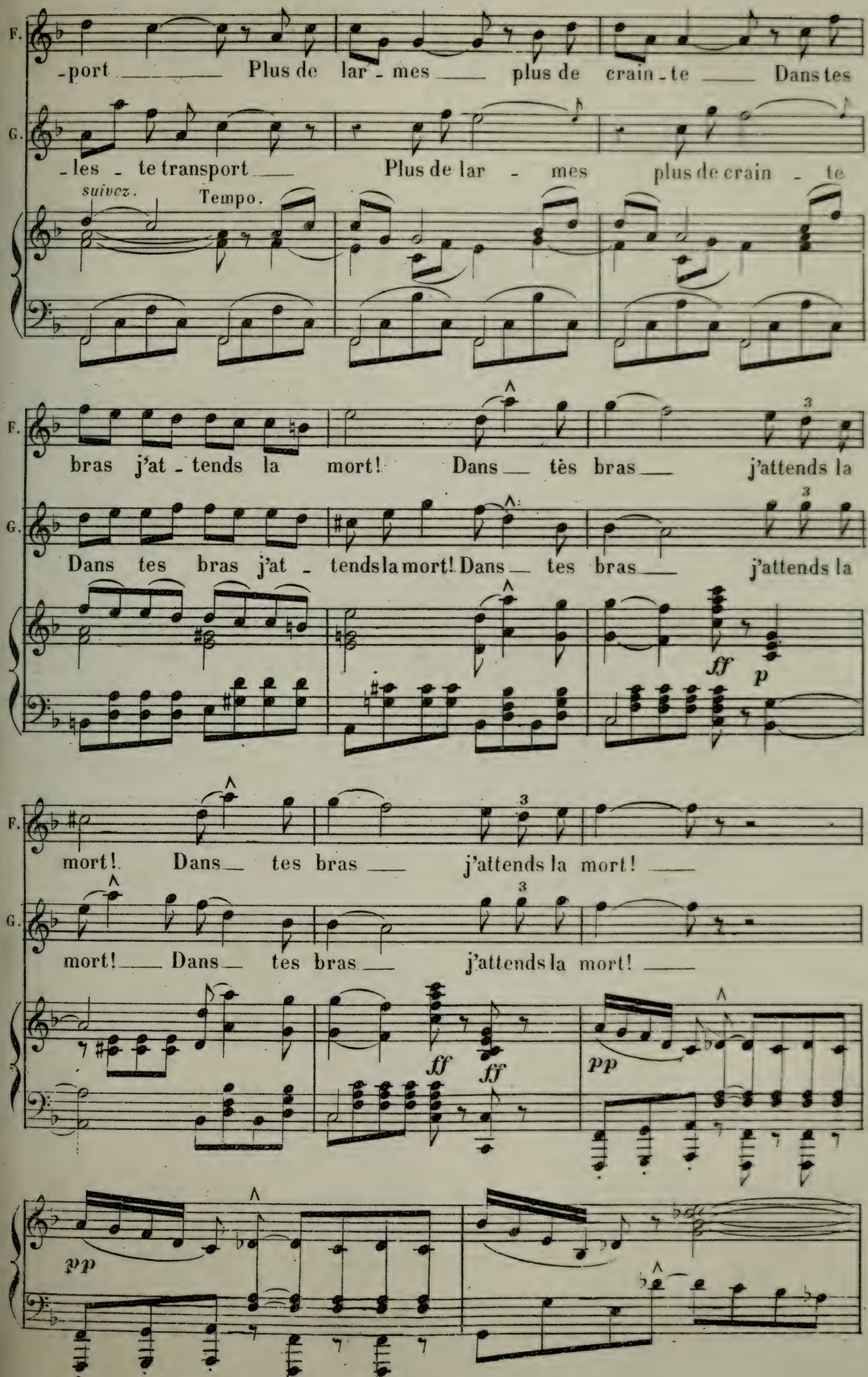
N° 20.

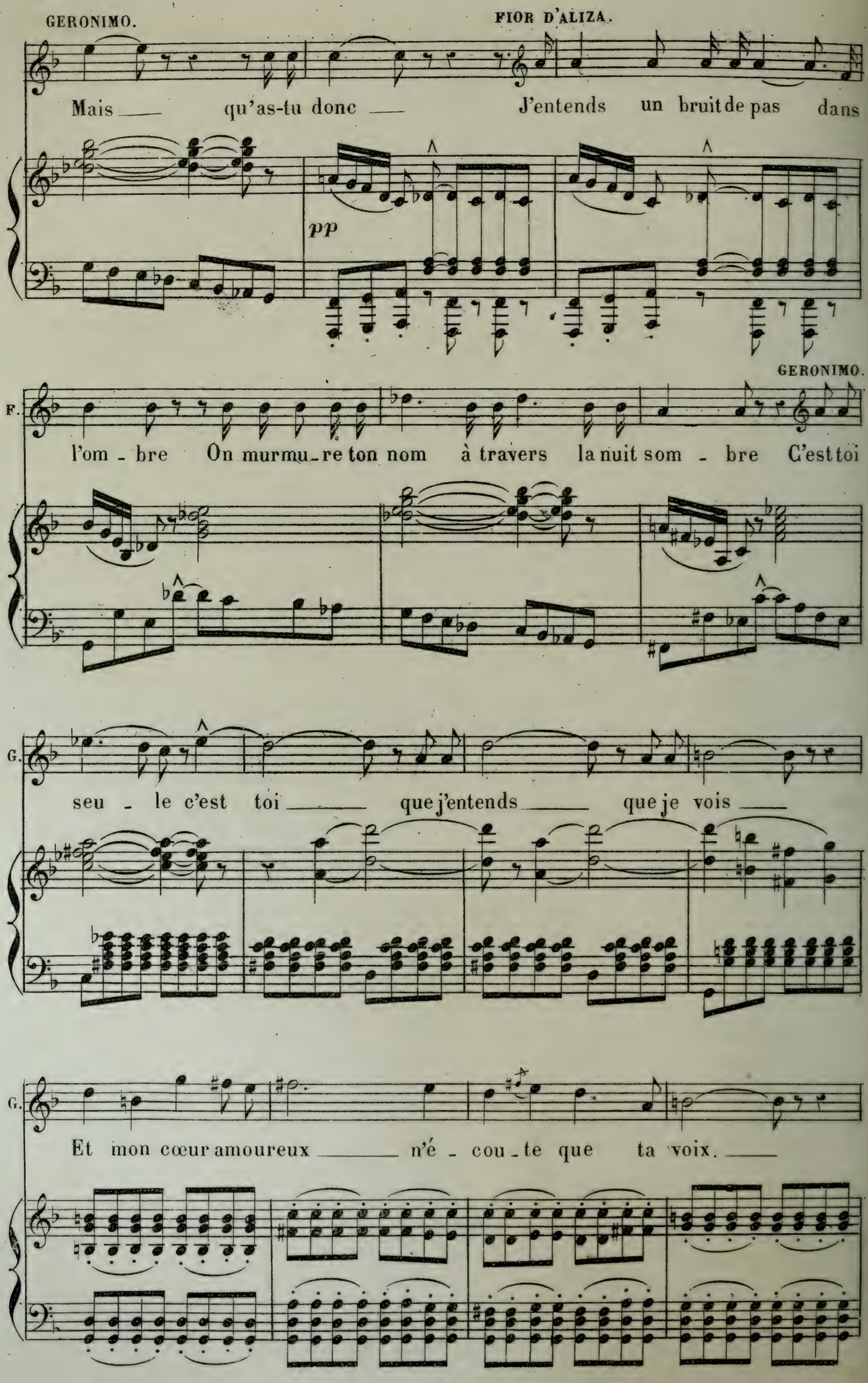

FIOR D'ALIZA.
Ô cher é-poux
GERONIMO.
Allegro agitato edappassionato.
PIANO.
p
GERONIMO.
FIOR D'ALIZA.
Ô chère fem - me
A toi toute ma
GERONIMO.
vi - e
A toi toutemon â - me
cresc. molto.
Dieu pour tou-jours te lie à moi
ff
mf
f


FIOR D'ALIZA.
Je t'ap - par - tiens je suis à toi Je t'appar -
p
p
F.
- tiens je suis à toi Douce ivres - se
GERONIMO.
Douce i_vres_se douce é-
Un peu plus lent.
p
F.
douce étrein - te Inef_fable et cé - les - te transport
G.
- trein - te Inef - fa_ble et cé_les - te transport Plus de
suivez.
Tempo.
F.
Plus de lar - mes plus de crain - te Dans tes bras j'at -
G.
lar - mes plus de crainte Dans tes bras j'at - tends la


F.
-tends la mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes
G.
mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes
ff
p
F.
bras j'attends la mort!
G.
bras j'attends la mort! Dans ce baiser su-
ff
ff
ff
p
G.
-prê-me Dans ce suprême a-dieu Que cette â-me qui
rf
G.
t'ai-me Prenne son vol vers Dieu!
f
dim.


FIOR D'ALIZA.
Je suis prête à te sui - vre Nos destins sont li -
p
F.
-és A tes pieds je veux vi - vre
rf
F.
Ou mourir à tes pieds Ah! douce i -
GERONIMO.
Ah!
f
dim.
F.
-vres - se douce é - trein - te Inef - fa - ble et cé - les - te trans -
G.
douce ivres - se douce étrein - te Inef - fable et cé -
p


F.
-port Plus de lar - mes plus de crain - te Dans tes
G.
- les - te transport Plus de lar - mes plus de crain - te
suivez.
Tempo.
F.
bras j'at - tends la mort! Dans tès bras j'attends la
G.
Dans tes bras j'at - tends la mort! Dans tes bras j'attends la
ff
p
F.
mort! Dans tes bras j'attends la mort!
G.
mort! Dans tes bras j'attends la mort!
ff
ff
pp
pp


GERONIMO.
FIOR D'ALIZA.
Mais qu'as-tu donc J'entends un bruit de pas dans
pp
GERONIMO.
F.
l'om - bre On murmu-re ton nom à travers la nuit som - bre C'est toi
G.
seu - le c'est toi que j'entends que je vois
G.
Et mon cœur amoureux n'é - cou-te que ta voix.

FIOR D'ALIZA.

Non! _____ non! _____

G. Viens! _____ viens! _____

f

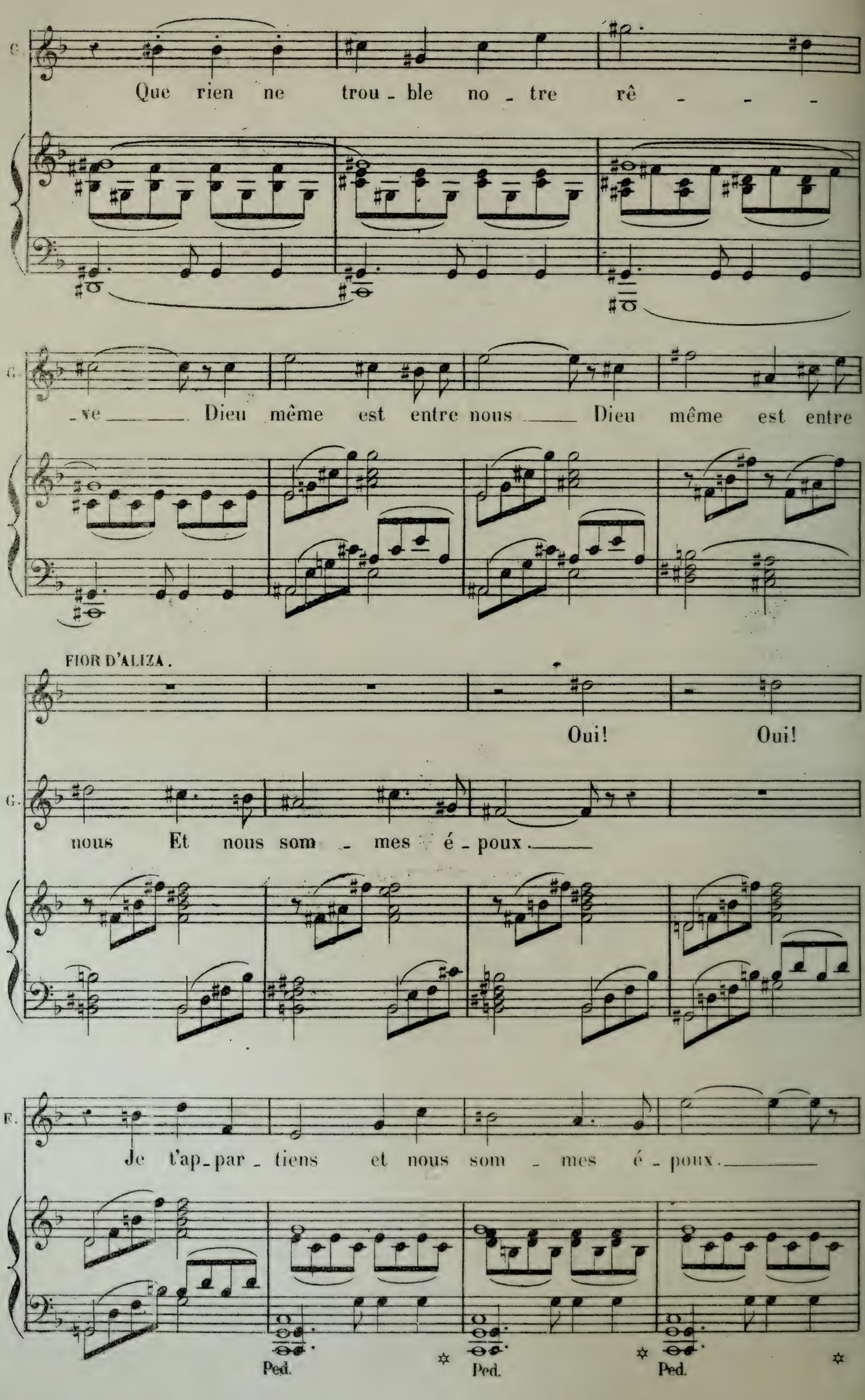
GERONIMO.

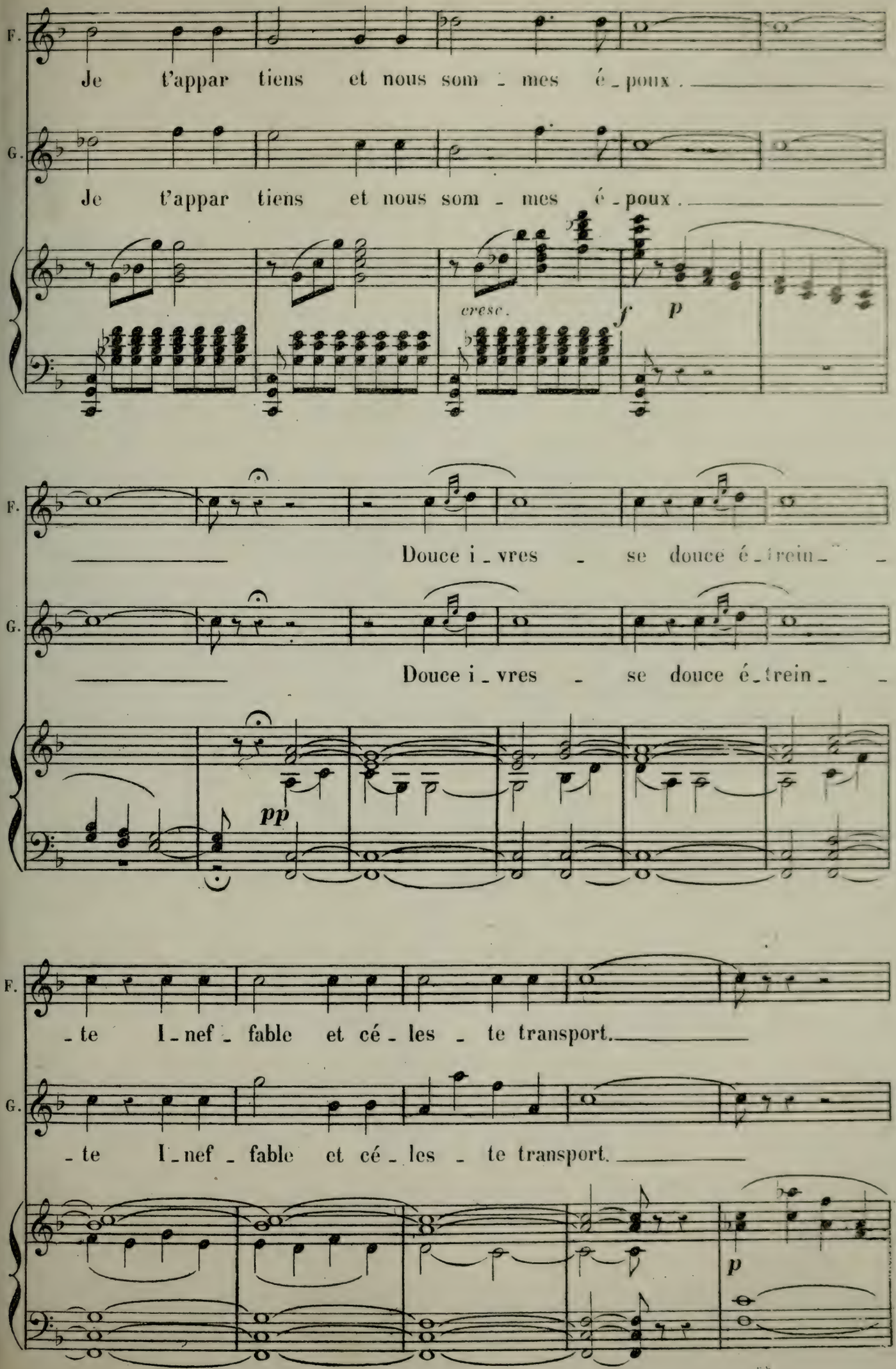
Ou _ bli _ ons l'heure -et le

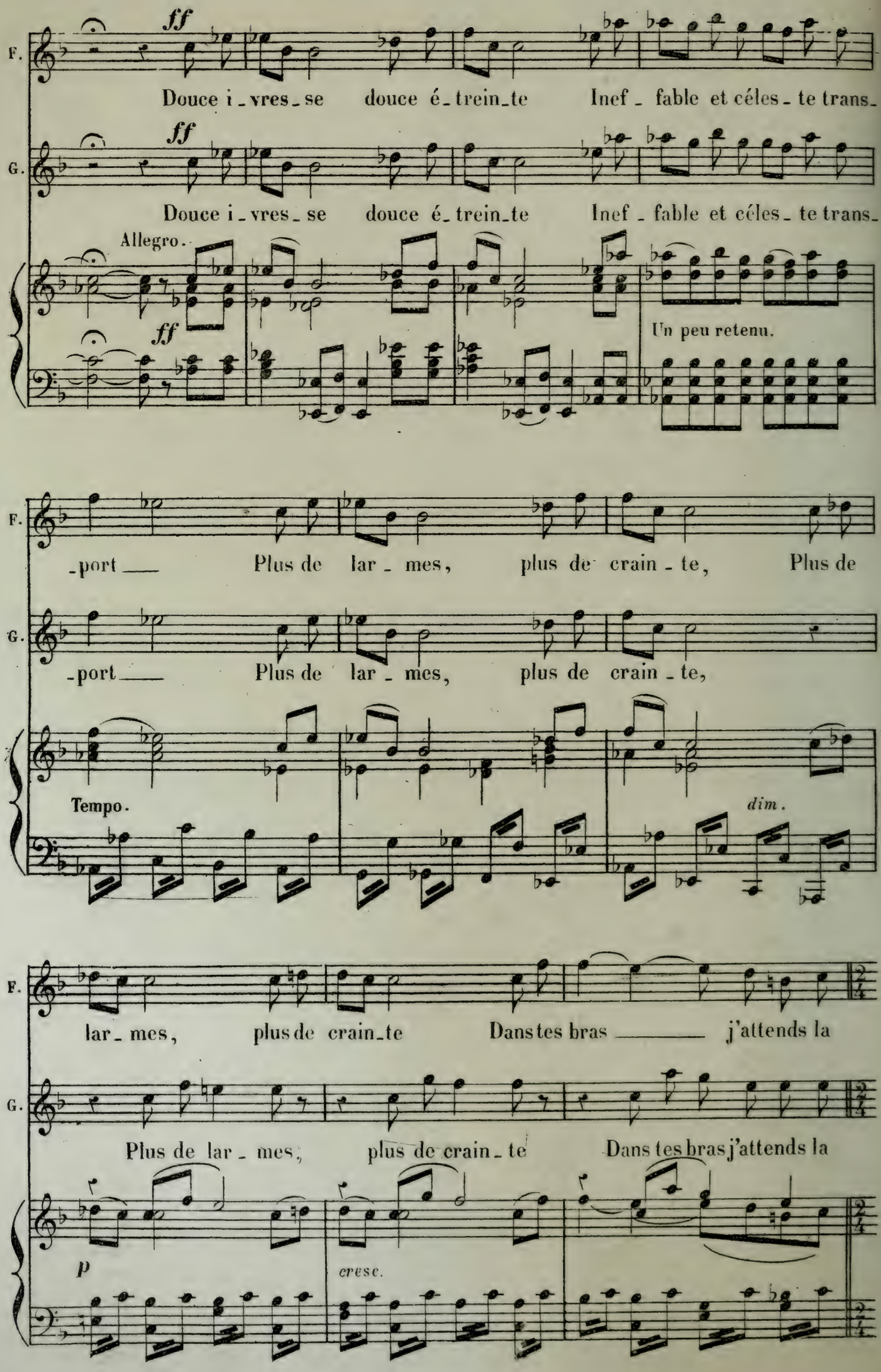
dim. *p* *p*

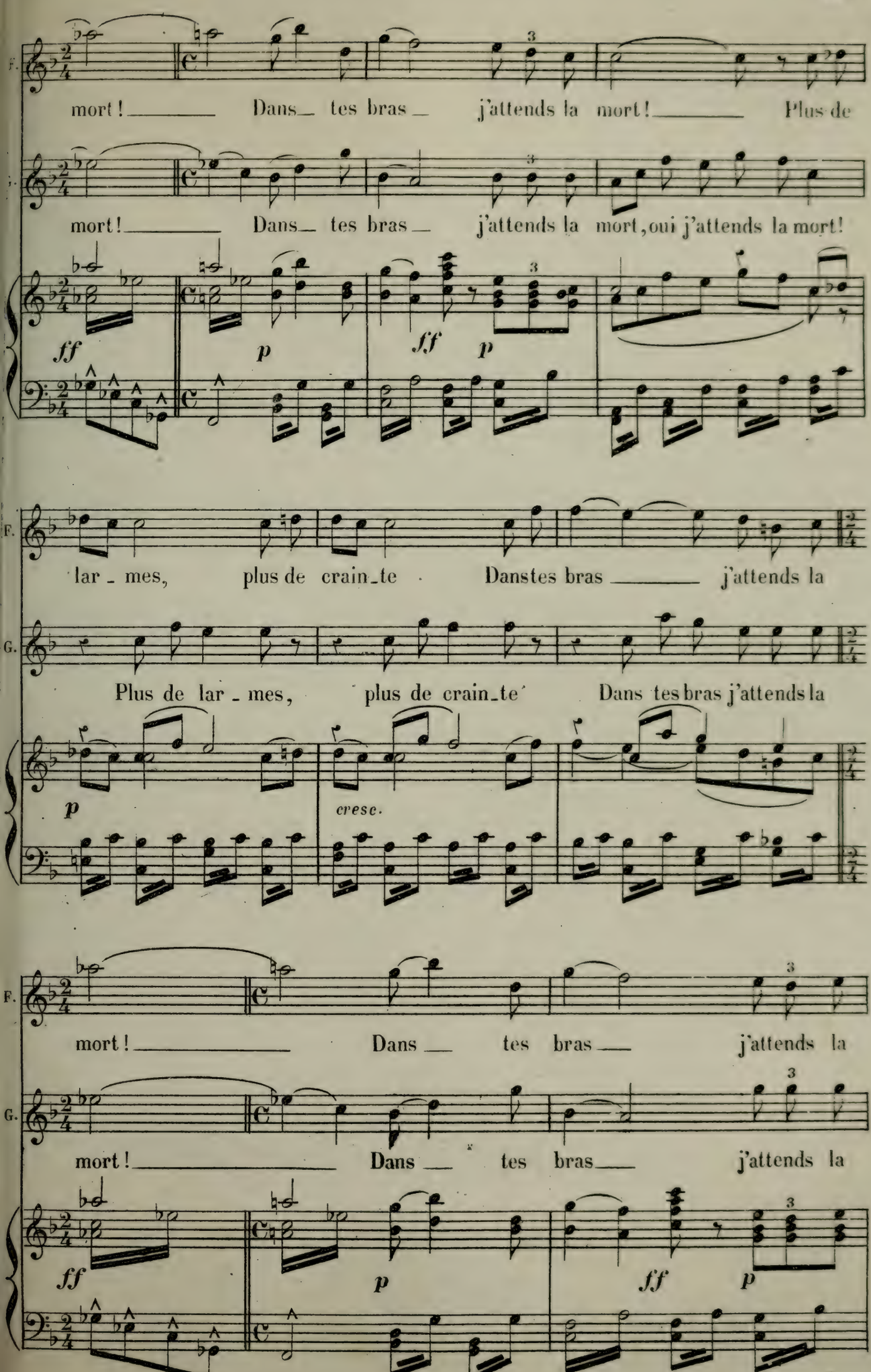
G. jour qui se lè - ve _____ Que rien ne

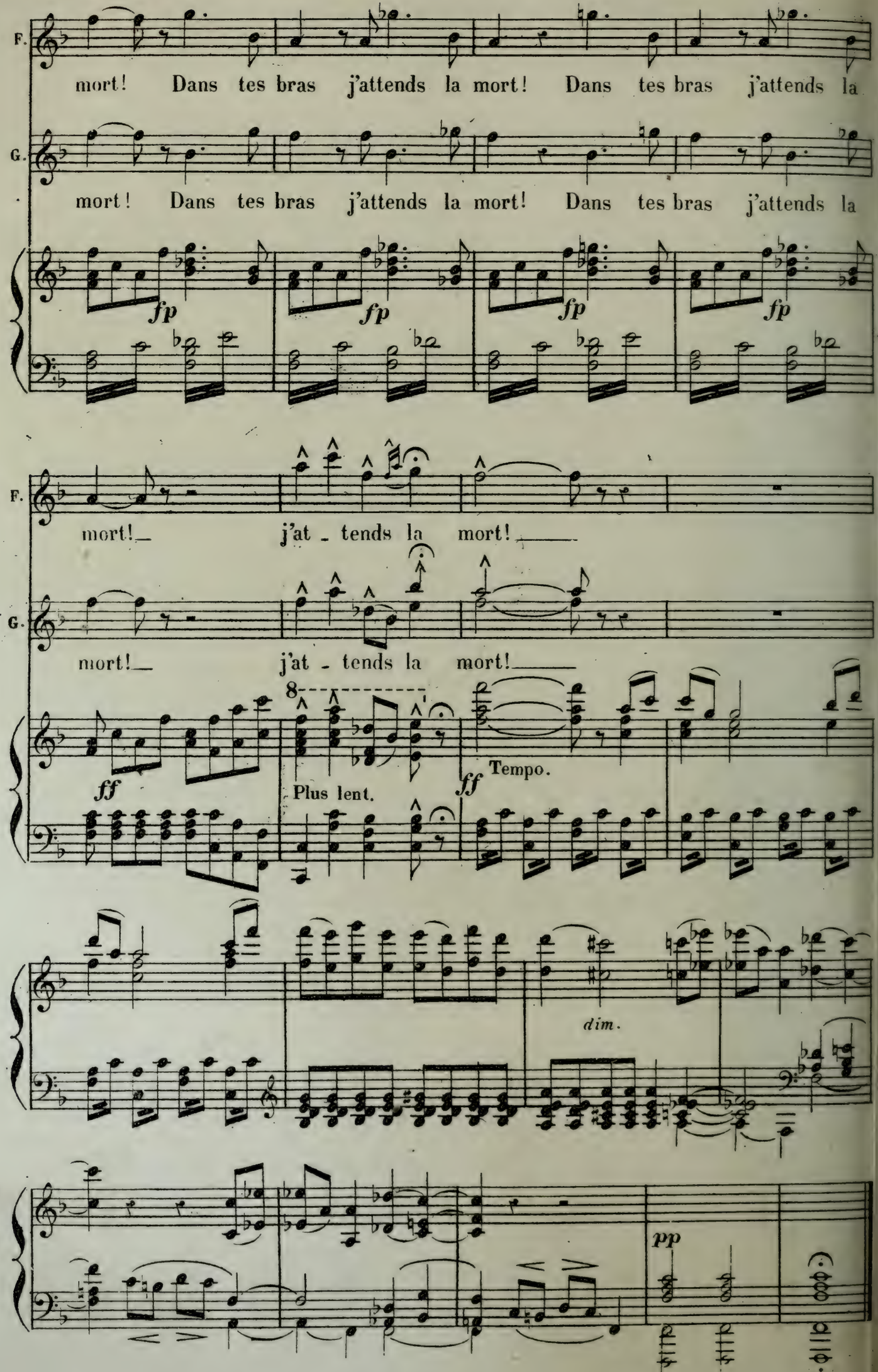
G. trou _ ble no _ tre rê - - ve _____


C.
Que rien ne trou - ble no - tre rê - - -
G.
- ve ___ Dieu même est entre nous ___ Dieu même est entre
FIOR D'ALIZA.
Oui! Oui!
G.
nous Et nous som - mes é - poux. ___
E.
Je t'ap - par - tiens et nous som - mes é - poux. ___
Ped.
Ped.
Ped.


F.
Je t'appar tiens et nous som - mes é - poux.
G.
Je t'appar tiens et nous som - mes é - poux.
cresc.
f
p
F.
Douce i - vres - se douce é - trein - -
G.
Douce i - vres - se douce é - trein - -
pp
F.
- te I - nef - fable et cé - les - te transport.
G.
- te I - nef - fable et cé - les - te transport.
p

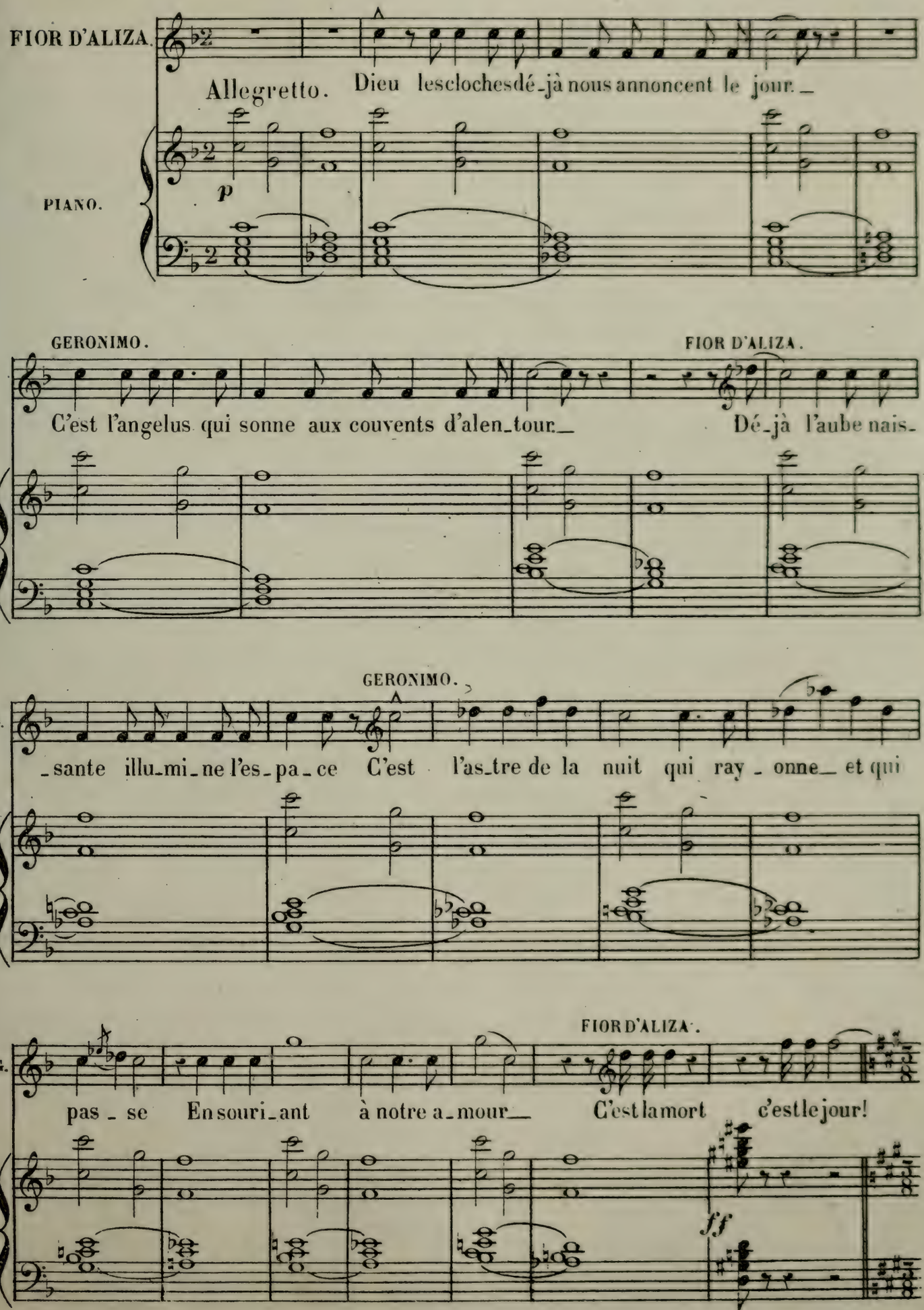

F.
ff
Douce i_vres_se douce é_trein_te Inef_fable et céles_te trans_
G.
ff
Douce i_vres_se douce é_trein_te Inef_fable et céles_te trans_
Allegro.
ff
Un peu retenu.
F.
_port Plus de lar_mes, plus de crain_te, Plus de
G.
_port Plus de lar_mes, plus de crain_te,
Tempo.
dim.
F.
lar_mes, plus de crain_te Dans tes bras j'attends la
G.
Plus de lar_mes, plus de crain_te Dans tes bras j'attends la
p
cresc.

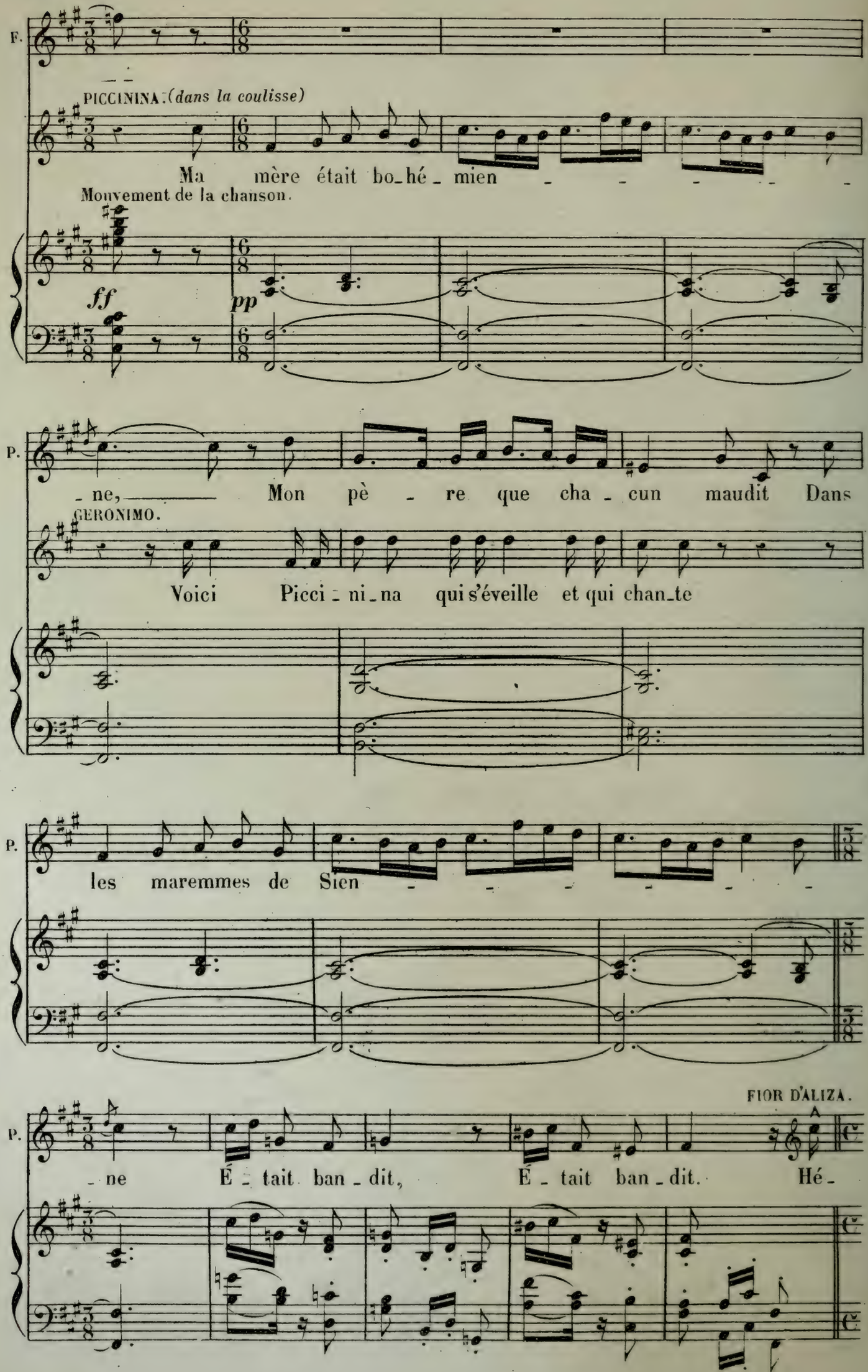

F.
mort! Dans tes bras j'attends la mort! Plus de
G.
mort! Dans tes bras j'attends la mort, oui j'attends la mort!
ff p ff p
F.
lar - mes, plus de crain - te Dans tes bras j'attends la
G.
Plus de lar - mes, plus de crain - te Dans tes bras j'attends la
p cresc.
F.
mort! Dans tes bras j'attends la
G.
mort! Dans tes bras j'attends la
ff p ff p


F.
mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes bras j'attends la
G.
mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes bras j'attends la
fp
fp
fp
fp
F.
mort! j'at - tends la mort!
G.
mort! j'at - tends la mort!
8
ff
Plus lent.
ff
Tempo.
dim.
pp

SCÈNES.

N° 21.


FIOR D'ALIZA.
Allegretto. Dieu les cloches dé_jà nous annoncent le jour._
PIANO.
p
GERONIMO.
C'est l'angelus qui sonne aux couvents d'alen_tour._
FIOR D'ALIZA.
Dé_jà l'aube nais_
GERONIMO.
G.
_sante illu_mi_ne l'es_pa_ce C'est l'as_tre de la nuit qui ray_onne_ et qui
FIOR D'ALIZA.
G.
pas_se En souri_ant à notre a_mour_ C'est la mort c'est le jour!
ff


F.
PICCININA. (dans la coulisse)
Ma mère était bo_hé_mien
Mouvement de la chanson.
ff
pp
P.
_ne, Mon pè_re que cha_cun maudit Dans
GERONIMO.
Voici Picci_ni_na qui s'éveille et qui chan_te
P.
les maremmes de Sien
FIOR D'ALIZA.
P.
_ne É_tait ban_dit, É_tait ban_dit. Hé_

PICCININA (à la fenêtre)

F.

_las cruelle enfant -el_le rit de nos pleurs. Ge_

Moderato.

suivez. fp

pp

FIOR D'ALIZA.

Que veut-el_le?

Récit.

P.

_ronimo C'est moi! Es-tu là? Sauve-toi mes

GERONIMO.

Me voici!

suivez.

pp

P.

mains ont détaché ce barreau tu peux vi_vre, Tu peux

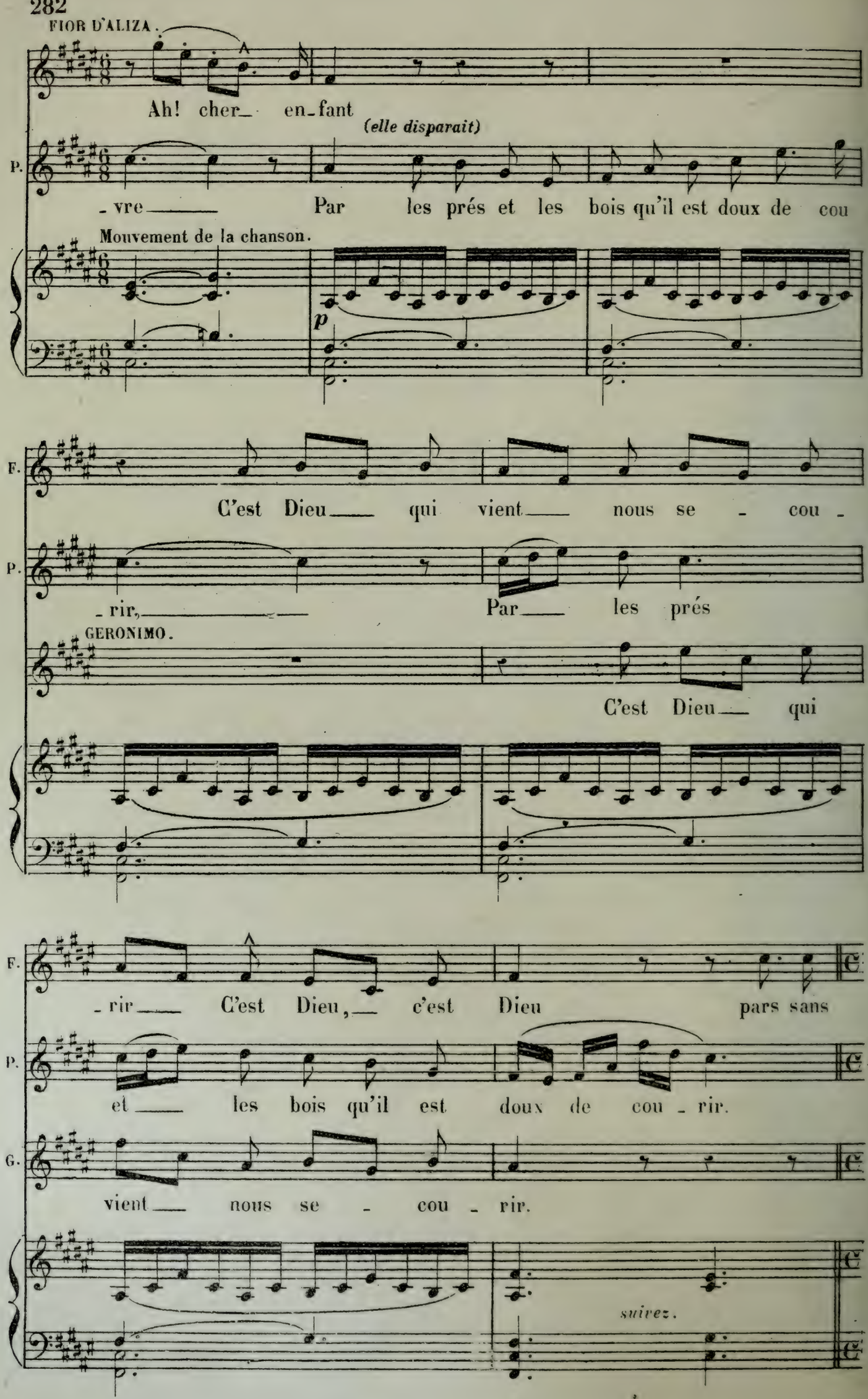
Moderato.

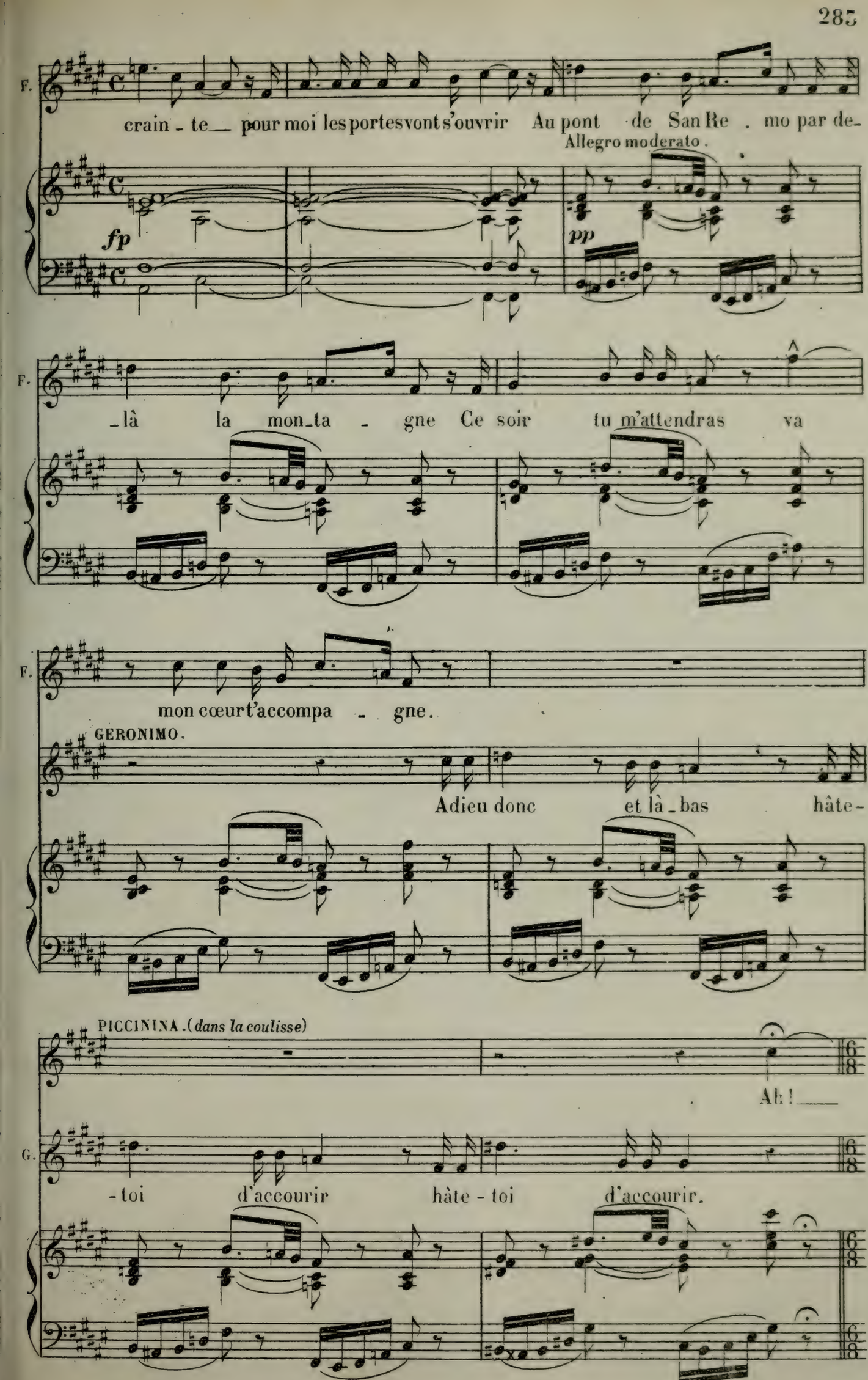
pp

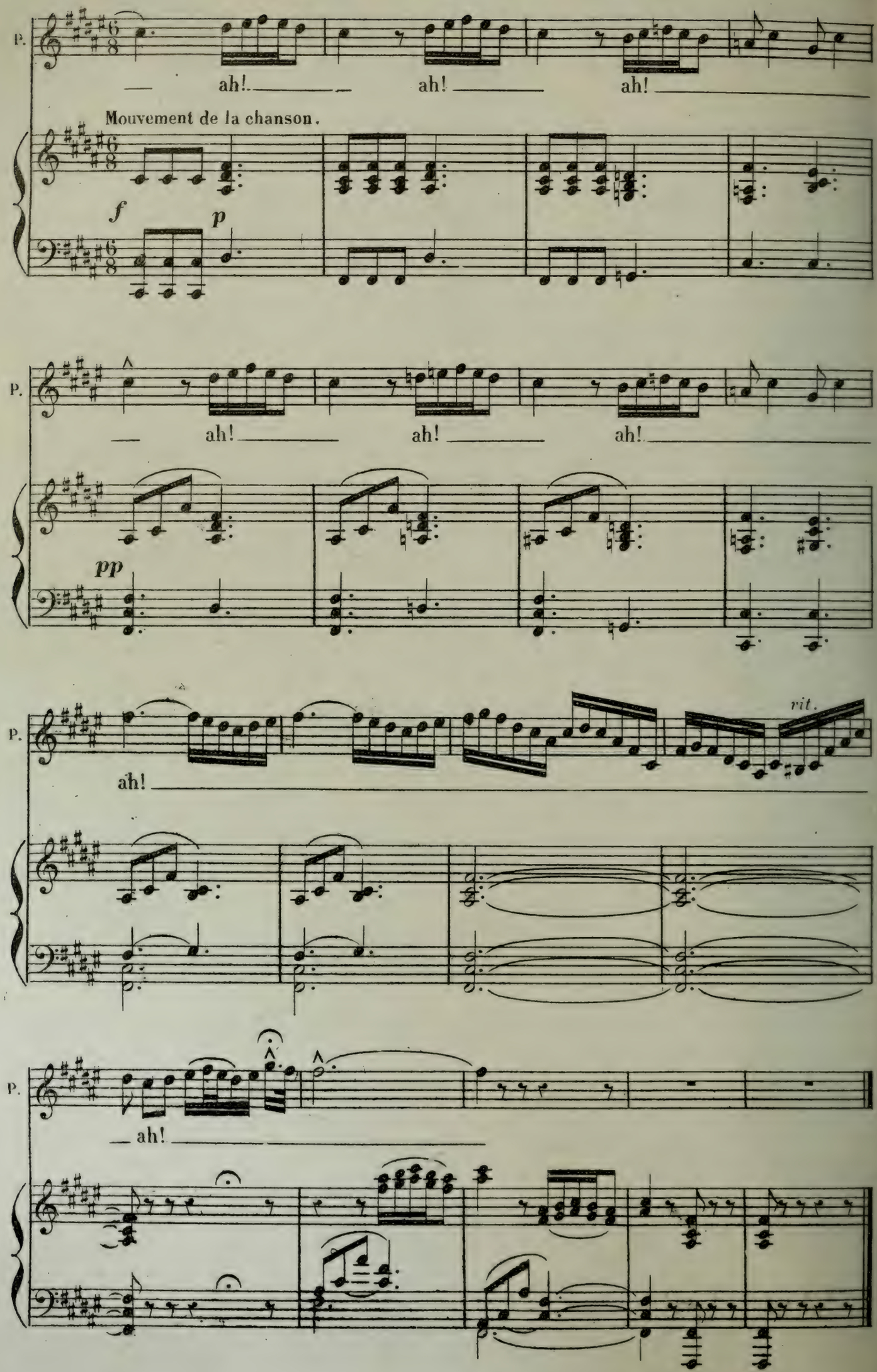
fp

P.

fuir sois heureux, sois heu_reux, C'est moi qui te dé_li _ _

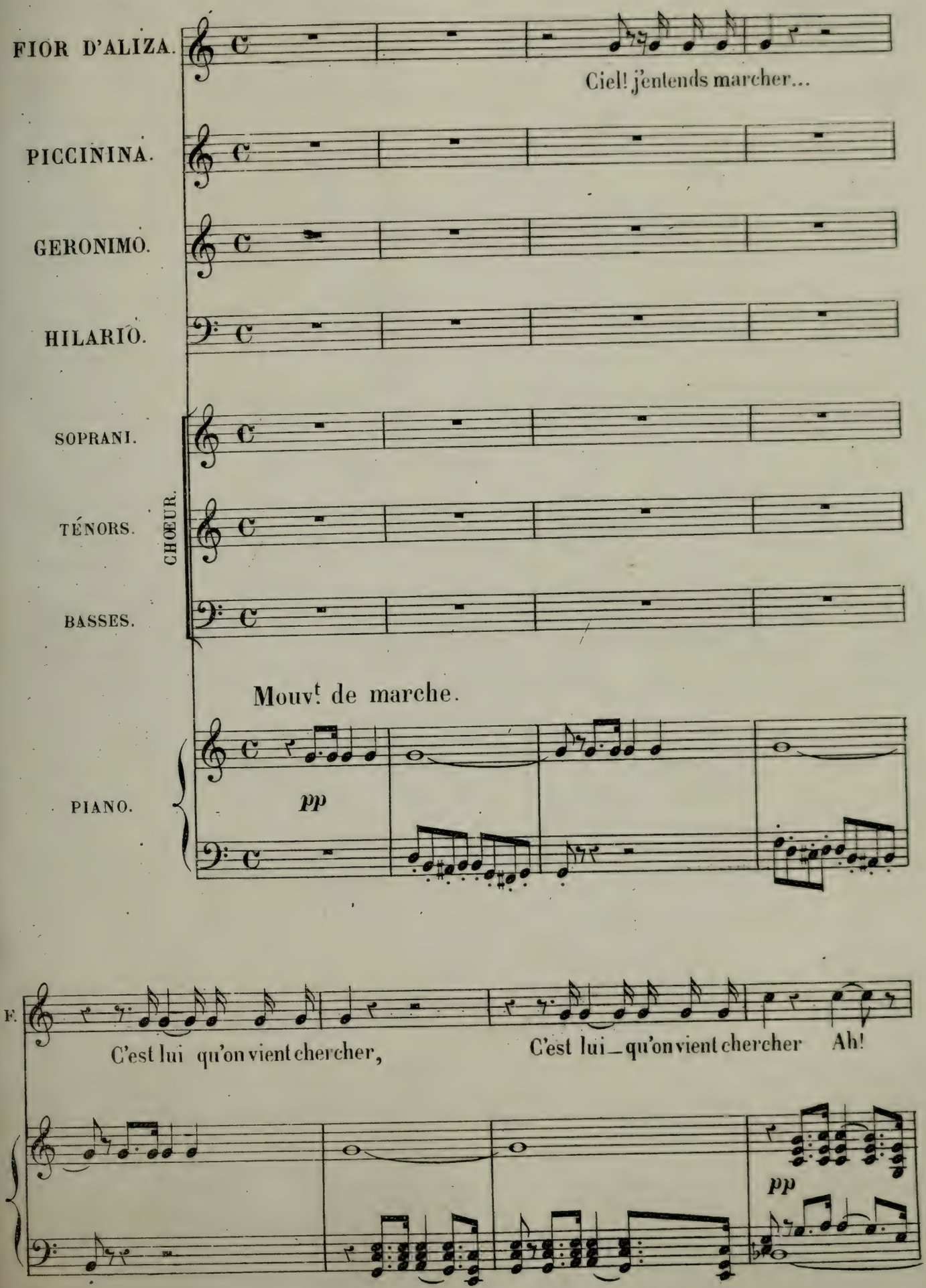

FIOR D'ALIZA.
Ah! cher_ en_fant
(elle disparait)
P.
_vre_____ Par les prés et les bois qu'il est doux de cou
Mouvement de la chanson.
p
F.
C'est Dieu___ qui vient___ nous se _ cou _
P.
_rir,_____ Par___ les prés
GERONIMO.
C'est Dieu___ qui
F.
_rir___ C'est Dieu,___ c'est Dieu pars sans
P.
et___ les bois qu'il est doux de cou _ rir.
G.
vient___ nous se _ cou _ rir.
suivez.

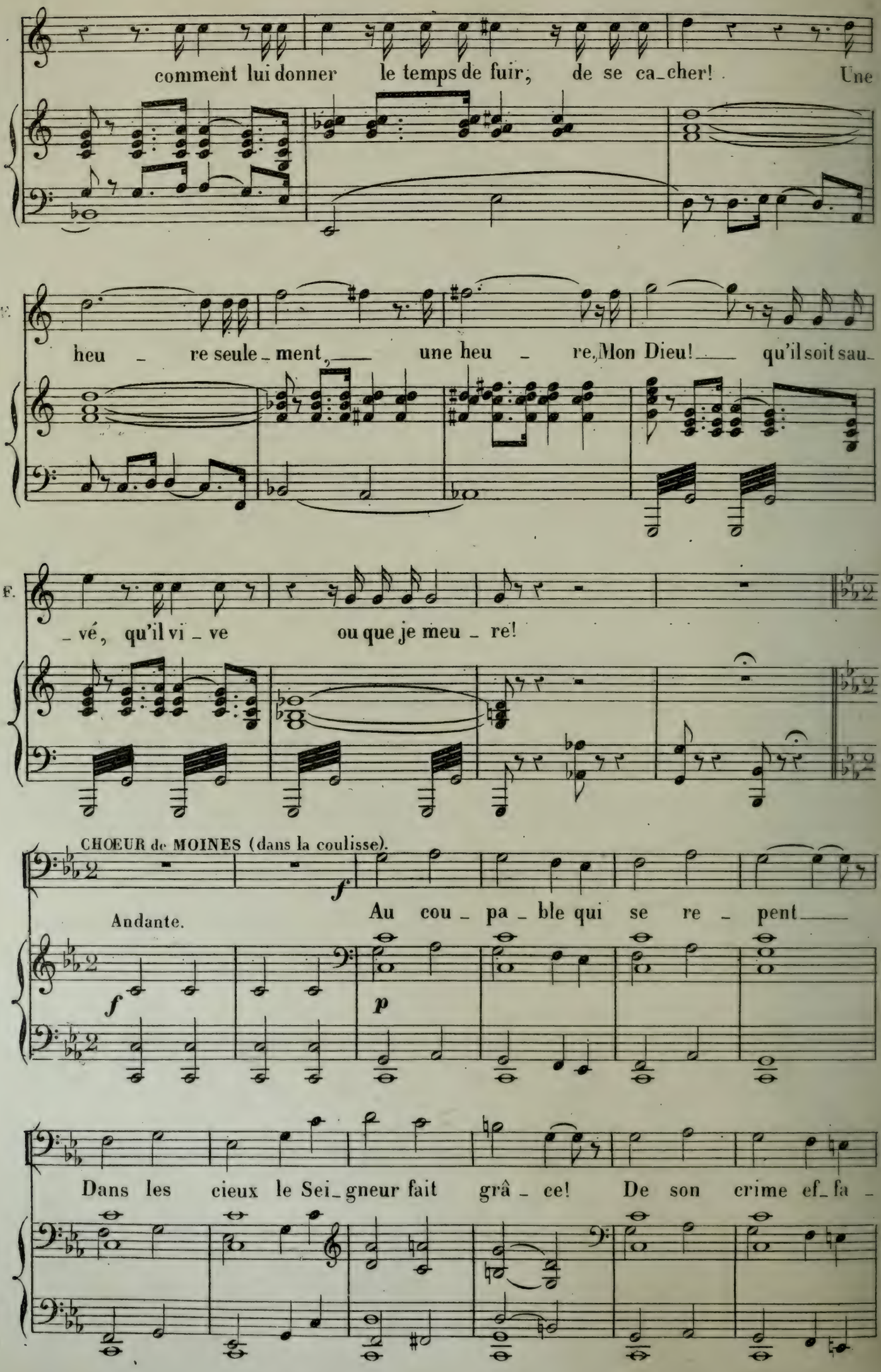

F.
crain - te pour moi les portes vont s'ouvrir Au pont de San Re . mo par de-
Allegro moderato.
fp
pp
F.
- là la mon - ta - gne Ce soir tu m'attendras va
F.
mon cœur t'accompa - gne.
GERONIMO.
Adieu donc et là - bas hâte-
PICCININA. (dans la coulisse)
Ah!
G.
- toi d'accourir hâte - toi d'accourir.

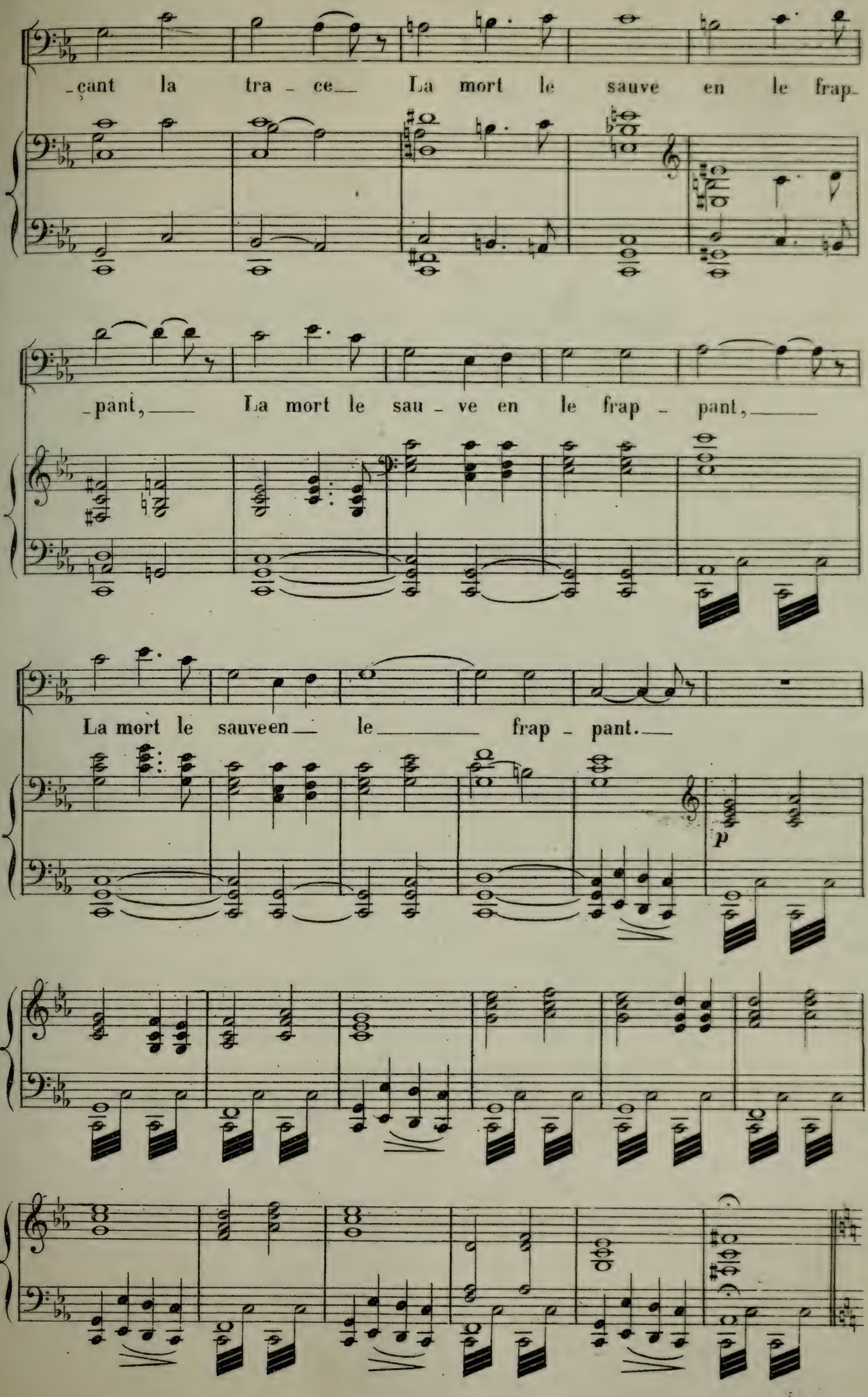

P.
ah!
ah!
ah!
Mouvement de la chanson.
f
p
P.
ah!
ah!
ah!
pp
P.
ah!
rit.
P.
ah!

FINAL.

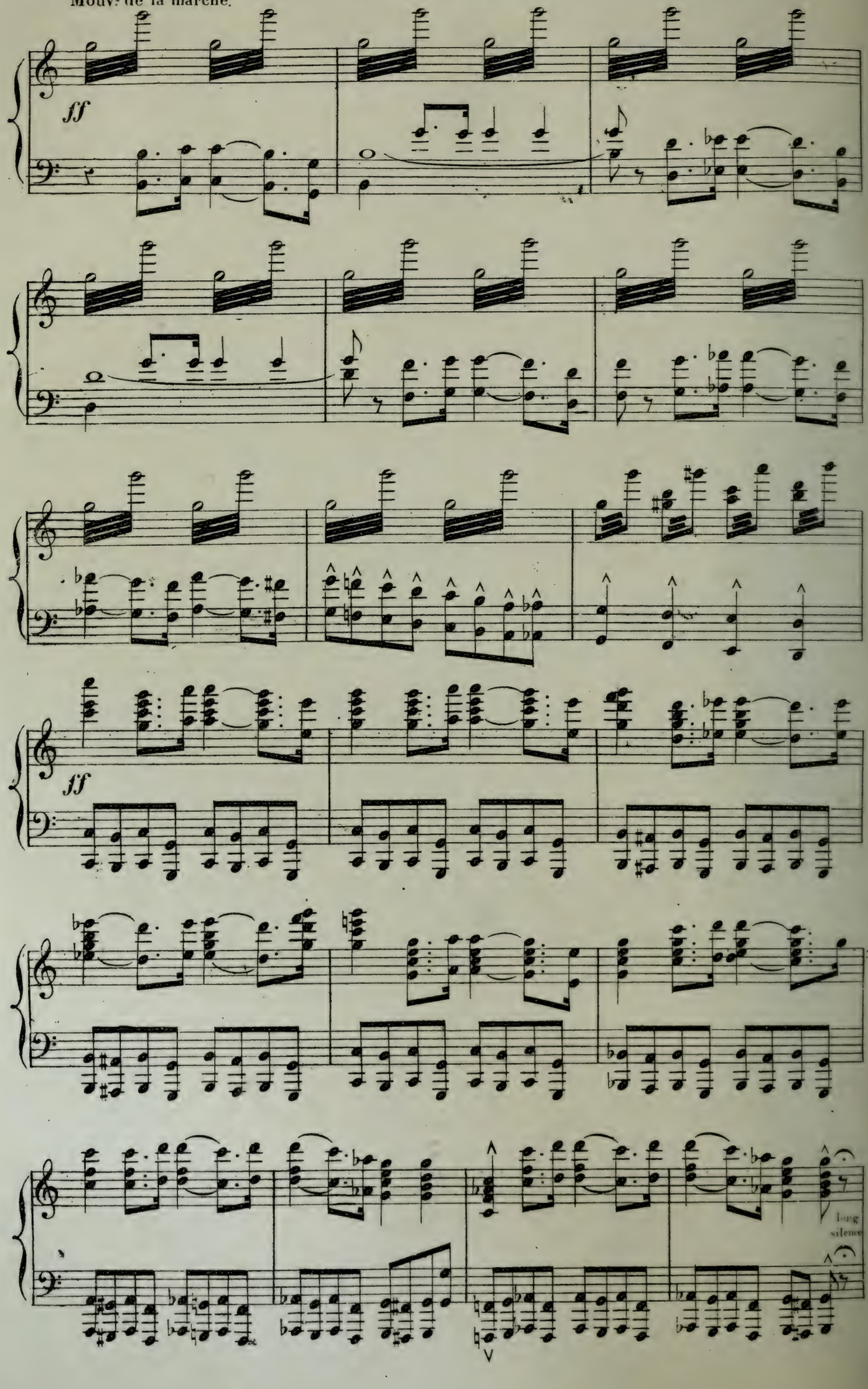
N° 22.

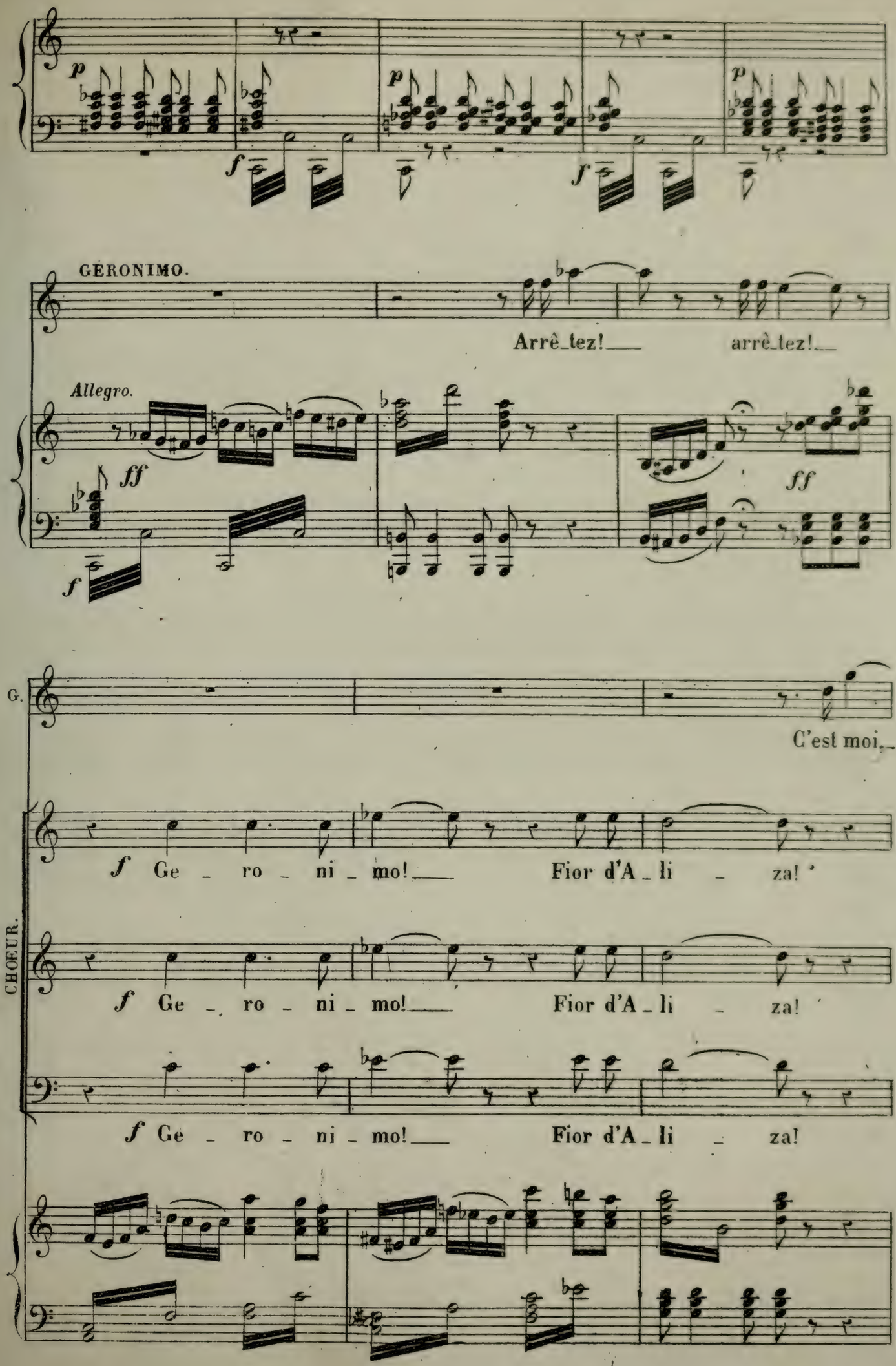

FIOR D'ALIZA.
Ciel! j'entends marcher...
PICCININA.
GERONIMO.
HILARIO.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
CHŒUR.
Mouvt de marche.
PIANO.
pp
F.
C'est lui qu'on vient chercher,
C'est lui_qu'on vient chercher
Ah!
pp

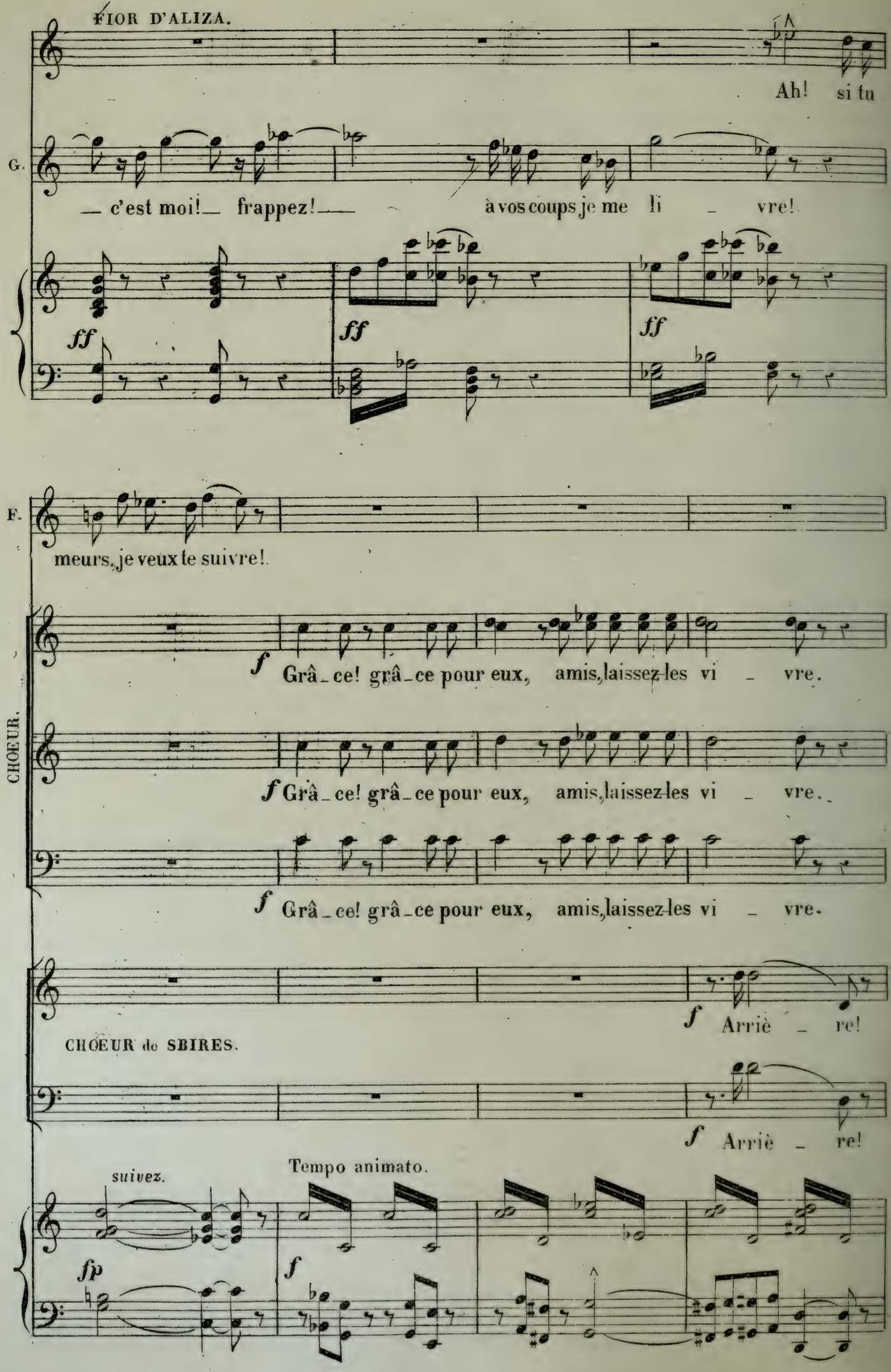

comment lui donner le temps de fuir, de se ca_cher! Une
heu _ re seule_ment, une heu _ re, Mon Dieu! qu'il soit sau_
F.
_vé, qu'il vi _ ve ou que je meu _ re!
CHOEUR de MOINES (dans la coulisse).
f
Andante.
Au cou _ pa _ ble qui se re _ pent
f
p
Dans les cieux le Sei_gneur fait grâ _ ce! De son crime ef_fa _

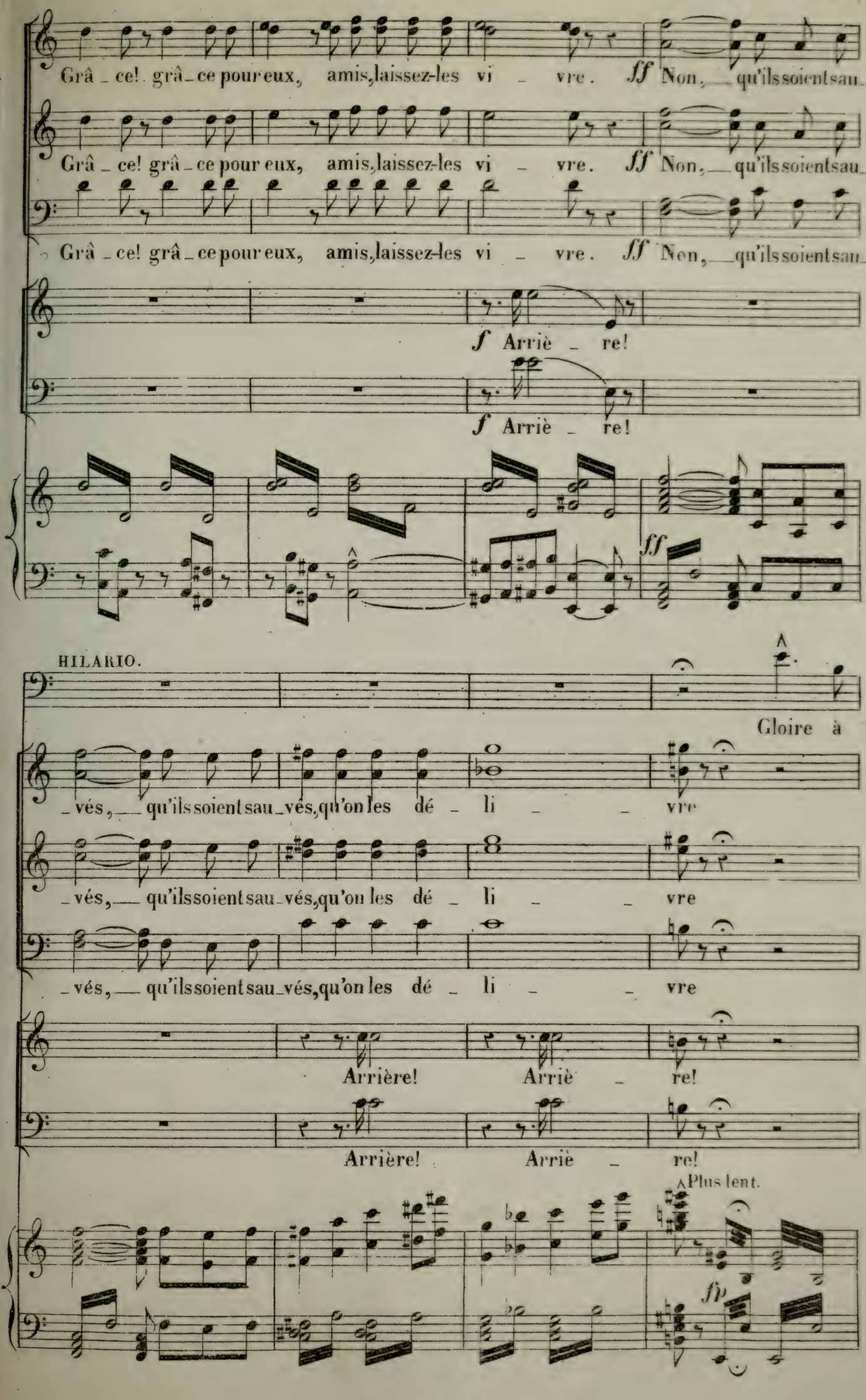

-çant la tra - ce__ La mort le sauve en le frap-
-pant,___ La mort le sau - ve en le frap - pant,___
La mort le sauveen__ le_____ frap - pant.___
p

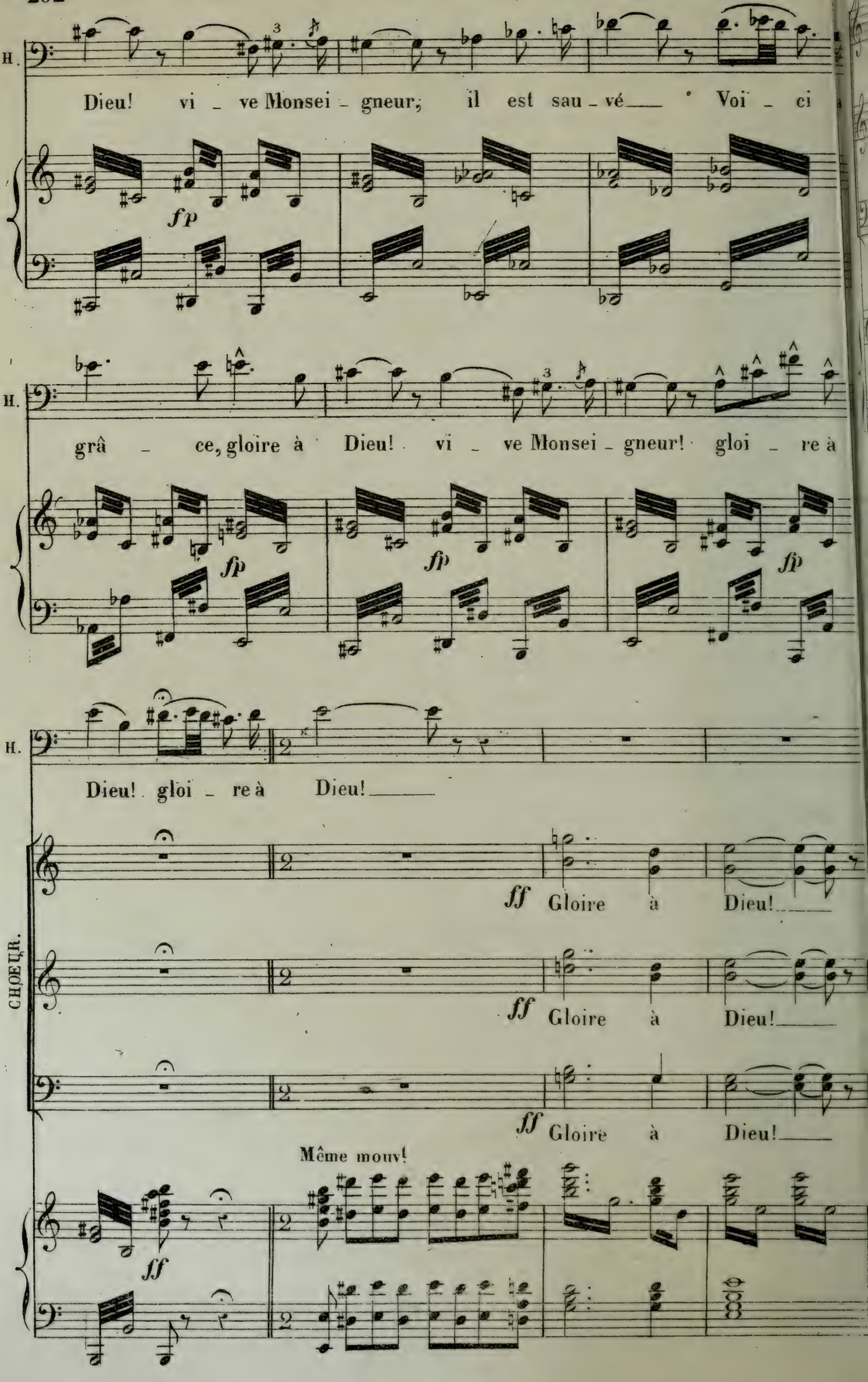
(CHANGEMENT A VUE)

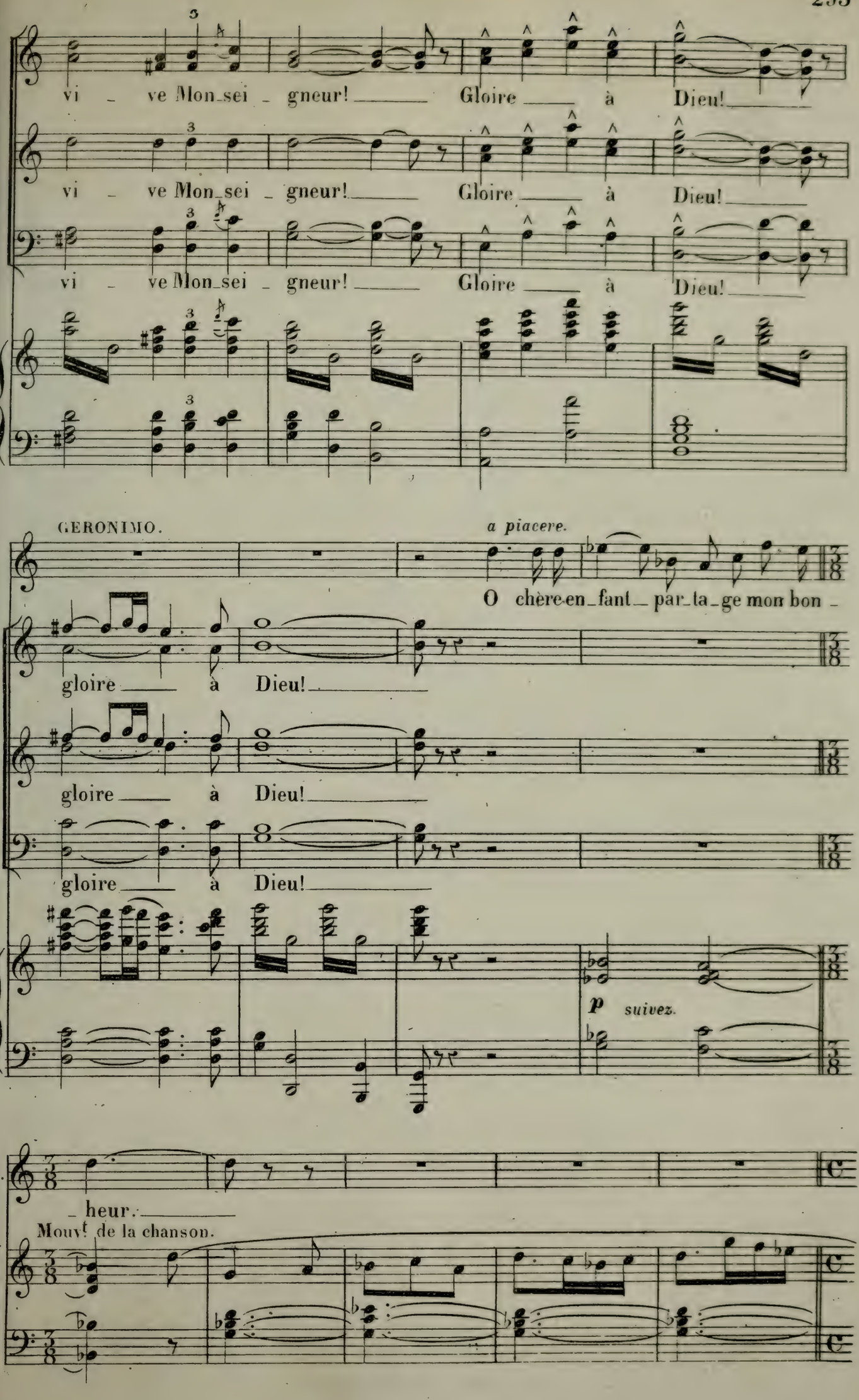



GERONIMO.
Arrê_tez!___ arrê_tez!___
Allegro.
G.
C'est moi,_
CHOEUR.
Ge _ ro _ ni _ mo!___ Fior d'A _ li _ za!
Ge _ ro _ ni _ mo!___ Fior d'A _ li _ za!
Ge _ ro _ ni _ mo!___ Fior d'A _ li _ za!


FIOR D'ALIZA.
Ah! si tu
G.
— c'est moi! — frappez! — à vos coups je me li — vre!
ff
ff
ff
F.
meurs, je veux te suivre!
CHOEUR.
f Grâ-ce! grâ-ce pour eux, amis, laissez-les vi — vre.
f Grâ-ce! grâ-ce pour eux, amis, laissez-les vi — vre.
f Grâ-ce! grâ-ce pour eux, amis, laissez-les vi — vre.
f Arriè — re!
CHOEUR de SBIRES.
f Arriè — re!
Tempo animato.
suivez.
fp
f


Grâ_ce! grâ_ce pour eux, amis, laissez-les vi_vre. ff Non, qu'ils soient sau_
Grâ_ce! grâ_ce pour eux, amis, laissez-les vi_vre. ff Non, qu'ils soient sau_
Grâ_ce! grâ_ce pour eux, amis, laissez-les vi_vre. ff Non, qu'ils soient sau_
f Arriè_re!
f Arriè_re!
ff
HILARIO.
Gloire à
_vés, qu'ils soient sau_vés, qu'on les dé_li_vre
_vés, qu'ils soient sau_vés, qu'on les dé_li_vre
_vés, qu'ils soient sau_vés, qu'on les dé_li_vre
Arrière! Arriè_re!
Arrière! Arriè_re!
Plus lent.
fp


H.
Dieu! vi - ve Monsei - gneur; il est sau - vé Voi - ci
fp
H.
grâ - ce, gloire à Dieu! vi - ve Monsei - gneur! gloi - re à
fp
fp
fp
H.
Dieu! gloi - re à Dieu!
CHŒUR.
ff Gloire à Dieu!
ff Gloire à Dieu!
ff Gloire à Dieu!
Même mouv!
ff


vi - ve Mon_sei - gneur! Gloire à Dieu!
vi - ve Mon_sei - gneur! Gloire à Dieu!
vi - ve Mon_sei - gneur! Gloire à Dieu!
GERONIMO.
a piacere.
O chère en_fant par_ta_ge mon bon -
gloire à Dieu!
gloire à Dieu!
gloire à Dieu!
p suivez.
G.
- heur.
Mouvt de la chanson.

A vous la joie et le bonheur, A vous la joie et le bon _ heur.

Allegretto con fuoco.

suivez.

ff

CHŒUR.

ff Il est sau _ vé, gloi _ re à Dieu!

ff Il est sau _ vé, gloi _ re à Dieu!

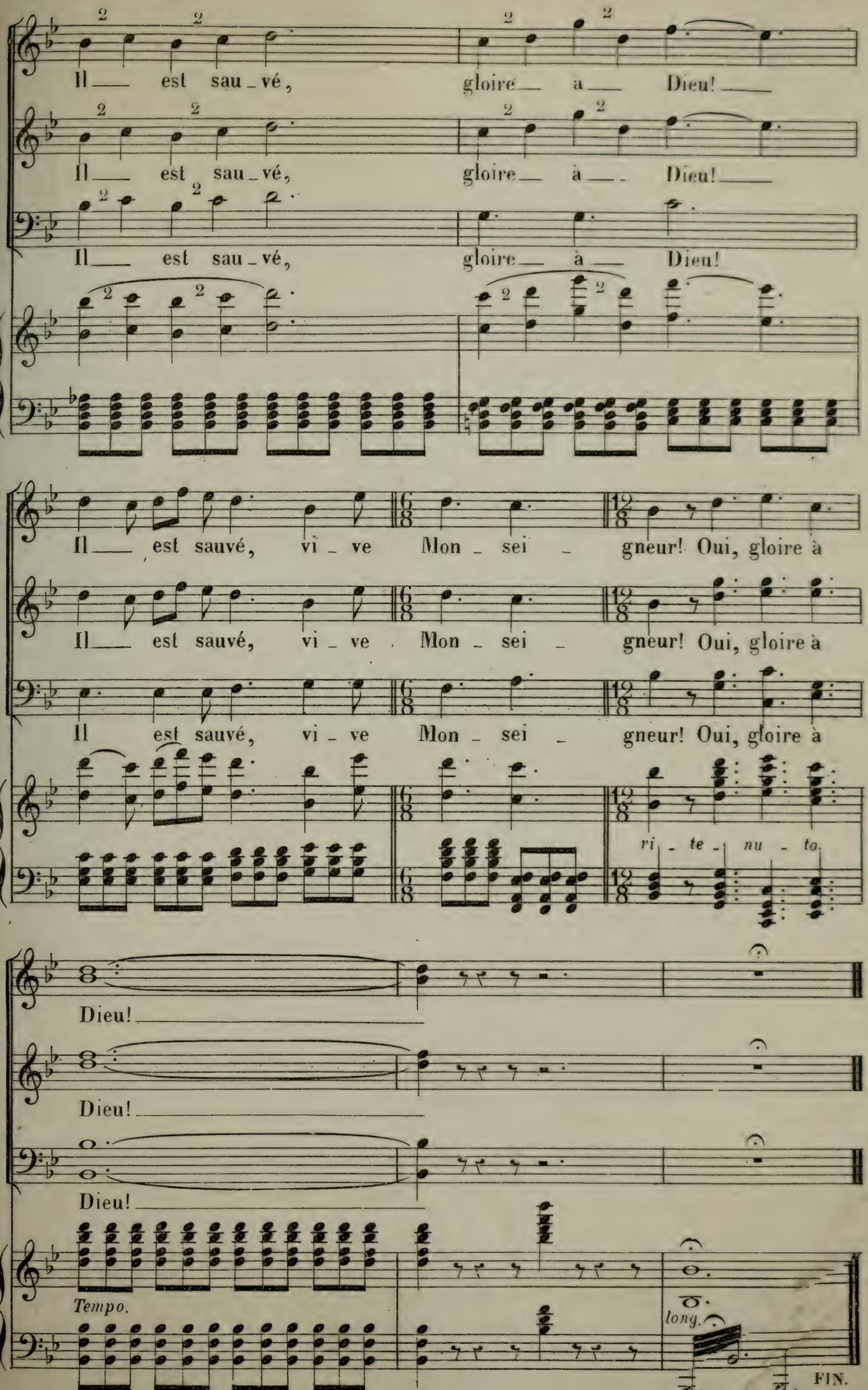
ff Il est sau _ vé, gloi _ re à Dieu!

ff

gloi _ re à Dieu! vi _ ve Mon _ sei _ gneur!

gloi _ re à Dieu! vi _ ve Mon _ sei _ gneur!

gloi _ re à Dieu! vi _ ve Mon _ sei _ gneur!


Il est sau_vé, gloire a Dieu!
Il est sau_vé, gloire à Dieu!
Il est sau_vé, gloire à Dieu!
Il est sauvé, vi_ve Mon_sei_gneur! Oui, gloire à
Il est sauvé, vi_ve Mon_sei_gneur! Oui, gloire à
Il est sauvé, vi_ve Mon_sei_gneur! Oui, gloire à
ri_te_nu_to.
Dieu!
Dieu!
Dieu!
Tempo.
long.
FIN.

3931/4
075500

M
1503
M414F6

Massé, Victor
[Fior d'Aliza. Piano-vocal score. French]
Fior d'Aliza

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY